

I. Maestoso; würdevoll (♩ ca. 52)

Vivace
(♩ ca. 100)

Trem. immer langsamer und leiser

fff

dim.

m. Bogen ins Kratzen übergehen, bis Bogen stillsteht

13 *pizz.* *ff* *arco* *mp*

17 *tr*

20 *gliss.* *flag. (possibl.)* *gliss.* *flag. (possibl.)* *gliss.* *flag. (possibl.)* *gliss.* *pizz.* *f* *sul G*

25 *pizz.* *ritardando* *arco* *gliss. (kurz)* *sf* *dim.*

31 **Tempo primo** Trem. immer langsamer und leiser *fff* *dim.* *morendo* **Tempo primo** *3/4* *8*

natürliche Flageolettöne nach oben nacheinander anspielen

höchster Ton e-Saite Flag., trem.

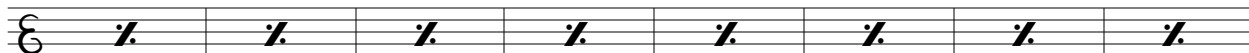
47 *kleines gliss.* *mf*

52 *martellato* *pizz.*

59 *pizz.* *leere Saite pizz.* *f*

67

ritard.



75

Adagio (Q = ca. 72)

(d-Saite nicht mehr
gebrauchen, oder:
2. Instrum. nehmen)

Walzer; leggiero



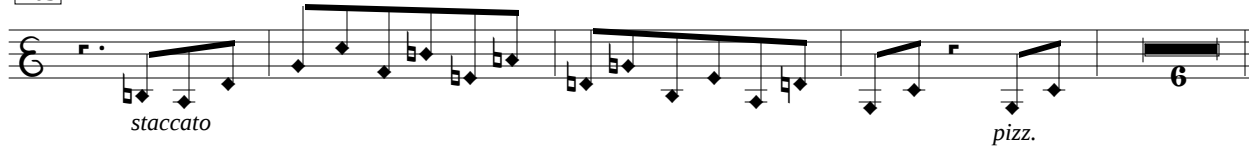
91



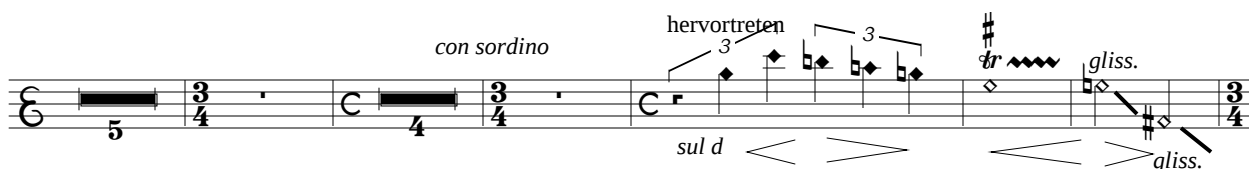
97



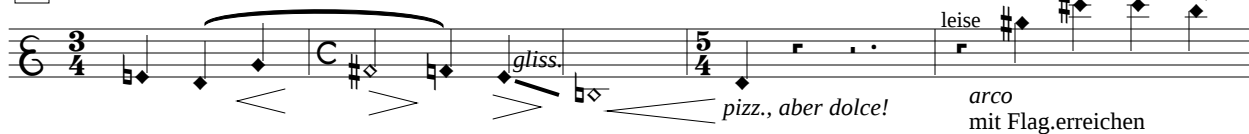
103



II. Adagio (Q = ca. 63)



20



27



34 *ritard.* **Allegro moderato, ma leggero** (q = ca. 120)

unmerklich einsetzen *morendo* *mp*

45 *pizz.* *sf* *cresc.* *8va*

52 *gliss.* *gliss.* *pizz.* *ff* *8va*

56 *molto rit... Tempo primo* *leere Saiten* *pp* *8va*

66 unmerklich einsetzen *morendo*

77 **Allegro scherzando** (q = 132) *sul d* *gliss.* *pizz.* *p* *gliss.*

95 *sul d* *gliss.* *pizz.* *saltato* *3* *3* *8va* *ff* *5*

106 *gliss.* *gliss.*

112 *pizz.* *f* *ritard.* **Adagio** (ad piacere) *2* *5*

123 *höchst. Ton g-Saite* *gliss.* **più mosso** (h = 54) *7* **accel.** *abreißen* **agitato assai** (q = 184) *rit.* *mf* *3* *22*

**Allegr.moderato
ma leggiero**
(q=120)

(a-Saite kann leer
gespielt werden, um
ein Vibrato auf g"
zu erreichen)

Adagio (q=48)

unmerkl.
einsetzen

poco **mp** *morendo* **pp**

157

166

8va

pizz. **sf** *cresc.* *gliss.* *gliss.* 8va

172

8va

ff *tr* unmerklich
einsetzen

181

ritard.

8

III. Allegro;forsch (q=120)

pizz. **mf** *cresc.*

13

arco

sul G *gliss.* **ff** pizz.

6

22 **ritard.** **molto tranquillo** (q= 69) durch Flageolet
 ohne Vibrato!
 unmerklich einsetzen *morendo* **ppp** Tremolo kaum hörbar

34 *8va*
 unmerklich übergehen

39 *détaché* *abreißen* | 3 3 3 3
 unmerklich übergehen

43 *dim.* *morendo*

48 **Tempo primo** *pizz.* *mf* *cresc.*

63 *arco* *gliss.* *pizz.* **ff**

67 **rit.** ohne Vibrato! **molto tranquillo**
 unmerkkl. einsetzen *morendo* **pp** tremolo gut hörbar

85 *molto ff* *molto* (p)

90 *tr* *abreißen* | *sf*

94 *dim.* *morendo*

99 **Tempo primo** *ff*

114 *molto ritard.* **Vivace**

Dirigent zeigt Taktzahl mit Fingern
 1 2 3 4 5 1 2 3
 118 *ff* *auf Zeichen* *abbrechen*
 g h h h g h f g h k f g h ö k d f g h i g h ö k j d f g ö k j f
 j ö g k b ö g f ö i j g i j h g h i h c ö b j ö i k g h ö j
 b ö u j h g u i e n g ö k j ö c j b ö a d k g h e i u g h i u
 d m b ö b ö d j g d j b ö h i h j b c g j ö g j h h x k c h j b
 j b ö y k j v ö k g h e g z h d u g h d f g u h g k j d ö i u
 a w e e e d f e f y d v f b v x c v f g d e 2 3 d d f b c v b c v b
 sehr schnelle Bewegung *ad lib.*

127 **meno mosso** (z.B. Allegretto $Q = \text{ca. } 84$)
 1 2 **molto rit.** *p*

135 *pizz.* *f* *klingen lassen*

145

sehr weich einsetzen

3

gliss.

tr

pp

pp Springbogen an der Spitze

149

152

157

mf

3

nach und nach aggressiver

poco meno mosso

8va

160

sf

sf

sf

3

sf

sf

sf

3

162

cresc. molto

8va

martellato

(abreißen)

164

1 2 3 4 5 6

ghhghghfghkfgghökdfghjghökjdfgökjf
jögkbögfgöijgijhjhghjhcöbjöjkgöhj
böujhguiehögkjöcjböadkghreiuighiu
dmböbödjdjböhihjbcgjböghhxxkchjb
jböykvökgheögzhdughdfgungkjddiu
aweeddfefydvfbbvxcvfgde23ddfbcbvcbv

fff wild, chaotisch mit Tremoli, glissandi etc.

(abreißen)

170

ritard. Adagio (Q=60)

gliss.

p

pp

ppp

5