

*HP 55.*

# Verzeichniss

*1886.*

des

# Musikalien-Verlags

von

L. HOFFARTH

in

Dresden.

---

Ostern 1887.



*Rev. G. S. Hutchinson,  
Concord, Mass*

*Mus 42.50.587*  
✓

**HARVARD UNIVERSITY**

**SEP 9 1968**

**EDA HUNN LOEB MUSIC LIBRARY**

**Ascherberg, Eugen.**

- „Wolle Keiner mich fragen“ —, Gedicht von E. Geibel,  
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 —
- Frühlingsliebe: „O Herz, du musst dich fassen —“, von  
R. Prutz, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . — 75

**Bach, Joh. Seb.**

- Hirten-Sinfonie und figurirter Choral aus dem Weib-  
nachts-Oratorium, für Pianoforte zu vier Händen und  
Harmonium bearbeitet von Aug. Horn . . . . . 3 —

**Banck, Carl.**

- Op. 78. Sieben zweistimmige Lieder mit Begleitung  
des Pianoforte . . . . . 3 —

Gestorben, verdorben! „Flieg' fort, du kleines  
Waldvöglein —“, von A. Corrdi. — Vergiss mein  
nicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach —“,  
von J. Wolff. — Dort oben! „Dort oben, dort oben  
an der himmlischen Thür“ — (altes Volkslied). —  
Frühlingsnahen: „Nun fangen die Weiden zu blühen  
an —“, von Fr. Oser. — Wegewart: „Es wartet ein  
bleiches Jungfräulein —“, von J. Wolff. — Das  
Röslein: „Es wuchs an einem Rosenbaum —“,  
von J. Wolff. — Abschiedsliedlein: „Liebe lässt  
von Liebe nicht —“, nach J. D. Koschwitz von  
Otto Banck.

- Op. 80. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Beglei-  
tung des Pianoforte.

- Nr. 1. An der Wiege: „Schlaf' ein, schlaf' ein, lieb'  
Kindelein —“, von Otto Banck . . . . . 1 —
- Nr. 2. Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit —“,  
von Fr. Rückert . . . . . — 80
- Nr. 3. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal —“,  
von Aug. Kopisch . . . . . — 80
- Nr. 4. Lenztag: „Blauer Himmel, grüne Bäume —“, — 60
- Nr. 5. Unterm Fenster: „Süss Liebchen willst schon  
schlafen gehn —“, von Otto Banck . . . 1 —

	<i>№</i>	<i>ö</i>
<b>Banck, Carl. Op. 80.</b>		
Nr. 6. Trost beim Abschied: „Wenn Zwei von einander scheiden —“ . . . . .	—	60
Nr. 7. Erinnerung: „Schöne Gebilde der Jugend —“ (Aus dem Indischen) . . . . .	—	80
<b>Op. 81. Vier heitere Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.</b>		
Nr. 1. „Da Herrgott liabt d Welt —“, von P. K. Rosegger . . . . .	—	80
Nr. 2. Der Schlossergeselle: „Ein Schlosser hat einen G'sellen g'habt —“, von J. K. Gröbel	1	20
Nr. 3. Warnung: „Es soll sich ja Keiner mit der Liebe abgebe —“, (Volkslied) . . . . .	1	20
Nr. 4. Grosse Wäsche: „Wie viel haben die Weiber zu thun —“ . . . . .	1	20
<b>Op. 88. Herbstklänge. Acht Gesänge für eine mittlere Singstimme und Pianoforte.</b>		
Heft 1. Zum Kinderland: „O, wüsst' ich doch den Weg zurück —“, von Klaus Groth. — Mahnung: „Glocken hör' ich klingen —“, von Klaus Groth. — Verzogen: „Verzogen, verflogen —“, von Paul Heyse. — Nach Freud' Leid: „Aus der Erde quellen Blumen—“, von Klaus Groth . . . . .	2	—
Heft 2. Gedenken: „Duftet die Lindenblüth' —“, von Klaus Groth. — Der Jugendkranz: „Ich sah als Knabe Blumen blühn —“, von Klaus Groth. — „Dereinst, dereinst Gedanke mein —“, von Em. Geibel. — Träumerei: „Ernst ist der Herbst —“, von Klaus Groth . . . . .	2	—
<b>Baumfelder, Friedrich.</b>		
<b>Op. 242. Abendmärchen. Sechs Charakterstücke für Pianoforte.</b>		
Nr. 1 . . . . .	—	60
Nr. 2 . . . . .	—	80
Nr. 3 . . . . .	—	80
Nr. 4 (Canon) . . . . .	—	80
Nr. 5 . . . . .	—	80
Nr. 6 . . . . .	1	50

**Baumfelder, Friedrich.**

Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des  
Pianoforte. . . . . 1 —

Lautes Geheimniss: „Die blauen Frühlings-  
augen —“, von H. Heine. — Verlorne Liebe: „Wir  
wuchsen in demselben Thal —“, von Wolfgang  
Müller.

**Motette:** „Warum betrübst du dich, mein Herz —“, für  
gemischten Chor (Sopran solo).

Partitur und Stimmen . . . . . 3 50

Stimmen einzeln . . . . . à — 50

Zwei kleine Motetten: „Barmherzig und gnädig ist der  
Herr —“, „Danket dem Herrn —“, für gemischten Chor.

Partitur und Stimmen . . . . . 2 —

Stimmen einzeln . . . . . à — 30

**Becker, Reinhold.**

**Op. 4. Concert** für Violine und Orchester.

Ausgabe für Violine und Orchester . . . 15 —

Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . 6 75

**Op. 5. Zwei Nachtigallenlieder** für eine Singstimme  
mit Pianoforte . . . . . 1 50

Dieselben einzeln:

Nr. 1. Hüte dich! „Nachtigall hüte dich —“, von  
Hermann Lingg . . . . . — 60

Nr. 2. „Das macht, es hat die Nachtigall —“, von  
Theodor Storm . . . . . — 80

**Op. 6. Drei Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte . . . 1 50

Ich denke dein! „Die Gletscher leuchten im  
Mondenschein —“, von Fr. Bodenstedt. — Im  
Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben —“, von  
Th. Storm. — Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer  
walle —“, von H. Lingg.

**Op. 7. Zwei Lieder** für tiefe Stimme mit Pianoforte . . . 1 50

Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht —“, von  
H. Lingg. — Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du  
ahntest es nicht —“, von Rob. Reinick.

**Beethoven L., van.**

**Op. 20. Septett.** Bearbeitung für Pianoforte zu vier  
Händen von Carl Burchard . . . . . 3 —

**Beethoven, L. van.**

<b>Andante</b> aus der Violinsonate Op. 12 Nr. 1, für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss . . . . .	1	25
<b>Largo</b> aus der Sonate Op. 2 Nr. 2, bearbeitet von Ferdin. Böckmann.		
Für Violoncell mit Streich-Quintett . . . . .	2	50
Für Violoncell mit Pianoforte (Orgel, oder Harmonium) . . . . .	1	80
Für vier Violoncelle . . . . .	2	—
<b>Marche turque des Ruines d'Athènes.</b> Arrangement pour Harpe et Piano (ou 2 Pianos) par Charles Oberthür . . . . .	1	75

**Bergner, Frédéric.**

<b>Réverie</b> pour le Violoncelle avec accomp. de Piano . . . . .	2	—
--	---	---

**Berthold, Theodor.**

<b>Johannesfest-Lied:</b> „Es flammt in reichen Feuergarben —“ von Herm. Waldow, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Ausgabe für Tenor . . . . .	1	—
Ausgabe für Bariton . . . . .	1	—

**Bodmann, Hermann.**

<b>Op. 3. Fünf kleine Klavierstücke</b> . . . . .	3	—
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Widmung . . . . .	—	80
Nr. 2. Stilles Glück . . . . .	—	60
Nr. 3. Scherzino . . . . .	—	80
Nr. 4. Träumerei . . . . .	—	60
Nr. 5. Am Meeresstrande . . . . .	—	80
<b>Op. 4. Zwei Sonatinen für das Pianoforte.</b>		
Nr. 1 in A-dur . . . . .	1	50
Nr. 2 in A-moll . . . . .	1	50

**Börner-Sandrini, Marie.**

<b>Op. 5. Zwei italienische Canzonetten</b> für eine Sing- stimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. Il Prigioniero: „Primaveri li aurette —“ . . . . .	—	75
Nr. 2. Mi fai pietà: „Farfaletta semplicitta —“ . . . . .	—	50

**Brinkmann, Friedrich.**

<b>Trost in Thränen.</b> Lied ohne Worte für das Pianoforte . . . . .	1	—
---	---	---

**Brückler, Hugo.**

Op. 2. Neun Gesänge aus Jos. Victor von Scheffel's  
„Trompeter von Säckingen“ für eine Singstimme mit  
Begleitung des Pianoforte.

Heft 1. Gesänge Margaretha's: „Wie stolz und  
stattlich geht er —“ „Jetzt ist er hinaus  
in die weite Welt —“ . . . . . 1 25

Heft 2. Gesänge Jung Werner's: (Am Rhein.)  
„Lind duftig hält die Maiennacht —“ „Das  
ist im Leben hässlich eingerichtet —“ (Aus  
Welschland.) „Am wilden Klippenstrande —“  
„Die Sommernacht hat mir's angethan —“  
„O, Römerin, was schaut Du zu mir —“  
„Hell schmetternd ruft die Lerche —“ „Die  
Raben und die Lerchen —“ . . . . . 4 25

Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des  
Pianoforte. Aus dem Nachlass ausgewählt, revidirt  
und herausgegeben von Adolf Jensen. . . . . 4 —

Gebet: „Die du über die Sterne weg —“, von Fr.  
Hebbel. — Sehnsucht: „Wär ich der Regen —“, von  
Jul. Mosen. — Frühlingssegen: „Mein Herz, aus  
goldnen Jugendtagen —“, von H. Lingg. — Der  
träumende See: „Der See ruht tief im blauen  
Traum —“, von Jul. Mosen. — Verrath: „Die Wasser-  
lilie kichert leis —“, von Alex. Kaufmann. — Auf  
dem See: „Schweigsam treibt mein morscher Ein-  
baum —“, von J. V. v. Scheffel. — Dem aufgehenden  
Mond: „Heut schwirren Schelmenlieder —“, von  
J. V. v. Scheffel.

Der Vogt von Tenneberg aus Jos. Victor von Scheffel's  
„Frau Aventiure“, für eine mittlere Stimme und Piano-  
forte. Nachgelassenes Werk, bearbeitet und heraus-  
gegeben von Reinhold Becker . . . . . 3 —

**Brunner, C. T.**

Op. 495. Drei Rondinos über Westmeyer'sche Kinder-  
lieder, für das Pianoforte . . . . . 1 75

Dieselben einzeln:

Nr. 1. Puppenlied . . . . . — 75  
Nr. 2. Der kleine Fiffifau . . . . . — 75  
Nr. 3. Schlummerlied . . . . . — 75

**Bülow, Isidore von.**

- Op. 2. **Die Nacht:** „Hörst du die Gründe rufen“, von  
 J. v. Eichendorff, für eine Singstimme mit Beglei-  
 tung des Pianoforte . . . . . 1 —

**Burchard, Carl.**

- Opern-Album** für Pianoforte zu 4 Händen.  
 Vollständig in 1 Bande gebunden . . . netto 6 —  
 Ausgabe in 10 Heften . . . . . à 1 —

- Heft 1. **Marschner**, Der Templer und die Jüdin.  
 Lied und Chor: Brüder wacht, habet Acht.  
**Mozart**, Die Zauberflöte.  
 Rachearie der Königin der Nacht.  
**Lortzing**, Der Wildschütz.  
 Lied mit Chor: A B C D, Der Junggesellenstand.
- Heft 2. **Weber**, Euryanthe.  
 Duett: Hin nimm die Seele mein.  
**Auber**, Maurer und Schlosser.  
 Rondo: D'rum Courage, nicht verzage.  
**Adam**, Der Postillon von Lonjumeau.  
 Lied: Freunde vernehmet die Geschichte.
- Heft 3. **Meyerbeer**, Robert der Teufel.  
 Valse infernale.  
**Paer**, Sargino.  
 Arie: Ah Sofia mio caro bene.
- Heft 4. **Mozart**, Die Zauberflöte.  
 Arie: Alles fühlt der Liebe Freuden.  
**Weber**, Silvana.  
 Trinklied.  
**Mozart**, Die Zauberflöte.  
 Arie: In diesen heil'gen Hallen.
- Heft 5. **Spohr**, Jessonda.  
 Duett: Schönes Mädchen.  
**Mozart**, Die Zauberflöte.  
 Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen.
- Heft 6. **Lortzing**, Der Wildschütz.  
 Polonaise: Heiterkeit und Fröblichkeit.  
**Mozart**, Don Juan.  
 Duett: Gieb' Dich zufrieden.  
**Paer**, Achilles.  
 Trauermarsch.

**Burchard, Carl.** Opern-Album.

- Heft 7. **Rossini**, Der Barbier von Sevilla.  
Arie: Ich bin das Factotum.  
**Winter**, Das unterbrochene Opferfest.  
Duett: Wenn mir Dein Auge strahlet.
- Heft 8. **Righini**, Das befreite Jerusalem.  
Marsch und Chor der Araber.  
**Auber**, Die Stumme von Portici.  
Schlummerarie.
- Heft 9. **Berton**, Aline, Königin von Golconda.  
Rondo: Uns Hirten der Provence.  
**Mozart**, Die Zauberflöte.  
Duett: Bewahret euch vor Weibertücken.  
**Bellini**, Der Pirat.  
Entr'act und Chor.
- Heft 10. **Mozart**, Don Juan.  
Arie: Treibt der Champagner.  
**Meyerbeer**, Robert der Teufel.  
Romanze: Eh' ich die Normandie verlassen.  
**Weber**, Der Freischütz.  
Trinklied: Hier im ird'schen Jammerthal.  
**Mehul**, La chasse du jeune Henri.  
Jagdmusik.

**C(errini), A. von.**

Albumblätter. Sieben Klavierstücke . . . . . 4 —

**Ciccarelli, A.**

- Il Lamento del Solitario**: „Tranquillo il mar si tace —“,  
Canzone con accompagnamento di Pianoforte . . . . . 1 —
- I Pifferari e Zampognari**. Pastorale per Pianoforte (Har-  
monium) . . . . . 1 —
- La Veglia delle Nozze**. Canzonetta di giubilo: „Dan-  
ziamo, o cara —“, con accompagnamento di Pianoforte — 75
- Marcia funebre** per il Pianoforte . . . . . 1 25

**Conradi, Bernhard.**

- Op. 5. Vier Lieder** für eine mittlere Stimme mit Beglei-  
tung des Pianoforte . . . . . 1 75
- „Die Jahre kommen und gehen —“, von H. Heine.  
„Wenn ich in deine Augen seh' —“, von H. Heine.  
„Mir träumte wieder der alte Traum —“, von H. Heine.  
„War einst ein alter König —“, von H. Heine.

**Degele, Eugen.**

- Op. 5. Drei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —  
 „Wenn sich zwei Herzen scheiden —“, von Em. Geibel. — In der Ferne: „Will ruhen unter Bäumen hier —“, von L. Uhland. — Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken —“, von Em. Geibel.
- Op. 7. Wenn mich der Tod geraubt** —“, Gedicht von Alfr. Tennyson, für eine Stimme mit Pianoforte (Text deutsch und englisch) . . . . . — 50
- Op. 8. „Ich hab' im Traum geweint** —“, Gedicht von H. Heine, für eine Stimme mit Pianoforte (Text deutsch und englisch) . . . . . — 50
- Op. 10. Drei Gesänge** für eine tiefere Stimme mit obligater Violine und Klavierbegleitung (Text deutsch und englisch) . . . . . 2 75  
 „Du bist wie eine Blume —“, von H. Heine. — „Ich möchte sterben wie der Schwan —“, von Em. Geibel. — Hüttlein im Walde: „Hüttlein im Walde aus weiter Fern —“ (Volkslied aus Böhmen).

**Dietrich, Amalie.**

- Op. 2. Schneeglöckchen:** „Schneeglöckchen läuten immer zu —“, von A. von Michalowska, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . — 75

**Dietrich, M.**

- Deux Morceaux de Salon pour le Piano.**  
 Nr. 1. Chanson slave . . . . . 1 —  
 Nr. 2. Romance . . . . . 1 —

**Dittrich, Oskar.**

- Sechs Lieder** für gemischten Chor. Partitur . . . . . — 60  
 Des Sängers Lebensgruss: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt —“, von Th. Körner. — Ein Lied aus frischer Kehle: „Nun schmückt mit vollen Händen —“, von H. Grieben. — Wanderlied: „Von dem Berge, durch die Wiesen —“, von E. Wulffen. — Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte —“, von J. v. Eichendorff. — Abschied: „Ade, du mein geliebtes Thal —“, von J. Walther. — Abendlied: „Es ist so still geworden —“, von Gottfr. Kinkel.

**Döring, Carl Heinrich.**

- Op. 15. Sechs Dichtungen** von Heindr. Heine, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3 —  
 „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“ —  
 „Du bist wie eine Blume“ — „Aus den Himmels-  
 augen droben“ — „Mit Deinen blauen Augen“ —  
 „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“ — „Lehn' Deine  
 Wang' an meine Wang'“.
- Op. 16. Suite in A-moll** für Streich-Instrumente.  
 Partitur . . . . . 3 —  
 Stimmen . . . . . — —
- Op. 17. Frühlingsspende.** Klavierstück . . . . . 1 50
- Op. 18. Lenzesnähe.** Klavierstück . . . . . 2 —
- Op. 24. Studien und Etuden** für das Pianoforte, zur An-  
 leitung und Ausbildung im gestossenen Oktavenspiel . . . . . 5 —
- Op. 25. Acht Oktaven-Etuden** für das Pianoforte (Fort-  
 setzung zu Op. 24) . . . . . 3 75
- Op. 26. Quartett in D-moll** für 2 Violinen, Viola und  
 Violoncell . . . . . 7 —
- Op. 36. Zwei leichte Sonaten** für den Gebrauch beim  
 Klavier-Unterricht.  
 Nr. 1 in C-dur . . . . . 1 80  
 Nr. 2 in F-dur . . . . . 1 80
- Op. 38. Die Grundpfeiler des Klavierspiels in Studien  
 und Etuden.** Systematisch und praktisch bewährte  
 Anleitung zur gründlichen, sicheren und schnellen Er-  
 werbung einer soliden Mechanik und Technik des  
 Klavierspieles. In drei Abtheilungen.
- Abtheilung I.: Ueber Anschlag. — Zur Mechanik  
 des Klavierspiels und Regeln für die ge-  
 bundene Anschlagsart. — Studien. — Etuden . . . . . 3 —
- Abtheilung II.: Ueber Tonleiterspiel. — Regeln für  
 das Tonleiterspiel. — Vorstudien und Studien.  
 — Etuden . . . . . 3 —
- Abtheilung III.: Ueber accordische Uebungen und  
 Regeln für dieselben. — Vorstudien und  
 Studien. — Etuden . . . . . 3 —

**Draeseke, Felix.**

- Op. 17. Buch des Frohmuths.** Sechs heitere Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte 4 —  
 Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein —“, von Wilh. Müller. — Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Wardaruf —“, von F. Freiligrath. — „Ja, grüsse, Freund, mein Mädchen —“, von C. F. Gruppe. — Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein —“, von Fr. Rückert. — „Es hat einmal ein Thor gesagt —“, von Fr. Bodenstedt. — Der grosse Krebs im Mohriner See: „Die Stadt Mohrin hat immer Acht —“, von Aug. Kopisch.
- Daraus einzeln:  
 Nr. 4. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein —“, v. Fr. Rückert — 80
- Op. 18. Bergidylle:** „Still versteckt der Mond sich draussen —“, von Heinr. Heine, für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . . . 2 —
- Op. 19. Ritter Olaf.** Ballade von Heinr. Heine, für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte.  
 I. „Vor dem Dome steh'n zwei Männer —“,  
 II. „Herr Olaf sitzt beim Hochzeitsschmaus —“,  
 III. „Herr Olaf, es ist Mitternacht.“
- Op. 20. Landschaftsbilder.** Sechs Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . 3 —  
 Das Schiffelein: „Ein Schiffelein ziehet leise —“, von L. Uhland. — Deines Odems einen Hauch: „Und so hüllest du mich wieder —“, von G. Fischer. — „Ich dachte nur an Leben —“, von Karl Mayer. — Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden —“, von Gottfr. Kinkel. — Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen —“, von Gottfr. Kinkel. — Venezia: „Es schlummert eine behre —“, von Alfr. Meissner . . . . . 3 —
- Op. 24. Trauer und Trost.** Sechs Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . 3 —  
 Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle —“, von J. von Eichendorff. — Das sterbende Kind:

**Draeseke, Felix.** Op. 24.

„Wie doch so still dir am Herzen —“, von Em. Geibel. — Auf meines Kindes Tod. Gedichte von J. von Eichendorff: I. „Als ich nun zum ersten Male —“, II. „Freuden wollt' ich dir bereiten —“, III. Von fern die Uhren schlagen —. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht —“, von Fr. Rückert.

Daraus einzeln:

Nr. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle —“, von J. von Eichendorff . . . 1 —

**Op. 26. Vermischte Lieder.** Sechs Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 —

Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein —“, von Ludw. Tieck. — Der Pilger von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen —“, von A. Graf von Platen. — „Morgens send' ich dir die Veilchen —“, von Heinr. Heine. — Meeresleuchten: „O komm' in mein Schiffchen —“, von Aug. Kopisch. — Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder —“, von La Motte Fouqué. — Der König von Thule: „Es war ein König in Thule —“, von Goethe.

Daraus einzeln:

Nr. 2. Der Pilger von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen —“, von A. Graf von Platen. — 80

Nr. 5. Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder —“, von La Motte Fouqué . . . . . — 60

**Op. 33. Gedenkbücher.** Zwei Gedichte von Fr. Rückert, für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . . . .

Nr. 1. Körner's Geist: „Bedeckt von Moos und Schorfe —“ . . . . . 1 50

Nr. 2. Die drei Gesellen: „Es waren drei Gesellen —“ 1 20

**Op. 34. Zwei Balladen** für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . . . .

Nr. 1. Pausanias: „Kalt war die Nacht —“, von H. Lingg . . . . . 1 50

Nr. 2. Das Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke —“, von A. von Chamisso . . . 1 20

**Dunham, Carroll.**

- Op. 1. An die Entfernte.** Zwei Lieder von Nikolaus Lenau, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50  
 „Diese Rose pflück' ich hier —“, „Rosen fliehen nicht allein“. (Text deutsch und englisch.)

**Elsoldt, Hermann.**

- Op. 5. Demande et Réponse.** Capriccietto pour le Piano 1 —

**Fährmann, Johannes.**

- Op. 1. Geistertanz.** Allegro für das Pianoforte . . . . . 2 —  
**Op. 2. „Unter allen Wipfeln ist Ruh' —“**, Gedicht nach Goethe von Joh. Daniel Falk, für gemischten Chor.  
 Partitur und Stimmen . . . . . — 90  
 Stimmen einzeln . . . . . à — 15

**Finsterbusch, Reinhold.**

- Op. 15. „Ave Maria“:** „Es sinkt der Tag —“, Gedicht von Paul Lindenberg.  
 Ausgabe für vier Männerstimmen:  
 Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
 Stimmen einzeln . . . . . à — 15  
 Ausgabe für gemischten Chor:  
 Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
 Stimmen einzeln . . . . . à — 15

**Fischer, Carl August.**

- Op. 25. Ostern.** Concert für die Orgel . . . . . 4 —  
 I. Vor dem Charfreitag. — II. Christus am Kreuz. — III. Ostermorgen. Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ — (mit Trompeten, Posaunen, Pauken und Tamtam).  
**Op. 28. In Memoriam.** Symphonie Nr. 2 für Orchester und Orgel.  
 Partitur . . . . . netto 15 —  
 Stimmen . . . . . netto 18 —  
**Vier Hymnen** für eine Sopranstimme mit Orgel oder Klavierbegleitung . . . . . 3 —  
 „Herr, hör' mein Wort!“ — „Der Herr ist mein Hirt“ — „Die Thoren sprechen in ihren Herzen“ — „Befehl du deine Wege“.

**Fischer, Otto.**

**Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Op. 84. Die stille Nacht:** „Es zieht herauf die stille Nacht —“, von Wolfgang Müller . . . — 80
- Op. 86. Der Frühlingssonnenschein:** „Es nicken die duftigen Rosen —“, von Herzogin Wera von Württemberg . . . . . — 80

**Flade, Osw.**

**Op. 4. Elementar-Violinschule.** Insbesondere für Lehrer-Seminare.

- Heft 1a. Elementar-Uebungen . . . . . 1 50
- Heft 1b. Elementar-Uebungstücke . . . . . 1 50
- Heft 2. 15 Etuden in 1. Lage zur Strich-, Ton- und Vortragsbildung . . . . . 1 50

**Op. 7. Chor-Solfeggien** zum Gebrauche beim Unterricht in höheren Lehranstalten.

- Erste Stufe . . . . . — 50
- Zweite Stufe . . . . . — 60
- Dritte Stufe . . . . . — 40
- Vierte Stufe . . . . . — 40

**Das polyphone Klavierspiel als Vorbereitung auf das Orgelspiel.** Eine Sammlung von 50 Etuden und polyphonen Tonstücken klassischer Meister, zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien und Musikschulen.

- Heft 1 . . . . . 3 —
- Heft 2 . . . . . 4 —

**Musikalische Vorschule,** zunächst für Präparanden-Anstalten. 8°. 2. Aufl. . . . . netto 1 —

**Fuchs, Albert.**

**Op. 22. Drei Lieder** für mittlere Stimme und Klavier . 2 —

- Im Oktober: „Nun braunt es herbstlich auf den Auen —“, von Em. Geibel. — Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen —“, von A. v. Schack. — Frühling im Herzen: „Noch liegt der Schnee auf allen Pfaden —“, von A. von der Passer.

**Gast, F. Wilh. und Riccius, Carl.**

Zwei Weihnachtslieder zum Gebrauche bei Christbescherungen: „Lieber deutscher Tannenbaum —“, „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben —“.

Ausgabe für vierstimmigen Männerchor:

Partitur und Stimmen . . . . .	—	90
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15

Ausgabe für vierstimmigen gemischten Chor:

Partitur und Stimmen . . . . .	—	90
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15

**Geyer, F.**

Op. 2. Libellen-Polka für das Pianoforte . . . . . — 50

**Gleich, Ferdinand.**

Op. 12. Des Bootsmannes Sang: „Auf grüner Fluth, in stiller Nacht —“, von Ferd. Gleich, für Tenor und Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 80

Op. 29. Tarantella für das Pianoforte . . . . . 1 50

Op. 30. *Salvum fac regem* für gemischten Chor a capella.  
Partitur und Stimmen . . . . . 1 20  
Stimmen einzeln . . . . . à — 15

Op. 37. Scene und Arie für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 50

Op. 40. Melodie für Violine mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte . . . . . 1 50

Op. 41. Vater unser.

Ausgabe für gemischten Chor mit Begleitung des Harmonium oder des Pianoforte.

Partitur und Stimmen . . . . .	1	20
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15

Ausgabe für zweistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Harmonium oder des Pianoforte.

Partitur und Stimmen . . . . .	—	70
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15

Op. 44. Scherzo capriccioso für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —

Op. 48. Lenznacht: „Der leise zitternde Abendwind“ —, von Günther Walling, für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50

**Graben-Hoffmann.**

- Op. 48. Sechs Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .** 1 75  
 „Wenn die Hoffnung nicht wär“ (Volkslied). — Der Knabe und sein Lieb: „Es war einmal ein feiner Knab“ (Volkslied). — Sonst und Jetzt: „Es gab einst Tage“. — „Es waren zwei Königskinder“ (Volkslied). — Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein —“, von Otto Roquette. — „Johanni blüh'n die Rosen —“, von Müller von der Werra.  
 Daraus einzeln:  
 Nr. 1. „Wenn die Hoffnung nicht wär“ (Volkslied) — 50
- Op. 73. Grosser Festmarsch für das Pianoforte . . . . .** 1 —
- Op. 76. Zwei Lieder [Dwa Spiewy] für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .** 1 25  
 Mignon: „Kennst du das Land —“, von Goethe. — Der Spielmann: „Göttin des Niemens —“, von Mickiewicz.  
 (Text deutsch und polnisch.)
- Op. 107. Frühlingsstimmen. Neue Liederspende für die Jugend. Neue billige Ausgabe.**  
 Geheftet . . . . . netto 3 —  
 Gebunden . . . . . netto 4 50
- Op. 108. Moltke-Marsch für Orchester . . . . .** 3 —  
 Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1 20  
 Ausgabe für Pianoforte allein . . . . . 1 —
- Volkslieder-Album für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.**  
 Nr. 1. Graben-Hoffmann, „Wenn die Hoffnung nicht wär“ . . . . . — 50  
 Nr. 2. Die traute Heimath: „Wenn mit des Winters Scheidengehen —“ . . . . . — 50  
 Nr. 3. „Letzte Rose, wie magst du —“. Irisches Volkslied . . . . . — 50  
 Nr. 4. Mailed: „Der Mai ist gekommen —“ . . . . . — 50  
 Nr. 5. Der Wanderer an der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle —“, von Justinus Kerner . . . . . — 50  
 Nr. 6. „O sanctissima —“. Italienisches Volkslied. (Auch dreistimmig a capella zu singen) . . . . . — 50

**Graben-Hoffmann.** Volkslieder-Album.

- |         |  |      |
|---------|--|------|
| Nr. 7.  | Himmel, F. H., Lobgesang auf den Landesfürsten: „Wir preisen Dich mit Herzlichkeit —“, Gedicht von Bornemann . . .                             | — 50 |
| Nr. 8.  | Santa Lucia: „Sul mare luccica —“, Neapolitanisches Volkslied. — Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur —“, Gedicht von Goethe . . . . . | — 50 |
| Nr. 9.  | „Ach wie wär's möglich dann —“, Thüringer Volkslied . . . . .  | — 50 |
| Nr. 10. | Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher —“, Thüringer Volkslied . . . . .   | — 50 |

**Grammann, Carl.**

**Op. 23. Trauer-Cantate.** Nach Worten der heiligen Schrift von S. H. Mosenthal, für Bariton solo, Chor und Orchester.

- |  |   |    |
|--|---|----|
| Partitur (mit untergelegtem Klavierauszug) netto   | 7 | —  |
| Chorstimmen . . . . .  | 2 | 40 |
| Chorstimmen einzeln . . . . . à  | — | 60 |
| Daraus einzeln:  |   |    |
| Baritonsolo: „Tröstet Euch, die Ihr Leid trägt um mich —“. Mit Begleitung des Pianoforte . | 1 | 20 |

**Grosse, Louis.**

**Op. 1. Drei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50

Liebliches Geläute: „Leise zieht durch mein Gemüth —“, von H. Heine. — Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen —“, von Rob. Hamerling. — Trost: „Ich will mit Liedestönen —“, von Rob. Hamerling.

**Op. 5. Sechs Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- |        |   |      |
|--------|---|------|
| Nr. 1. | Liebesfrühling: „Der Liebe Frühling ist erwacht —“, von Hoffmann von Fallersleben . . . . . | 1 —  |
| Nr. 2. | „Frohe Lieder will ich singen —“, von Hoffmann von Fallersleben . . . . .                   | — 50 |
| Nr. 3. | Ich kann dir nicht zürnen: „Ich hab' an dir gehangen —“, von Mathilde Raven . . . . .       | — 50 |

**Grosse, Louis.** Op. 5.

Nr. 4. Den Kuss wohl sandtest du mir: „Ich lag heut' Nacht in Gedanken —“, von Ma- thilde Raven . . . . .	— 50
Nr. 5. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde —“, von Rob. Reinick . . . . .	— 50
Nr. 6. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste —“, von W. Urban . . . . .	— 75
Op. 41. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1 80
Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n —“, von Th. Storm. — Lebe wohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n —“, von Rob. Hamerling. — Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n —“, von Adelaide von Gottberg. — Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken —“, von Hoffmann von Fallersleben.	
Op. 43. Zwei Gedichte von Mathilde Wesendonck, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . .	1 20
„Ich träumte, du seist mir gut und treu —“, „Als sängen tausend Vögelein —“.	

**Grünfeld, Alfred.**

Op. 5. Drei Stücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.	
Nr. 1. Andante . . . . .	1 —
Nr. 2. Abendlied . . . . .	— 75
Nr. 3. Romanze . . . . .	1 —

**Grützmacher, Friedrich.**

Op. 65. Welhegesang.	
Ausgabe für vier Violoncelle . . . . .	2 50
Ausgabe für Violoncell und Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium . . . . .	1 80
Op. 66. Albumblatt für Pianoforte . . . . .	1 20

**Händel, Georg Friedrich.**

Zwölf Opern-Arien mit Begleitung des Pianoforte heraus- gegeben von Carl Banck.	
Nr. 1. Arie aus Porus:	
„Mio ben' ricordati“	} für Alt oder
„Mein Lieb' gedenke wohl!“	} Mezzo-Sopran
	— 75

**Händel, Georg Friedr.** Zwölf Opern-Arien.

M d

- Nr. 2. Arie aus Rodalinda:  
 „Ah, perchè giusto ciel“ } für Sopran . 1 —  
 „Ach, warum grosser Gott“ }
- Nr. 3. Ariette aus Justin:  
 „O, fiero e rio sospetto“ } für Sopran — 75  
 „Du böser Geist des Argwohns“ }
- Nr. 4. Recitativ und Arie aus Agrippina:  
 „Otton, qual portentoso“ } für Alt 1 —  
 „Otho, mein Glück zerschmettert“ }
- Nr. 5. Arie aus Radamisto:  
 „Troppo sofferse“ } für Mezzo-Sopran — 75  
 „Bangend in Sehnsucht“ }
- Nr. 6. Arie aus Rinaldo:  
 „Ah! crudel, il pianto mio“ } für Sopran — 75  
 „Ah! Barbar, sieh' meine Thränen“ }
- Nr. 7. Arie aus Rodalinda:  
 „Ho perduto il caro sposa“ } für Sopran — 75  
 „Ich verlor ihn, den theuern Gatten“ }
- Nr. 8. Arioso und Recitativ aus Floridant:  
 „Notte cara deh riporta“ } für Alt . . . — 75  
 „Dunkle stille Nacht“ }
- Nr. 9. Arie aus Scipio:  
 „Dimmi caro“ } für Alt . . . . . — 75  
 „Künde Theurer“ }
- Nr. 10. Arie aus Hercules:  
 „O Scene of unexampled woe“ } für Alt — 75  
 „Er fiel, o nie geahnter Schmerz“ }
- Nr. 11. Grosse Scene und Arie aus Hercules:  
 „Where shall i fly“ } für Mezzo-Sopran . 1 50  
 „Wo flich' ich hin“ }
- Nr. 12. Arie aus Justin:  
 „Bel ristoro“ } für Alt oder Mezzo-Sopran — 50  
 „Süsse Ruhe“ }

**Hause, Carl.****Zwei Salonstücke für Violine und Pianoforte**

- Nr. 1. Wanderlied . . . . . 1 50  
 Nr. 2. Barcarole . . . . . 1 20

**Haydn, Jos.**

**Symphonien**, für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von  
Carl Burchard.

Nr. 1 in G-dur . . . . .	6	—
Nr. 2 in B-dur . . . . .	6	—
Nr. 3 in Es-dur . . . . .	6	50
Nr. 4 in C-dur . . . . .	6	50
Nr. 5 in B-dur . . . . .	8	50
Nr. 6 in G-dur (mit dem Paukenschlage) . . . . .	7	—
Nr. 7 in G-dur (militaire) . . . . .	8	50
Nr. 8 in G-dur (Oxford) . . . . .	8	—
Nr. 9 in D dur . . . . .	7	—
Nr. 10 in Es-dur . . . . .	9	—
Nr. 11 in D-dur . . . . .	10	—
Nr. 12 in D-dur . . . . .	7	—

**Adagio** aus dem Kaiserquartett, für Pianoforte übertragen  
von B. Rollfuss . . . . .

1 —

**Die schönsten Menuetten**, für Pianoforte übertragen von  
B. Rollfuss und Carl Burchard . . . . .

2 50

Dieselben in 3 Heften:

Heft 1. Drei Symphonie-Menuetten . . . . .	1	25
Heft 2. Drei Symphonie-Menuetten . . . . .	1	25
Heft 3. Drei Quartett-Menuetten u. Ochsen-Menuett	1	—

**Heiser, Wilhelm.**

**Op. 149. Ein Liebesreim:** „Die Sonne neigte sich im  
Wald —“, von G. F. Reiss, für eine Singstimme mit  
Begleitung des Pianoforte.

(Text deutsch und englisch.)

Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1	50
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	1	50

**Op. 159. Frühlingsnacht:** „Ueber'm Garten durch die  
Lüfte —“, von J. von Eichendorff, für eine Sing-  
stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Text deutsch und englisch.)

Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1	—
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	1	—

**Op. 160. „Nur einmal mücht' ich dir noch sagen —“**  
Gedicht von Jul. Sturm, für eine Singstimme mit  
Begleitung des Pianoforte.

(Text deutsch und englisch.)

Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1	—
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	1	—

**Heitsch, Alfred.**

- Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut** aus Julius Wolff's  
Waidmannsmär „Der wilde Jäger“, für eine tiefere  
Frauenstimme und Pianoforte . . . . . 3 —
- Dieselben einzeln:
- Nr. 1. „Ich ging im Wald —“ . . . . . — 80  
 Nr. 2. „Im Grase thaut's —“ . . . . . — 80  
 Nr. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr? —“ . . . . . — 80  
 Nr. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jung-  
fräulein —“ . . . . . — 80  
 Nr. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden —“ . . . . . — 80
- Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut** aus Jul. Wolff's  
Weidmannsmär „Der wilde Jäger“, für eine hohe Frauen-  
stimme und Pianoforte . . . . . 3 —
- Dieselben einzeln:
- Nr. 1. „Ich ging im Wald —“ . . . . . — 80  
 Nr. 2. „Im Grase thaut's —“ . . . . . — 80  
 Nr. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr? —“ . . . . . — 80  
 Nr. 4. „Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jung-  
fräulein —“ . . . . . — 80  
 Nr. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden —“ . . . . . — 80
- Op. 2. Bunte Blätter.** Sechs Klavierstücke . . . . . 3 —  
 Geburtstags-Marsch — Romanze — Ländler —  
Waldeinsamkeit — Walzer — Märchen.
- Op. 3. Polonaise** für das Pianoforte . . . . . 1 —
- Op. 4. Romanze** für Violine und Pianoforte . . . . . 1 80
- Op. 5. Sechs Lieder** für eine hohe Singstimme und Piano-  
forte . . . . . 3 —
- Nachtigallenlied: „O, wie süß, im blühenden  
Flieder —“, von Em. Geibel. — Wiegenlied:  
„Schlafe, mein Kind —“, von A. Träger. — „Vög-  
lein, wohin so schnell —“, von Em. Geibel. —  
„Ueberall blühendes Maienglück —“, von R.  
Baumbach. — „Es war ein alter König —“, von  
H. Heine. — Nachtlid: „Der Mond kommt still  
gegangen —“, von Em. Geibel.
- Op. 6. Jubelfest-Marsch** für Piano zu vier Händen . . . . . 1 80
- Op. 6. Jubelfest-Marsch**, für 2 Pianoforte zu 8 Händen  
bearbeitet von Carl Burchard. . . . . 2 50

**Heitsch, Alfred.**

Zwei Lieder für vier Männerstimmen.

Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh' —“,  
von Goethe. — Abschied: „So sei mit Gott ge-  
grüßet —“ von O. Roquette.

Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
Stimmen einzeln . . . . . à — 15

Zwei Gedichte von Emanuel Geibel, für Sopran, Alt,  
Tenor und Bass.

Frühlingsnacht: „Die Lilien glüh'n in Düften —“.  
Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss  
blickt —“.

Partitur und Stimmen . . . . . 1 80  
Stimmen einzeln . . . . . à — 80

**Hermann, Albert.**

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des  
Pianoforte.

Heft 1. Liebst du mich noch?: „Liebster, o Liebster  
komm sage mir's doch“ — von Fr. Oser. —  
„Nun fangen die Weiden zu blühen an —“,  
von Fr. Oser . . . . . 1 50

Heft 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose —“,  
von Em. Geibel. — Ständchen: „Wie die  
Blüthen träumen —“, von Fr. Oser. — Früh-  
lingsandacht: „O frisches Grün, o frisches  
Grün —“, von Fr. Oser . . . . . 1 80

**Hess, Karl.**

Op. 9. Silhouetten. Sieben kleine Klavierstücke nach  
Scenen und Figuren aus Shakespeare's „Sommernachts-  
traum“ . . . . . 2 50

Elfenreigen — Oberon — Titania — Zettel —  
Hermione — Elfenchor — Puck.

Op. 12. Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne  
glüht“ —, von Fr. Bodenstedt, für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte.

(Text deutsch und englisch.)

Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 50  
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 50

**Hess, Karl.**

- Op. 16. Ständchen:** „Des Lenzes Blüten leuchten —“,  
von Charlotte Hess, für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 50  
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 50
- Op. 17. Arie:** „Meine Seele ist stille —“ (Psalm 62, 2—4),  
für tiefe Stimme und Violoncell mit Pianoforte, oder  
Orgel, oder Harmonium . . . . . 1 80

**Heuberg-Eichberger, Jenny.**

- Morgenständchen:** „Steh' auf und öffne das Fensterschnell —“,  
von A. Träger, für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte . . . . . — 50

**Heydrich, Bruno.**

- Op. 1. Drei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte . . . . . 1 50  
Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal —“,  
von N. Lenau. — Kahnfahrt: „Mit ihr allein im  
Kahne —“, von Fr. Lederer. — Das Mädchen  
spricht: „Mond, hast du nicht geseh'n —“, von  
R. Prutz.

**Hoepfner, Ch. M.**

- Op. 1. Nocturne** pour le Piano . . . . . 1 —

**Hoffmann, Ludwig.**

- Op. 15. Vier Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte . . . . . 1 50  
Dieselben einzeln:  
Nr. 1. „Dir muss ich immer singen —“, von Hoff-  
mann von Fallersleben . . . . . — 75  
Nr. 2. Ständchen: „Könnt' ich sein der Monden-  
schein —“, von Hoffmann von Fallers-  
leben . . . . . — 50  
Nr. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein  
sass —“, von Rob. Reinick . . . . . — 75  
Nr. 4. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen  
See —“, von Em. Geibel . . . . . — 50

**Hoffmann, Ludwig.**

- Op. 22. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . 2 —
- „O, wär' mein Lieb' die rothe Ros' —“, nach Burns von Freiligrath. — Abendlied: „Der Abend senkt sich leise —“, von H. Ch. Andersen. — „Wenn sich zwei Herzen scheiden —“, von Em. Geibel. — „Wenn der Frühling auf die Berge steigt —“, von Fr. Bodenstedt.
- Daraus einzeln:
- Nr. 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt —“, von Fr. Bodenstedt . . . . . — 75
- Op. 24. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . 1 25
- Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht —“, von L. Uhland. — Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken —“, von Hoffmann von Fallersleben. — „Ich muss hinaus, ich muss zu dir —“, von Hoffmann von Fallersleben. — Volkslied: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest —“, von Em. Geibel.

**Hollmann, Wilhelm.**

- Op. 4. „Es muss ein Wunderbares sein —“, Gedicht von O. von Redwitz, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . — 50
- Op. 5. „Am Rhein, am schönen Strome —“, Gedicht von H. Heine, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . — 50
- Op. 7. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen —“, von Em. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . 1 —
- Op. 10. Trinklied zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich —“, von Rob. Reinick, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.**
- Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 —
- Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 —
- Ausgabe für vier Männerstimmen:
- Partitur und Stimmen . . . . . 1 —
- Stimmen einzeln . . . . . à — 15

**Horn, August.**

- Op. 27. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.**
- Nr. 1. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn —“, von W. Dunker . . . — 75
- Nr. 2. Trinkspruch: „Dein Wohl, mein Liebchen, will ich trinken —“, von W. Dunker . . . — 75
- Op. 29. Deine schönen Augen:** „An deine schönen Augen gedenk' ich für und für —“, von Anna Scholze, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . — 75
- Op. 37. Frühlings-Nahen:** „Horch, horch, der Frühling klopft —“, von J. von Sievers, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- (Text deutsch und englisch.)
- Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 2 —
- Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 2 —
- Op. 51. Meereszauber:** „O Waldesrauschen, o Meeres-sang —“, von Franz Woenig, für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

**Hottenroth, Edmund.**

- Zwei Lieder aus Julius Wolff's Waidmannsmär „Der wilde Jäger“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50
- „Im Grase thauts —“. „Ich ging im Wald —“.

**Huber, Hans.**

- Consolations. Sieben Klavierstücke . . . . . 3 —

**Hüllweck, Carl.**

- Op. 10. Zwei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.**
- Nr. 1. Barcarole . . . . . 1 50
- Nr. 2. Alla Polacca . . . . . 2 —

**Hüllweck, Ferdinand.**

- Op. 20. Drei Salonstücke für Flöte und Pianoforte.**
- Nr. 1. Widmung . . . . . 1 20
- Nr. 2. Romanze . . . . . 1 20
- Nr. 3. Capriccio . . . . . 2 —

**Hüllweck, Ferdinand.**

<b>Op. 20. Drei Salonstücke für Violine und Pianoforte.</b>	
Nr. 1. Widmung . . . . .	1 20
Nr. 2. Romanze . . . . .	1 20
Nr. 3. Capriccio . . . . .	2 —
<b>Op. 20. Drei Salonstücke für Violoncell und Pianoforte,</b> bearbeitet von Friedrich Grützmacher.	
Nr. 1. Widmung . . . . .	1 20
Nr. 2. Romanze . . . . .	1 20
Nr. 3. Capriccio . . . . .	2 —
<b>Op. 22. Partita. Vier Stücke für Orchester.</b>	
Capriccio — Intermezzo — Scherzo — Alla Polacca.	
Partitur . . . . .	10 —
Stimmen . . . . .	15 —
Clavierauszug zu vier Händen vom Kom- ponisten . . . . .	4 —

**Hummel, Ferdinand.**

<b>Op. 40. Zwei geistliche Lieder von Wilhelm Schulze,</b> zum Gebrauche bei festlichen Gelegenheiten in Schule und Haus, für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.	
Zum Anfang: „Die Himmel erzählen deine Ehre—“, Zum Schluss: „Wer kann dir Vater danken —“.	
Partitur und Stimmen . . . . .	1 80
Stimmen einzeln . . . . . à	— 30

**Jensen, Adolf.**

<b>Op. 35. Sechs Lieder von Otto Roquette, für eine</b> Singstimme mit Pianoforte.	
Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	3 —
Dieselben einzeln (Text deutsch und englisch):	
Nr. 1. Fröhliche Gesellen: „Hier im Krüge, wo das ros'ge Mägdlein freundlich nickt —“ . . . . .	1 —
Nr. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind —“ . . . . .	1 —
Nr. 3. O lass dich halten, goldne Stunde —“ . . . . .	— 80
Nr. 4. An der Linden: „So viel Laub an der Lin- den ist —“ . . . . .	1 —
Nr. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest —“ . . . . .	— 80
Nr. 6. Abschied: „Nun ist mein' beste Zeit vorbei —“	— 80

**Jensen, Adolf.****Op. 35. Sechs Lieder von Otto Roquette, für eine Singstimme mit Pianoforte.**

Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	3	—
Dieselben einzeln (Text deutsch und englisch):		
Nr. 1. Fröhliche Gesellen: „Hier im Krüge, wo das ros'ge Mägdlein freundlich nickt —“ . . .	1	—
Nr. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind —“ . . . . .	1	—
Nr. 3. O lass dich halten, goldne Stunde —“ . . .	—	80
Nr. 4. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist —“ . . . . .	1	—
Nr. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest —“ . . . . .	—	80
Nr. 6. Abschied: „Nun ist mein' beste Zeit vorbei —“ . . . . .	—	80

**Op. 35. Nr. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest —“, von Otto Roquette, für Männerchor und Orchester (oder Pianoforte), bearbeitet von Franz Josef Löwenstamm.**

Partitur (mit untergelegter Klavierbegleitung) . . .	3	—
Singstimmen . . . . .	—	60
Singstimmen einzeln . . . . . à	—	15
Orchesterstimmen . . . . .	2	—

**Op. 35. Nr. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest —“, von Otto Roquette, für vierstimmigen Männerchor (ohne Begleitung), bearbeitet von Heinrich Schrader.**

Partitur und Stimmen . . . . .	—	90
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15

**Op. 40. Zwölf Gesänge aus Jos. Victor von Scheffel's „Gaudeamus!“ Für Bariton (oder Bass) und Pianoforte.**

Ausgabe vollständig in 1 Bande . . . . .	9	—
Ausgabe in 2 Heften . . . . . à	5	—
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen —“ . . . . .	—	75
Nr. 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor —“ . . . . .	1	—
Nr. 3. Altassyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon —“ . . . . .	—	75
Nr. 4. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium zu Maulbronn in dem Kloster —“ . . .	1	75

**Jensen, Adolf.** Op. 40.

		<i>A</i> <i>♯</i>
Nr. 5.	Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand —“ . . . . .	— 75
Nr. 6.	Die Heimkehr: „Der Pfarrer von Assmannshausen sprach —“ . . . . .	1 25
Nr. 7.	Perkéo: „Das war der Zwerg Perkéo im Heidelberger Schloss —“ . . . . .	1 25
Nr. 8.	Der Fünfundsechziger: „In luftiger Trinkkemenate —“ . . . . .	1 25
Nr. 9—12.	Lieder vom Rodenstein. Die drei Dörfer: I. „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein —“ II. „Wer reit't mit sieben Knappen ein —“ III. „Wer wankt zu Fusse ganz allein —“. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein zum Frankenstein sich wandte —“	3 —
<b>Op. 40.</b>	Nr. 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand —“, aus Joseph Victor von Scheffel's „Gaudeamus!“, für Solo-Bass, Männerchor und Orchester (oder Pianoforte), bearbeitet von Franz Josef Löwenstamm.	
	Partitur (mit untergelegter Klavierbegleitung).	3 —
	Solo-Stimme . . . . .	— 25
	Chorstimmen . . . . .	— 40
	Chorstimmen einzeln. . . . .	à — 10
	Orchesterstimmen . . . . .	2 50
<b>Op. 40.</b>	Nr. 12. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein zum Frankenstein sich wandte —“, aus Joseph Victor von Scheffel's „Gaudeamus!“, für Männerchor und Orchester (oder Pianoforte), bearbeitet von Max von Weinzierl.	
	Partitur (mit untergelegter Klavierbegleitung).	4 —
	Chorstimmen . . . . .	1 20
	Chorstimmen einzeln. . . . .	à — 30
	Orchesterstimmen . . . . .	4 —
<b>Op. 57.</b>	Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianoforte.	
	Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	3 —
	Dieselben einzeln (Text deutsch und englisch):	
Nr. 1.	Lied des Mädchens: „Wohl waren es Tage der Sonne —“, von Em. Geibel . . . . .	— 60

**Jensen, Adolf.** Op. 57.

Nr. 2.	Die Thräne: „Rinne, rinne leise, meine Thräne du —“, von Karl Beck . . . . .	— 80
Nr. 3.	Toscanischer Rispetto: „Mein Liebster singt am Haus —“, von Paul Heyse . . . . .	— 60
Nr. 4.	Der Bote: „Am Himmelsgrund da schiessen so lustig die Stern' —“, von J. von Eichendorff . . . . .	— 80
Nr. 5.	„Durch die wolkige Maiennacht —“, von Em. Geibel . . . . .	— 80
Nr. 6.	Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe —“, von Goethe . . . . .	— 80
<b>Op. 57.</b>	<b>Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte</b>	
	Ausgabe für mittlere Stimme . . . . .	3 —
	Dieselben einzeln (Text deutsch und englisch):	
Nr. 1.	Lied des Mädchens: „Wohl waren es Tage der Sonne —“, von Em. Geibel . . . . .	— 60
Nr. 2.	Die Thräne: „Rinne, rinne leise, meine Thräne du —“, von Karl Beck . . . . .	— 80
Nr. 3.	Toscanischer Rispetto: „Mein Liebster singt am Haus —“, von Paul Heyse . . . . .	— 60
Nr. 4.	Der Bote: „Am Himmelsgrund da schiessen so lustig die Stern' —“, von J. von Eichendorff . . . . .	— 80
Nr. 5.	„Durch die wolkige Maiennacht —“, von Em. Geibel . . . . .	— 80
Nr. 6.	Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe —“, von Goethe . . . . .	— 80

**Jensen-Album.**

**Zwölf Lieder** (Op. 35 u. 57) für eine Singstimme mit Piano-  
forte. Vollständig in 1 Bande 8°.

(Text deutsch und englisch.)

Fröhliche Gesellen. — Morgens am Brunnen. —  
O lass dich halten, goldne Stunde. — An der Lin-  
den. — Margareth am Thore. — Abschied. — Lied  
des Mädchens. — Eine Thräne. — Toscanischer Ris-  
petto. — Der Bote. — Durch die wolkige Maien-  
nacht. — Schweizerlied.

Ausgabe für hohe Stimme. . . . .	3 —
Ausgabe für mittlere Stimme. . . . .	3 —

**John, Hermann.**

Op. 24. Acht Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2 25
Op. 25. Zwölf Kinderlieder von Karl Gärtner, für zwei Soprane und Alt.	
Des Kindes Morgengebet — Des Kindes Abendgebet — Ein Engelein — Das Häslein — Das Kind und die Engel — Des Kindes Freude — Vom Röslein — Der Frühling klopft an jedes Haus — Der Herbst mit dem grossen Kober — Der böse Winter — Der liebe Winter — Des frommen Kindes Weihnachtssprüchelein.	
Partitur und Stimmen . . . . .	5 25
Stimmen einzeln . . . . .	1 —
Der Kosaken - Mutter Wiegenlied: „Schlafe, wunderlieblich Kind —“, Gedicht von Lermontoff, für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . .	
	— 75
(Text deutsch und russisch.)	

**Keding, Carl.**

Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus —“, Gedicht von Wilh. Müller, für eine tiefe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	— 60
---	------

**Kirchner, Theodor.**

Op. 72. Stille Lieder und Tänze für Klavier.	
Heft 1. (Nr. 1—9) . . . . .	2 50
Heft 2. (Nr. 10—16) . . . . .	2 50

**Kleffel, Arno.**

Op. 17. Spanische Lieder und Romanzen, übersetzt von Em. Geibel und Paul Heyse, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	
	3 —
Dieselben einzeln:	
Nr. 1. „In dem Garten spriesst die Rose —“ . . .	— 80
Nr. 2. Bräutlein, weine nicht: „Bräutlein meiner Seele —“ . . . . .	— 80
Nr. 3 „Und schläfst du, mein Mädchen —“ . . .	— 50
Nr. 4. „In dem Schatten meiner Locken —“ . . .	— 80
Nr. 5. Stilles Leid: „Alle gingen, Herz, zur Ruh’ —“	— 50
Nr. 6. Liebster, gieb Acht: „O, trau’ nicht der Liebe —“ . . . . .	— 80

**Kleffel, Arno.**

**Op. 20. Zwölf Lieder** von Heinr. Heine, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Heft 1. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht —“. „Wie des Mondes Abbild zittert —“. „Leise zieht durch mein Gemüth —“. „Dämmernd liegt der Sommerabend —“. „Sterne mit den goldnen Füsschen —“. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt —“ . . . . . 2 50
- Heft 2. „Mit deinen blauen Augen —“. „In dem Walde spriesst und grünt es —“. „Wandl' ich in dem Wald des Abends —“. „Mein süßes Lieb', wenn du im Grab —“. „Die blauen Veilchen der Aeugelein —“. „Der Tod ist die kühle Nacht —“ . . . . . 2 50

**Kniese, Julius.**

**Op. 5. Acht Lieder.** Dichtungen von Adolf Stern und Friedrich Bodenstedt, für eine mittlere Stimme und Pianoforte . . . . . 3 —

- „Die Abendglocken tönen am Rhein —“. „Es sank des Tages Schwüle —“. „Es fällt der Schnee so schwer und dicht —“. „Hell am Felsen die Quelle schäumt —“. „Neig', schöne Knospe! Dich zu mir —“. Trinkspruch: „Wie die Nachtigallen —“. „Wieder ist der Frühling in's Land gekommen —“. „Mein Herz schmückt sich mit Dir“.

**Kolle, Theodor.**

**Zwei Gedichte** von Agnes Kayser-Langerhanns, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Nr. 1. An deinem Herzen: „An deinem Herzen ist mein Platz —“ . . . . . — 60
- Nr. 2. Sonnenschein: „Ich wollt', ich hätt' den Sonnenschein vom lieben Gott in Pacht —“ . . . . . — 80

**Kossmaly, Carl.**

**Op. Erntelied:** „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod —“. Altes Kirchenlied, für vierstimmigen gemischten Chor a capella.

- Partitur und Stimmen . . . . . 1 20
- Stimmen einzeln . . . . . à — 15

**Kossmaly, Carl.**

<b>Salvum fac regem</b> für dreistimmigen Männerchor mit Begleitung von 3 Posaunen, oder Orgel, oder Harmonium.		
Partitur und Stimmen . . . . .	1	70
Singstimmen einzeln . . . . .	à	— 15
<b>Wanderers Nachtlid:</b> „Der du von dem Himmel bist —“, von Goethe, für Tenor solo, Männerchor und Orchester.		
Partitur (mit untergelegtem Klavierauszug) . . . . .	3	—
Solostimme . . . . .	—	10
Chorstimmen . . . . .	—	40
Chorstimmen einzeln . . . . .	à	— 10
Orchesterstimmen . . . . .	2	—

**Krägen, Charles.**

<b>Le réveill des oiseaux au lever du soleil.</b> Rondoletto pour Piano . . . . .	2	—
---	---	---

**Krantz, Eugen.**

<b>Wiegenlied:</b> „Leise, leise weht ihr Lüfte —“, Gedicht von Fritz Brentano, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . .	—	50
---	---	----

**Kretschmer, Edmund.**

<b>Op. 1. Diebstahl:</b> „Mädel trug des Wegs daher —“, Gedicht von Rob. Reinick, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—	50
<b>Op. 3. Frühlingslied:</b> „Der Frühling ist kommen, der liebliche Mai —“, Gedicht von Edm. Kretschmer, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—	75
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—	75
<b>Op. 7. Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1	—
„Wenn ich dir in die Augen seh' —“, von Heinr. Heine. „Als Nachts wir uns küssten, o Mädchen —“, von Wilh. Müller.		
<b>Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht —“,</b> Gedicht von Franz Kugler, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—	75
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—	75

<b>Kretschmer, Edmund.</b>		M 5
<b>Op. 9. Novelletten. Vier Klavierstücke . . . . .</b>		1 25
<b>Op. 10. Der Himmel hat eine Thräne geweint —“</b> , Gedicht von Fr. Rückert, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .		1 —
<b>Op. 11. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum —“</b> , Gedicht von Em. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .		1 —
<b>Op. 14. Nachts am See: „Es ruht der See —“</b> , Gedicht von Edm. Kretschmer, für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .		— 50
<b>Op. 16. Was die Mutter spricht: „Mutter hat mich oft gewarnet —“</b> , Gedicht von Edm. Kretschmer, heiteres Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .		— 75
<b>Op. 17. Zwei Motetten: „Laudate Dominum —“</b> , „Haec dies, quam fecit Dominus —“ (Oster-Motette), für achtstimmigen gemischten Chor.		
Partitur und Stimmen . . . . .	3	75
Stimmen einzeln . . . . . à		— 60
<b>Op. 18. Vier Hymnen für gemischten Chor.</b>		
„Veni creator Spiritus —“. „Justorum animae —“.		
„Alma Redemptoris —“. „Pange lingua“.		
Partitur und Stimmen . . . . .	3	—
Stimmen einzeln . . . . . à		— 50
 <b>Kummer, F. A.</b>		
Menuett aus dem Divertimento in D von W. A. Mozart, mit Introduction und Coda für Violoncell und Pianoforte bearbeitet . . . . .		1 25
 <b>Labitzky, August.</b>		
<b>Op. 36. Aloupka-Walzer.</b>		
Ausgabe für Orchester . . . . .	4	75
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	1	75
<b>Op. 37. Militär-Marsch.</b>		
Ausgabe für Orchester . . . . .	2	75
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .		— 75

**Lalo, Edouard.**

<b>Op. 27. Allegro appassionato pour Orchestre.</b>		
Partition . . . . .	6	—
Parties d'Orchestre . . . . .	10	—
Arrangement par l'Auteur pour Piano et Violoncelle . . . . .	3	—
<b>Op. 28. Guitare. Pour Violon et Piano . . . . .</b>	2	—

**Lange, Gustav.**

<b>Op. 175. Zwei Lieder von Wilh. Westmeyer, für Piano- forte frei übertragen.</b>		
Nr. 1. Traumlied . . . . .	1	25
Nr. 2. Engellied . . . . .	1	25

**Langer, Gustav.**

<b>Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.</b>		
Ausgabe für Streich-Instrumente (2 Solo- Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass) . . . . .	1	50
Ausgabe für Pianoforte und Violine (mit 2. Violine ad libitum) . . . . .	1	25
Ausgabe für Pianoforte und Violoncell (mit 2. Violoncell ad libitum) . . . . .	1	25
Ausgabe für Pianoforte und Flöte (mit 2. Flöte ad libitum) . . . . .	1	25
Ausgabe für Pianoforte und Cornet à pistons (mit 2. Cornet à pistons ad libitum)	1	25
Ausgabe für Zither-Orchester (2 Streich- Zithern [oder 2 Flöten, oder 2 Violinen, — auch für Violine und Viola] mit Begleitung von 3 Diskant-Zithern und Alt-Zither), bear- beitet von Peter Renk . . . . .	2	—
Ausgabe für Diskant- und Streich-Zither (oder Diskant-Zither und Violine, oder Flöte), bearbeitet von Peter Renk . . . . .	1	—
Ausgabe für eine Zither (Violin-Schlüssel)	—	50
Ausgabe für eine Zither (Bass-Schlüssel) . . . . .	—	80
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	1	—
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	1	—
Ausgabe für Gesang (einstimmig) mit Piano- forte (Text deutsch und englisch) . . . . .	1	20

	<i>M</i>	<i>S</i>
<b>Langer, Gustav.</b>		
Op. 21. Die schöne Dresdnerin. Polka für das Pianoforte	—	75
Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.		
Ausgabe für Solo-Violine und Orchester	4	—
Ausgabe für Streich-Instrumente (Solo-Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass) . . . . .	—	—
Ausgabe für Pianoforte und Violine . . . . .	2	—
Ausgabe für Pianoforte und Violoncell . . . . .	2	—
Ausgabe für Pianoforte und Flöte . . . . .	2	—
Ausgabe für Pianoforte und Cornet à pistons . . . . .	2	—
Ausgabe für eine Zither (Violin-Schlüssel) . . . . .	1	—
Ausgabe für eine Zither (Bass-Schlüssel) . . . . .	1	—
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	1	20
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	1	50
Ausgabe für Gesang (einstimmig) mit Pianoforte (Text deutsch und englisch) . . . . .	1	20
Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp für das Pianoforte . . . . .	—	50
Op. 24. Souvenir à Dresde. Scene fantastique pour le Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1	50
<b>Lasekk, Carl.</b>		
Andantino grazioso für Pianoforte . . . . .	1	75
Das Begräbniss des Münches. Andante religioso für Pianoforte . . . . .	1	75
Die Mutter an der Wiege ihres Kindes. Klavierstück . . . . .	1	25
Die Mutter an der Wiege ihres Kindes. (2. Folge.) Klavierstück . . . . .	1	—
Toccata für Pianoforte . . . . .	1	50
Zigeuner-Marsch für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	2	25
<b>Lecerf, J. A.</b>		
Op. 30. Les consolations d'un ange. Chant sans paroles pour Piano . . . . .	1	—
<b>Leitert, Georg.</b>		
Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen —“, von R. W. Wegener . . . . .	—	50

<b>Leitert, Georg.</b>	<b>Op. 8.</b>	
Nr. 2.	Frühjahr 1850: „Der Himmel ist blau, und die Erde ist grün —“, von G. von Boddien	— 50
Nr. 3.	Gode Nacht: „Oever de stillen Straten —“ (Gute Nacht: „Ueber die stillen Strassen —“), von Theodor Storm . . . . .	— 50
<b>Op. 9.</b>	<b>Sinnen und Minnen.</b> Drei Stimmungsbilder für Pianoforte.	
Nr. 1.	Vom kommenden Frühling . . . . .	— 60
Nr. 2.	Junge Liebe . . . . .	— 60
Nr. 3.	Im Garten (Liebesscene) . . . . .	— 80
<b>Op. 9.</b>	<b>Nr. 1. Vom kommenden Frühling</b> (aus Sinnen und Minnen), für Orchester bearbeitet vom Komponisten . . . . .	2, —
<b>Op. 31.</b>	<b>Strahlen und Schatten.</b> Vier Klavierstücke.	
Nr. 1.	Sommermorgen . . . . .	— 50
Nr. 2.	Sternennacht.	
	Ausgabe in Fis-dur . . . . .	— 50
	Ausgabe in G-dur . . . . .	— 50
Nr. 3.	Einsames Lied . . . . .	— 50
Nr. 4.	So weit! . . . . .	— 50
<b>Jeu des Ondes.</b>	Morceau caractéristique pour Piano . . . . .	1 25
<b>Lohengrin de Wagner</b> (Abschied vom Schwan). Improvisation pour Piano . . . . .		1 25
<b>Marguerite de Gounod.</b> Transcription pour Piano . . . . .		1 25

### Leonhard, J. E.

<b>Sechs Lieder</b> für eine Singstimme mit obligater Violine und Pianoforte. Nachgelassenes Werk . . . . .	3 —
Der Nachtigall Sang: „In des Lenzes schönen Tagen —“, von A. von Heidewaldt. — Abendheimgang: „So lang' die Sonne am Himmel steht —“, von Fr. Rückert. — Gruss aus der Ferne: „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n —“, von Fr. Rückert. — Lenzversöhnung: „Sich legen an der Mutter Brust —“, von Fr. Rückert. — „In den fernsten Fernen —“, von S. Kapper. — Frühlingslied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir —“, von Wilh. Müller.	

**Leonhard, J. E.**

Fünf Psalmen für eine Altstimme mit Begleitung des  
Pianoforte. Nachgelassenes Werk.

Nr. 1. „Quam dilecta —“ . . . . .	—	80
Nr. 2. „Confitebor tibi —“ . . . . .	1	20
Nr. 3. „Domine, exaudi —“ . . . . .	—	80
Nr. 4. „In Deo laudabo —“ . . . . .	1	50
Nr. 5. „Beati, quorum remissae“ . . . . .	1	20

(Text lateinisch und deutsch)

**Leonhardi, H. von.**

Bagatelle. Polka-Mazurka für Pianoforte . . . . . — 50

**Lichtenstein, Leop.**

Op. 5. Trois Mazurkas pour le Piano . . . . .	1	25
Op. 6. Impromptu pour le Piano . . . . .	1	25

**Liebich, Imanuel.**

Op. 16. Zwei Klavierstücke.

Nr. 1. Die schöne Engländerin (Valse-Impromptu)	1	25
Nr. 2. Sternhelle Nacht (Nocturne) . . . . .	1	25

**Liewald, Reinhold.**

Erinnerung an Penzing. Anna-Walzer für Pianoforte . . . . . — 75

**Löw, Josef.**

Op. 333. Dreissig kleine melodische und instructive Ton-  
stücke in Form von Etuden (ohne Oktavenspannung)  
für das Pianoforte.

Heft 1. Einleitung — Immergrün — Jugendlust — Frohsinn — Ländler — Fabel — Ernst und Scherz — Tirolienne — Impromptu — Arabeske . . . . .	2	—
Heft 2. Walzer-Rondo — Arme Waise — Reges Leben — Romanze — Vor der Prüfung — Ferien-Wonne — Im Mai — Ernster Fleiss — Zufriedenheit — Abendthau . . . . .	2	—
Heft 3. Kleine Ballade — Melodie — In fröhlicher Gesellschaft — Rastloses Streben — Silber- fischchen — Tapfrer Muth — Beim Schei- den — Venetianisches Gondellied — Schwalbenflug — Kühner Held . . . . .	2	—

**Mayer, Charles.****Op. 291. Triller-Polka.**

Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . .	1	50
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . .	1	50

**Mayer, Max.****Op. 4. Vier kleine Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .** 1 50

Minnelied: „Ich will dich auf den Händen tragen —“, von Th. Souchay. — Lied im Volkston: „Nun bin ich ganz allein —“. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause —“, von Klaus Groth. — Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeid —“, von Th. Souchay.

**Op. 5. Schillflieder von Nikolaus Lenau, für eine Singstimme und Pianoforte . . . . .** 2 50

„Drüben geht die Sonne scheiden —“, „Trübe wird's, die Wolken jagen —“, „Auf geheimem Waldespfade —“, „Sonnenuntergang —“, „Auf dem Teich, dem regungslosen —“.

**Op. 6. Fünf Klavierstücke . . . . .** 3 —

Wiegenlied — Mazurka — Alla Saltarello — Canzonetta — Ungarisch.

**Op. 7. Walzer und Ländler für das Pianoforte zu vier Händen.**

Heft 1. (Nr. 1—7) . . . . .	3	—
Heft 2. (Nr. 8—14) . . . . .	3	—

**Medefind, Edmund.****Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .** 1 50

Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus —“, von Fritz Holtzhey. — Ein Röschen: „Von deinem Arm umfassen —“, von Emma von Hallberg. — Trockene Blumen: „Ihr Blümlein all, die sie mir gab —“, von Wilh. Müller.

**Medefind, Edmund.**

- Op. 5. Drei Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50  
 Meine Sterne: „Am Himmel strahlen Sterne —“, von L. Lyser. — Lust und Leid: „Was ist die Lust? —“, von Halbmann. — „Nur einmal möchte ich dir noch sagen —“, von Jul. Sturm.

**Meisterwerke klassischer Tonkunst**

übertragen für das Pianoforte.

- Nr. 1. **Haydn**, Adagio aus dem Kaiserquartett . . 1 —  
 Nr. 2. **Mozart**, Larghetto aus dem Quintett Op. 108 1 —  
 Nr. 3. **Beethoven**, Andante aus der Violin-Sonate Op. 12, Nr. 1 . . . . . 1 25  
 Nr. 4. **Haydn**, Drei Symphonie-Menuetten (Erstes Heft) . . . . . 1 25  
 Nr. 5. **Haydn**, Drei Symphonie-Menuetten (Zweites Heft) . . . . . 1 25  
 Nr. 6. **Haydn**, Drei Quartett-Menuetten und Ochsen-Menuett . . . . . 1 —  
 Nr. 7. **Mozart**, Andante aus der Octett-Serenade . — 75  
 Nr. 8. **Mozart**, Adagio aus der Symphonie in C . — 75  
 Nr. 9. **Mozart**, Adagio aus der Symphonie in Es . — 75  
 Nr. 10. **Mozart**, Menuett aus dem Divertimento in D — 50

**Merkel, Gustav.**

- Op. 54. Allegro im leichten Style** für das Pianoforté zu 4 Händen . . . . . 1 —  
**Op. 96. Fünfzehn kleine vorbereitende Uebungen** für das Harmonium . . . . . 1 —  
**Op. 106. Drei Motetten** für gemischten Chor.  
 Nr. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr —“. Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
 Stimmen einzeln . . . . . à — 15  
 Nr. 2. „Ich hebe meine Augen auf —“. Partitur und Stimmen . . . . . 1 20  
 Stimmen einzeln . . . . . à — 15  
 Nr. 3. „Wenn ich rufe zu Dir, Herr —“. Partitur und Stimmen . . . . . 1 80  
 Stimmen einzeln . . . . . à — 25

**Merkel, Gustav.**

<b>Op. 107. Miniaturen.</b> Vier Charakterstücke für Pianoforte.	
Nr. 1. Albumblatt . . . . .	1 —
Nr. 2. Epheuranken . . . . .	1 —
Nr. 3. Stimmungsbild . . . . .	1 —
Nr. 4. Canzonetta . . . . .	1 —
<b>Zehn leichte kurze Etuden</b> für Pianoforte . . . . .	1 —

**Miksch, Johannes.**

<b>Vorbereitende Uebungen und Elementar-Solfeggi</b> für Sopran oder Tenor, mit hinzugefügter Pianofortebeglei- tung herausgegeben von G. W. Teschner.	
Heft 1 . . . . .	3 —
Heft 2 . . . . .	3 —
<b>Elementar-Uebungen und Solfeggi</b> , mit hinzugefügter Pianofortebegleitung herausgeg. von G. W. Teschner.	
Ausgabe für Mezzo-Sopran . . . . .	3 —
Ausgabe für Alt . . . . .	3 —
<b>Variationen über eine Arlette</b> von G. Donizetti: „Questi capegli bruni —“, für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	— 60

**Mohn, Franz.**

<b>Op. 1. Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1 50
Der Frühling kommt!: „Thut auch das bange Herz dir weh —“, von Alb. Träger. — Viel tausend Blümlein: „Viel tausend Blümlein auf der Au' —“, von Alb. Träger. — Die lieben Augen: „Als ich in deine Augen sah —“, von Franz Mohn.	
<b>Op. 2. Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1 80
Frühlingslied: „Stimmt an den frohen Rund- gesang —“. „Wenn die Blätter fallen —“. „Schneeglöckchen läutet durch die Welt —“.	
<b>Op. 3. Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	2 —
Ein Traum: „Mir träumte in jüngst verflossener Nacht —“, von Franz Mohn. — Sehnsucht: „Den Schleier dunkler Nächte —“, von H. Günther. — Klage: „Ach, warum seid ihr gekommen —“, von H. Günther.	

**Morlacchi, Francesco.**

„Agnus Dei —“, aus der Missa Nr. 7, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring.

Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . . .	—	75
Ausgabe für Alt oder Bariton . . . . .	—	75

**Mozart, W. A.**

Op. 92. Waldhorn-Concert für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Burchard . . . . .

Adagio a. d. Symphonie i. C-durf. Pianof. übertr. v. B. Rollfuss . . . . . 3 —

Adagio aus der Symphonie in Es-dur für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss . . . . . — 75

„Agnus Dei —“, aus der Missa Nr. 1 (Krönungs-Messe), für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring.

Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . . . — 75

Ausgabe für Alt oder Bariton . . . . . — 75

Andante aus der Octett-Serenade für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss . . . . . — 75

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss . . . . . 1 —

Menuett aus dem Divertimento in D-dur für Pianoforte übertragen von C. Werny . . . . . — 50

Menuett aus dem Divertimento in D-dur für Violoncell und Pianoforte übertragen von F. A. Kummer . . . . . 1 25

Ouvertüren für zwei Pianoforte zu acht Händen, bearbeitet von Carl Burchard.

Nr. 1. Die Zauberflöte . . . . . 4 —

Nr. 2. Don Juan . . . . . 4 —

Nr. 3. Figaro's Hochzeit . . . . . 4 —

Nr. 4. Titus . . . . . 2 50

Nr. 5. Così fan tutte . . . . . 3 --

**Mühlfeld, C.**

Op. 1. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —

Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen —“, von A. v. Chamisso. — Frühlingserwachen: „Schneeglöckchen läutet in dem Thal —“. — „Es ist so still geworden —“, von Gottfr. Kinkel. — „Bleibe bei mir —“, von Goethe.

<b>Müller-Renter, Theodor.</b>		M J
Op. 6. Fünf Klavierstücke . . . . .	2	—
Intermezzo — Phantasiestück — Erinnerung — Walzer — Ungarisch.		
<b>Músiol, Robert.</b>		
Op. 30. Vier Ländler für Pianoforte . . . . .	1	—
<b>Naumann, Joh. Gottlieb.</b>		
„Et incarnatus est —“, aus dem Credo der Missa Nr. 1, für Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring . . .		
	—	50
<b>Oberthür, Charles.</b>		
Marche turque des Ruines d'Athènes de L. v. Beethoven, arrangé pour Harpe et Piano (ou deux Pianos). . . .		
	1	75
<b>Pache, Johannes.</b>		
Op. 4. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . .	1	80
„Die Welt erwacht! —“, von E. Kneschke. — „Es war einmal, so geht das Märchen los —“, von W. Kaden.		
<b>Pohl, Bruno.</b>		
Zechers Lust: „Oeffne mir Mädchen die staubige Flasche —“, Gedicht von Th. A. Herrmann, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .		
	1	—
<b>Pugni, Cäsar.</b>		
Canon-Ouverture für zwei Orchester, für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von Carl Burchard . . .		
	3	—
<b>Radecki, Carl von.</b>		
Op. 3. Geistliches Concert für Orgel und Violoncell . . .	4	—
<b>Ramann, Bruno.</b>		
Op. 11. Charakter-Studien für das Pianoforte.		
Heft 1. . . . .	3	—
Heft 2. . . . .	3	—

**Ramann, Bruno.**

.N. 3

- Op. 18. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . 1 50  
 Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth—“, von H. Heine. — Frühlingstraum: „Dort unterm Lindenbaum —“, von W. Osterwald. — Gondellied: „Leis rudern hier, mein Gondolier! —“, von F. Freiligrath. — Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme —“, von Anast. Grün. — „Blümchen ich lieben mag —“, von G. Opitz.  
 (Text deutsch und englisch.)
- Op. 19. Album - Poésien.** Acht Stücke für das Pianoforte . . . . . 4 50  
 Hieraus einzeln:  
 Nr. 1. . . . . 1 20  
 Nr. 2. . . . . — 80  
 Nr. 6. . . . . — 80
- Op. 36. Sechs Lieder und Gesänge für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . 4 --  
 Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n —“, von Em. Geibel. — „Es steigt aus blauen Seen —“, von Altmann. — Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken —“, von Em. Geibel. — Wenn zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit —“, von Klaus Groth. — „Wir sassen auf hohem Felsgestein —“, von Gräfin Adele Bredow. — Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist —“, von Jul. Sturm.
- Op. 66. Sechs Militär - Märsche für das Pianoforte zu vier Händen.**  
 Heft 1. . . . . 3 —  
 Heft 2. . . . . 3 —

**Reichel, Friedrich.**

- Op. 12. Une fleur de Salon.** Mazurka élégante pour Piano 1 50
- Op. 30. Zwei Motetten für gemischten Chor.**  
 „Vertrau' dem Herrn!“ — Dem Herrn sei Lob und Ehr':  
 „Die Vöglein regen ihre Schwingen —“, von Jul. Sturm.  
 Partitur und Stimmen . . . . . 2 —  
 Stimmen einzeln . . . . . à — 40

**Reichel, Friedrich.****Op. 31. Zwei Motetten für gemischten Chor.**

Sorge nicht: „Herz, lass deine Sorgen sein —“,  
von Jul. Sturm. — Auf Gott allein!: „Wer auf die  
Welt sein Herze stellt —“, von Jul. Sturm.

Partitur und Stimmen . . . . .	2	—
Stimmen einzeln . . . . .	à	— 30

**Reissiger, C. G.**

„Agnus Dei —“, aus der Missa Nr. 8, für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet und heraus-  
gegeben von C. H. Döring.

Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . . .	1	—
Ausgabe für Alt oder Bariton . . . . .	1	—

**Rentsch, Ernst.**

<b>Op. 7. Lied ohne Worte für Klavier.</b> . . . . .	1	—
<b>Op. 21. Drei kleine Albumblätter für das Pianoforte</b> . .	1	50
„Aus meinen Thränen sprissen“ —, Gedicht von Heinr. Heine, für eine Singstimme m. Begl. d. Pianoforte	—	50
Nocturne pour le Piano . . . . .	—	50
Tarantelle für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	50

**Riccius, Carl, und Gast, F. Wilh.**

Zwei Weihnachtslieder zum Gebrauche bei Christbesche-  
rungen: „Lieber deutscher Tannenbaum —“. „Nehmt  
sie hin, der Liebe Gaben —“.

Ausgabe für vierstimmigen Männerchor:		
Partitur und Stimmen . . . . .	—	90
Stimmen einzeln . . . . .	à	— 15
Ausgabe für vierstimmigen gemischten Chor:		
Partitur und Stimmen . . . . .	—	90
Stimmen einzeln . . . . .	à	— 15

**Richter, Hermann Julius.****Op. 1. Fünf Lieder f. eine Singstimme m. Begl. d. Pianof.** 1 80

Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte  
Muhme —“, von Anast. Grün. — „Es hat die  
Rose sich beklagt —“, von Fr. Bodenstedt. —  
„Im wunderschönen Monat Mai —“, von Heinr.  
Heine. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir —“,  
von Fr. Bodenstedt. — Seligkeit: „Ich kann es  
Niemand klagen —“, von G. Thienemann.

**Richter, Hermann Julius.**

- Op. 2. Zehn leichte Klavierstücke** . . . . . 1 80  
 Klage — Walzer — Erinnerung — In der  
 Mühle — Morgengruss — Kleines Lied — Inter-  
 mezzo — Im Walde — Wiegenlied — Impromptu.
- Op. 3. Walzer-Caprice für Pianoforte** . . . . . 2 —

**Ries, Franz.**

- Op. 9. Adagio et Rondo capriccioso** pour le Violon avec  
 accompagnement d'Orchestre (ou de Piano).  
 Avec accompagnement d'Orchestre . . . 12 25  
 Avec accompagnement de Piano . . . . . 5 50

**Rischbieter, Wilhelm.**

- Op. 42. Lied vom Winde:** „Sausewind! Brausewind! dort  
 und hier! —“, Gedicht von Ed. Mörike, für Alt oder  
 Mezzo-Sopran und Pianoforte . . . . . 1 50
- Op. 44. Zwei Sonatinen** für Pianoforte und Violine.  
 Nr. 1 in D-moll . . . . . 3 —  
 Nr. 2 in G-dur . . . . . 3 —
- Op. 45. Zwiegesang:** „Im Fliederbusch ein Vöglein sass —“,  
 Gedicht von Rob. Reinick, für eine Singstimme mit  
 Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

**Roeder, Martin.**

- Op. 38. Drei Stücke** für Violoncell und Pianoforte.  
 Nr. 1. Elegie . . . . . 2 —  
 Nr. 2. Feuille d'Album . . . . . 1 50  
 Nr. 3. Am Springquell . . . . . 2 50
- Op. 38. Nr. 2. Feuille d'Album,** für Violine und Piano-  
 forte bearbeitet . . . . . 1 50
- Op. 44. Vier Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung  
 des Pianoforte.  
 Nr. 1. „Meine Lieb' ist grün —“, von F. S. . . . 1 20  
 Nr. 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen  
 Gretchen —“, von Rud. Baumbach . . . — 80  
 Nr. 3. Warum?: „Warum ich dich liebe? —“, von  
 Richard Pohl . . . . . 1 20  
 Nr. 4. Böser Zufall: „Du Wildfang mit dem  
 Schelmenaug' —“, von Rich. Schmidt-  
 Cabanis . . . . . 1 20

**Roeder, Martin.**

- Trautungshymne:** „Ich erhebe meine Augen zu den Bergen —“ (Psalm 121), für Sopran oder Tenor mit Orgel, oder Harmonium, oder Pianoforte . . . . . 1 80

**Rollfuss, Bernhard.**

- Op. 1. Nocturne pour le Piano . . . . . 1 25**  
**Op. 2. Tarantelle pour le Piano . . . . . 1 50**  
**Op. 3. Première Valse brillante pour le Piano . . . . . 1 50**  
**Op. 4. Vier Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50**  
 Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide —“, von Ed. Kauffer. — Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht —“, von Jul. Schanz. — Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit —“, von Müller v. d. Werra. — Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net —“ (Volkslied).  
**Op. 5. Jagdstück für das Pianoforte . . . . . 1 —**  
**Op. 8. Vier Mazurkas für das Pianoforte . . . . . 1 25**  
**Op. 9. Zweiter Walzer für das Pianoforte . . . . . 1 —**  
**Op. 10. Zwei Salonstücke für das Pianoforte.**  
 Nr. 1. Impromptu . . . . . — 75  
 Nr. 2. Romanze . . . . . 1 —  
**Op. 11. Frühlingsgruss. Brillantes Salonstück für Pianoforte . . . . . 1 —**  
**Op. 12. Sechs melodöse Etuden mittler Schwierigkeit für Pianoforte . . . . . 2 —**  
 Triller-Etude — Tremolo-Etude — Das Untersetzen des Daumens für die rechte Hand — Das Untersetzen des Daumens für die linke Hand — Gebundene Tonleiter — Uebung für das lockre Handgelenk.  
**Kurze Vorspiele für Klavier zur praktischen Verwendung als Einleitung vor Musikstücken in allen gebräuchlichen Dur- und Moll-Tonarten . . . . . 1 50**  
**Melodische Fingerübungen für das Pianoforte . . . . . 1 25**  
**Morgengruss:** „Wach' auf, du schöne Träumerin —“, Gedicht von Jul. Rodenberg, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . — 50

	<b>Rollfuss, Bernhard.</b> Tonleitern.	
	Tonleitern für das Pianoforte. Mit einem Anhang, enthaltend Fingersätze für Terzen — in einer Hand —, sowie für Sexten und Decimen — in beiden Händen —, die sich vorzüglich zur bequemen Ausführung im schnellen Tempo eignen und mehr denen in den Werken von Chopin, Liszt etc. entsprechen . . . . .	1 20
28	1 (Text deutsch, englisch und französisch.)	
40	1 Daraus: Anhang apart . . . . .	— 50
62	1	
	<b>Rudolph, Karl.</b>	
63	Brautlieder. Drei Klavierstücke . . . . .	1 80
	<b>Satter, Gustav.</b>	
	Op. 2. Fantasie für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	5 75
	Op. 6. Quintett für Pianoforte, zwei Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton; oder: Pianoforte, zwei Klarinetten, Alt-Horn und Fagott . . . . .	4 75
	Op. 75. Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	4 50
—	Op. 77. In der freien Natur. Grosses Duo für zwei Pianoforte (vierhändig) . . . . .	4 50
—	1 Die Waldgeister — Die Wassergeister — Die Blumengeister.	
—	Op. 78. Vögleins Morgenlied. Charakterstück für das Pianoforte . . . . .	1 50
—	Op. 93. Pastoral-Fantasie für das Pianoforte . . . . .	3 —
	<b>Schaab, Robert.</b>	
—	Op. 112. Zwölf heitere Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	2 —
	Kindesfreude: „Mein kleiner Vogel ist's —“, von H. Sattler. — Spiellied: „Lieschen, was fällt dir ein —“, von N. Trebitz. — Fischlein: „Fischlein in der klaren Fluth —“, von E. Burkhardt. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'! —“ (Volkslied). — Das Waldhorn: „Wie lieblich halt durch Busch und Wald —“, von Chr. von Schmidt. — Wiegenlied: „Schlafe, Kind, in meinem Arm —“, von O. Heubner. — Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da —“, von R. Löwenstein. — Das Mutterherz: „Ich hab' mir erkoren —“, von H. Lohse. — Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd —“,	

**Schaab, Robert.** Op. 112.

von Hoffmann von Fallersleben. — Weihnachtslied: „Alle Jahre wieder kommt das Christkind —“, von W. Hey. — Weihnachtsspruch: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen —“, von H. Kletke. — Das Christkindlein: „Still, still, still! die Augen aufgemacht —“, von K. Enslin.

**Schmole, Georg.**

<b>Op. 1. Scherzo. Morceau de Concert pour Piano . . .</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
<b>Op. 2. Zwei Klavierstücke.</b>		
Nr. 1. Wiegenlied . . . . .	—	50
Nr. 2. Nocturne . . . . .	—	50
<b>Op. 3. Intermezzo. Klavierstück . . . . .</b>	<b>1</b>	<b>—</b>
<b>Op. 4. Barcarole. Klavierstück . . . . .</b>	<b>—</b>	<b>75</b>
<b>Op. 5. Am Springquell. Klavierstück . . . . .</b>	<b>1</b>	<b>—</b>
<b>Op. 6. Walzer in Es dur für das Pianoforte . . . . .</b>	<b>1</b>	<b>75</b>
<b>Op. 7. Walzer in As-dur für das Pianoforte . . . . .</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
<b>Op. 8. Drei Klavierstücke zu vier Händen.</b>		
Nr. 1. Marsch . . . . .	<b>1</b>	<b>50</b>
Nr. 2. Reigen . . . . .	<b>2</b>	<b>—</b>
Nr. 3. Ständchen . . . . .	<b>1</b>	<b>50</b>
<b>Op. 9. Menuett für das Pianoforte zu vier Händen . . .</b>	<b>2</b>	<b>50</b>

**Schneider, Heinrich.**

<b>Namenlos. Lied ohne Worte für die Zither . . . . .</b>	<b>—</b>	<b>50</b>
---	----------	-----------

**Scholl, Amalie.**

<b>Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .</b>	<b>2</b>	<b>—</b>
Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder —“, von Hoffmann von Fallersleben. — Einst wirst du schlummern: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl —“, von Alb. Träger. — Auf der Wartburg. (Unterwegs): „Es öffnet leise klingead —“, von Ad. Böttger. — Mein Kirchlein: „Ich hab' ein Kirchlein mir gebaut —“, von Carl Ebersberger. — Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern —“, von Chr. Böhmer.		
<b>Op. 3. Die Sprachschülerin: „Komm, sprach das Mädchen, setze dich —“, Gedicht von Fr. Rückert, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .</b>	<b>1</b>	<b>—</b>

**Scholl, Amalie.**

- Op. 4. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . 1 —  
 Aus dem Frühlingstagebuch: „Und wieder treibt es in den Tannen —“, von Em. Geibel. — Abendfriebe: „Abend wird es wieder —“, von Hoffmann von Fallersleben.
- Op. 5. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . 1 —  
 Frühlingsfreude: „Du frische Saat, heraus —“, von Gräfin Elise Schlick. — „In dunkles Abendroth schwimmt der Sonne Strahl —“, von Moritz Horn.

**Scholtz, Herrmann.**

- Op. 54. Trauermarsch (in Es-moll) für das Pianoforte** . . . . . 2 —
- Op. 55. Drei Klavierstücke** . . . . . 3 —  
 Abendgebet — Gnomentanz — Jagdstück.  
 Daraus einzeln:  
 Nr. 3. Jagdstück . . . . . 1 50
- Op. 59. Polka-Caprice für das Pianoforte** . . . . . 1 50
- Op. 60. Stimmungsbilder. Sechs Klavierstücke.**  
 Heft 1 (Nr. 1, 2) . . . . . 2 —  
 Heft 2 (Nr. 3, 4) . . . . . 2 —  
 Heft 3 (Nr. 5, 6) . . . . . 2 —
- Op. 61. Variationen über ein Original-Thema (in B-dur) für das Pianoforte** . . . . . 2 50
- Op. 62. Zwei Klavierstücke.**  
 Nr. 1. Menuett . . . . . 1 50  
 Nr. 2. Gavotte . . . . . 1 —

**Schubert, Georgine.****Lieder und Gesänge. Erste Folge.**

- Heft 1. Die Heimath: „Bin ich auch fern —“. Wiegenlied: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n —“. Romance française: „C'est en ces lieux —“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50

**Schubert, Georgine.** Lieder und Gesänge.

Heft 2. Barcarole: „Voli l'agile barchetta —“. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum —“. Ave Maria: „Ave Maria, Mater Deo —“. Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 80

Heft 3. Gondoliera: „Gia la notte, s'avvicina —“. Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —

**Lieder und Gesänge.** Zweite Folge. (Aus dem Nachlass.)

Heft 1. „Der Muschel gleichen meine Lieder —“. Serenade: „O komm' zu mir, wenn leiser Sang —“. Barcarola: „Wellen wiegen, Wellen schaukeln —“. Romance: „Petits oiseaux —“. L'ame d'un Ange: „Ils se disent ma colorbe —“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 50

Heft 2. „Ich möcht' ein Lied dir singen —“. Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

Heft 3. Romanza: „O del mio dolce ardore —“. Für eine tiefe Singstimme und Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50

**Schubert, Johannes.****Op. 7.** Zwei Romanzen für das Pianoforte.

Nr. 1 in As-dur . . . . . 1 —

Nr. 2 in E-dur . . . . . 1 50

**Schubert, Louis.**

**Op. 3.** Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

Du die Meine: „Wenn ich beim Morgenscheine —“, von A. Schults. — „Aeuglein so klar, so lieblich rein —“, von H. Grabow.

**Op. 26.** Drei zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 25

Im Frühling: „Wie bist du Frühling gut und treu —“, von O. von Redwitz. — Im Herbst: „O Waldesluft, wie gehst du bang! —“, von O. von Redwitz. — Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild —“, von H. Grabow.

**Schubert, Louis.**

Chocolatiären-Polka aus Räder's Posse „Ella“, für das  
Pianoforte . . . . . — 50

**Schückel, Julius.**

Moquir-Polka für das Pianoforte . . . . . — 75

**Schurig, Volkmar.****Op. 8. Vier geistliche Lieder für gemischten Chor.**

Osterlied: „Wach auf! mein Herz —“, von  
Laurentius. — Gebet zu Pfingsten: „Geist der  
Wahrheit! Geist der Liebe —“, von Niemeyer. —  
Zuversicht in Gottes Führung (Sylvester, Neujahr):  
„Ich hoff' auf Gott mit frohem Muth —“, von Elisa  
v. d. Recke. — Psalm 46 (Reformationsfest): „Der  
Herr ist unsre Macht —“, von Cramer.

Partitur und Stimmen . . . . . 2 —  
Stimmen einzeln . . . . . à — 30

**Op. 9. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor.**

Weihnachtslied: „Jesus ist kommen —“, von  
J. L. K. Allendorf. — Den Blick empor! (Passion):  
„Den Blick empor und falte still die Hände —“,  
von Jul. Sturm. — Ostergesang: „Fest des Lebens  
sei willkommen —“, von C. G. Sonntag. — Veni,  
sancte Spiritus! (Pfingstlied): „Komm', o komm',  
du Geist des Lebens —“, von Heinr. Held. —  
Auf Gott allein!: „Wer auf die Welt sein Herze  
stellt —“, von Jul. Sturm. — Konfirmationsgesang:  
„Sprich nun, Herr, dein Amen —“, Dichtung aus der  
„Harfe“.

Partitur und Stimmen . . . . . 3 —  
Stimmen einzeln . . . . . à — 50

**Op. 10. Motette (Psalm 90, 2): „Herr Gott du bist unsre  
Zufucht —“, für gemischten Chor.**

(Text deutsch und englisch.)

Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
Stimmen einzeln . . . . . à — 15

**Op. 14. Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Piano-  
forte (oder Harmonium, oder Orgel).**

Nr. 1. Adventlied: „Dein König kommt! —“, von  
Fr. Rückert . . . . . — 60

Nr. 2. Weihnachtslied: „Freuet euch, ihr Christen  
alle —“, von Christ. Keymann . . . . . — 60

## Schurig, Volkmar. Op. 14.

- Nr. 3 u. 4. Sylvesterlied: „Bis hierher hast mich Gott  
gebracht —“, von Amalia Juliana, Gräfin  
von Schwarzburg-Rudolstadt. Neujahr-  
lied: „Nun lasst uns geh'n —“, v. P. Gerhardt — 60
- Nr. 5 u. 6. Auf Gott!: „Lass fahren deine Sorgen —“, v. J. J. F. F. F.  
Sturm. „Lasst mich geh'n —“, von G. Knall — 60
- Nr. 7 u. 8. Passionszeit: „An deine Leiden denken wir —“, v. J. J. F. F. F.  
Karfreitag: „So ruhest du, o meine Ruh —“, v. J. J. F. F. F.  
von Salomo Franck — 60
- Nr. 9. Osterhymne: „Halleluja! Jauchzt ihr  
Chöre —“, von J. B. Funck — 60
- Nr. 10. Pfingsthymne: „Komm, heil'ger Geist —“, v. J. J. F. F. F. — 75
- Nr. 11. Zum Erntedankfest: „Herr, die Ernte ist geseg-  
net —“, von Heinr. Puchta — 60
- Nr. 12. Himmelfahrt: „Nun freut euch, Gottes Kinder  
all —“, Dichtung aus der „Harfe“ — 60
- Op. 16. Zwei Motetten für gemischten Chor.**  
(Text deutsch und englisch)
- Nr. 1. Choral-Motette: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem  
Wort —“, nach Dr. Martin Luther.  
Partitur und Stimmen — 15  
Stimmen einzeln — 15
- Nr. 2. Motette (Offenb. Johannes 2, 14) —  
„Sei getreu bis in den Tod —“  
Partitur und Stimmen — 1 —  
Stimmen einzeln — 15
- Op. 17. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor.**  
Weihnachtslied: „Bringt frohen Dank und Lob-  
gesang —“. — Epiphaniasszeit: „Auf, Seele, auf!  
und säume nicht —“, von Michael Mülley —  
Osterlied: „Verschlungen ist der Tod —“, von  
Fr. Oser. — Pfingsthymne: „Geist, der alles trägt  
und schafft —“, von K. R. Hagenbach. — Johannis-  
fest: „Gelobet sei, Gott Israel —“, von Benjamin  
Schmolck. — „Ach bleib bei uns, Herr Jesu  
Christ —“, von N. Selnecker.  
Partitur und Stimmen — 5  
Stimmen einzeln — 50

**Schuster, Joseph.**

- „Qui tollis peccata mundi —“, aus der Missa Nr. 10,  
für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte,  
bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring . . — 75

**Selfert, Richard.**

- Op. 21. **Einsam.** Fantasiestück für das Pianoforte . . . 1 25  
Op. 43. **Die Wacht am Rhein** für das Pianoforte frei  
übertragen . . . . . 1 —  
Op. 46. **Ulanenzug.** Charakterstück für das Pianoforte . 1 50

**Selfert, Udo.**

- Op. 4. **Weihnachtslied:** „Und zögst du tausend Meilen  
weit —“, für eine mittlere Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte . . . . . — 60  
Op. 5. **Romanze** für Violine [erste Lage] und Pianoforte 1 50  
Op. 6. **Zwei Wiegenlieder** für das Pianoforte . . . . . 1 —  
Op. 7. **Zwei dem Album.** Sieben kleine Klavierstücke . 2 —  
Gedenken — Schlummerliedchen — Heiter und  
glücklich — Ernste Begebenheit — Morgenwanderung  
— Ergebung — Kirchengang.

**Stering, Moritz.**

- Op. 7. **Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte . . . . . 1 75  
Märlied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur —“,  
von Goethe. — An die Erwählte: „Hand in Hand  
und Lipp' auf Lippe —“, von Goethe.  
Op. 8. **Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte . . . . . 1 50  
An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich  
verloren —“, von Goethe. — Sängers Trost:  
„Weint auch einst kein Liebchen —“, von Justinus  
Kerner.  
Op. 9. **Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte . . . . . 1 25  
Gretchen: „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist  
schwer —“, von Goethe. — Sehnsucht: „Nur wer  
die Sehnsucht kennt —“, von Goethe.  
Op. 15. **Serenade** für Violine, Viola, Violoncell, Flöte und  
Oboe (oder Klarinette) . . . . . 3 —

**Stering, Moritz.**

- Op. 16. Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte. . . . . 1 75  
Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Frühlingslied: „Der Schmetterling ist in die  
Rose verliebt —“, von Heinr. Heine. . . — 75
- Nr. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen  
Tage —“, von Goethe . . . . . — 75
- Nr. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Him-  
mel bist —“, von Goethe . . . . . — 50
- Nr. 4. Harfenspieler: „An die Thüren will ich schlei-  
chen —“, von Goethe . . . . . — 50
- Op. 18. Vier leichte Klavierstücke** in Form einer Sona-  
tine. Zur Vorbereitung klassischer Sonaten . . . . . 1 50  
Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Allegretto. . . . . — 50
- Nr. 2. Menuett. . . . . — 50
- Nr. 3. Adagio . . . . . — 50
- Nr. 4. Rondo . . . . . — 75
- Drei deutsche Tänze** für Streich-Instrumente (2 Violinen,  
Viola, Violoncell und Bass). . . . . 1 —
- Sehnsuchts-Walzer** aus dem Octett Nr. 2 für Blasinstru-  
mente, für das Pianoforte übertragen . . . . . — 50

**Sinzig, Charles.**

- Op. 30. Rêve du soir.** Polka pour le Piano . . . . . 1 —

**Staegemann, Max.**

- Zwei Lieder** von Goethe für eine Singstimme mit Beglei-  
tung des Pianoforte . . . . . 1 —  
„Ueber allen Gipfeln ist Ruh —“. „Der du von  
dem Himmel bist —“.

**Tonleitern (Scales, Gammes)** für das Pianoforte.

Siehe Bernhard Rollfuss.

**Twietmeyer, Theodor.**

- Op. 7. Acht Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte 3 —  
Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Liebesfrühling: „Der Liebe Frühling ist er-  
wacht —“, von Hoffmann v. Fallersleben — 75

**Twietmeyer, Theodor. Op. 7.**

- |        |   |      |
|--------|---|------|
| Nr. 2. | Die Abendglocken: „Die Abendglocken klangen —“, von J. von Eichendorff . . . . .              | — 50 |
| Nr. 3. | Mondschein auf dem Meere: „Es webt der helle Mondenschein —“, von Gustav zu Putlitz . . . . . | 1 —  |
| Nr. 4. | „Wohl waren es Tage der Sonne —“, von Em. Geibel . . . . .                                    | — 50 |
| Nr. 5. | Unter'm Lindenbaum: „Dort unter'm Lindenbaume —“, von W. Osterwald . . . . .                  | — 50 |
| Nr. 6. | Lebewohl: „Lebewohl, du fühlst nicht —“, von Ed. Mörike . . . . .                             | — 50 |
| Nr. 7. | Wärest du mein!: „So wie die liebe Sonne —“, von Franz Beyschlag . . . . .                    | — 75 |
| Nr. 8. | Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor —“, von Ad. Böttger . . . . .              | — 75 |

**Op. 8. Acht Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .**

3 —

Dieselben einzeln:

- |        |  |      |
|--------|--|------|
| Nr. 1. | Das junge Gras: „Das junge Gras, wie glänzt es grün —“, von Ad. Böttger . . . . .          | — 75 |
| Nr. 2. | Dein Angesicht: „Dein Angesicht, so lieb und schön —“, von Heinr. Heine . . . . .          | — 50 |
| Nr. 3. | Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast —“, von Heinr. Heine . . . . .                | — 75 |
| Nr. 4. | „Mit deinen blauen Augen —“, von Heinr. Heine . . . . .                                    | — 50 |
| Nr. 5. | Vergissmeinnicht: „Es blüht ein kleines Blümlein —“, v. Hoffmann v. Fallersleben . . . . . | — 50 |
| Nr. 6. | Der Abendstern: „Du lieblicher Stern —“, von Hoffmann von Fallersleben . . . . .           | — 50 |
| Nr. 7. | Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb —“, von L. Uhland . . . . .                      | — 50 |
| Nr. 8. | Wonne des Frühlings: „Wonne des Frühlings, köstliche Spende —“, von O. von A. . . . .      | — 75 |

**Volkslied, italienisches:**

„Vien qua Dorina bellas —“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| Ausgabe für Sopran . . . . . | — 50 |
| Ausgabe für Alt . . . . .    | — 50 |

**Volkslieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.Siehe **Graben-Hoffmann**.**Wallnöfer, Adolf.**

- Op. 2. Drei Lieder** für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —  
 Dereinst: „Dein Auge glänzt, die Wangen glüh'n —“, von P. J. Willatzen. — Einmal lieben: „So einsam ragt kein Stein —“, von \*\*. — Waldesstimmung: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde —“, von J. von Eichendorff.
- Op. 3. Drei Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . 2 —  
 „Dort unter'm Lindenbaume —“, von W. Osterwald. — Liederquell: „Wie kommt's, dass mit dem Pfeil im Herzen —“, von Anast. Grün. — „Wir sassen im offenen Gartensaal —“, von Em. Geibel.  
 Daraus einzeln (mit vereinfachter Begleitung):  
 Nr. 1. „Dort unter'm Lindenbaume —“, von W. Osterwald.  
 Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 —  
 Ausgabe für mittlere Stimme . . . . . 1 —  
 Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 —
- Op. 5. Lieder des Trostes** aus dem Nachlasse des Mirza Schaffy von Friedrich Bodenstedt, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.  
 Nr. 1. An die Sterne: „Blick ich zu euch, ihr Sterne, auf —“ . . . . . 1 20  
 Nr. 1a. An die Sterne: „Blick' ich zu euch, ihr Sterne, auf —“ (für tiefe Stimme) . . . . . 1 20  
 Nr. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume —“ 1 —  
 Nr. 3. Nimm dir nichts zu sehr zu Herzen!: „Lust weckt Lust und Schmerz weckt Schmerzen —“ 1 —  
 Nr. 4. „Scheuch' des Kummers finst're Wolke —“ 1 —  
 Nr. 5. Trost der Erin' rung: „Auf des Strom's bewegter Fluth —“ . . . . . 1 20
- Op. 6. Vier Gedichte** von P. J. Willatzen, für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 —  
 „Der Frühling ist da —“. Huldigung: „Dem Licht blüh'st du entgegen —“. Es dunkelt: „Durch Nebel-

**Wallnöfer, Adolf.** Op. 6.

flor, im Blätterfall —. „Schlaf' ein, mein Herz,  
schlaf' endlich ein —“.

Daraus einzeln für tiefe Stimme:

- Nr. 2. Huldigung: „Dem Licht blüh'st du ent-  
gegen —“ . . . . . — 80  
Nr. 4. „Schlaf' ein, mein Herz, schlaf' endlich ein“ — 1 —

**Op. 9. Zwei Gedichte** von Friedrich Bodenstedt,  
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . 1 50

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Vom Bergsee: „Ich lass' im Kahn mich  
schaukeln —“ . . . . . 1 20  
Nr. 2. Nach dem Gewitter: „Erst eben Donner-  
gerolle —“ . . . . . — 60

**Weber, Botho.**

„In meinem Herzen wogt es —“, Gedicht von Walden,  
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . — 50

**Weinzierl, Max von.**

**Op. 42. Drei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Beglei-  
tung des Pianoforte . . . . . 2 —

Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen —“,  
von N. Lenau. — Nachtstille: „Still ist die  
Nacht —“, von W. Constant. — „Kalt und schnei-  
dend weht der Wind —“, von H. Lingg.

**Wermann, Oskar.**

**Op. 27. Acht geistliche Lieder** zum Gebrauche bei der  
Feier kirchlicher Feste, für gemischten Chor.

- Heft 1. Adventlied: „Mit Jubel sing' ich dir ent-  
gegen —“, von Fr. Oser. — Weihnachts-  
lied: „Ein Jauchzen geht durch alle  
Lande —“, von Fr. Oser. — Jahresschluss:  
„Ob sich auch die Jahre wenden —“, von  
A. Lansky. — Trauungslied: „Sorget  
nichts, es muss geschehen —“, von Fr. Oser.  
Partitur und Stimmen. . . . . 3 —  
Stimmen einzeln. . . . . à — 50

**Wermann, Oskar. Op. 27.**

Heft 2. Osterlied: „Freu' dich, du werthe Christenheit —“, von Karl Simrock. — Zu Pfingsten: „Komm', Kraft des Höchsten, komm' herab —“. Johannes- oder Todtenfest: „Wie still sie in den Gräbern schlafen —“, von A. Lansky. — Johannes- oder Todtenfest: „Es geht dem Ziel entgegen —“, von A. Lansky.

Partitur und Stimmen . . . . . 2 50  
Stimmen einzeln . . . . . à — 40

**Op. 82. Sechs weltliche Gesänge für gemischten Chor.**

Heft 1. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte —“, von Fr. Oser. — Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du —“, von Fr. Oser. — Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen —“, von Fr. Oser.

Partitur und Stimmen . . . . . 3 —  
Stimmen einzeln . . . . . à — 50

Heft 2 „Die Glocken läuten das Ostern ein —“, von Ad. Böttger. — „Ist's Gottes Will' und Rath —“, von Fr. Oser. — Abendlied: „Der Eine nach dem Andern schliesst müd' die Augen zu —“, von A. Lansky.

Partitur und Stimmen . . . . . 3 —  
Stimmen einzeln . . . . . à — 50

**Op. 36. Achtzehn leichte geistliche Lieder zum Gebrauche in Kirche und Haus, für gemischten Chór.**

Heft 1. Adventsgesang: „Macht hoch die Thür —“, von Georg Weissel. — Zu Weihnachten: „Ihr Christen auserkoren —“, von Georg Werner († 1648). — Jahresschluss: „Zwölf Monden sind dahin gerollt —“, von Aug. Schwarzkopf. — Am Neujahrstage: „Heut' öffnet sich die neue Bahn —“, von Christoph Christian Sturm († 1786.) — Passions-Zeit: „Weint nicht über Jesu Schmerzen —“, von Ph. Spitta. — Am Charfreitag: „Nun ist der grosse Kampf geendet —“, von Fr. Weyermüller. — Zu Ostern: „Wandle leuchtender und schön-

**Wermann, Oskar. Op. 36.**

	ner —“, von Ph. Spitta. — Zu Pfingsten: „O komm', du Geist der Wahrheit —“, von Ph Spitta. — Am Trinitatisfest: „Sehet, sehet, welche Liebe —“, von Ph. Spitta.	
	Partitur und Stimmen . . . . .	4 50
	Stimmen einzeln . . . . . à	— 80
Heft 2.	Johannesfest: „Die auf der Erde wallen —“, von Gottfr. Benedikt Funk. — Zum Missionsfest: „Herr Jesu, du regierst —“. Zum Erntefest: „Herr des Himmels und der Erden —“, von Benjamin Schmolck — Reformationsfest: „Der Herr ist Schild und Sonne —“, von Albert Knapp. — Todten- fest: „Selig die Todten, die in dem Herrn ruh'n —“, von J. W. Hanne. — Trauungs- gesang: „Ich und mein Haus, wir sind be- reit —“, von Ph. Spitta. — Sonntäglich (im Vormittagsgottesdienste): „O, wie freu'n wir uns der Stunde —“, von Ph. Spitta. — Nachtgebet (im Abendgottesdienste): „Mit deiner Huld und Güte —“, von Fr. Oser. — Am Grabe: „Am Grabe steh'n wir stille —“, von Ph. Spitta.	
	Partitur und Stimmen . . . . .	5 —
	Stimmen einzeln . . . . . à	— 90

**Werny, C.**

<b>Op. 10. Heitere Stunden.</b>	Kleine Salon-Tänze für das Pianoforte.	
	Nr. 1. Die Schlittschuhläuferin. Walzer . . . . .	— 50
	Nr. 2. Herzblättchen. Ländler . . . . .	— 50
	Nr. 3. Ich gratulire! Polka. . . . .	— 50
	Nr. 4. Alpenlieder. Styrienne . . . . .	— 50
<b>Op. 12. Edelweiss.</b>	Klavierstück . . . . .	1 —
<b>Op. 13. Bilder der Erinnerung.</b>	Drei lyrische Stücke für das Pianoforte. . . . .	1 —
	Dieselben einzeln:	
	Nr. 1. Daheim . . . . .	— 50
	Nr. 2. Im Grünen . . . . .	— 50
	Nr. 3. In der Ferne . . . . .	— 50
<b>Op. 14. Mailust.</b>	Idylle für Pianoforte . . . . .	1 —

**Werny, C.**

- Op. 15. Frische Blätter.** Zwölf charakteristische Stücke für das Pianoforte zu vier Händen (im Umfang von fünf Tönen).
- Heft 1. Morgenlied — Schnoeglöckchen — Am Bache — Styrienne — Cavatine — Jagdstück . . . . . 1 75
- Heft 2. Die Abendglocken — Menuett — Der Hirtenknabe — Bauern-Polka — Fest-Marsch — Romanze . . . . . 1 75
- Op. 15. Frische Blätter.** Zwölf charakteristische Stücke, für Violine und Pianoforte bearbeitet von Ferdinand Hüllweck.
- Heft 1. Morgenlied — Schnoeglöckchen — Am Bache — Styrienne — Cavatine — Jagdstück . . . . . 2 50
- Heft 2. Die Abendglocken — Menuett — Der Hirtenknabe — Bauern-Polka — Fest-Marsch — Romanze . . . . . 2 50
- Op. 16. Waldbüchlein.** Klavierstück . . . . . 1 —
- Op. 18. Schneeflocken.** Leichtes Klavierstück . . . . . 1 —
- Emmy.** Impromptu-Polka für das Pianoforte . . . . . — 50

**Westh, Eugen de.**

- Op. 7. Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. . . . . — 75
- Am Flusse: „Verflisset, vielgeliebte Lieder —“, von Goethe. — Morgens: „Nun, gieb ein Morgenküsschen —“, von Th. Storm.

**Westmeyer, Wilhelm.**

- Lieder und Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- Nr. 1. Aus der Kindheit. Acht Kinderlieder. . . . . 2 50
- Glückwunsch: „Wär' ich ein Englein —“, von H. Bone. — Zum Geburtstag: „Was soll ich dir sagen —“, von H. Bone. — Puppenlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe —“, von A. von Chamisso. — Des Knaben Stolz: „Noch bin ich klein —“, von H. Bone. — Der kleine Fififau: „Er läuft

**Westmeyer, Wilhelm.** Lieder und Gesänge.

	durch alle Strassen —“, von H. Bone. —	
	Beim Tanzen: „Bruder, Schwester, lass' uns singen —“, von H. Bone. — Schlummerlied: „Tick, tack, Uehrchen —“, von H. Bone. — „Das Alter soll man ehren —“, von H. Bone.	
Nr. 2.	Engellied: „Ihr Engel, die ihr tretet —“, von Fr. Rückert.	
	Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1 25
	Ausgabe für middle Stimme . . . . .	1 25
Nr. 3.	Traumlied: „Wär' ich ein Traum, ich zöge dir in's Herz —“, von F. Naumann.	
	Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	— 50
	Ausgabe für middle Stimme . . . . .	— 50
Nr. 4.	Scheiden: „O weh des Scheidens, das er that —“, von Fr. Rückert. . . . .	— 50
Nr. 5.	Das Bettelweib: „Vier Männer dort, im schwarzen Kleid —“, von N. Lenau . . . . .	— 50
<b>Beim Tanzen.</b> Altdeutsches Walzer-Duett		
	Ausgabe für Streichinstrumente . . . . .	1 50
	Ausgabe für Pianoforte und Violine (2te Violine ad libitum) . . . . .	1 50
	Ausgabe für Pianoforte allein . . . . .	1 50
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	1 50
	Ausgabe für Gesang (ein- und zweistimmig) mit Pianoforte (auch im Chor zu singen) . . . . .	1 80
	Singstimmen einzeln . . . . . à	— 15
	Ausgabe für gemischten Chor m. Pianoforte.	
	Partitur . . . . .	2 —
	Solo-Stimmen (Sopran und Tenor) . . . . .	— 20
	Chorstimmen . . . . .	1 20
	Chorstimmen einzeln . . . . . à	— 30
<b>Vision Napoleon's I. auf St. Helena.</b> Symphonische Dichtung, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Burchard . . . . .		
		6 —

**Wieck, Alwin.**

Op. 8.	Trois Morceaux de Salon pour le Piano . . . . .	1 75
	Dieselben einzeln:	
Nr. 1.	Romance . . . . .	— 75

<b>Wieck, Alwin. Op. 8.</b>		A 3
Nr. 2. Adieu . . . . .	—	75
Nr. 3. Sur le lac . . . . .	1	—
<b>Wieck, Marie.</b>		
Drei Etuden für das Pianoforte (vorzugsweise für die linke Hand) . . . . .	1	50
Scherzo für das Pianoforte . . . . .	—	80
Zwei Abendlieder von Em. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1	—
„Nun ist der Tag geschieden —“. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend —“.		
<b>Wolfemann, Albert.</b>		
Op. 4. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1	50
„Die Blume hat geträumt —“, von E. Wittram. — Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag —“, von H. Lingg. — Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Augen zu —“, von A. Träger. — Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell —“, von A. Träger.		
Op. 5. Notturmo für Horn (oder Violoncell) und Violine (oder Flöte) mit kleinem Orchester oder Klavier.		—
Ausgabe mit Orchester:		
Partitur . . . . .	1	50
Solostimmen . . . . .	1	—
Orchesterstimmen . . . . .	2	50
Ausgabe mit Klavier:		
Klavier-Partitur und Solostimmen . . . . .	2	50
Op. 6. Zur silbernen Hochzeit. Gesang für eine mittlere Stimme mit Pianoforte oder Harmonium . . . . .	1	—
„Du schirmtest, Gott, den Myrthenkranz —“.		
Op. 9. Zwei Stücke für das Pianoforte . . . . .	1	—
<b>Zehrfeld, Oskar.</b>		
Op. 1. Vier Motetten für gemischten Chor.		
Nr. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr —“.		
Partitur und Stimmen . . . . .	—	70
Stimmen einzeln . . . . .	à	10
Nr. 2. „Lobet den Herrn alle Heiden —“.		
Partitur und Stimmen . . . . .	1	—
Stimmen einzeln . . . . .	à	15

**Zehrfeld, Oskar. Op. 1.**

Nr. 3. „Sei getreu bis in den Tod —“.		
Partitur und Stimmen . . . . .	1	—
Stimmen einzeln . . . . .	à	— 15
Nr. 4. „In deine Hände befehl ich meinen Geist —“.		
Partitur und Stimmen . . . . .	—	80
Stimmen einzeln . . . . .	à	— 10
<b>Op. 15. Zwei Motetten für gemischten Chor.</b>		
„Woduhingehst—“, „Herr, wohinsollen wirgehen—“.		
Partitur und Stimmen . . . . .	1	—
Stimmen einzeln . . . . .	à	— 15

**Zillmann, Eduard.**

<b>Op. 9. Abendklänge. Romanze für Pianoforte . . . . .</b>	1	25
<b>Op. 10. Am Stromesufer. Tonbild für Pianoforte . . . . .</b>	1	25
<b>Op. 15. Malenblüthen. 6 leichte Klavierstücke zu vier Händen.</b>		
Nr. 1. Morgenweihe . . . . .	—	80
Nr. 2. Nach dem Tagewerk . . . . .	—	80
Nr. 3. Am Wiegenfeste . . . . .	1	—
Nr. 4. Frommer Wunsch . . . . .	—	80
Nr. 5. Auf der Wanderschaft . . . . .	1	—
Nr. 6. Bei guter Laune . . . . .	1	—

**Zillmann, Theodor.**

<b>Op. 18. Mazurka für das Pianoforte . . . . .</b>	1	—
---	---	---

## Vertretungs-Werke.

### Hoffmann, Gustav.

- Op. 1. Zwei Frühlingslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** . . . . . 1 —  
 „Es glänzte golden die Sonne —“, von Eugen Labes. — „Wenn der Frühling auf die Berge steigt —“, von Fr. Bodenstedt.
- Op. 2. Frühlings-Hoffnung. Salonstück für das Pianoforte** . . . . . 1 50

### Kesselmeier, William J.

- Op. 10. Tema con Variazioni per il Pianoforte.** . . . . . 1 75
- Op. 11. Quadrille de l'Élysée (Souvenir de Céligny).**  
 Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . 1 —  
 Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 1 50
- Op. 12. Fleurs de Mai. Polka.**  
 Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . — 75  
 Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 1 25

### Leutritz, Gustav.

- Tonische Studien. Humoristische Vorlesung (in Versen)** 8°  
 netto 1 —

### Postel, Rudolph.

- Op. 12. Für Kirche, Schule und Haus. 150 kurze, leichte Choralvorspiele für Harmonium oder Orgel (sämtlich ohne Pedal ausführbar)** . . . . . netto 3 —
- Choralbuch für Kirche, Schule und Haus. Im Anschluss an die in den Ostseeprovinzen eingeführten Gesangbücher bearbeitet und herausgegeben** . . . . . netto 7 50

### Scharfe, Gustav.

- Op. 10. Drei muntre Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.**  
 Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 2 —  
 Dieselben einzeln:  
 Nr. 1. Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festliche Procession —“, von A. von Marrées 1 —

**Scharfe, Gustav. Op. 10.**

- Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling:  
„Lustwandelnd schritt ein Mädchen —“,  
von R. E. Wegener. Des-dur. C-dur à — 75
- Nr. 3. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen —“, von  
P. J. Willatzen. Es-dur. D-dur . . . à — 75
- Op. 10. Drei muntre Lieder für eine Singstimme mit Be-  
gleitung des Pianoforte:**
- Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 2 —
- Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Des Weibes Hofstaat: „Da kommt ja die  
festliche Procession —“, von A. von Marrées 1 —
- Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lust-  
wandelnd schritt ein Mädchen —“, von  
R. E. Wegener . . . . . — 75
- Nr. 3. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen —“, von  
P. J. Willatzen . . . . . — 75
- Op. 11. Auf Du und Ich!:** „Auf bunten Blumenmatten —“,  
v. Otto Ludwig, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pianof.
- Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . . . 1 —
- Ausgabe für Alt oder Bariton . . . . . 1 —
- Op. 14. Vieni a danzar!:** „Senti, villanella —“, Walzer  
für eine Singstimme mit Pianoforte.
- Ausgabe für hohen Sopran . . . . . — 75
- Ausgabe für Mezzo-Sopran . . . . . — 75
- Ausgabe für Alt . . . . . — 75
- Op. 15. Engeln im Traume (The Guardian Angels):**  
„Schlafe, lieb' Kindlein —“, von Gustav Scharfe,  
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.  
(Text deutsch und englisch.)
- Ausgabe für hohe Stimme . . . . . — 80
- Ausgabe für mittlere Stimme . . . . . — 80
- Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . — 80
- Op. 16. Morgenruf im Lenz:** „Was lugt durch's Fenster-  
lein —“, von Gustav Scharfe, für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte.
- Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 —
- Ausgabe für mittlere Stimme . . . . . 1 —
- Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 —

**Scharfe, Gustav.**

<b>Bleibe bei mir!:</b> „Willst du denn von mir geh'n? —“, von Gust. Scharfe, für eine Singstimme mit Beglei- tung des Pianoforte.		
Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—	60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—	60
<b>Liebst du mich?:</b> „Und liebst du mich? —“, von C. Beck, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . .	—	50
<b>Die Entwicklung der Stimme</b> von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt. (Text deutsch und englisch.)		
Vollständig in 1 Bande:		
Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . netto	16	—
Ausgabe für Mezzo-Sopran . . . . . netto	16	—
Ausgabe für Bariton . . . . . netto	16	—
Ausgabe für Alt oder Bass . . . . . netto	16	—
In drei Abtheilungen:		
I. Abth. Elementarübungen und leichte Solfeggien.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . . .	12	—
Ausgabe für Mezzo-Sopran . . . . .	12	—
Ausgabe für Bariton . . . . .	12	—
Ausgabe für Alt oder Bass . . . . .	12	—
II. Abth. Coloraturübungen (3 Stimmlagen in 1 Heft)	4	50
III. Abth. Schwierigere Solfeggien. Zwei Hefte.		
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . à	4	50
Ausgabe für middle Stimme . . . . . à	4	50
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . à	4	50
<b>Dreissig leichte Solfeggien.</b> (Separatabdruck aus der I. Abth. der Schule.)		
Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	4	—
Ausgabe für middle Stimme . . . . .	4	—
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	4	—

**Tonkünstlerverein zu Dresden.**

Festschrift zur fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier im April 1879. Herausgeg. v. Gesamtvorstande. gr. 8°. n.	2	50
---	---	----

  
**DRUCK VON JULIUS REICHEL, DRESDEN.**  
