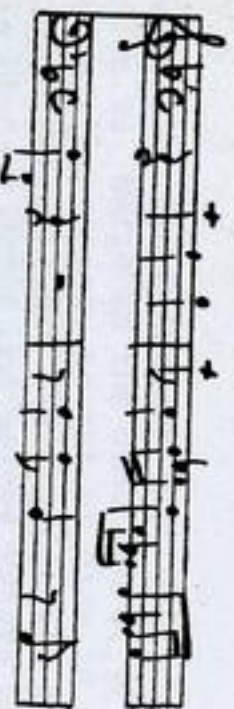


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/18

Du bist ein Mensch das weistu/wohl/a/3 Chalmceaux/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.15.p.Tr./1738.



Du bist ein Mensch

Autograph September 1738. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

16 St.: C, A, T, B(2x), vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc, Chalmceau
1, 3, ob/fl(=Chal.2), fl(=Chal.1).
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/44. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

Christoph Graupner: Du bist ein Mensch, das weißt du wohl

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis 1738
Komponiert September 1738. Text: Johann Conrad Lichtenberg.

*

Choral: Du bist ein Mensch, das weißt du wohl,
was strebst du denn nach Dingen,
die Gott, der Höchste, alleine soll
und kann zu Werke bringen?
Du fährst mit deinem Witz und Sinn
durch so viel tausend Sorgen hin
und denkst: wie wills auf Erden
doch endlich mit mir werden? (Paul Gerhardt)

Recitativ: Quält sich ein Mammonsknecht mit tausend bangen Nahrungs-
sorgen, er stört und schwächt so abends als am Morgen sich selbst die
Leibs- und Seelenruh; so wacht ein Frommer freudig auf und schließt des
Nachts die Augen ruhig zu. Sein Glaube sieht hinauf, er weiß, der Herr,
der alle Welt erhält, der hat auch Brot vor (= für) ihn zurechtgestellt.

Aria: Mein Glaube sieht auf Gottes Hände, da treffe ich allen Vorrat an.
Gott sorgt vor (= für) mich in allen Wegen, ich bin gewiß von seinem
Segen, weil ich ihn Vater nennen kann.

Recitativ: Ein Gläubiger gibt Gott die rechte Ehre, er traut dem Höchsten
alles zu. Befiehlt ihm Jesu Lehre, er soll nach Gottes Reich, nicht nach
dem eitlen ringen, so tut er dies in stiller Ruh, er sucht vor allen
Dingen das, was die Seele glücklich macht. In Sachen dieser Zeit läßt er
die höchste Macht und seines Vaters Güte walten. Kein Mangel macht ihm
Bangigkeit. Er denkt, Gott kann, Gott will, Gott wird mich wohl erhalten.

Duetto: Sollt ich zagen, nein, sollt ich mich mit Sorgen plagen, nein,
mein Glaube baut auf Gott.
Leib und Leben hat er mir von selbst gegeben, ei, er wird es auch
erhalten, drum so laß ich ihn nur walten, wer sich grämt, bricht sein
Gebot.

Recitativ: Was richtest du mit deinem Grämen aus, Kleingläubiger! Du
häufst nur deine Plagen, und dein Zagen bringt dir kein Brot ins Haus.
Wer sich mit Sorgen quält, der baut auf leichten Sand, wer aber Gott
vertraut, den segnet dessen Hand.

Choral: Nun siehe doch, wie viel und oft
ist schändlich umgeschlagen,
was du gewiß und fest gehofft
mit Händen zu erjagen.
Hingegen wie so manches Mal
ist doch geschehn, was überall
kein Mensch, kein Rat, kein Sinnen
ihm hat ersinnen können. (Paul Gerhardt)

In bestem Verstande der Kunst der Kunst 38

Mus 446/
18

171.

44.

73387/18

Partitur

M. Sept: 1738 — 30. Inzugang.



Dr. u. p. 8.

8. 9. 8. M. S. 1738.

41

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

Ich bin ein Mensch der nicht ist
der Gott der Geist aller
Nun fahre dich was du bist
Was ist gewiss ist das

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

Ich fahre dich was du bist
Nun fahre dich was du bist
Was ist gewiss ist das

Ich fahre dich was du bist
Nun fahre dich was du bist
Was ist gewiss ist das

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

Ich bin ein Mensch der nicht ist
der Gott der Geist aller
Nun fahre dich was du bist
Was ist gewiss ist das

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Ich will dich mit mir ehren.

Ich will dich mit mir ehren.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Glaube, daß Jesus Christus ist, der Sohn Gottes, der alle Welt erlöst hat.

Glaube, daß Jesus Christus ist, der Sohn Gottes, der alle Welt erlöst hat.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Mein Glaube

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Mein Glaube

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

... auf Gottes Güte ...
... der Herr ist all Herrlich ...
... ratz an ...
... auf Gottes Güte ...
... der Herr ist all Herrlich ...
... ratz an ...

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written below the vocal line in a cursive script.

Lyrics (first system):
 Ich hab dich lieb, du mein
 du mein
 du mein
 du mein

Handwritten musical score, second system. The notation continues with the same vocal and keyboard parts. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics (second system):
 Ich hab dich lieb, du mein
 du mein
 du mein
 du mein

Handwritten musical score, third system. The notation continues with the same vocal and keyboard parts. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics (third system):
 Ich hab dich lieb, du mein
 du mein
 du mein
 du mein

Handwritten musical score, fourth system. The notation continues with the same vocal and keyboard parts. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics (fourth system):
 Ich hab dich lieb, du mein
 du mein
 du mein
 du mein

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The lyrics are: *niß der Dörner Dornen wil ich haben Ha - lu - na - na das ist zu -*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The lyrics are: *niß der Dörner Dornen wil ich haben Ha - lu - na - na das ist zu -*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The lyrics are: *Sie danken dem Herrn der uns so viel gegeben hat. Er hat uns alle das Leben gegeben. Er hat uns alle das Leben gegeben. Er hat uns alle das Leben gegeben.*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The lyrics are: *Vivace.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German and include phrases such as "Lob und Dank", "Gott", "Herr", "Christ", "Jesus", "König", "Herrscher", "Gott", "Herr", "Christ", "Jesus", "König", "Herrscher". The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Handwritten musical score for a multi-part setting, likely a Mass. The score consists of several staves with musical notation and Latin lyrics. The lyrics include "Domine Deus", "Kyrie eleison", and "Christe eleison". The notation is in a historical style, with various clefs and note values.

Handwritten musical score for a Choral section. The score consists of staves with musical notation and Latin lyrics. The lyrics include "Kyrie eleison" and "Christe eleison". The notation is in a historical style, with various clefs and note values.

Choral.
 Kyrie eleison.
 Du Epv.
 Ohi Deo Deus

171

44

5

*Es ist ein Wunsch des ersten
Kaisers.*

a
3 *Chalumeau*

2 *Violine*

Viola

Capo

Alto

Tenore

Bass

*Dr. v. p. Dr.
1738.*

e
Continuo.

Choral.

Continues.

Choral. Christus Meum del.

pianissimo

Allegro

f

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, naturals), and dynamic markings (e.g., *pp.*, *f*, *ff.*). The score is divided into sections by repeat signs and the word *Capo*. The first section ends with a repeat sign and the word *Capo*. The second section begins with the word *Gitar.* and continues with musical notation. The third section begins with the word *Gitar. u. Org.* and continues with musical notation. The fourth section begins with the word *Choral Capo.* and continues with musical notation. The score is written in a cursive, handwritten style.

Capo

Gitar.

Gitar. u. Org.

Choral Capo.

Choral.

Violino. 1.

7

Es ist in Mainz.

Recita! Mein glück.

volte subito.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with the word "Capo" written in a stylized, cursive hand.

Recital

Choral Capo.

Choral. tu
Ein Geist im Mund.

Violino. I.

Recitativo
to Mein gläubiges.

Volti Subito.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino I. The top section is labeled 'Choral. tu' and 'Ein Geist im Mund.' and contains six staves of music. The middle section is labeled 'Recitativo' and 'to Mein gläubiges.' and contains eight staves of music. The bottom section is labeled 'Volti Subito.' and contains one staff of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Twice

Recitat

Sollt' d' Org.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Recitat //

Choral Hapo.

Choral.

Violino. 2.

9

And. Esp. in M. 1/2

pianissimo
As Maria gioiello

Recitat.

Capo

Recitat.

Vivace.

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace." The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "f" (forte). The score includes first and second endings, indicated by "1." and "2.". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

Recital / Choral Dapò

Choral.

Viola

10

Das ist ein Mann.

piante

to Mann gläubig.

Recit.

Capo Recital

Vivace.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *for.*. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fifth staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score concludes with the handwritten text "Capo Recitar" and "Choral Capo." written across the staves.

Choral Capo.

Choral.

Violone.

14

In Es in Moll

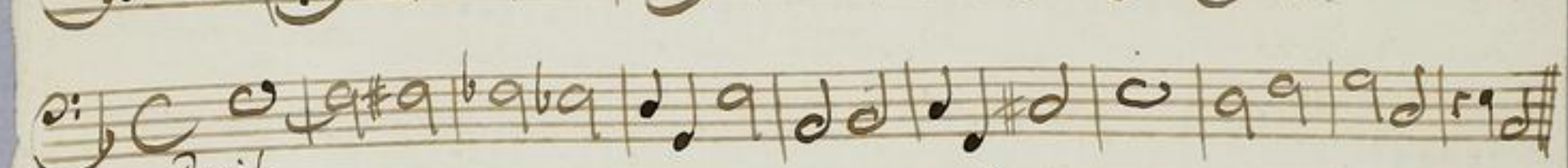
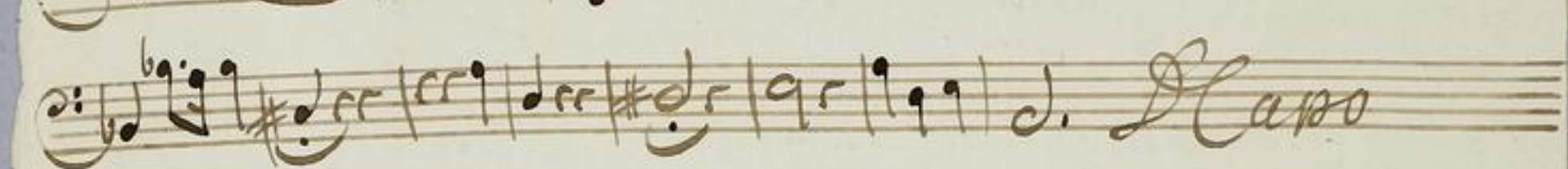
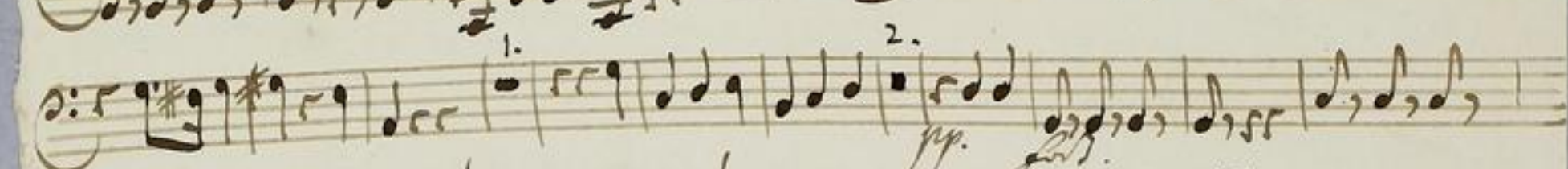
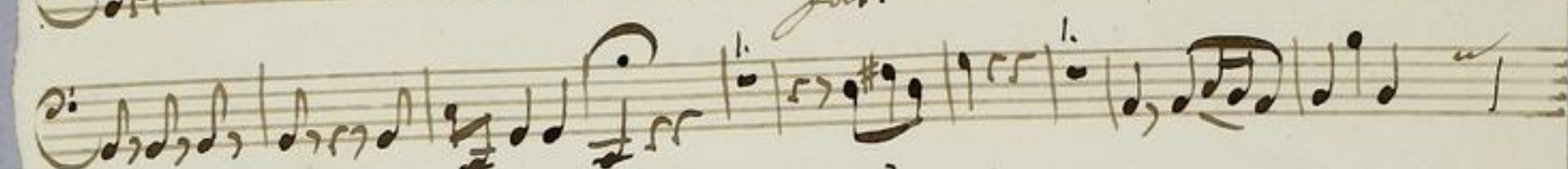
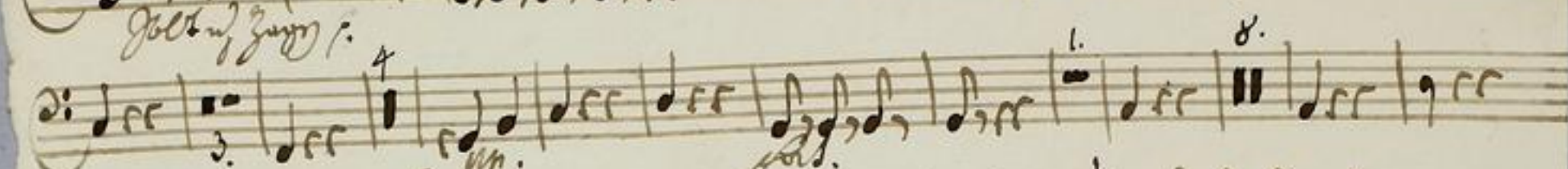
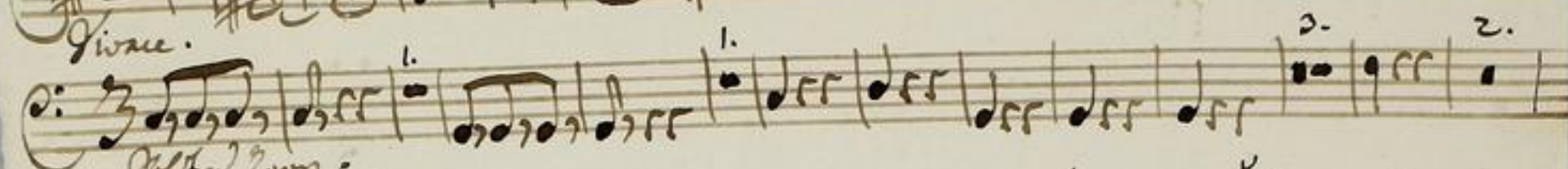
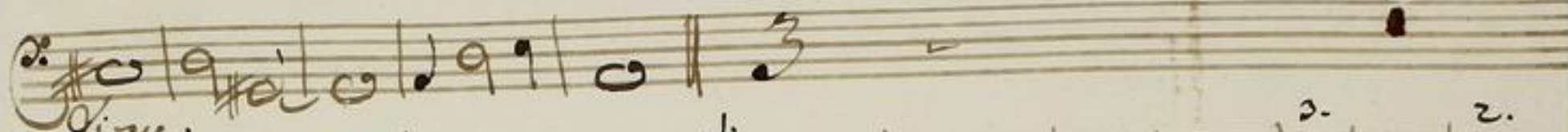
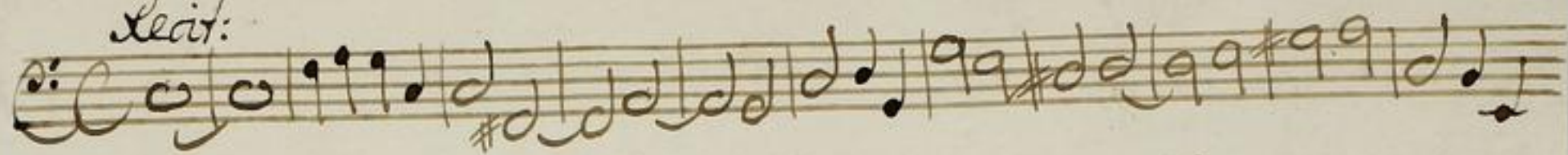
Recit:

Pianissimo

zu Moritz glaubt p.

Capo //

Recit:



Recit:

Choral Capo.

Choral.

Violine.

12

Subito in ^{Musgr.}

Recit.

pianissimo.

Mein gläubig.

pp.

Da Capo ||

Vatti.

Recit: $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Vivace.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Belting Song.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Da *Capo.* *Recit:*

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Da *Capo.*

Handwritten musical notation for the tenth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '6' and a sharp sign.

Forat
Da Capo.

Hautbois. o Flauto.

13

ia
ivare
Sollufzagsp.

2.
3.
3.
3.
2.
2.
4.
3.
w.

Flaut.

14



Ober u. Bass.

Chalmeaux. 1.

15

Handwritten musical score for Ober u. Bass, Chalmeaux. 1. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are various musical markings throughout, including first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The signature "Lapoff" is written in the bottom right corner of the first system, with the number "10." written below it.

Choral.

Handwritten musical score for Choral. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are various musical markings throughout, including first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The signature "Lapoff" is written in the bottom right corner of the first system, with the number "10." written below it.

8601 of Jany 12.

Chalmeaux. 2.

16

Handwritten musical score for Chalmeaux. 2. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. The second staff has a 2/4 time signature. The third staff has a 3/4 time signature. The fourth staff has a 2/4 time signature. The fifth staff has a 3/4 time signature. The sixth staff has a 2/4 time signature. The seventh staff has a 3/4 time signature. The score ends with a double bar line and the word "Capo" written in a large, stylized script.

Handwritten musical score for Chalmeaux. 2. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. The second staff has a 2/4 time signature. The third staff has a 3/4 time signature. The fourth staff has a 2/4 time signature. The fifth staff has a 3/4 time signature. The sixth staff has a 2/4 time signature. The seventh staff has a 3/4 time signature. The score ends with a double bar line and the word "Capo" written in a large, stylized script.

Wald u. Jagd

Chalmeaux. 3.

17

Handwritten musical score for three staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by measure numbers 1, 2, 3, 4, 6, and 10. The notation includes treble and bass clefs, and the piece concludes with a double bar line and the word *Capo*.

Handwritten musical score for three staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by measure numbers 4 and 1. The notation includes treble and bass clefs, and the piece concludes with a double bar line and the word *Capo*.

Handwritten musical score for three staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by measure numbers 4 and 1. The notation includes treble and bass clefs, and the piece concludes with a double bar line and the word *Capo*.

du bist ein Mensch das weißt du weißt was hochst du bist ein Mensch
 Um große Lust wie viel und oft ist schamhaft von dir
 Singen die Gott der Herr allein soll und kann zu werden
 pflügen was in gewissem Fest gesetzt mit Samen zu er
 bringen du fahst mit deinem Will und Sinn du bist so viel
 jagen singen wie so mancher muß ist dir so
 tausend Dingen für und demist wie willt auf jeden das am lieb
 sten was überall kein Mensch kein Rath kein Dingen ist das da
 mit mir werden
 sinnen können

Recitat // Aria //

Ein gläubiger gibt Gott die rechte Ehre, er hat ihm schon alle zu be
 fiehlt ihm Jesus Christus, so soll nach Gottes Will nicht nach dem Willen
 singen, so ist er in stiller Lust, er singt vor allen Sängern das was die
 Seele glücklich macht in Dingen die er Zeit, läßt er die höchste Macht d. Himmel
 Natur die Güte walten dem Mangel macht ihm Langzeit für dem Gott
 kan Gott will Gott wie ich weiß er salten
 Dolt ist za-ger wie soll ich mich mit Dingen plagen Nein
 mein Glaube bannt auf Gott - auf Gott Dolt ist za-ger wie
 mein Glaube bannt auf Gott - auf Gott - mein
 Glaube bannt - auf Gott hat er mir von selbst gegeben



Lieb und Leben hat für mich von Völkern gegeben
 sal- - - - - pp. - f. - - - - - den Herrn so laß ich mich
 walten Herrn so laß ich mich wal- - - - - - wor sich
 grämt bin ich dein Gebot bin ich bin ich dein Gebot
 Recitat Choral Fado

4.

In bist ein Mann, das weißt du wohl, was hast du dem nay
 Mein Hofe das wie viel mit off ist schändlich unger
 lingen. Sie Gott der schiff alleine soll mich fassen zu vorer
 schlagen was du gewiß mit Gott gefast mit jänden zu er
 bringen. In fassst mit deinem Witz mich dem Lustspiel
 jagen. Singen wir so mancher muß ist das ge
 sammt. Vorgen für mich, wie willst du den vornehmlich
 pfeln was überall dein Mann, dein das dein Trimen ist, das
 mit mir werden.
 Recit||aria|| Recit||aria||
 Trimen Trimen
 Was instest du mit deinem Trimen an, dein gläubiger! In
 22. Laßst mich deine Plagen. Dein Vorgen und dein Jagen, bringst du
 dein Trant ins Lampen, auf mit Vorgen quält, der bant auf
 künden. Dann, was aber Gott nott, den segnet schon Lamm!

Choral Hapo.

In bist im Mensch das wirst du wachst und stehst du immer noch
 Mein sieh dich wie oft und viel ist hässlich genug.
 Singen die Gott der Götter allzeit soll und kan zu Meiner Ehre
 pflagen was in gewissem so gefest mit Landen zu erjagen
 Es fasset mit einem Witz und dem Tug so viel Landen
 singen wie so mancher mack ist es gefest was
 Vorgen für mich denn wir willt und fien Jesumlich
 überall kein Mensch kein das kein Tugon ihm hat er
 mit mir werden
 sinnen können.

Gnädigst im Mammont bruch mit Landen
 hangend Vafung Vorgen, es fasset und wachst so abends all am
 Morgen, sich selbst die Liebe und kalten Auf, so wachst im frommen freudig
 auf, und fließt ins Naht die Augen auf zu dem Glanz sieh für
 auf, so weiß, der Gott, der alle Welt erfallt, der hat auch das noch ihn
 zu erst gestellt.

Mein Glanz - - be siehst auch Gottes Lande auf Gottes
 Lande, da tröstest allen Noth - - Noth - - rath
 an, Mein - Glanz - - be siehst auch Gottes Lande
 da tröstest al - - len Noth da tröstest al - - len
 Noth - - rath da - - da tröst - - test al - - len Noth - - rath

an. Gott sorgt vor mir in al- len
 Wagen, in al- len Wagen, ich bin gewiß von keinem Drogen, ich bin ge-
 wiß von keinem Drogen, weil ich ihn Vater Na- der nen- nen
 kan, ich bin gewiß, von keinem Drogen, weil ich ihn Vater Na-
 - der nen- nen kan. *Capo Recitat Aria Recit*

Choral Capo Ma.

1. Du bist ein Mann, der dich selbst nicht liebt, du bist ein Mann, der sich selbst nicht liebt, du bist ein Mann, der sich selbst nicht liebt.

2. Nimm sieh, dich wie oft und viel, ist dein Lufmgen.

1. Singen, die Gott das fest alloria soll, mit dem zu errett bringen.

2. Willen, was du ganz in dem fest, mit fänden zu reizen.

1. Du hast mit dem ich, in dem, du bist so viel fänden.

2. Singen wie so mancher, ist dir gegeben war.

1. Sorgen für, und damit, wie ich dich fänden, dich und dich.

2. Davor, kein Mann, kein Mann, kein Mann, ist in der.

mit mir werden
sinnen können.

Aria // Recitat. // Choral Basso //