

MESSE SOLENELLE SAINTE CECILE

Bass

KYRIE

Moderato quasi andantino

Ch. Gounod

12 **p** 20 **ppp**

38 **ppp** **p**

46

53 **B** 3 **ppp** 3 **p**

65 **molto** **C** 8 **p**

80 **pp** 8

95 **D** **p**

101 **p** **pp**

106

112 **Piu lento** **p**

Lyrics: Ky-ri-e E-le-i-son, Ky-ri-e; E-le-i-son, Chri-ste, Chri-ste E-le-i-son; Chri-ste, Chri-ste E-le-i-son, Chri-ste, Chri-ste E-le-i-son; son E-le-i-son E-le-i-son, Chri-ste, Chri-ste E-le-i-son; le-i-son E-le-i-son, E-le-i-son, E-le-i-son, Ky-ri-e; e E-le-i-son, Ky-ri-e, E-le-i-son; Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, E-le-i-son; Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, E-le-i-son; le-i-son, Ky-ri-e, E-le-i-son; Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, E-le-i-son; le-i-son, Ky-ri-e, E-le-i-son, Ky-ri-e; Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, E-le-i-son; Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, E-le-i-son.

Gloria

Larghetto

9 ***pp***

16

23 ***pp***

31 ***f***

Lau - da - mus te Be - ne -

40 ***f***

di ci - mus te Lau - da - mus te Be - ne - di ci - mus

45

te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

49 **B** **8**

te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus - te

62 ***p*** ***p***

Gra - ti - as Gra - ci - as A - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

67 **C** ***f***

Glo - ri - am Glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

72 ***f***

De - us Do - mi - ne De - us

78 ***ff***

Rex - coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens Pa - ter om -

84

ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni po - tens

96 **D** 45 *Sopran Solo*

143 **G** *f* *p* *pp*

149 *pp* *pp* *f* *pp*

154 **Tempo 1**

159 **Quo - ni - am tu so - lus tu so - lus san - tus Quo - ni -**

163 **am tu so - lus tu so - lus sanc - tus tu so - lus**

168 **Do - mi - nus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus** **H**

173 **p** **cum sanc - to spi - ri - tu** **cum sanc - to spi - ri - tu**

177 **cum sanc - to spi - ri - tu** **cum sanc - to spi - ri - tu** *f* **cum sanc - to spi - ri - tu**

181 **Glo - ri - a De - i De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - i**

187 **De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - i Pa**

192 **I De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - i Pa** *p*

tris cum sanc - to spi - ri - tu cum sanc - to spi - ri - tu

This musical score page contains eight staves of music. The first staff begins at measure 96 with dynamic 45, featuring a soprano solo part. Measures 143 through 154 show a transition to a new section. The vocal parts are labeled D, G, H, and I. The lyrics include "mi - se - re - re no Mi - se - re - re no - bis", "mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis", "Do - mi-ne Do - mi-ne Je - su", "Quo - ni - am tu so - lus tu so - lus san - tus Quo - ni - am tu so - lus tu so - lus sanc - tus tu so - lus", "Do - mi - nus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus", "cum sanc - to spi - ri - tu cum sanc - to spi - ri - tu", and "Glo - ri - a De - i De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - i". The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *p*, along with slurs and grace notes.

197

201

207

212

ff Adagio

tris A - men A - men A men

CREDO

Moderato molto maestoso

16

22

28

33 A

40

45

50

58 *f* om - ni - a sae - cu-la an - te om - ni - a

63 *f* sae - cu-la **B** *ff* De - um de De - o

68 *f* lu - men de lu - mi-ne De - um

74 *f* ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non fac tum

79 *f* co - substan - ti a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta

85 **C** *pp* sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes et prop - ter

92 *f* nos-tram sa - lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de coe - lis

101 **D** *pppp* Adagio Et in car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to

111 *f* Ex Ma - ri - a vir - gi-ne Et ho-mo fac - tus est **E** *12*

131 *f* Cru - ci - fi - xus E - ti - am pro

138 *p* no - bis pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

143 *p* to pas - sus pas - sus

149 *p* pas - sus et se - pul - tus est _____

154 *pp* pas - sus et se - pul - tus est _____ Tempo 1 **F** 6

165 *f* Et re - sur - re - xit re - sur - re - xit ter - ti - a *ff*

169 *f* di - e se - cun - dum scrip - tu - ras _____

173 *fff* Et as - cen - dit in coe - lum

177 *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris Et i - te - rum ven -

182 *f* tu - rus est cum glo - ri - a ju - di ca re

187 *f* vi - vos et mor tu - os cu - jus reg - ni non e - rit **G**

192 *f* fi - nis Et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num

198 *f* et vi - vi - fi - can - tem Qui ex Pa - tre fi - li - o

204 *f* qui pro ce - dit Qui cum Pa - tre et **H** *p*

211 *f* Fi - li - o si - mul a do - ra - tur

217 **I** *ff*

et con glo - ri - fi - ca - tor Qui lo - cu - tus

222 **I**

est per pro - phe - tas Et u - nam sanc _ tam Ca -

227 **I**

to - li - cam Et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

233 **I**

con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma

J *pp*

Bass 1 **J**

o - nem pec - ca - to - rum Et ex - pec - to

Bass 2 **J**

o - nem pec - ca - to - rum Et ex - pec - to re - sur -

244 **J**

re - sur - rec - ti - o - nem ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

J

rec - ti - o - nem et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

250 **J**

mor - tu - o - rum Et ex - pec - to

J

re - sur - rec - ti - o - nem Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

255 **J**

rec - ti - o - nem ex - pre - to re - sur - rec - ti - o - nem

J

mor - tu - o - o - nem Et ex - pec - to

[261] **K**

rum Et vi - tam ven - tu - ri sae cu - li et vi - tam

ven - tu - ri sae cu - li A - men

[267]

p**L**

ven - tu - ri sae cu - li A - men

ven - tu - ri sae cu - li A - men

[273]

ff**2**

A - men

ff**2**

A - men

SANKTUS

Andante

ppp

21

Sanc-tus sanc-tus_

Sanc-tus Do-mi-nus_

27

Sanc - tus Sanc - tus_

De - us sa ba - oth_

33

ppp

sa ba - oth_

Ple - ni sunt coe - li

61

pp

Ple - ni sunt coe - li

li coe - li et ter - ra

66 *pp*

co - li et ter ra Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a

72 D

tu - a Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra Glo - ri - a

78 f E *fff* Largo

tu - a Glo - ri - a tu - a Sanc - tus Sanc - tus

83

Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Sanc - tus De - us

89

sa ba - oth Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

94 ff

Do mi - nus Sanc - tus De - us sa ba - oth ho -

99

san - na ho - san - na in ex - cel - sis

BENEDICTUS

Adagio

13 *ppp*

Bass 1 Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no mi - ne Do -

Bass 2

19 *p*

mi - ni in no mi - ne Do mi - ni Qui ve-nit in

28

no - mi - ne Do - mi - ni ho - san - na in ex - cel - sis

AGNUS DEI

Andante moderator

7

Agnus De - i Agnus De - i Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca ta mun - di mi se - re - re mi se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Agnus De - i Agnus De - i Qui tol - lis Qui tol - lis pec - ca ta mun - di mi se - re - re mi se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Agnus De - i Agnus De - i Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca ta mun - di do na no - bis do na pa - cem Agnus De - i Agnus De - i do na no - bis pa - cem Agnus De - i

11

14 10

27 B p

30

33 10

46 pp p

49

52

57

De - i A___gnus De - i do___na no - bis do___na

60 ***pp***

pa - cem do___na no - bis pa - cem do___na no - bis pa -

64 ***pp*** ***pp*** ***p*** 4

cem A - men A - men A - men

DOMINE SALVUM

Nr. 1

Largo

Largo

10

11

Do-mi-ne Sal-vum fac,
Do-mi-ne Sal-vum fac rem pub-li-cam

no-stram Et ex au-di-nos in di-e____ qua in vo-ca-ve-ri-mus te____

Nr. 2

Musical score for organum, page 7. The score consists of two staves. The top staff is in common time, F major, with a dynamic of *f*. It features square neumes on a four-line staff. The lyrics are: Do-mi-ne Sal-vum fac, Do-mi-ne Sal-vum fac rem pub-li-cam no-stram. The bottom staff is also in common time, F major, with a dynamic of *f*. It features square neumes on a four-line staff. The lyrics are: Et ex au-di-nos in di-e qua in vo-ca-ve-ri-mus te. Measure numbers 7 and 8 are indicated on the left side of the bottom staff.

Nr. 3

Do-mi-ne Sal-vum fac, Do-mi-ne sal-vum fac rem pub-li - cam no-stram

[10] Et ex au-di - nos in di-e _____ qua in vo - ca - ve - ri _____ mus te _____