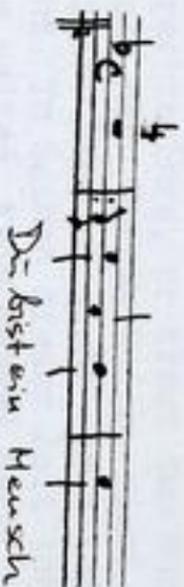
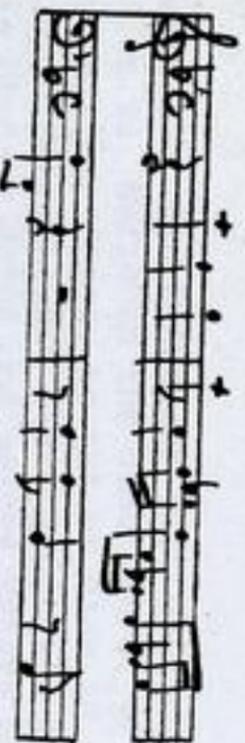


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/18

Du bist ein Mensch das weistu/wohl/a/3 Chalumeaux/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.15.p.Tr./1738.



Autograph September 1738. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

16 St.: C, A, T, B(2x), vl 1(2x), 2, Vla, vlne(2x), bc, Chalumeau
1, 3, ob/fl(=Chal.2), fl(=Chal.1).
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/44. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

Christoph Graupner: Du bist ein Mensch, das weißt du wohl

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis 1738
Komponiert September 1738. Text: Johann Conrad Lichtenberg.

*

Choral: Du bist ein Mensch, das weißt du wohl,
was strebst du denn nach Dingen,
die Gott, der Höchste, alleine soll
und kann zu Werke bringen?
Du fährst mit deinem Witz und Sinn
durch so viel tausend Sorgen hin
und denkst: wie wills auf Erden
doch endlich mit mir werden? (Paul Gerhardt)

Recitativ: Quält sich ein Mammonsknecht mit tausend bangen Nahrungs-
sorgen, er stört und schwächt so abends als am Morgen sich selbst die
Leibs- und Seelenruh; so wacht ein Frommer freudig auf und schließt des
Nachts die Augen ruhig zu. Sein Glaube sieht hinauf, er weiß, der Herr,
der alle Welt erhält, der hat auch Brot vor (= für) ihn zurechtgestellt.

Aria: Mein Glaube sieht auf Gottes Hände, da treff ich allen Vorrat an.
Gott sorgt vor (= für) mich in allen Wegen, ich bin gewiß von seinem
Segen, weil ich ihn Vater nennen kann.

Recitativ: Ein Gläubiger gibt Gott die rechte Ehre, er traut dem Höchsten
alles zu. Befiehlt ihm Jesu Lehre, er soll nach Gottes Reich, nicht nach
dem eitlen ringen, so tut er dies in stiller Ruh, er sucht vor allen
Dingen das, was die Seele glücklich macht. In Sachen dieser Zeit läßt er
die höchste Macht und seines Vaters Güte walten. Kein Mangel macht ihm
Bangigkeit. Er denkt, Gott kann, Gott will, Gott wird mich wohl erhalten.

Duetto: Sollt ich zagen, nein, sollt ich mich mit Sorgen plagen, nein,
mein Glaube baut auf Gott.
Leib und Leben hat er mir von selbst gegeben, ei, er wird es auch
erhalten, drum so laß ich ihn nur walten, wer sich grämt, bricht sein
Gebot.

Recitativ: Was richtest du mit deinem Grämen aus, Kleingläubiger! Du
häufst nur deine Plagen, und dein Zagen bringt dir kein Brot ins Haus.
Wer sich mit Sorgen quält, der baut auf leichten Sand, wer aber Gott
vertraut, den segnet dessen Hand.

Choral: Nun siehe doch, wie viel und oft
ist schändlich umgeschlagen,
was du gewiß und fest gehofft
mit Händen zu erjagen.
Hingegen wie so manches Mal
ist doch geschehn, was überall
kein Mensch, kein Rat, kein Sinnen
ihm hat ersinnen können. (Paul Gerhardt)

Du bist ein Mensch der nicht du wolle 35

Mus 446/
18

171.

AA.

~~73387~~18

Partitur

M: Sept: 1738 — 30. Jofgang.



Dr. u. p. Fr.

J. V. S. M. S. 1735

41

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Das Kind ein Mensch das nicht da ist
 Sei Gott der Geist allmächtig
 Nun fahre der Vater und der Sohn
 Was der geistlich ist das ist das

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

mit dem heiligen Geist
 der die Welt erlöst
 ist persönlich empfangen
 mit dem heiligen Geist empfangen

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

in dem heiligen Geist
 dem heiligen Geist empfangen
 dem heiligen Geist empfangen
 dem heiligen Geist empfangen

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich bin ein müder Mann, der mich nicht mehr erholen.
 Ich bin ein müder Mann, der mich nicht mehr erholen.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Glaube, daß Jesus Christus in der Welt ist, der alle Sünden erlöst.
 Glaube, daß Jesus Christus in der Welt ist, der alle Sünden erlöst.

Handwritten musical score consisting of several staves of music, likely instrumental or a vocal line without lyrics.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Mein Glaube

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

fiel: auf Gottes Hand
Da truf ich alle Herrsch

glau
auf Gottes Hand
Da truf ich

al. in Herrsch
Da truf ich al.
truf

The score consists of several systems of staves, each containing a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "du triffst mich". The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord. The fourth and fifth staves are for a basso continuo. The music is in a common time signature and features a mix of melodic and rhythmic patterns.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "auf al. by the way". The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a basso continuo. The music continues with similar melodic and rhythmic elements.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Gott segne die mich". The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a basso continuo. The music features a variety of note values and rests.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "in al. by the way". The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a basso continuo. The music concludes with a final cadence.

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "niß des Herrn Sorgen weil ichs haben ha- lu nen- my das ist zu-".

Handwritten musical score system 2. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "niß des Herrn Sorgen weil ichs haben ha- lu nen- my das ist zu-".

Handwritten musical score system 3. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "für Gänbrey gibt Gott die weis- es zu hand den Geistern alle das. In der Welt ist kein Leben in alle menschlichen Dingen." and "menschlichen Dingen so viel er will in aller Welt. Er macht alle Dingen das was die Welt geschick macht in." and "Doch Gottes Zeit ist die größte Macht. Und Macht gibt nichts. Das Mangel macht in dem Leben." and "Sind wir das Gott will Gott nicht mehr was ich will."

Handwritten musical score system 4. It features a piano accompaniment with a tempo marking "Vivace." at the bottom left.

171
44

Die List ein Anfang des Instrument
verf. p.

- a
- 3 Chalumeau
- 2 Violin

Viola

Capo

Alto

Tenore

Bass

Lu. v. p. Fr.
1738.

e
Continuo.

Choral.

Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score consists of 12 staves. The first staff is for the Choral part, and the remaining 11 staves are for the Continuo part. The music is written in a single system with a common time signature. The Continuo part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. There are several annotations in the Continuo part, including "pianissimo" and "A la main glauque p.". The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by repeat signs and includes the instruction "Capo" written in large, cursive letters. The lyrics "Jesu in Zion" are written in a smaller cursive hand below the vocal line. The music is annotated with numerous performance markings, including dynamic indications like "pp." and "f", and fingering numbers (1-5) for the left hand. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Choral Capo. 

Choral.

Violino 1.

Ad lib. in Muz. 1.

Recital

to Mein glück r.

pp.

f.

t

pp.

f.

volti subito.

Handwritten musical notation on four staves. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment. The word "Capo" is written at the end of the fourth staff.

Handwritten musical notation on seven staves. The first staff begins with the word "Recital" and a 3/8 time signature. The music continues with various dynamics such as *pp.* and *ppp.* and includes performance markings like "1." and "2.". The word "Capo" is written at the end of the seventh staff.

|| *Recital* ||

Choral Capo.

Choral. tu

Violino-1.

Ein Geist im Mund.

Recitativo

to Mein glaubens.

Volti Subito.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by double bar lines. The first section ends with a double bar line and the word "Cappell". The second section begins with the word "Recitat" and a 3/8 time signature. It includes dynamic markings such as "p", "pp", and "f". The word "Solo" is written above the second staff of this section. The section concludes with a double bar line and the word "Cappell". The third section begins with a double bar line and the word "Recitat". It includes dynamic markings like "pp" and "f". The section ends with a double bar line and the word "Cappell".

Recitat //

Choral Capu.

Choral.

Violino. 2.

9

And. Esp. in M. 1/2

Pianissimo

As Maria gloriosa

Recitat.

Vivace.

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace." The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. There are also first and second endings indicated by "1." and "2." above the notes. A section of the first staff is heavily scribbled out with dark ink. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recital / Choral D'apo *Mu*

Choral.

Viola

13

Das Lied im Mund.

Recit.

pianissimo
to their glories.

Capo Recital

The musical score is written on 14 staves. The first three staves contain vocal lines with lyrics. The fourth staff begins a dense, rhythmic accompaniment marked 'pianissimo' and 'to their glories'. The remaining staves continue this accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The piece concludes with a 'Capo Recital' section on the final staff.

Vivace.

Handwritten musical score for five staves. The first staff is labeled "Gelt in Song 1." and includes first endings. The second staff includes dynamics "pp." and "fnd." and a measure number "12". The third and fourth staves also include "fnd." and measure numbers "14" and "3." respectively. The fifth staff contains the handwritten text "Capo Recitar" and is preceded by measure numbers "2.", "1.", "2.", and "3.".

Choral Capo.

Choral.

Violine.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal and violin parts. Includes the instruction *Allegro in Tempo*.

Handwritten musical notation for the second system, primarily vocal.

Handwritten musical notation for the third system, including the instruction *Recit.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the instruction *pianissimo*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the instruction *Allegro in Tempo*.

Handwritten musical notation for the sixth system.

Handwritten musical notation for the seventh system.

Handwritten musical notation for the eighth system.

Handwritten musical notation for the ninth system.

Handwritten musical notation for the tenth system.

Handwritten musical notation for the eleventh system.

Handwritten musical notation for the twelfth system.

Handwritten musical notation for the thirteenth system.

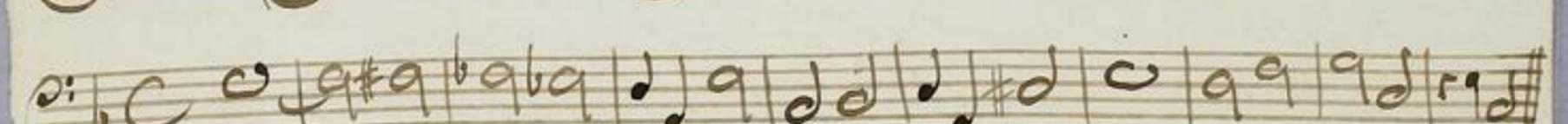
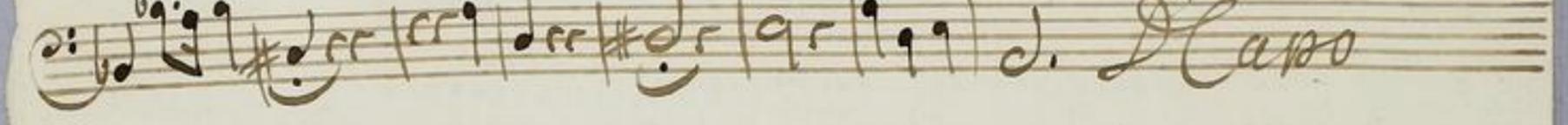
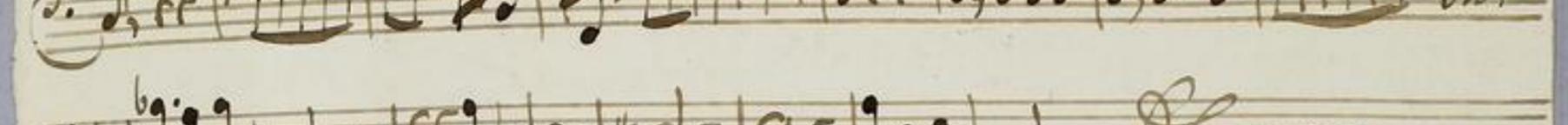
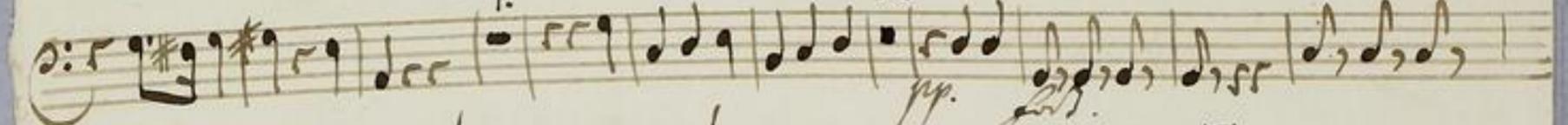
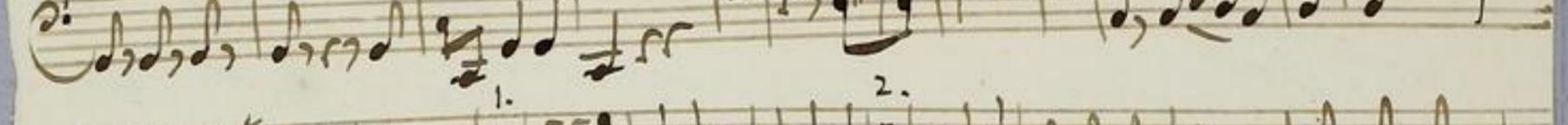
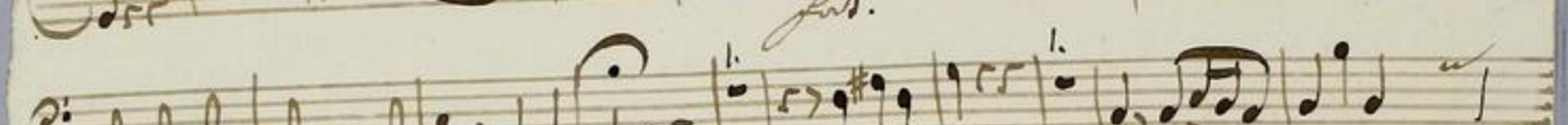
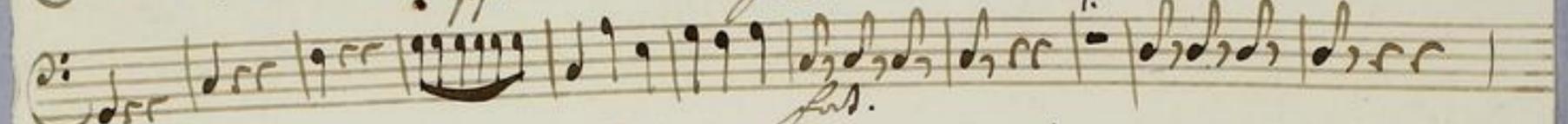
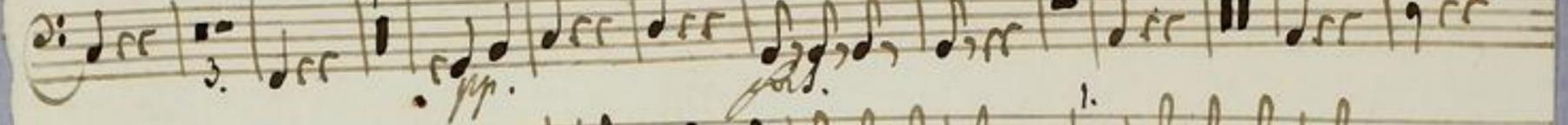
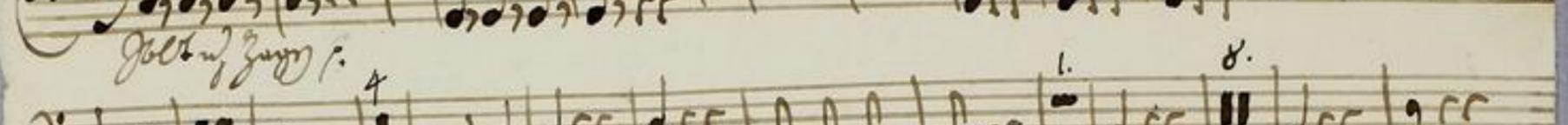
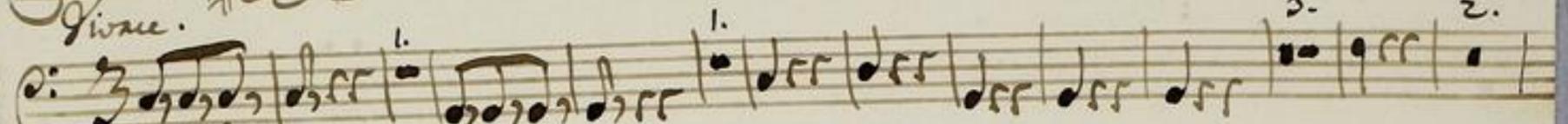
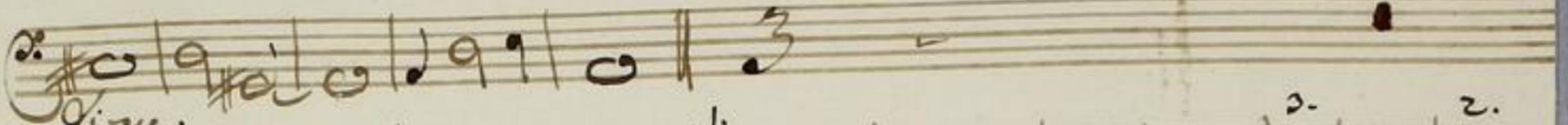
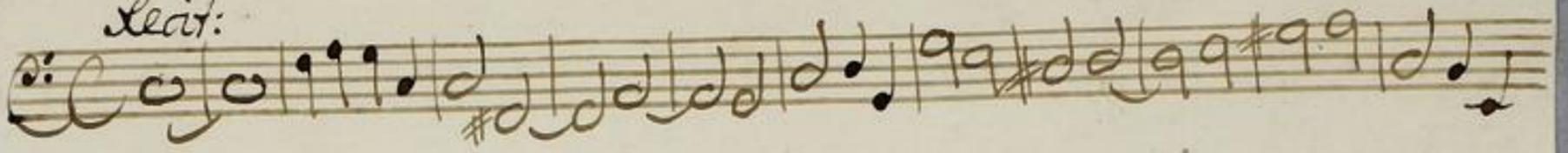
Handwritten musical notation for the fourteenth system.

Handwritten musical notation for the fifteenth system.

Handwritten musical notation for the sixteenth system.

Handwritten musical notation for the seventeenth system, ending with the instruction *Capo*.

Recit.



Recit.

Choral Capo.



Choral.

Violine.

Subito in Maestoso.

Recit. p. pianissimo.

Mein gläubig.

pp.

Da Capo

Volte.

Hautbois. o Flauto.

13

ia
viale
Sottulzaggs.

Handwritten musical score for Hautbois or Flauto, page 13. The score consists of seven staves of music in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Obert. u. Bass.

Chalmeaux. 1.

Handwritten musical score for Chalmeaux. 1. in 3/4 time. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. There are several first, second, and third endings marked throughout the piece. The score concludes with a double bar line and the number 10. The name 'Lapoff' is written in cursive at the end of the piece.

Chord.

Handwritten musical score for Chord. in 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is simpler in rhythm, primarily using quarter and eighth notes. There is a first ending marked at the end of the first staff. The name 'Lapoff' is written in cursive at the end of the piece.

86th of June p.

Chalmeaux. 2.

Handwritten musical score for Chalmeaux. 2. in 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring many ornaments (trills, mordents, grace notes) and slurs. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a large, decorative hand.

Handwritten musical score for a piece titled "Ad lib in Mousy". The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring many ornaments and slurs. The key signature has no sharps or flats (C major). The piece concludes with a double bar line and the word "Quod." written in a large, decorative hand.

Wald in Bayern

Chalmeaux. 3.

Handwritten musical score for 'Wald in Bayern'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a first ending bracket labeled '1.'. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The second through sixth staves continue the piece with various rhythmic patterns and repeat signs. The seventh staff concludes with a double bar line and the word 'Capo' written in a decorative script.

A section of handwritten musical score for 'Das Bild in Mousp.' that has been completely crossed out with large, dark diagonal lines. The score is written on three staves with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Another section of handwritten musical score for 'Das Bild in Mousp.', which is not crossed out. It consists of three staves of music in treble clef and 6/8 time. The notation is similar to the first section, featuring rhythmic patterns and repeat signs. The piece ends with a double bar line and a fermata.

In, bist ein Mensch das weißt du weißt was hochst du bist dem nach
 Um große Lust wie viel und oft ist schamhaft von ge
 Singen die Gott der Geist alleine soll und kan zu weite
 pflügen was in gewis dem fest gesetzt mit Samen zu er
 bringen du fahst mit demer Witz und dem du bist so viel
 jagen singen wie so mancher muß ist das ge
 tausend Drogen für und demist wie willt auf jeden das willt
 sein was überall kein Mensch kein das kein Drogen ist das das

Recitativo Aria
 mit mir werden
 sinnen können
 Ein gläubiger gibt Gott die rechte Gese, er trauet dem höchsten alle zu be
 sieht ihm Jesus Christus, so soll nach Gottes Wort nicht nach dem ertlen
 singen, so ist er die stille Lust, er nicht vor allen Sängern das was die
 Dank glücklich macht in Dingen die für Zeit, läßt er die höchste Macht d. Himmel
 haben Gutes walteten dem Mangel macht ihm Langzeit für demt Gott

Kan Gott will Gott wie ich weiß er falten
 Dolt ist za-ger wie soll ich mich mit Drogen plagen Mein
 mein Glaube band auf Gott - auf Gott Dolt ist za-ger wie
 mein Glaube band auf Gott - auf Gott - - mein
 Glaube band - auf Gott hat er mir von selbst gegeben

4.

In, bist ein Mensch das weißt du weißt was frohst du dem was
 ihm fiese Loß wie viel und oth ist pfänktlich im ge.
 Singen wie Gott der heiff alleine soll und dem zu weite bring
 plagen was du gewiß und fast gefott mit Jamen zu erjagen
 In fasset mit einem Witz und dem Inziff so viel hanfend
 fingenore wie so manfo maff ist ab gefofen was
 Drogen für nun demst wie willt auf jeden dufendling
 über all kein Mensch kein Laß kein Dinnen ihm Laß er

mit mir werden. // Recit // Aria // Recitat //

4.
 3. // 4.
 1. // 1.
 2. // 2.
 3. // 3.
 4. // 4.
 5. // 5.
 6. // 6.
 7. // 7.
 8. // 8.
 9. // 9.
 10. // 10.
 11. // 11.
 12. // 12.
 13. // 13.
 14. // 14.
 15. // 15.
 16. // 16.
 17. // 17.
 18. // 18.
 19. // 19.
 20. // 20.
 21. // 21.
 22. // 22.
 23. // 23.
 24. // 24.
 25. // 25.
 26. // 26.
 27. // 27.
 28. // 28.
 29. // 29.
 30. // 30.
 31. // 31.
 32. // 32.
 33. // 33.
 34. // 34.
 35. // 35.
 36. // 36.
 37. // 37.
 38. // 38.
 39. // 39.
 40. // 40.
 41. // 41.
 42. // 42.
 43. // 43.
 44. // 44.
 45. // 45.
 46. // 46.
 47. // 47.
 48. // 48.
 49. // 49.
 50. // 50.
 51. // 51.
 52. // 52.
 53. // 53.
 54. // 54.
 55. // 55.
 56. // 56.
 57. // 57.
 58. // 58.
 59. // 59.
 60. // 60.
 61. // 61.
 62. // 62.
 63. // 63.
 64. // 64.
 65. // 65.
 66. // 66.
 67. // 67.
 68. // 68.
 69. // 69.
 70. // 70.
 71. // 71.
 72. // 72.
 73. // 73.
 74. // 74.
 75. // 75.
 76. // 76.
 77. // 77.
 78. // 78.
 79. // 79.
 80. // 80.
 81. // 81.
 82. // 82.
 83. // 83.
 84. // 84.
 85. // 85.
 86. // 86.
 87. // 87.
 88. // 88.
 89. // 89.
 90. // 90.
 91. // 91.
 92. // 92.
 93. // 93.
 94. // 94.
 95. // 95.
 96. // 96.
 97. // 97.
 98. // 98.
 99. // 99.
 100. // 100.
 101. // 101.
 102. // 102.
 103. // 103.
 104. // 104.
 105. // 105.
 106. // 106.
 107. // 107.
 108. // 108.
 109. // 109.
 110. // 110.
 111. // 111.
 112. // 112.
 113. // 113.
 114. // 114.
 115. // 115.
 116. // 116.
 117. // 117.
 118. // 118.
 119. // 119.
 120. // 120.
 121. // 121.
 122. // 122.
 123. // 123.
 124. // 124.
 125. // 125.
 126. // 126.
 127. // 127.
 128. // 128.
 129. // 129.
 130. // 130.
 131. // 131.
 132. // 132.
 133. // 133.
 134. // 134.
 135. // 135.
 136. // 136.
 137. // 137.
 138. // 138.
 139. // 139.
 140. // 140.
 141. // 141.
 142. // 142.
 143. // 143.
 144. // 144.
 145. // 145.
 146. // 146.
 147. // 147.
 148. // 148.
 149. // 149.
 150. // 150.
 151. // 151.
 152. // 152.
 153. // 153.
 154. // 154.
 155. // 155.
 156. // 156.
 157. // 157.
 158. // 158.
 159. // 159.
 160. // 160.
 161. // 161.
 162. // 162.
 163. // 163.
 164. // 164.
 165. // 165.
 166. // 166.
 167. // 167.
 168. // 168.
 169. // 169.
 170. // 170.
 171. // 171.
 172. // 172.
 173. // 173.
 174. // 174.
 175. // 175.
 176. // 176.
 177. // 177.
 178. // 178.
 179. // 179.
 180. // 180.
 181. // 181.
 182. // 182.
 183. // 183.
 184. // 184.
 185. // 185.
 186. // 186.
 187. // 187.
 188. // 188.
 189. // 189.
 190. // 190.
 191. // 191.
 192. // 192.
 193. // 193.
 194. // 194.
 195. // 195.
 196. // 196.
 197. // 197.
 198. // 198.
 199. // 199.
 200. // 200.
 201. // 201.
 202. // 202.
 203. // 203.
 204. // 204.
 205. // 205.
 206. // 206.
 207. // 207.
 208. // 208.
 209. // 209.
 210. // 210.
 211. // 211.
 212. // 212.
 213. // 213.
 214. // 214.
 215. // 215.
 216. // 216.
 217. // 217.
 218. // 218.
 219. // 219.
 220. // 220.
 221. // 221.
 222. // 222.
 223. // 223.
 224. // 224.
 225. // 225.
 226. // 226.
 227. // 227.
 228. // 228.
 229. // 229.
 230. // 230.
 231. // 231.
 232. // 232.
 233. // 233.
 234. // 234.
 235. // 235.
 236. // 236.
 237. // 237.
 238. // 238.
 239. // 239.
 240. // 240.
 241. // 241.
 242. // 242.
 243. // 243.
 244. // 244.
 245. // 245.
 246. // 246.
 247. // 247.
 248. // 248.
 249. // 249.
 250. // 250.
 251. // 251.
 252. // 252.
 253. // 253.
 254. // 254.
 255. // 255.
 256. // 256.
 257. // 257.
 258. // 258.
 259. // 259.
 260. // 260.
 261. // 261.
 262. // 262.
 263. // 263.
 264. // 264.
 265. // 265.
 266. // 266.
 267. // 267.
 268. // 268.
 269. // 269.
 270. // 270.
 271. // 271.
 272. // 272.
 273. // 273.
 274. // 274.
 275. // 275.
 276. // 276.
 277. // 277.
 278. // 278.
 279. // 279.
 280. // 280.
 281. // 281.
 282. // 282.
 283. // 283.
 284. // 284.
 285. // 285.
 286. // 286.
 287. // 287.
 288. // 288.
 289. // 289.
 290. // 290.
 291. // 291.
 292. // 292.
 293. // 293.
 294. // 294.
 295. // 295.
 296. // 296.
 297. // 297.
 298. // 298.
 299. // 299.
 300. // 300.
 301. // 301.
 302. // 302.
 303. // 303.
 304. // 304.
 305. // 305.
 306. // 306.
 307. // 307.
 308. // 308.
 309. // 309.
 310. // 310.
 311. // 311.
 312. // 312.
 313. // 313.
 314. // 314.
 315. // 315.
 316. // 316.
 317. // 317.
 318. // 318.
 319. // 319.
 320. // 320.
 321. // 321.
 322. // 322.
 323. // 323.
 324. // 324.
 325. // 325.
 326. // 326.
 327. // 327.
 328. // 328.
 329. // 329.
 330. // 330.
 331. // 331.
 332. // 332.
 333. // 333.
 334. // 334.
 335. // 335.
 336. // 336.
 337. // 337.
 338. // 338.
 339. // 339.
 340. // 340.
 341. // 341.
 342. // 342.
 343. // 343.
 344. // 344.
 345. // 345.
 346. // 346.
 347. // 347.
 348. // 348.
 349. // 349.
 350. // 350.
 351. // 351.
 352. // 352.
 353. // 353.
 354. // 354.
 355. // 355.
 356. // 356.
 357. // 357.
 358. // 358.
 359. // 359.
 360. // 360.
 361. // 361.
 362. // 362.
 363. // 363.
 364. // 364.
 365. // 365.
 366. // 366.
 367. // 367.
 368. // 368.
 369. // 369.
 370. // 370.
 371. // 371.
 372. // 372.
 373. // 373.
 374. // 374.
 375. // 375.
 376. // 376.
 377. // 377.
 378. // 378.
 379. // 379.
 380. // 380.
 381. // 381.
 382. // 382.
 383. // 383.
 384. // 384.
 385. // 385.
 386. // 386.
 387. // 387.
 388. // 388.
 389. // 389.
 390. // 390.
 391. // 391.
 392. // 392.
 393. // 393.
 394. // 394.
 395. // 395.
 396. // 396.
 397. // 397.
 398. // 398.
 399. // 399.
 400. // 400.
 401. // 401.
 402. // 402.
 403. // 403.
 404. // 404.
 405. // 405.
 406. // 406.
 407. // 407.
 408. // 408.
 409. // 409.
 410. // 410.
 411. // 411.
 412. // 412.
 413. // 413.
 414. // 414.
 415. // 415.
 416. // 416.
 417. // 417.
 418. // 418.
 419. // 419.
 420. // 420.
 421. // 421.
 422. // 422.
 423. // 423.
 424. // 424.
 425. // 425.
 426. // 426.
 427. // 427.
 428. // 428.
 429. // 429.
 430. // 430.
 431. // 431.
 432. // 432.
 433. // 433.
 434. // 434.
 435. // 435.
 436. // 436.
 437. // 437.
 438. // 438.
 439. // 439.
 440. // 440.
 441. // 441.
 442. // 442.
 443. // 443.
 444. // 444.
 445. // 445.
 446. // 446.
 447. // 447.
 448. // 448.
 449. // 449.
 450. // 450.
 451. // 451.
 452. // 452.
 453. // 453.
 454. // 454.
 455. // 455.
 456. // 456.
 457. // 457.
 458. // 458.
 459. // 459.
 460. // 460.
 461. // 461.
 462. // 462.
 463. // 463.
 464. // 464.
 465. // 465.
 466. // 466.
 467. // 467.
 468. // 468.
 469. // 469.
 470. // 470.
 471. // 471.
 472. // 472.
 473. // 473.
 474. // 474.
 475. // 475.
 476. // 476.
 477. // 477.
 478. // 478.
 479. // 479.
 480. // 480.
 481. // 481.
 482. // 482.
 483. // 483.
 484. // 484.
 485. // 485.
 486. // 486.
 487. // 487.
 488. // 488.
 489. // 489.
 490. // 490.
 491. // 491.
 492. // 492.
 493. // 493.
 494. // 494.
 495. // 495.
 496. // 496.
 497. // 497.
 498. // 498.
 499. // 499.
 500. // 500.
 501. // 501.
 502. // 502.
 503. // 503.
 504. // 504.
 505. // 505.
 506. // 506.
 507. // 507.
 508. // 508.
 509. // 509.
 510. // 510.
 511. // 511.
 512. // 512.
 513. // 513.
 514. // 514.
 515. // 515.
 516. // 516.
 517. // 517.
 518. // 518.
 519. // 519.
 520. // 520.
 521. // 521.
 522. // 522.
 523. // 523.
 524. // 524.
 525. // 525.
 526. // 526.
 527. // 527.
 528. // 528.
 529. // 529.
 530. // 530.
 531. // 531.
 532. // 532.
 533. // 533.
 534. // 534.
 535. // 535.
 536. // 536.
 537. // 537.
 538. // 538.
 539. // 539.
 540. // 540.
 541. // 541.
 542. // 542.
 543. // 543.
 544. // 544.
 545. // 545.
 546. // 546.
 547. // 547.
 548. // 548.
 549. // 549.
 550. // 550.
 551. // 551.
 552. // 552.
 553. // 553.
 554. // 554.
 555. // 555.
 556. // 556.
 557. // 557.
 558. // 558.
 559. // 559.
 560. // 560.
 561. // 561.
 562. // 562.
 563. // 563.
 564. // 564.
 565. // 565.
 566. // 566.
 567. // 567.
 568. // 568.
 569. // 569.
 570. // 570.
 571. // 571.
 572. // 572.
 573. // 573.
 574. // 574.
 575. // 575.
 576. // 576.
 577. // 577.
 578. // 578.
 579. // 579.
 580. // 580.
 581. // 581.
 582. // 582.
 583. // 583.
 584. // 584.
 585. // 585.
 586. // 586.
 587. // 587.
 588. // 588.
 589. // 589.
 590. // 590.
 591. // 591.
 592. // 592.
 593. // 593.
 594. // 594.
 595. // 595.
 596. // 596.
 597. // 597.
 598. // 598.
 599. // 599.
 600. // 600.
 601. // 601.
 602. // 602.
 603. // 603.
 604. // 604.
 605. // 605.
 606. // 606.
 607. // 607.
 608. // 608.
 609. // 609.
 610. // 610.
 611. // 611.
 612. // 612.
 613. // 613.
 614. // 614.
 615. // 615.
 616. // 616.
 617. // 617.
 618. // 618.
 619. // 619.
 620. // 620.
 621. // 621.
 622. // 622.
 623. // 623.
 624. // 624.
 625. // 625.
 626. // 626.
 627. // 627.
 628. // 628.
 629. // 629.
 630. // 630.
 631. // 631.
 632. // 632.
 633. // 633.
 634. // 634.
 635. // 635.
 636. // 636.
 637. // 637.
 638. // 638.
 639. // 639.
 640. // 640.
 641. // 641.
 642. // 642.
 643. // 643.
 644. // 644.
 645. // 645.
 646. // 646.
 647. // 647.
 648. // 648.
 649. // 649.
 650. // 650.
 651. // 651.
 652. // 652.
 653. // 653.
 654. // 654.
 655. // 655.
 656. // 656.
 657. // 657.
 658. // 658.
 659. // 659.
 660. // 660.
 661. // 661.
 662. // 662.
 663. // 663.
 664. // 664.
 665. // 665.
 666. // 666.
 667. // 667.
 668. // 668.
 669. // 669.
 670. // 670.
 671. // 671.
 672. // 672.
 673. // 673.
 674. // 674.
 675. // 675.
 676. // 676.
 677. // 677.
 678. // 678.
 679. // 679.
 680. // 680.
 681. // 681.
 682. // 682.
 683. // 683.
 684. // 684.
 685. // 685.
 686. // 686.
 687. // 687.
 688. // 688.
 689. // 689.
 690. // 690.
 691. // 691.
 692. // 692.
 693. // 693.
 694. // 694.
 695. // 695.
 696. // 696.
 697. // 697.
 698. // 698.
 699. // 699.
 700. // 700.
 701. // 701.
 702. // 702.
 703. // 703.
 704. // 704.
 705. // 705.
 706. // 706.
 707. // 707.
 708. // 708.
 709. // 709.
 710. // 710.
 711. // 711.
 712. // 712.
 713. // 713.
 714. // 714.
 715. // 715.
 716. // 716.
 717. // 717.
 718. // 718.
 719. // 719.
 720. // 720.
 721. // 721.
 722. // 722.
 723. // 723.
 724. // 724.
 725. // 725.
 726. // 726.
 727. // 727.
 728. // 728.
 729. // 729.
 730. // 730.
 731. // 731.
 732. // 732.
 733. // 733.
 734. // 734.
 735. // 735.
 736. // 736.
 737. // 737.
 738. // 738.
 739. // 739.
 740. // 740.
 741. // 741.
 742. // 742.
 743. // 743.
 744. // 744.
 745. // 745.
 746. // 746.
 747. // 747.
 748. // 748.
 749. // 749.
 750. // 750.
 751. // 751.
 752. // 752.
 753. // 753.
 754. // 754.
 755. // 755.
 756. // 756.
 757. // 757.
 758. // 758.
 759. // 759.
 760. // 760.
 761. // 761.
 762. // 762.
 763. // 763.
 764. // 764.
 765. // 765.
 766. // 766.
 767. // 767.
 768. // 768.
 769. // 769.
 770. // 770.
 771. // 771.
 772. // 772.
 773. // 773.
 774. // 774.
 775. // 775.
 776. // 776.
 777. // 777.
 778. // 778.
 779. // 779.
 780. // 780.
 781. // 781.
 782. // 782.
 783. // 783.
 784. // 784.
 785. // 785.
 786. // 786.
 787. // 787.
 788. // 788.
 789. // 789.
 790. // 790.
 791. // 791.
 792. // 792.
 793. // 793.
 794. // 794.
 795. // 795.
 796. // 796.
 797. // 797.
 798. // 798.
 799. // 799.
 800. // 800.
 801. // 801.
 802. // 802.
 803. // 803.
 804. // 804.
 805. // 805.
 806. // 806.
 807. // 807.
 808. // 808.
 809. // 809.
 810. // 810.
 811. // 811.
 812. // 812.
 813. // 813.
 814. //

4.

In bist ein Mensch das weißt du weißt was das ist, das ist dem nach
 Nun höre das was ich mit dir off ist, hässlich mich
 bringen die Gott der schiff alleine soll mich fassen zu weiten
 flagen was du gewiß mit Gott gefast mit Händen zu
 bringen die fassst mit deinem Willen mich dein Angestrichel
 jagen fingenen wie so mancher muß ist das ge
 barmherziges Drogen für mich dem ich will auf jeden vornehmlich
 pfeln was überall dein Mensch dein das dein Dingen ist das
 mit mir werden.
 finnen Dingen

Recit//aria Recit//aria
 Was instest du mit deinem Glauben an, dein gläubiger! In
 lauffst mich deine Flagen. Dein Drogen und dein Jagen, bring die
 dein Drogen ins fassen, fassen fassen mit Drogen quält, der bant auf
 kinsten Dagen, was aber Gott vertraut, den segnet der Herr.

Choral Hapo.

Basso.

4.

In bist im Mensch das wirst du nicht mehr frohst du kommst nach
 Mein sieh dich wie oft und viel ist hässlich unge.
 Singen die Gott der Geist allige soll man zu den besten
 pflagen was in gewiss sind so gefest mit Landen zu erjagen
 du fähst mit einem Witz und dem Drey so viel Landen
 singen wie so mancher wack ist der gefest was
 Drogen für den Drey wie willt und ferdn Dreyen die
 überall kein Mensch kein Datz kein Dreyen ihr hat zu
 mit mir werden
 sinnen können.
 Quälst sich im Mammont Drey mit Landen
 hangend Uafingb Drogen; er fähst um fähst so abends all am
 Morgen, sich selbst die Liebe und kalten Drey; so wack im fromen fremdig
 auf, muß fließt ins Naht die Augen rufig zu. Dem Glanz sieht für
 auf, so weiß, der Drey, der alle Welt er fähst, der hat auch brot Drey ihr
 zu fähst gestellt.

Mein Glanz - - be - sieht auf Gottes Lande auf Gottes
 Lande, da trost in allen Noth - - Noth - - rath
 an, Mein - Glanz - be - sieht auf Gottes Lande
 da trost in al - - len Noth da trost in al - - len
 Noth - - rath da - da trost - - in al - len Noth - rath

an. Gott sorgt vor mich in al- len
 Wogen, in al- len Wogen, ich bin gewiß von keinem Drogen, ich bin ge-
 wiß von keinem Drogen, weil ich ihn Vater Na- der nen- nen
 kan, ich bin gewiß, von keinem Drogen, weil ich ihn Vater Na-
 - der nen- nen kan. Capot Recitat Aria Recit

Choral Capo *Ma.*

Basso.

1. Du bist ein Mann, der weißt du wofür du lebst du dem, was
 2. Mühselig dich eris oft und viel, ist denn die Menge

1. Singen, die Gott das heißt alloria soll, mit dem zu weilt bringe.
 2. Flagen, was du gedenkst nicht festgesetzt, mit fänden zu reizen

1. du hast mit dem in die, im dem, du bist so viel fangend
 2. Singen wie so mancher Maß, ist doch geschehen was

1. Sorgen für, und damit wir nicht aufgeben, dich an die
 2. überall, kein Mensch kein Daff kein Dimer, ist in der

Recitat. // Aria // Recitat. //
 mit mir werden
 finken finken.

Aria // Recitat. // Choral Basso //