

Salvator Mundi

Performing Edition:
Stuart McIntosh

Thomas Tallis
(ca.1505-1585)

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

NB: Time values halved from original

Sal - va - tor mun - di sal - va - -

Sal - va - tor mun - di sal - va - nos - sal -

Sal - va - tor - mun - di sal - -

Sal - va - tor mun - di sal - va -

Sal - va - tor mun - di sal - -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Salvator Mundi'. It features five vocal staves: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. Each staff begins with a 13-measure rest, followed by a 2-measure rest, and then the vocal line. The lyrics are written below each staff. A note below the staves states 'NB: Time values halved from original'.

7

nos, qui per Cru - cem et san - gui - nem re - de - mis -

- va - nos, qui per Cru - cem et san - gui - nem

- va - nos, qui per Cru - cem et san - gui - nem et san - gui -

- nos, qui - per Cru - cem et san - gui - nem re -

- va - nos, qui per Cru - cem et san - gui - nem re -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the five vocal staves with the lyrics 'nos, qui per Cru - cem et san - gui - nem re - de - mis -' and so on. The musical notation includes various note values and rests.

12

- ti nos re - de - mi - sti nos qui per Cru - cem

- re - de - mi - sti nos qui per Cru -

nem re - de - mi - sti nos qui per Cru - cem et san - gui -

- de - mi - sti nos re - de - mi - sti nos qui

de - mi - sti nos re - de - mi - sti nos qui per Cru - cem et san -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 12. It continues the five vocal staves with the lyrics '- ti nos re - de - mi - sti nos qui per Cru - cem' and so on. The musical notation includes various note values and rests.

17

et san - gui - nem re - de - mi - sti nos, aux -

- cem et san - gui - nem re - de - mi - sti nos, aux -

- nem re - de - mi - sti nos, aux - i - li - a - re

per Cru - cem et san - gui - nem re - de - mi - sti nos,

- gui - - - nem re - de - mi - sti nos, aux -

22

i - li - a - re no - - - bis te de - pre - ca - mur De - us

i - li - a - re no - - - bis, te de - pre - ca - mur

no - - - bis, te de - pre - ca - mur De - us no -

aux - i - li - a - re no - - - bis, te de - pre -

i - - li - a - re no - bis, te de - pre - ca - mur De - us no - ster

27

nos - ter te de - pre - ca - mur De - us no - ster, aux -

te de - pre - ca - mur De - us no - ster, aux - i - li - a - re no - -

- - ster te de - pre - ca - mur De - us no - ster aux - i - li -

ca - mur De - us no - ster te de - pre - ca - mur De - us no -

te de - pre - ca - mur De - us no - ster aux - i - li - a -

32

i - li - a - re no - bis, te de - pre - ca - mur De - us
 - bis aux - i - li - a - re no - bis, te de - pre - ca - mur
 a - re no - bis aux - i - li - a - re no - bis
 -ster aux - i - li - a - re no - bis te de - pre - ca -
 re no - bis aux - i - li - a - re no - bis te de - pre - ca -

37

nos - ter te de - pre - ca - mur De - us nos - -
 - De - us no - - - - - ster
 te de - pre - ca - mur De - us te de - pre - ca - mur De - us nos - -
 mur De - us no - - - - - ster te de - pre - ca - mur De - us
 - mur De - us no - - - - - ster te de - pre - ca - mur De - us no -

42

- - - ter De - - - us no - - - ster.
 te de - pre - ca - mur De - us no - - - - - ster.
 - - - ster De - us no - - - ster.
 no - - - ster De - us no - - - - - ster De - us no - - - ster.
 - - - ster De - us no - - - ster De - us no - - - ster.

NB: This piece contains many 'false relations' (Ab - A♭) which are intentional and clearly part of the word painting by Tallis.