

Mit vorzüglicher Freundschaft
S. Rauter

1898

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

13

14

15
16
17
18
19
20

21
22
23
24
25

Rabensteinplatz No. 3



 Perren Augener & Co

 London

Söndagsmål
 för 2 Rakter
 Söndagsmål

*Catalogue marked
by Rahter*

Verzeichniss

des

Musikalien-Verlags

von

D. RAHTER

in

Hamburg und Leipzig.



Abteilung I. Alphabetisches Verzeichniss.

*The works marked in Blue may not
be imported.* 22/10/01

SS 1900 SS

Mms 42,50.728

✓

HARVARD UNIVERSITY

APR 10 1962

EDA KUNY LOES MUSEO LIBRARY



AUSZEICHNUNGEN:

Grosse goldene Medaille, Moskau 1872.

Grosse silberne Medaille, Mailand 1881.

Bronzene Medaille, Chicago 1893.

Anerkennungs-Diplom, Wien 1873.

Mention honorable — Paris 1878.



Abt. — Amadei

No.		M.	Pr.
	Abt, Franz.		
	Op. 39 No. 1. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 Melodien No. 6.		
	Op. 137 No. 2. „Gute Nacht, du mein herziges Kind“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 Melodien No. 11.		
	Achenbach, Charles.		
2264	Op. 128. Die Schmeichlerin. Polka für Pianoforte	1	—
	Afanassieff, N.		
1521	Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen)	10	—
	Alabieff, A.		
	Die Nachtigall, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 4.		
	Albrecht, Louis.		
2525	Elégie pour Violoncelle avec Piano	2	—
	Alois, Vladislav.		
2950	Op. 18. Berceuse pour Violoncelle avec Piano	1	50
2951	Op. 20. Tarentelle pour Violoncelle avec Piano	2	50
	Altshul, R.		
2058	Concert-Walzer nach Johann Strauss für Pianoforte	2	—
	Amadei, Albert.		
8	Op. 17. 6 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Complet	3	—
	Einzel:		
9	No. 1. „Es war einmal“, von <i>W. Gräfin Wickenburg-Almázy</i> [cis ¹ —e ²]	—	80
10	No. 2. „Wer je gelebt in Liebesarmen“, von <i>Theodor Storm</i> [des ¹ —ges ²]	—	60
11	No. 3. Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern“, von <i>Ferd. v. Saar</i> [c ¹ —es ²]	1	—
12	No. 4. Leid: „Nun ist er fortgegangen“, von <i>Anna Gräfin Huyn</i> [d ¹ —f ²]	1	—
13	No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach, für Müde“, von <i>F. Hebbel</i> [ais—d ²]	—	80
14	No. 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, von <i>N. Lenau</i> [h—e ²]	1	—
1221	Op. 17 No. 5. Friede, für 1 Singstimme mit Begleitung von Violine und Pianoforte [ais—d ²]	1	20

D. RAHTER IN LEIPZIG.

No.		M.	Pf.
	Amadei, Albert.		
15	Op. 18. 4 Lieder für 1 höhere Singstimme mit Pianoforte. Complet	2	—
	Einzeln:		
16	No. 1. Morgensonne: „Die Sonne rüstet sich zum Lauf“, von <i>Anna Amadei</i> [<i>d¹—f²</i>]	—	60
17	No. 2. „Und gehst du über den Kirchhof“, aus dem „Jungbrunnen“ von <i>Paul Heyse</i> [<i>e¹—e²</i>]	—	60
20	— Dasselbe für mittlere Singstimme [<i>cis¹—cis²</i>]	—	60
18	No. 3. „Es hat gleich einem Diebe“, von <i>W. Gräfin Wickenburg-Almásy</i> [<i>dis¹—a²</i>]	1	—
19	No. 4. „Ich liebe dich“, von <i>S. Waldburg</i> [<i>dis¹—g²</i>]	1	—
49	Op. 20. Impromptu für Pianoforte	2	50
	Arban, J. B.		
2316	Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si ^b avec Piano	2	—
	Arensky, Anton.		
2175	Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform	2	—
	No. 1. Fremdes Leid. No. 3. Marsch. No. 5. Geständnis. No. 2. Widerspruch. No. 4. Sorglosigkeit. No. 6. Sehnsucht.		
	Op. 2. Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Neue Ausgabe, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Paul Pabst.		
918	Partitur	18	—
919	Orchesterstimmen	18	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		
2388	Pianofortestimme (mit unterlegtem zweiten Pianoforte als Ersatz des Orchesters)	8	—
	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (2 Exemplare der Pianofortestimme)	16	—
930	Op. 42. 3 Morceaux pour Piano. Complet	2	—
	Séparément:		
981	No. 1. Prélude	1	—
932	No. 2. Romance	1	—
933	No. 3. Etude	1	20
	Auer, Leopold.		
2911	Souvenir d'Aguévka. Valse tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes de P. Tschaiowsky, transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano	3	—
	Siehe: Popper, D., Op. 55 No. 1. Spinnlied. Schumann, R., Op. 85 No. 12. Abendlied.		
	Bach, Joh. Seb.		
2151	Chaconne pour Violon seul, transcrite pour Piano pour la main gauche seule et exécutée par le Comte Géza Zichy	3	—
1374	Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle, arrangée pour Piano par Théodore Stein	1	20
2253	Gigue in <i>Emoll</i> (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 9)	1	—
1394	Praeludium und Fuge (<i>Es dur</i>) für Orgel. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet von Ferruccio B. Busoni	3	—
2895	Toccata (<i>D moll</i>) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin	1	50
	Baetz, Ed.		
2896	„Warum schlägt so laut mein Herz?“ («Perchè palpita mio cor?») Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung der Violine (oder des Violoncell oder Cornet à pistons) und des Pianoforte [<i>cis¹—a²</i>]	2	—

No.		M.	Pf.
	Balakirew, Mill.		
2897	Islamey. Fantaisie orientale pour Piano. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	3	—
	Baumfelder, Friedrich.		
	Op. 260. 15 Etuden für Pianoforte zur Ausbildung des Geschmacks.		
2091	Heft I (No. 1—8)	2	50
2092	Heft II (No. 9—1:)	2	50
	Bechgaard, Julius.		
	Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Umdichtung von <i>Emmy Schreck</i> .		
1265	No. 1. Die Apfelblüte: „Du leuchtest, Apfelblüte zart“, von <i>Ludv. Holstein</i> [<i>dis¹—g²</i>]	1	—
1266	No. 2. „Wie büsst man so schwer“, von <i>J. P. Jacobsen</i> [<i>e¹—a²</i>]	1	—
1267	No. 3. „Seidenschuh mit dem goldnen Spann“, von <i>J. P. Jacobsen</i> [<i>d¹—a²</i>]	1	—
1268	No. 4. Das Veilchen: „Du Blümlein traut“, von <i>Ludv. Holstein</i> [<i>f¹—g²</i>]	1	—
1269	No. 5. In der Dämmerung: „Auf Erden ist nimmer ein Leid so schwer“, von <i>Carl Berthelsen</i> [<i>dis¹—e²</i>]	1	—
1270	No. 6. „Weisse Blume, du mein Mägdlein traut“, aus dem Serbischen von <i>Thor Lange</i> [<i>es¹—ges²</i>]	1	—
1271	No. 7. „Nun fahr' dahin in ferne Lande“, nach dem Russischen von <i>Thor Lange</i> [<i>g—f²</i>]	1	—
1272	No. 8. „Die Spatzen zwitschern, wenn's tagt“. Alt-französisches Volkslied. [<i>es¹—g²</i>]	1	—
1273	No. 9. Mejra: „Bleich und krank lag Mejra“. Serbisches Lied. [<i>es¹—a²</i>]	1	—
1274	No. 10. „Entlaubt ist der Baum“. Slavisches Volkslied. [<i>d¹—f²</i>]	1	—
	Beethoven, L. van.		
1010	Op. 6. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Mit Hinzufügung einer obligaten Violinstimme von August Kündinger	2	50
550	Op. 46. Adelaide. Für Cornet à pistons mit Orchester (Wurm). Partitur und Cornetstimme	2	50
324	— Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 2)	1	75
2821	Op. 48 No. 6. Busslied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 55)	1	—
1261	Op. 52 No. 4. Mailied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 3)	1	—
1262	Op. 75 No. 1. Mignon, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 4)	1	—
1263	Op. 75 No. 2. „Neue Liebe, neues Leben“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 5)	1	80
1264	Op. 83 No. 3. „Mit einem gemalten Bande“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 6)	1	—
3000	2 Cadenzen zum Clavier-Concert No. 4 <i>G dur</i> , von F. B. Busoni. 1. Cadenz zum ersten Satz. 2. Cadenz zum Rondo	1	20
	Clavierstücke, aus den Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet von Edmund Parlow.		
2292	No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, <i>Es dur</i>	1	20
2293	No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25	1	—
2294	No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, <i>A moll</i>	1	—
2472	No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, <i>D dur</i>	1	—
2473	No. 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, <i>D dur</i>	—	80
2474	No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, <i>G dur</i>	1	—
	Siehe: Popp, W., Op. 396, Heft I.		

No.		M.	Pf.
	Bellini, V.		
2348	Polacca aus der Oper „Die Puritaner“, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 7)	1	—
	Siehe: Croze, Ferd., Etude chromatique.		
	Blancheri, D.		
2773	Menuetto pour Piano (Eug. de Westh, Op. 12 No. 1)	1	—
	Biehl, Albert.		
	Op. 80. 8 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen für Pianoforte.		
479	No. 1. <i>C dur</i>	1	—
480	No. 2. <i>F dur</i>	1	30
481	No. 3. <i>G dur</i>	1	30
	Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos für Piano-		
	forte.		
489	No. 1. <i>G dur</i>	—	50
490	No. 2. <i>C dur</i>	—	50
491	No. 3. <i>F dur</i>	—	50
492	No. 4. <i>G dur</i>	—	50
2300	Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos für Piano-		
	forte. Complet.	3	—
	Einzeln:		
443	No. 1. <i>C dur</i>	—	80
444	No. 2. <i>G dur</i>	—	80
445	No. 3. <i>D dur</i>	—	80
446	No. 4. <i>G dur</i>	—	80
447	No. 5. <i>A dur</i>	—	80
448	No. 6. <i>F dur</i>	—	80
	Boroffka, J.		
	Op. 1. 2 Clavierstücke.		
2635	No. 1. Melodie	1	—
2636	No. 2. Impromptu	1	—
2637	Op. 2. Variationen über ein Originalthema für Pianoforte	3	—
	Brassin, Louis.		
1948	3me Barcarolle pour Piano	1	—
2107	Etude de Concert (<i>UT majeur</i>) pour Piano	2	—
1935	Polka de la Princesse pour Piano	1	75
2895	Toccata (<i>D moll</i>) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Pianoforte		
	zum Concertvortrag bearbeitet	1	50
2108	23. Mazurka von Fr. Chopin, für Pianoforte für den Concertvortrag		
	bearbeitet	1	50
	Bulachoff.		
	„Er ist nicht mehr“, für Cornet & pistons mit Pianoforte, siehe		
	Wurm, 12 russische Romanzen No. 9.		
	Die Kleine, für Cornet & pistons mit Pianoforte, siehe Wurm,		
	12 russische Romanzen No. 12.		
2361	— Für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 4)	1	—
	— siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 3.		
	Busoni, Ferruccio B.		
2999	Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte	7	—
	Op. 30a. 2 Clavierstücke.		
1392	No. 1. Contrapunctisches Tanzstück	1	—
1393	No. 2. Kleine Ballet-Scene III	1	—
1394	Praeludium und Fuge (<i>Es dur</i>) für Orgel von Joh. Seb. Bach.		
	Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet	3	—
3000	2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, <i>G dur</i> .		
	I. Cadenz zum ersten Satze. II. Cadenz zum Rondo	1	20
	Cesi, Napoleone.		
2873	Op. 14 No. 1. Romanza per Pianoforte	1	—
2874	No. 2. Quasi Scherzo per Pianoforte	1	—

No.		M.	Pf.
Cesi, Napoleone.			
2875	Op. 15. Capriccio per Pianoforte	1	—
2973	Op. 19. Barcarola per Pianoforte	1	—
Chopin, Fr.			
	Op. 13. Grande Fantaisie sur des airs polonais pour Piano. Instru- mentée par B. Safonoff.		
2906	Partition d'orchestre netto	6	—
2907	Parties d'orchestre netto	8	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
2252	Op. 20 No. 1. Scherzo in <i>Hmoll</i> (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 8)	2	—
2251	Op. 27 No. 2. Nocturne in <i>Des dur</i> (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 7)	1	30
2782	Etude d'après l'Impromptu Op. 29 pour Piano (Eug. de Westh, Op. 12 No. 2)	1	20
2352	Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied, für Cornet à pistons mit Piano- forte (Wurm, Uebertragungen No. 8)	—	80
2108	23. Mazurka für Pianoforte, für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin	1	50
2856	Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin für Flöte mit Piano- forte (W. Popp, Op. 399 No. 12)	1	—
	Siehe: Popp, W., Op. 396 Heft I, II.		
Cramer, J. B.			
	Sonata und Rondeletto für Pianoforte, frei bearbeitet und zu instruc- tiven Zwecken herausgegeben von C. van Ark.		
2418	I. Sonata. <i>A</i>	1	80
2419	II. Rondeletto. <i>D</i>	1	20
Croze, Ferdinand.			
1075	Etude chromatique pour Piano pour la main gauche sur la marche des „Puritains“	1	50
Cui, César			
	Op. 18. Marche solennelle pour Orchestre.		
2576	Partition d'orchestre netto	6	—
2577	Parties d'orchestre netto	12	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
2176	Pour 2 Pianos à 4 mains	8	—
	Op. 24. 2 Morceaux pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec Piano.		
2535	No. 1. Alla Spagnuola	2	30
2536	No. 2. Nocturne	2	50
	Op. 36. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Or- chestre ou de Piano. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.		
2672	Partition d'orchestre netto	4	50
2673	Parties d'orchestre netto	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
	Partie de Violoncelle	1	20
	Edition pour Violoncelle avec Piano:		
2662	No. 1. Scherzando	2	30
2663	No. 2. Cantabile	1	80
2664	Op. 37. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. (3 Mélodies. Version française de la Comtesse de Mercy-Argenteau.)	1	80
	No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“ („Le ciel entr'ouvre ses voiles“), von <i>H. Heine</i> [es ^t —ges ^t].		
	No. 2. Wechselgesang: „Wie konntest du“ (Abandon: „Pouvais-tu bien“) von <i>Fr. Rückert</i> [eis ^t —fis ^t].		
	No. 3. „Liebet du um Schönheit?“ („M'aimes-tu belle?“) von <i>Fr. Rückert</i> [es ^t —as ^t].		

No.	Cui, César.	M.	Pl.
76	Op. 44. 20 Gedichte von <i>Jean Richopin</i> (deutsch von <i>A. Bernhard</i>), für 1 Singstimme mit Pianoforte. (20 Стихотворений <i>Ж. Ричинена</i> .) Complet netto	6	—
	Einzelnen:		
77	No. 1. Wiegenlied: „Schlummre sanft“ (Колыбельная: „Спи, сыночек“) [<i>d¹—e¹</i>]	1	—
78	No. 2. Der alte Bettler: „O edle Herrn und schöne Damen“ (Нищий: „Милосердые христиане“) [<i>f¹—des¹</i>]	—	80
79	No. 3. Die Waisen: „Schliesst auf die Thore den Waisen“ (Ребята: Откройте двери“) [<i>f¹—fis¹</i>]	1	20
80	No. 4. Bleich und blond: „Bleich von Antlitz“ („Блѣднолица“) [<i>cis¹—as¹</i>]	1	50
81	No. 5. „Am Himmel kein Schein“ („Покрыль небо мракъ“) [<i>fis¹—fis¹</i>]	—	60
82	No. 6. „Welch Leben?“ („Гдѣ жить мнѣ?“) [<i>e¹—f¹</i>]	—	60
83	No. 7. „Weisst du noch?“ („Однажды, поминишь-ли, ночью“) [<i>cis¹—fis¹</i>]	—	60
84	No. 8. „Besinnst du dich?“ („Скажи мнѣ, поминишь-ли ты“) [<i>dis¹—fis¹</i>]	—	60
85	No. 9. „Es möge deine Liebste sein“ („Пускай любовница твоя“) [<i>c¹—e¹</i>]	1	—
86	No. 10. „Zu End' geht nichts“ („Всесильна въ насъ“) [<i>f¹—g¹</i>]	1	—
87	No. 11. „In deinem Antlitz las ich“ („Въ тотъ день, когда увидѣлъ“) [<i>d¹—f¹</i>]	—	80
88	No. 12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Ross“ (Гунь: „Конь мой, бѣшено скачи!“) [<i>f¹—a¹</i>]	1	20
89	No. 13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenart'ger Schneider“ (П Bravo: „И я портной на свой образчикъ“) [<i>c¹—fis¹</i>]	1	20
90	No. 14. Der Türke: „Hopp, edles Ross“ („Турокъ: Гопъ! конь лихой“) [<i>es¹—as¹</i>]	1	50
91	No. 15. „Wenn vor mir liegt“ („Когда мой врачъ“) [<i>d¹—a¹</i>]	1	—
92	No. 16. Die Zähren: „Lasst uns unser Herzeleid beweinen“ (Слезы: „О горь своемъ пусть всякій плачетъ“) [<i>cis¹—g¹</i>]	1	20
93	No. 17. Das Felsenufer: „Wild und starr sich Felsen thürmen“ (Утесы: „Неприступною твердыней“) [<i>des¹—a¹</i>]	1	20
94	No. 18. Oceano nox: „Still scheint zu liegen das Schiff im Meer“ („Въ тиши вечерной корабль спитъ“) [<i>c¹—ges¹</i>]	1	—
95	No. 19. Die Träumer: „Man hatte sie überall die Träumer benannt“ (He отъ міра сего: „Ихъ земляки звали“) [<i>cis¹—fis¹</i>]	1	—
96	No. 20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich“ (Прощаніе: „Когда застигнуть“) [<i>es¹—as¹</i>]	1	—
1795	Le Fils du Mandarin. Opéra comique en 1 acte. Réduction pour Chant et Piano netto	10	—
	Séparément:		
1446	No. 1. Duo: „Allez! laissez-moi donc tranquille.“ („Ступайте, оставьте меня.“) [Soprano et Ténor.]	2	—
1447	No. 2. Récitativ et Air comique: „Bon, les voilà!“ („Ну! такъ и зналъ!“) [Basse.]	1	—
1448	No. 3. Quatuor: „Qu'il décampe!“ („Вонъ его!“) [Soprano, Ténor, Baryton, Basse.]	2	—
1449	No. 4. Air: „Mon père l'a chassé.“ („Его отецъ мой выгоняетъ.“) [Soprano.]	1	—

No.		M.	Pf.
	Cui, César.		
	Le Fils du Mandarin. Opéra comique en 1 acte.		
	Réduction pour Chant et Piano.		
	Séparément:		
1450	No. 5. Marche pour Piano à 2 mains	—	60
1451	No. 6. Duo: «Sois le bien-venu ici». („Вотъ, пожалуйста сюда“.) [Baryton et Basse.]	1	—
1452	No. 7. Air: «Mon destin est lamentable». („Мой удѣлъ, удѣлъ жестокий“.) [Basse.]	1	—
1453	No. 8. Duo et Trio: «Soyez bénis». („Примите-же“.) [Soprano, Ténor, Basse.]	3	—
1454	No. 9. Romance: «Raconte-lui». („Скажи ему“.) [Baryton.]	1	—
1455	No. 10. Quintette: «Vous tous venez ici!» („Скорѣй, сюда, скорѣй!“.) [Soprano, Ténor, Baryton, Basse.]	2	—
	Ouverture.		
1173	Partition d'orchestre netto	6	—
1174	Parties d'orchestre netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
1445	Pour Piano à 4 mains par l'auteur.	2	50
2115	Romanze «Raconte-lui» für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 9)	1	—
2380	3 Morceaux pour Piano. Complet	2	30
	Séparément:		
486	No. 1. Nocturne.	1	—
487	No. 2. Scherzino	1	—
488	No. 3. Polka	1	—
2022	Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5	—
	Dargomischsky, A.		
2368	„Bezaubere mich“, Romanze, für Pianoforte (Wilm, Op. 5 No. 11) „Betäubt bin ich“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 8. Die Cavaliere. Romanze, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 1. „Du meiner Augen Freude“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 18. „Du wirst mich bald vergessen“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 3.	—	80
1385	Elegie, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 10)	1	—
	— Siehe Wurm, 12 Melodien No. 7. „Entzückend“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 4. „Ich höre oft“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 2.		
2371	„Mein Herz ist schwer“. Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 14)	1	—
	„Mir ist traurig“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 1. „Schönstes Mädchen“, Romanze, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 3.		
335	Slawische Tarantella zum vierhändigen Spiel mit Jemandem, der gar nicht Clavier spielt	1	75
2061	Tarantella, transcrite pour Piano par F. Liszt	3	—
	Davidoff, Charles.		
1875	Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen. Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 11).	—	80

No.		M.	Pf.
	Davidoff, Charles.		
	Op. 21. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild für Orchester nach einer Dichtung von Lermontoff.		
1466	Partitur	8	—
1467	Orchesterstimmen	14	—
	[V. I, II je 90 Pf., Va. 60 Pf., Vc. 90 Pf., B. 60 Pf. no.]		
1485	Für Pianoforte zu 4 Händen (Malosemoff) (vergriffen)	4	—
1951	Op. 26. 3 Romanzen für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Mondnacht: „Die Nacht und die Lieb“, nach dem Russischen von <i>Grekow</i> („И ночь, и любовь, и луна“) [<i>d¹-as⁷</i>].		
	No. 2. „O lasse mich!“ nach <i>Byron</i> („Остазь меня“) [<i>ci¹-gis⁷</i>].		
	No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang“, von <i>Goethe</i> („Шелохнузас: занавѣска“) [<i>es¹-g⁷</i>].		
	Daraus einzeln:		
816	No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang“, von <i>Goethe</i> („Шелохнузас: занавѣска“) [<i>es¹-g⁷</i>].	1	—
1930	Op. 28. 6 Romanzen für 1 Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Uebersetzung von <i>Graf A. Nesselrode</i>	4	—
	No. 1. „Bei fremden Leiden ist dein Herz des Kummers voll.“ („Въ страданіяхъ чужихъ“. Слова Толстого.) [<i>es¹-f⁷</i>].		
	No. 2. Erste Liebe: „Der Dämm'ung silberblauer Schleier.“ („Въ вечернемъ сумракѣ.“) [<i>dis¹-fis⁷</i>].		
	No. 3. „Am Klosterthor der Bettler harrt.“ („У братьи ошитои снѣтой“. Слова Лермонтова.) [<i>h-fis⁷</i>].		
	No. 4. „Es sieht ermattet von des Tages Gluth.“ („Природа знось для утомлена.“) [<i>ci¹-ges⁷</i>].		
	No. 5. „Es dämmert und der Abend naht.“ („Смеркалось; жаркій день бѣдѣлъ неуловимо.“) [<i>dis¹-fis⁷</i>].		
	No. 6. „Oede ist der Weg bei meinem Gange.“ („Выхожу одинъ и на дорогу.“ Слова Лермонтова.) [<i>es¹-g⁷,s⁷</i>].		
	Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.	5	—
2053	Partitur	10	—
2054	Stimmen	7	50
2055	Für Pianoforte zu 4 Händen		
2135	Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) für Violoncell und Pianoforte	2	—
	Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.		
2327	Partitur	4	—
2328	Stimmen	6	—
2429	Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Gm.	16	—
1601	2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen für Violoncell mit Pianoforte	1	20
2743	Abendlied von Rob. Schumann, Op. 85 No. 12, übertragen für Violoncell mit Pianoforte	—	80
1602	Warum? von Rob. Schumann, Op. 12 No. 3, übertragen für Violoncell mit Pianoforte	—	80
	Decker, C.		
	Compositionen für Cornet à pistons mit Pianoforte:		
1850	Andante und Rondo	2	—
2981	Mazurka	1	50
2470	Mélancolie (et Allegro)	2	30
1904	Tribut à la mode. Valse brillante	2	50
	Derfeldt, A.		
	„Ich bin vergessen“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 7.		
	Die Wanderer. Lied, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 6.		
	Romanzen, für Pianoforte übertragen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 3, 12, 16, 19, 24.		
	No. 3. „O hört, ihr Freunde“.		
	No. 12. „Was bist du so gedankenvoll“.		
	No. 16. Die einsame Thräne.		
	No. 19. Die schöne Fischerin.		
	No. 24. „Was bedrückst du mein Herz?“		

No.		M.	Pf.
De Sena, G.			
2867	Op. 7. Gavotta per Pianoforte	—	80
2868	Op. 25. Tempo di Ballata per Pianoforte	1	—
2869	Op. 31. Minuetto-Mazurka per Pianoforte	1	—
2870	Op. 32. Bluette. Morceau de Salon pour Piano	1	—
Dessauer, J.			
	Lockung. Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 Melodien No. 9.		
Donizetti, G.			
	L'Amor funesto. Romanze, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d'Italie No. 1.		
1379	Andantino aus „Don Pasquale“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 12)	1	—
	— Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 1.		
1107	Cantabile aus „Don Pasquale“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 13)	1	—
	— Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 8.		
2476	Nocturne aus „Don Pasquale“, für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte (W. Wurm)	1	20
2082	Romanze aus dem „Liebestrank“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 14)	1	—
Drillsma, Arnold.			
	Op. 12. 5 Vortragsstücke für Violoncell und Pianoforte.		
1151	No. 1. Marsch	1	20
1152	No. 2. Rückblick	1	20
1153	No. 3. Gavotte	1	50
1154	No. 4. Abendlied	1	—
1155	No. 5. Tarantelle	2	—
Dubuque, A.			
2362	Das Vöglein. Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 5) — 80		
	Romanzen, für Pianoforte übertragen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 8, 16, 21.		
	No. 8. „Ging das Böcklein in den Kohl“.		
	No. 16 „Du schöner Trost“.		
	No. 21. „Stets werd' ich lieben“.		
Ebner, Carl.			
2841	Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke für Violoncell mit Pianoforte	2	50
Ebner, Maurice.			
1011	Op. 1. Grande Valse pour Piano, transcrite comme Valse-Caprice par Jean Promberger	1	80
Elbl, Heinrich.			
2340	Op. 222. Bis zum Morgen. Mazurka für Pianoforte	—	80
Enna, August.			
1242	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Umdichtung von Emmg Schreck. Complet	4	—
	Einzel:		
1243	No. 1. Der Schlehdorn: „Der Junker traf schön Grete“ [f ¹ —as ²]	1	—
1214	No. 2. Der Wüstensohn: „Greif aus, mein Hengst“ [eis ¹ —a ²]	1	—
1245	No. 3 „Grossmutter rückt sich die Brille zurecht“ [b—g ²]	1	50
1246	No. 4. Die neue Spritze: „Die neue Spritze, welch ein Staat“ [h—g ²]	1	—
1247	No. 5. Recension: „Schon leuchten Land und Meer wie Gold“ [d ¹ —fis ²]	1	50
1248	No. 6. „Helle Stirn, Aeuglein Zwiegestirn“ [c ¹ —a ²]	1	—

No.		M.	Pf.
Falconi, Alfonso.			
2865	Op. 17. 4 Pezzi per Pianoforte. Completo	2	—
	Separati:		
258	No. 1. Allegretto	—	60
259	No. 2. Il pastore sulla collina. (Pezzettino su due note)	—	60
260	No. 3. Gavotta	1	—
261	No. 4. Giga	—	60
2866	Op. 26. 4 Pezzi per Suite per Pianoforte. Completo	2	50
	Separati:		
262	No. 1. Preludio	1	50
263	No. 2. Gavotta	—	80
264	No. 3. Sarabanda	—	50
265	No. 4. Giga	—	80
2887	Op. 32. Canti dell' Alba. 5 Pezzi idillici per Pianoforte. Completo	4	—
	Separati:		
266	No. 1. L'aurora. (Su due note fisse)	1	—
267	No. 2. I falciatori	—	80
268	No. 3. Le pastorelle	—	80
269	No. 4. Nella foresta	1	—
270	No. 5. Ballata mattutina	1	50
Faminzin, Alexander.			
275	Uriel Acosta. Oper in 4 Acten. Vollständiger Clavierauszug mit russischem und deutschem Text netto	15	—
Fesca, Alexander.			
1390	Op. 13 No. 3. „Gedenke mein“, Lied, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 15)	1	—
—	— Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 12.		
1388	Op. 32 No. 2. „O stille dies Verlangen“, Lied, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 16)	1	50
—	— Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 10.		
1382	Op. 32 No. 6. Die Verlassene. Lied, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 17)	—	80
—	— Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 4.		
Field, John.			
2248	Nocturne in <i>B dur</i> (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 4) . . .	—	80
Fielitz, Alexander von.			
	Op. 5. 3 Clavierstücke.		
2832	No. 1. Nocturne	—	80
2833	No. 2. Walzer-Serenade	1	80
2834	No. 3. Spanischer Tanz	1	20
817	Op. 52. Neugriechische Volks- und Liebeslieder, in deutscher Nachdichtung von Hermann Lübke, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	2	—
	Einzel:		
818	No. 1. Am Strande: „Du trinkest alle Wässer“ [<i>d¹—g²</i>]	—	60
819	No. 2. Wiegenlied (Kreta): „Nani nana, mein süßes Kind“ [<i>dis¹—e²</i>]	—	80
820	No. 3. Liebesträumen (Smyrna, Athen): „Wieg ich auf deinem weichen Knie“ [<i>f¹—ges²</i>]	—	80
821	No. 4. Verlassen (Kreta): „Nun vergingen drei Jahre“ [<i>dis¹—fis²</i>]	—	60
822	No. 5. Die Auserwählte (Epirus): „Die Bäume wollen blühen“ [<i>e¹—fis²</i>]	1	—

No.		M.	Pf.
	Fitzenhagen, Wilhelm.		
	Op. 31. Concert-Walzer für 4 Violoncelli oder für Violoncello solo mit Pianoforte.		
2278	a) Für 4 Violoncelli. Partitur und Stimmen	4	—
2279	b) Für Violoncello solo mit Pianoforte	3	—
360	Op. 32. A la mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre pour Violoncelle avec Piano. Transcription pour Piano par Paul Pabst	2	—
2266	Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2, <i>H moll</i>) für Violoncell mit Pianoforte	3	—
	Siehe: Lotti, Ant., Aria.		
	Tschaikowsky, P., Op. 2 No. 3. Chant sans paroles.		
	— Op. 19 No. 4. Nocturne.		
	Fliege, Hermann.		
1541	Op. 272. Fasching-Polka für Orchester [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]	3	—
	Compositionen für Pianoforte:		
2032	Op. 272. Fasching-Polka	1	—
2190	Op. 273. Amalien-Walzer	1	80
2121	Op. 274. Ludmilla-Polka	1	—
2166	Op. 275. Olga-Walzer	1	80
2165	Op. 276. Duschka-(Liebchen-)Polka	1	—
2268	Op. 277. Herzenstöne. Walzer	1	80
2503	Op. 279. Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien	1	80
2504	Op. 280. Kaiser Alexander III.-Geschwindmarsch	1	20
2505	Op. 281. Pizzicato-Mazurka	1	20
2088	Mussestunden. Humoristisches Potpourri	3	—
	Flotow, Fr. von.		
2724	Phantasie aus der Oper „Stradella“ für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm)	1	50
	Förster, Alban.		
2127	Op. 62. Blätter und Blüten. 6 leichte Clavierstücke. Complet	3	—
	Einzel:		
431	No. 1. Mailied	—	80
432	No. 2. Stilles Glück	—	50
433	No. 3. Elfentanz	—	50
434	No. 4. Erntereigen	—	80
435	No. 5. Waldesfrieden	—	50
436	No. 6. Bruder Lustig	—	80
	Op. 64. 3 Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen. Zum Gebrauch beim Unterricht.		
2128	No. 1. <i>C dur</i>	2	50
2129	No. 2. <i>F dur</i>	2	50
2130	No. 3. <i>G dur</i>	2	50
2147	Op. 67. All' italiana. Concertstück für <i>B</i> -Trompete oder Piston in <i>B</i> mit Pianoforte	2	—
	Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke für Pianoforte.		
2168	Heft I. 1. Geburtstagsliedchen. 2. An die Blumen. 3. Walzer. 4. Im Freien. 5. An den Wald. 6. Galopp	1	50
2169	Heft II. 7. Beim Einschlummern. 8. Vögleins Lied. 9. An den Frühling. 10. An die Sterne. 11. Walzer. 12. Mazurka	1	50
2170	Heft III. 13. Menuett. 14. Abendlied. 15. Schifferlied. 16. Marschlied. 17. Zigeuners Liedchen. 18. Polka	1	50

No.		M.	Pf.
	Förster, Alban.		
2450	Op. 84. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . .	3	—
	Einzel:		
596	No. 1. O komm: „Mein ist das Lied“, von <i>S. Njillas</i> [dis ¹ —gis ²]	1	—
597	No. 2. „Mein Herz, nun träumst du wieder“, von <i>Ludwig Bauer</i> [dis ¹ —e ²]	—	80
598	No. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“, von <i>E. Kuh</i> [d ¹ —fis ²]	—	80
599	No. 4. „Du holder Stern“, von <i>Auguste v. Bernstorff</i> [cis ¹ —e ²]	—	50
600	No. 5. Venetianisches Liebeslied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt“, von <i>Victor v. Arentsschild</i> [des ¹ —f ²]	1	—
	Op. 98. Gedenkblatt für Horn oder Violoncell mit Orchester oder Pianoforte.		
2486	Partitur	1	50
2437	Orchesterstimmen	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
	Principalstimme	—	50
2435	Für Horn mit Pianoforte	1	50
1180	Für Violoncell mit Pianoforte	1	50
	Franz, C.		
425	Skobelev-Marsch für Pianoforte	—	80
	Galoumoff, J.		
2830	Idylle pour Violoncelle avec Piano	1	50
2831	Pastorale pour Violoncelle avec Piano	1	20
	Gendt, G.		
2282	4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Hinaus in den Lenz: „Die Wände so eng“, von <i>Siebel</i> [b—f ²].		
	No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“, von <i>Heine</i> [c ¹ —f ²].		
	No. 3. Liebchens Nähe: „Ihr sagt, die Berge seien“, von <i>Neuwirth</i> [b—f ²].		
	No. 4. Frühe: „Im Osten graut's“, von <i>Eichendorff</i> [dis ¹ —gis ²].		
	Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.		
1841	Op. 2. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	20
	No. 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall“ [H—d ¹].		
	No. 2. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag“ [dis—e ¹].		
	No. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur“ [A—b].		
1826	Romance pour Violoncelle et Piano	1	20
	Giarda, Luigi Stefano.		
1140	Op. 23. Sonate in <i>A dur</i> für Violoncell und Pianoforte	8	—
	Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) für Violoncell oder Violine oder Bratsche mit Pianoforte.		
1168	Für Violoncell mit Pianoforte	2	—
1169	— Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2	—
1170	Für Violine mit Pianoforte	2	—
1171	— Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2	—
1172	Für Bratsche mit Pianoforte	2	—
	Glinka, M.		
	Minuetto, tiré du Quatuor en <i>Fa majeur</i> (œuvre posthume).		
454	Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1	—
455	Pour Piano à 2 mains	1	—
	„Wie ist es schön in deiner Nähe“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 14.		
	Göhner, W.		
2574	Tigrjonok (Tigerchen). Walzer nach einem Zigeunerliede von K. Schilowsky, für Pianoforte	1	80

No.		M	Pf.
	Goens, Daniel van.		
	Op. 34. Cantabile für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.		
1200	Ausgabe für Violoncell mit Pianoforte	2	—
	Orchester-Partitur und -Stimmen in Abschrift.		
1201	Op. 35. Saltarello für Violoncell mit Pianoforte	2	50
	Gorski, Konstanty.		
	Op. 1. 5 Morceaux pour Violon avec Piano.		
2751	No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka . .	1	—
2752	No. 2. Petite Etude-Spiccato	1	—
2753	No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . .	1	50
2754	No. 4. Aria	1	—
2755	No. 5. Gavotte	1	80
	Gouvy, Theodor.		
	Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte und Streichorchester). I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso.		
46	Partitur netto	6	—
47	Stimmen netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 1 M. 50 Pf. netto.]		
48	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	6	—
	Greiffenhagen, Heinrich.		
2785	2 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
	No. 1. Minnedienst: „Unter dem Helme“, von <i>Jul. Wolff</i> .		
	No. 2. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde nieder“, von <i>R. Reinick</i> .		
	Grossman, Ludwik.		
1202	Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen für Pianoforte. Complet	3	—
	Einzeln:		
2889	No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen	—	80
2890	No. 2. Beim Tanz. Mazur	1	—
2891	No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo	1	—
2892	No. 4. Cracovienne	—	60
2893	No. 5. Cracovienne	—	80
	Grünfeld, Alfred.		
2789	Op. 31. Menuetto pour Piano	2	—
2780	Op. 35. Humoreske No. 2 für Pianoforte	2	50
2781	Op. 36. Mazurka No. 6 für Pianoforte	2	—
2782	Op. 37. Spanisches Ständchen für Pianoforte	2	—
2985	Op. 38. Barcarole No. 3 für Pianoforte	2	50
2986	Op. 39. Impromptu No. 2 für Pianoforte	2	—
2987	Op. 40. Etude für Pianoforte	2	50
	Guglielmi.		
	La Camelia. Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d'Italie No. 2.		
	Gurileff.		
2378	Das neckische Herz. Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 16)	—	80
	Romanzen, für Pianoforte übertragen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen, I No. 7, 9, 11, 24.		
	No. 7. „Reizend ist sie“.		
	No. 9. „O schöne Jugendzeit“.		
	No. 11. Hervensmütterchen.		
	No. 24. „Die Schwalbe schwingt sich“.		

No.		M.	Pf.
	Gurlitt, Cornelius.		
	Op. 110. 2 Rondos für Pianoforte.		
2426	No. 1. <i>As dur</i>	1	50
2427	No. 2. <i>Amoll</i>	1	50
2434	Op. 111. Memoria. Rondo appassionato für Pianoforte. <i>F moll</i> .	2	30
2722	Op. 152. Intermezzo für Violine mit Pianoforte.	1	80
2723	— Für 2 Violinen, Viola und Violoncell vom Componisten. Partitur und Stimmen	1	80
	Haendel, Georg Friedrich.		
	„Lascia ch'io pianga“. Arie, für Cornet & pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d'Italie No. 6.		
	Hartmann, Ludwig.		
2223	Op. 22. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte zum Concert- gebrauch für Frau Marcella Sembrich. Complet	3	—
	Einzel:		
294	No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“, von <i>N. Lenau</i> [<i>cis¹—ais²</i>]	—	80
295	No. 2. „An die blaue Himmelsdecke“, von <i>H. Heine</i> [<i>d¹—fis²</i>]	—	80
296	No. 3. „Der Sommertag sinkt mählig“, von <i>L. Hart-</i> <i>mann</i> [<i>c¹—f²</i>]	—	50
297	No. 4. Frühlingwarnung: „Im hohen Gras“, von <i>Eichendorff</i> [<i>d¹—g²</i>]	—	50
298	No. 5. „Als kennt' ich dich seit Jahren“, von <i>I. Hahn-</i> <i>Hahn</i> [<i>d¹—g²</i>]	—	80
299	No. 6. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“, von <i>C. Beck</i> [<i>d¹—gis²</i>]	—	80
	Henriques, Robert.		
2379	Op. 5. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka	3	—
2529	Op. 5 No. 1. Märchen, für Violine und Pianoforte	1	50
	Henschel, Georg.		
2531	Op. 37. 4 Lieder (Gedichte von <i>Heine</i>) für 1 Singstimme mit Piano- forte. Complet	2	—
	No. 1. „Es war ein alter König“ [<i>a—fis²</i>].		
	No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden“ [<i>h—e²</i>].		
	No. 3. „Du bist wie eine Blume“ [<i>cis¹—dis²</i>].		
	No. 4. „Kind, es wäre dein Verderben“ [<i>cis¹—f²</i>].		
	Daraus einzeln:		
539	< No. 1. „Es war ein alter König“, von <i>H. Heine</i> („There was an ancient King“. English version by <i>Emily Pfeiffer</i> .) [<i>a—fis²</i>]	1	20
2549	Op. 38a. Gondoliera: „Vedi, che bella sera“ („Sieh, wie lieblich die Nacht“) von <i>Giuseppe Zaffra</i> , für 2 Singstimmen [So- pran und Bariton] mit Pianoforte. Mit italienischem und deutschem Text	2	50
	Op. 38b. Wiegenlied (Lullaby): „Sei ruhig, mein Kindchen“ („Oh! hush thee, my baby“) von <i>Walter Scott</i> , für 1 Sing- stimme mit Clavierbegleitung.		
2550	Für Sopran oder Tenor [<i>d¹—g²</i>]	1	80
2764	Für Mezzo-Sopran oder Bariton [<i>c¹—f²</i>]	1	80
2749	Für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Über- tragungen No. 18)	—	80
2846	Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 2) .	1	—
	Op. 39. Ballade pour Violon avec Orchestre.		
2518	Partition d'orchestre	6	—
2519	Parties d'orchestre	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. & 60 Pf. netto.]		
	Violon principal	1	—
2520	Pour Violon avec Piano	3	—

No.		M.	Pf.
	Henselt, Adolph.		
2411	Abschiedsklage. Melodie für Pianoforte	1	—
852	Canon pour Piano à 4 mains (Oeuvre posthume)	1	—
2270	Maienzeit: „Ein sanfter Hauch“, von <i>Hans Schmidt</i> , für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur und Chorstimmen	1	25
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
2271	— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . .	—	80
2552	Mon Chant du Cygne. Sérénade pour Piano	1	20
2221	Sehnsucht. Mélodie pour Piano	1	—
2222	— Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1	—
1969	„Freudvoll und leidvoll“. Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano	—	80
1865	— transcrite pour Piano	—	80
2449	Marche nuptiale de Felix Mendelssohn-Bartholdy. Interpré- tation pour Piano	1	50
2093	Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz v. Oldenburg, für Pianoforte übertragen	1	50
1964	Valse de Johann Strauss, interprétée pour Piano	—	80
851	Romance russe de S. Tanéeff, transcrite pour Piano	—	60
421	„Das war im ersten Lenzesstrahl“, Romanze von P. Tschairowsky (Op. 38 No. 2), für Pianoforte übertragen	1	50
2095	Der arme Minnesänger, von C. M. v. Weber, für Pianoforte über- tragen	1	—
2940	Ballet und Chor: „Die Sonn' erwacht“ aus dem Melodrama „Preciosa“ von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen	1	50
2931	Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen“ de l'opéra „Euryanthe“ de Ch. M. de Weber, transcrite pour Piano	1	20
	Hermann, Florian.		
	Compositions pour Piano.		
	No. 1. Lydie-Polka	—	60
983	No. 2. Première Rêverie russe	1	—
985	No. 6. Deuxième Rêverie russe	1	—
	No. 7. Julie-Polka	—	80
	No. 12. Fantaisie russe	1	—
	No. 15. Rêverie petite-russienne	1	—
	No. 19. Sixième Rêverie russe	1	20
	No. 20. Deuxième Polka russe	—	80
1507	No. 21. Hommage-Valse. Nouvelle Edition	1	80
	No. 27. Rêverie-Mazurka	—	60
	No. 28. Sophie-Polka	1	20
1714	No. 30. Polka petite-russienne composée d'après une chanson petite-russienne	—	80
1715	No. 32. Seconde Rêverie petite-russienne	1	—
2104	No. 38. A nous deux. Polka dansante	1	20
	No. 39. Totleben-Marsch	1	50
	No. 41. Les Plaintes	1	—
2132	No. 50. L'Espiègle. Polka dansante	1	20
2171	No. 51. Russische Soldaten-Polka	1	20
2172	No. 52. Grande Polka petite-russienne	1	20
2173	No. 53. Troisième Polka russe	1	—
2199	No. 54. Valse dansante	1	80
2213	No. 55. Mazurka dansante	1	25
2214	No. 56. Chant du Soir. Variation concertante	1	80
2215	No. 57. Romance russe	1	—
2390	No. 58. Second Poème lyrique	1	80
2480	No. 59. Die Klätcherinnen. Charakteristischer Galopp	1	50
2481	No. 60. Second Quadrille lithuanien, composé d'après les chansons polonaises de Stanislas Moniuszko	2	—
2482	No. 61. Souvenir de Roubno. Polka dansante	1	20
2493	No. 62. Orpheline-Polka	1	—
2502	No. 63. La Sympathie. Valse dansante	1	80

No.		M.	Pf.
	Hermann, Florian.		
	Compositions pour Piano.		
2625	No. 64. Salut au Rossignol. Valse pour le Chant. Edition pour Piano	1	80
2683	No. 65. 2 Etudes de Concert	2	—
2943	No. 66. Selma-Walzer	1	80
2941	No. 67. Neuvième Rêverie russe	1	—
2942	No. 68. Dixième Rêverie russe	1	—
2952	No. 69. Eiffel-Polka	1	20
	3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.		
2640	No. 1. Rêverie russe	1	—
2641	No. 2. Hommage-Valse	1	80
2642	No. 3. Polka petite-russienne	—	80
2957	Hommage-Valse (Compositions No. 21). Arrangement pour Piano à 4 mains	2	40
2780	— Für kleines Orchester (6—17 stimmig) bearbeitet von G. Friton. Stimmen netto	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		
	Hermann, Hans.		
1191	Op. 45. Der erste Ball. Liedercyklus von Anna Ritter, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	4	—
	Einzel:		
1192	No. 1. „Im weissen Kleidchen“ [e ¹ —e ²]	—	80
1193	No. 2. „Da er mich ansah“ [a ¹ —a ²]	1	50
1194	No. 3. „Die Geige sang“ [d ¹ —g ²]	1	20
1195	No. 4. Aufbruch: „Halberloschene Kerzen“ [e ¹ —a ²]	—	80
1196	No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“ [es ¹ —g ²]	1	20
1197	No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind“ [d ¹ —a ²]	1	50
1203	Op. 46. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	5	—
	Einzel:		
1204	No. 1. Aus dem dreissigjährigen Kriege: „Horch, Kind, horch, wie der Sturmwind weht“, von <i>Ricarda Huch</i> [g ¹ —e ²]	1	80
1205	No. 2. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“, von <i>Carl Stiehler</i> [d ¹ —f ²]	1	20
1206	No. 3. „Was treibst du, Wind?“ von <i>C. F. Meyer</i> [f ¹ —b ²]	1	50
1207	No. 4. Aussichten: „Und wenn mein Hanne laufen kann“ (Utsichten: „Un wenn min Hanne lopen kann“), von <i>Claus Groth</i> [e ¹ —fis ²]	1	20
1208	No. 5. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“, von <i>Detlev von Lilienskrone</i> [c ¹ —f ²]	1	80
1209	No. 6. Dein: „O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n“, von <i>Maria Stona</i> [h—a ²]	1	20
	Herzberg, Antoine.		
1891	Op. 129. „O wenn ich wüsste“. Romance de P. Kosloff, transcrit pour Piano	1	80
473	Op. 137. Mazurka de l'opéra „Eugène Onéguine“ de P. Tschai-kowsky pour Piano	1	25
	Homberg, E.		
2378	Op. 3. Immer heiter. Polka für Pianoforte	1	—
	Homilius, Louis.		
475	Choralbuch zum Gebrauch für Kirche, Schule und Haus (anwendbar für die Orgel, sowie für den vierstimmigen Gesang) netto	4	—
	Inhalt:		
	155 Choräle und Anhang: A. Liturgie; B. Abendmahls-Liturgie; C. Beerdigungs-Liturgie mit dem Liede „Wie sie so sanft ruh'n“, für gemischten und Männerchor; D. Herr, Herr Gott, erbarme dich (Litanei); E. Die Gnade unsers Herrn.		

No.		M.	Pf.
Hoth, Georg.			
520	Op. 6. Suite im alten Style für Pianoforte. Complet	2	—
	Einzeln:		
521	No. 1. Präludium	—	60
522	No. 2. Menuett	—	80
523	No. 3. Sarabande	—	50
524	No. 4. Gavotte	1	—
	Op. 6a. Suite im alten Style für Streichorchester. I. Präludium. II. Menuett. III. Sarabande. IV. Gavotte.		
525	Partitur netto	1	80
526	Stimmen netto	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
527	Op. 7. Romance mélancolique pour Violon avec Piano	1	20
530	Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet	2	—
	Einzeln:		
531	No. 1. Präludium	—	80
532	No. 2. Ariette	—	60
533	No. 3. Barcarole	1	—
534	Op. 9. Berceuse pour Violon avec Piano	1	20
779	Op. 14. Poésies musicales. 7 Morceaux pour Piano. Complet . . .	3	—
	Séparément:		
780	No. 1. Impromptu	—	80
781	No. 2. Intermezzo	1	—
782	No. 3. Nocturne	—	80
783	No. 4. Petit Poème	—	80
784	No. 5. Prélude	1	—
785	No. 6. Valse-staccato	1	—
786	No. 7. Sérénade	1	—
Huber, Hans.			
	Op. 8. 5 Scherzi für Pianoforte.		
2295	Heft I (No. 1—2)	2	75
2296	Heft II (No. 3—5)	2	50
2337	Op. 68. Musik zu R. Kekerborn's Märchen „Florestan“ für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
2441	Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2), A, für Violoncell und Piano- forte	6	—
Hunke, Josef.			
2116	12 geistliche Gesänge und Chöre mit Orgelbegleitung	4	—
	No. 1. Salve Regina, für Alt. No. 8. Sperent in te, für Sopran, Alt und Tenor.		
	No. 2. Jesu dulcis memoria, für Tenor No. 9. Cantate Domino, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
	No. 3. Lauda anima mea, für Sopran und Alt.		
	No. 4. Nil canitar suavius, für Sopran No. 10. In cruce latebat, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
	No. 5. Vias tuas Domine, für Sopran No. 11. Psalm 127: Beati omnes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
	No. 6. Magnus Dominus, für Sopran No. 12. Adoro te, für vierstimmigen und Alt.		
	No. 7. Tota pulchra es, für Sopran und Alt.		
2310	Sonate für Pianoforte und Violine	6	—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.			
2725	Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4	—
Jeral, Wilhelm.			
	Op. 6. Berceuse und Zigeunertanz, für Violoncell mit Pianoforte.		
898	No. 1. Berceuse	1	80
899	No. 2. Zigeunertanz	1	80
1286	Op. 7 No. 1. In memoriam, für Violoncell mit Pianoforte	1	80
1287	No. 2. Gavotte (G moll) für Violoncell mit Pianoforte	1	80

No.		M.	Pr.
	John, Felix.		
72	Op. 2. 3 Lieder für 1 Bassstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
	Einzel:		
73	No. 1. „Lasst ruhen die Todten“, aus dem „wilden Jäger“ von <i>Julius Wolff</i> [<i>G-cis¹</i>] . . .	—	60
74	No. 2. „All' meine Noth“, aus „Tyll Eulenspiegel“ von <i>Julius Wolff</i> [<i>Fis-c¹</i>] . . .	1	—
75	No. 3. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, Frau Sonne am Himmel herauf“, aus dem „wilden Jäger“ von <i>Julius Wolff</i> [<i>A-e¹</i>] . . .	1	—
	Jungmann, A.		
	3 Romances russes favorites de P. Kosloff, transcrits pour Piano.		
1895	No. 1. Denkst du daran? . . .	1	—
1896	No. 2. O wenn ich wüsste . . .	1	—
1897	No. 3. Ich harre dein . . .	1	—
	Kadlec, Ch. A.		
	Op. 25. 3 Morceaux pour Violon avec Piano.		
2463	No. 1. Mazurka . . .	2	—
2464	No. 2. Hongroise . . .	2	—
2465	No. 3. Résignation . . .	2	—
	Kahle, Theodor.		
1744	Op. 23. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“, von <i>A. Stobbe</i> , für 1 Singstimme mit Pianoforte [<i>h-g²</i>] . . .	1	30
	Kalkbrenner, Fr.		
2065	Op. 83. Variations brillantes pour Piano sur l'air «di tanti palpiti», doigtées, facilitées et arrangées avec des remarques explicatives concernant l'exécution, destinées à l'usage des établissements impériaux d'éducation par <i>A. Henselt</i> . . .	2	50
	Kannegiesser, L.		
2633	Adele-Polka-Mazurka für Pianoforte . . .	1	20
	Kapry, J.		
2372	„Ich liebe dich“, Romanze, für Pianoforte (<i>N. v. Wilm</i> , Op. 5 No. 15)	—	80
	Karganoff, Génari.		
498	Op. 3. 3 Morceaux pour Piano. Complet . . .	2	—
	Séparément:		
1901	No. 1. Scherzo . . .	1	—
1902	No. 2. Nocturne . . .	—	80
1903	No. 3. Mazurka (<i>Fis moll</i>) . . .	—	80
1900	Op. 4. Tarentelle pour Piano . . .	1	30
	Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces pour Piano.		
2014	Cahier I (No. 1—6) . . .	2	—
2015	Cahier II (No. 7—12) . . .	2	—
422	Op. 8. 3 Morceaux pour Piano. Complet . . .	2	50
	Séparément:		
2302	No. 1. Romance sans paroles . . .	—	80
2303	No. 2. 2me Mazurka (<i>B moll</i>) . . .	1	—
2304	No. 3. Etude . . .	1	—
2433	Op. 9. Deuxième Scherzo pour Piano (<i>Es moll</i>) . . .	2	—
2527	Op. 10. Miniatures. 7 Pièces pour Piano. Complet . . .	3	—
	Séparément:		
733	No. 1. Souvenir . . .	—	60
734	No. 2. Petite Valse . . .	—	60
735	No. 3. Reproche (Romance) . . .	—	60
736	No. 4. Intermezzo . . .	—	80
737	No. 5. Scherzino . . .	—	80
738	No. 6. Impromptu . . .	—	80
739	No. 7. Humoresque . . .	—	80

No.		M.	Pf.
Karganoff, Génari.			
2528	Op. 11. Gavotte (en <i>UT mineur</i>) pour Piano	1	20
2747	Op. 12. Valse-Impromptu pour Piano	1	50
2797	Op. 13. No. 3. Wiegenlied (A Russian Lullaby): „Schlaf, mein Liebling“ („Sleep, my darling“) für 1 Singstimme mit Pianoforte [<i>cis¹—a²</i>]	1	20
2748	Op. 14. 3 ^{me} Mazurka (<i>D</i>) pour Piano	1	—
2825	Op. 16. Valse-Caprice pour Piano	1	50
2939	Op. 17. 2 ^{me} Tarentelle pour Piano	2	—
2826	Op. 18. 2 Nocturnes (<i>Des dur—Cis moll</i>) pour Piano	1	50
2827	Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces pour Piano. Cahier I (No. 1—6)	3	—
2828	Cahier II (No. 7—12)	3	—
	Séparément:		
701	No. 1. Adieu. Mélodie	—	80
702	No. 2. Pensée fugitive	—	80
703	No. 3. Valse	1	20
704	No. 4. Sérénade	—	60
705	No. 5. Menuetto all'antico	—	60
706	No. 6. Dans la gondole. Barcarolle	1	—
707	No. 7. Rêverie du soir	—	80
708	No. 8. Scherzino	1	—
709	No. 9. Romance	—	80
710	No. 10. Capriccietto	—	80
711	No. 11. Berceuse	—	60
712	No. 12. Mazurka (<i>H moll</i>)	1	—
2946	Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Ta- rantelle. 5. Ländler	3	—
2947	Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka (<i>A dur</i>). 10. Menuett	3	—
2982	Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces pour Piano. Complet	3	—
	Séparément:		
426	No. 1. Au crépuscule	—	80
427	No. 2. Valsette	—	80
428	No. 3. Berceuse	—	80
429	No. 4. Impromptu	—	80
430	No. 5. Chant d'une mendiante	—	80
1398	Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke No. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. No. 5. Gebet. No. 2. Goretzky (ein Geduldspiel). No. 6. Am Bache. No. 3. Kleiner Walzer. No. 7. Erzählung der alten Wärterin. No. 4. Grossvater tanzt. No. 8. Russischer Tanz.	2	50
1487	Op. 26. Ein Traum. (A Dream.) Phantasiestück für Pianoforte	—	60
1397	Op. 27. Près d'un Ruisseau. Morceau pour Piano	1	80
Kietzer, Robert.			
1851	Op. 93. Phantasie für Cornet à pistons mit Pianoforte	2	—
Kirchner, Theodor.			
Uebertragungen für Pianoforte zu 2 Händen.			
2765	Meyer-Helmund, E. Lieder. Op. 1 No. 3. Viel Träume	1	—
2766	— Op. 5 No. 5. „Du fragst mich täglich“	1	—
2767	— Op. 11 No. 4. Mädchenlied	1	—
2768	— Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Mar- garethe“	1	—
2769	— Op. 29 No. 2. Ungarisches Ständchen	1	—
2770	— Op. 31 No. 2. „Der Mond kommt still gegangen“	1	—
2530	Neruda, Franz. Op. 11. Berceuse slave pour Violon	1	80
	Popper, David. Op. 54. Spanische Tänze für Violoncell. No. 1. Guitarre	1	50
2615	No. 2. Serenade	1	50
2616	— Op. 55 No. 1. Spinnlied für Violoncell	2	40
2515	—		

No.		M.	Pf.
	Kirchner, Theodor.		
	Uebertragungen für Pianoforte zu 2 Händen.		
2956	Tschaikowsky, P. Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ . . .	2	—
2288	— Op. 48 No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester . . .	2	—
21	— Op. 48 No. 3. Elegie aus der Serenade . . .	1	50
	— Stücke aus dem Ballet „Dornröschen“.		
2958	No. 1. Walzer . . .	1	80
2961	No. 2. Die Gaben der Feen . . .	1	80
2962	No. 3. Tanz der Fee Lila . . .	1	—
2963	No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama . . .	1	—
2964	No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . . .	—	80
2965	No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . .	1	—
2966	No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . .	—	80
2967	No. 8. Mazurka . . .	1	80
2976	No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens . . .	1	50
385	— Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“ . . .	2	—
1424	— Elegie (II) für Streichorchester . . .	1	20
	Klausner, A. S.		
	2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
953	No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“, von <i>Em. Geibel</i> [<i>des¹—f²</i>] . . .	—	80
954	No. 2. Wandergruss (Wellenwalzer): „Wieget euch, Wellen“, von <i>A. S. Klausner</i> [<i>d¹—f²</i>] . . .	—	80
	Kleinmichel, Richard.		
	Op. 31. 6 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor.		
1	No. 1. „Lenzeszeit, lustgeweiht!“ von <i>P. Cornelius</i> . Partitur und Stimmen . . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
2	No. 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter“, von <i>P. Cornelius</i> . Partitur und Stimmen . . .	1	80
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
3	No. 3. Nachtlid: „Nacht hat wie ein stilles Meer“, von <i>L. Pfau</i> . Partitur und Stimmen . . .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
4	No. 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brünnelein kalt“, von <i>L. Pfau</i> . Partitur und Stimmen . . .	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
5	No. 5. „Willkommen mein Wald“, von <i>O. Roquette</i> . Partitur und Stimmen . . .	1	80
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
6	No. 6. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“, von <i>E. Mörike</i> . Partitur und Stimmen . . .	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
2096	Op. 50. 12 Special-Etuden, insbesondere zur Kräftigung der Finger, für Pianoforte. Complet . . .	6	—
	In 2 Heften:		
338	Heft I (No. 1—6) . . .	3	—
339	Heft II (No. 7—12) . . .	3	50
	Op. 51. Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- und Charakterbilder für Pianoforte zu 4 Händen.		
2097	Heft I (No. 1—5) . . .	4	50
2098	Heft II (No. 6—10) . . .	5	—
	Einzel:		
389	No. 1. Am deutschen Rhein . . .	1	80
390	No. 2. Russische Steppenfahrt . . .	1	—
391	No. 3. Norwegisches Fischerlied . . .	1	—
392	No. 4. Englischer Matrosentanz . . .	1	—
393	No. 5. Italienisches Ständchen . . .	—	80

No.		M.	Pf.
	Kleinmichel, Richard.		
	Op. 51. Musikalische Streifzüge.		
394	No. 6. In der Puszta	1	30
395	No. 7. Am Guadalquivir	1	—
396	No. 8. Chansonnette	1	—
397	No. 9. In den Alpen	1	—
398	No. 10. Tscherkessen-Marsch	1	—
	Klemm, O. K.		
	Freudvoll und leidvoll: „Herbst ist's“ („Весело и роестно“). Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte, nach dem Russischen von H. B.		
2046	Für Sopran [<i>as</i> ¹ — <i>g</i> ²]	—	80
2047	Für Alt [<i>e</i> ¹ — <i>f</i> ²]	—	80
1969	Interprétée pour Piano par Adolphe Henselt	—	80
1865	Transcrite pour Piano par Adolphe Henselt	—	80
2376	Uebertragen für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 19)	1	—
	Uebertragen für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 7.		
1894	Uebertragen für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 19)	—	80
2851	Uebertragen für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 7)	1	—
	Knorr, Iwan.		
	Op. 2. 6 kleine Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
2629	Heft I. 1. Wiegenlied. 2. Scherzino. 3. Russisch	1	—
2630	Heft II. 4. Menuetto. 5. Notturmo. 6. Alla Zingarese	1	30
	Köhler, E. L.		
2102	24 charakteristische Etuden für Flöte. Neue Ausgabe	4	—
2312	Caprice original pour Flöte avec Piano	2	25
2313	Fantaisie brillante sur des motifs italiens pour Flöte avec Piano	2	50
2315	Mathilde. Mazurka de Concert pour Flöte avec Piano	2	50
2314	Rêverie russe. Caprice brillant pour Flöte avec Piano	2	50
	Kontsky, Antoine de.		
515	Op. 811. Gavotte pour Piano	1	25
516	Op. 812. Le Secret d'Amour. Valse pour Piano	2	—
517	Op. 813. Menuet de la Comtesse pour Piano	1	25
	Kosloff, P.		
	„Когда бъ я зналъ“ — „J'ai cru en toi“. Romance avec Piano.		
	Pour Soprano [<i>e</i> ¹ — <i>a</i> ²]	1	—
	Pour Contralto [<i>c</i> ¹ — <i>f</i> ²]	1	—
1891	„O wenn ich wüsste“. Romance, transcrite par Antoine Herz- berg, Op. 129	1	30
	3 Romances russes favorites, transcrites pour Piano par A. Jung- mann.		
1895	No. 1. Denkst du daran?	1	—
1896	No. 2. O wenn ich wüsste	1	—
1897	No. 3. Ich harre dein	1	—
	Koss, Henning von.		
26	Op. 13. 5 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Complet	3	—
	Einzeln:		
27	No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen“. von Bruno Eelbo [<i>d</i> ¹ — <i>f</i> ²]	—	80
28	No. 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“, von Gust. Kastropp [<i>d</i> ¹ — <i>f</i> ²]	—	60
29	No. 3. Sonnige Tage: „Ich weiss nicht, was noch werden soll“, von Bruno Eelbo [<i>d</i> ¹ — <i>g</i> ²]	1	—
30	No. 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nach- tigall“, von E. v. B. [<i>d</i> ¹ — <i>fs</i> ²]	1	—
31	No. 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose“, von G. v. Berneck [<i>d</i> ¹ — <i>es</i> ²]	—	80

No.		M.	Pf.
	Koss, Henning von.		
	Op. 14. 2 Gesänge für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte.		
585	No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust“, von <i>Felix Dahn</i> [h—e ²]	1	—
586	No. 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt“, von <i>J. V. v. Scheffel</i> [b—e ²]	1	20
	Kotschetoff.		
2364	„Sie ist mein!“ Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 7)	—	80
	— Für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 20.		
	Kotschubey, Princesse de.		
	„O sagt ihr“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 21.		
	Kousnetzoff, A.		
2559	Op. 3. Caprice pour Violoncelle avec Piano	3	—
2665	Op. 4. Au Berceau. Morceau pour Violoncelle avec Piano	1	—
1074	— Arrangement pour 4 Violoncelles par l'auteur. Partition et parties séparées	1	50
2666	Op. 5. Un Récit pour Violoncelle avec Piano	1	80
2838	Op. 7. Idylle pour Violoncelle avec Piano	1	80
2807	Op. 10. Le Regret. Mélodie pour Violoncelle avec Piano	1	50
2983	Op. 12. Romance sans paroles pour Violoncelle avec Piano	1	20
	Krause, Emil.		
2975	Op. 70. Praktische Clavierschule für Lehrende und Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe . netto	7	50
98	Op. 70a. 25 Studien aus der Clavierschule Op. 70. (No. 1. Andante. No. 2. Adagio molto. No. 3. Capriccio. No. 4. Andante tranquillo. No. 5. Allegro brillante. No. 6. Capriccio. No. 7. Scherzo. No. 8. Presto leggiero. No. 9. Invention. No. 10. Eroica. No. 11. Andante. No. 12. Dreistimmige Fuge. No. 13. Presto. No. 14. Capriccio. No. 15. Intermezzo. No. 16. Präludium. No. 17. Kanon. No. 18. Invention. No. 19. Allegro. No. 20. Allegro moderato. No. 21. Allegretto moderato. No. 22. Allegro. No. 23. Allegro agitato. No. 24. Andantino. No. 25. Brautlied.)	5	—
	Kreutzer, Conradin.		
2347	Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 20)	1	—
2346	Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 21)	—	80
2845	Terzett aus der Oper „Das Nachtlager in Granada“, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 1)	1	—
	Kross, Gustave.		
2460	Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II de F. Liszt pour Piano	1	—
	Kühner, W. F.		
349	Tarass Bulba. Oper in 4 Acten. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und russischem Text netto	45	—
	Kündinger, August.		
2430	Op. 15. Gnomenreigen. Charakteristisches Tonstück für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Siehe: Beethoven, L. v., Op. 6, Sonate.		
	Kündinger, Rudolf.		
	2 Clavierstücke.		
2154	No. 1. <i>F</i> dur	1	80
2155	No. 2. <i>G</i> moll	2	—
647	14 Clavier-Uebungen für die linke Hand allein mit besonderer Berücksichtigung des dritten, vierten und fünften Fingers	3	—

No.		M.	Pf.
	Kuscheleff-Besborodko.		
	„Du bist nicht hier und doch bei mir“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 11.		
	Lange, S. de.		
	Op. 67. Quartett (No. 3 in <i>G moll</i>) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.		
776	Partitur	3	—
777	Stimmen	6	—
	Lange-Müller, P. E.		
1258	Op. 53. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. <i>F</i>	10	—
	Langenbeck, Georg.		
2094	Op. 15. 3 Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
	Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. „Herzliebchen, warum schreibst du nicht?“ von <i>Gag'l</i> .		
	No. 2. „Viel Wolken sind gezogen“, von <i>Hermeland</i> .		
	No. 3. „Horch, Glöckchen hör ich läuten“, von <i>Gag'l</i> .		
	Langer, F.		
593	Festmarsch zur Krönung Ihrer Majestäten des Kaisers Alexander III. und der Kaiserin Marie Feodorowena für Pianoforte	1	20
	Leeocq, Ch.		
	Valse sur des motifs de l'opéra comique „Les cent Vierges“ par J. Resch, pour Orchestre.		
250	Parties d'orchestre	6	—
	[V. I, II, Va. Vc. B. à 50 Pf.]		
1963	Pour Piano à 4 mains	2	25
1455	Pour Piano à 2 mains	1	80
	Leschetizky, Théodore.		
2247	Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse pour Piano	1	50
946	Op. 36. 4 Morceaux pour Piano. Complet	4	—
	Séparément:		
2675	No. 1. Aria	1	20
2676	No. 2. Gigue. Canon à deux voix	1	20
2677	No. 3. Humoresque	1	20
2678	No. 4. „La Source“. Etude	1	80
2679	Op. 37. Valse-Caprice pour Piano	2	50
2817	Op. 38 No. 1. Menuetto capriccioso pour Piano	2	50
2818	No. 2. Mazurka-Impromptu pour Piano	2	50
	Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky.		
2245	No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen	1	50
2246	No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in <i>A dur</i>	1	—
2247	No. 3. Theodor Leschetizky. Op. 35 No. 2. Sou- venir d'Ischl. Valse	1	50
2248	No. 4. John Field. Nocturne in <i>B dur</i>	—	80
2249	No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7	1	80
2250	No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16.	1	—
2251	No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in <i>Des dur</i> , Op. 27 No. 2	1	30
2252	No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in <i>H moll</i> , Op. 20 No. 1	2	—
2253	No. 9. J. S. Bach. Gigue in <i>E moll</i>	1	—
2254	No. 10. W. A. Mozart. Gigue in <i>G dur</i>	—	80
2255	No. 11. Franz Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3	1	50
2256	No. 12. Franz Schubert. Menuetto aus Op. 78	1	—
2257	No. 13. Franz Schubert. Moment musical, Op. 94 No. 3	1	—
2258	No. 14. C. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12	1	30
	Lewandowski, L.		
2533	Op. 227. St. Petersburger Carneval. Mazurka für Pianoforte	1	—

No.		M.	Pf.
	Lippold, Max.		
340	Op. 19. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
	Einzel:		
341	No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“, von <i>Th. Storm</i> [cis ¹ —fis ²] . . .	1	—
342	No. 2. Ueber Nacht: „O wie klang so herzbestrickend“, von <i>Heinrich Baumhauer</i> [es ¹ —g ²] . . .	1	—
343	No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“, von <i>Nik. Lenau</i> [dis ¹ —g ²] . . .	1	—
344	Op. 20. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
	Einzel:		
345	No. 1. „Ich hör' ein Vöglein“, von <i>A. Böttger</i> [d ¹ —gis ²] . . .	—	80
346	No. 2. Frage: „Ist es wahr?“ von <i>Voss</i> [f ¹ —g ²] . . .	—	60
347	No. 3. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit“, von <i>C. Klingemann</i> [dis ¹ —fis ²] . . .	—	60
348	No. 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“, von <i>Voss</i> [d ¹ —f ²] . . .	1	—
437	Op. 21. Liebeslieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	50
	Einzel:		
438	No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“, von <i>Th. Storm</i> [cis ¹ —g ²] . . .	1	—
439	No. 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst“, von <i>Osk. Hansen</i> [es ¹ —a ²] . . .	1	—
440	No. 3. „Mädchen, forsche nicht, Mädchen, frage nicht“, nach <i>Alexei Graf Tolstoi</i> von <i>A. Ascharin</i> [c ¹ —g ²] . . .	1	—
441	No. 4. „Legt den Ring mir in's Grab“, aus einer Novelle von <i>Victor Strauss</i> [dis ¹ —e ²] . . .	1	—
442	Op. 25. Was die Schwalbe sang. 3 Clavierstücke . . .	1	20
	Liszt, Franz.		
2060	Polonaise aus „Eugen Onegin“, Oper von <i>P. Tschaikowsky</i> , für Pianoforte übertragen . . .	3	—
2061	Tarantella d'A. Dargomischsky, transcrite pour Piano . . .	8	—
2460	Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II pour Piano, par <i>Gustave Kross</i> . . .	1	—
	Longo, Alessandro.		
2899	Op. 1. Pagine d'Album per Pianoforte. Completo . . .	3	—
	Separati:		
508	No. 1. Canto d'amore . . .	—	80
504	No. 2. Alla Mazurka . . .	—	80
505	No. 3. Barcarola . . .	—	80
506	No. 4. Berceuse . . .	—	80
507	No. 5. Notturmino . . .	—	80
508	No. 6. Scherzino . . .	1	—
700	Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. <i>E.</i> . . .	12	—
619	Op. 6. Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux pour Piano à 4 mains. Complet . . .	4	—
	Séparément:		
620	No. 1. Berceuse . . .	—	80
621	No. 2. Prière du soir . . .	—	80
622	No. 3. Noël. Pastorale . . .	—	80
623	No. 4. Légende . . .	1	50
624	No. 5. Carnaval. Arlequin . . .	—	80
625	No. 6. Marche . . .	1	—
2842	Op. 11. Tema con Variazioni per Pianoforte . . .	2	50
2862	Op. 12. Suite romantica per Pianoforte. Completa . . .	2	—
	Separati:		
509	No. 1. Preludio . . .	—	80
510	No. 2. Romanza . . .	—	80
511	No. 3. Serenata . . .	1	20

No.		M.	Pf.
	Longo, Alessandro.		
2888	Op. 13. Suite di stile antico per Pianoforte. Completa	3	—
	Separati:		
512	No. 1. Aria con Variazioni	2	—
518	No. 2. Sarabanda	1	—
514	No. 3. Capriccio	1	—
721	Op. 17. 4 Morceaux pour Piano. Complet	2	50
	Séparément:		
722	No. 1. Romance	1	—
723	No. 2. Barcarolle	—	80
724	No. 3. Minuetto	—	80
725	No. 4. Valse	1	—
853	Op. 30. Thema mit Variationen für 2 Pianoforte	5	—
	(Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		
1216	Op. 32. Sonata (<i>Do minore</i>) per Pianoforte	4	—
1217	Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa	4	—
	Separati:		
1218	No. 1. Preludio	1	50
1219	No. 2. Intermezzo	1	50
1220	No. 3. Finale	2	—
	Siehe: Scarlatti, D, 24 Stücke.		
	Lortzing, A.		
2850	„Einst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czar und Zimmermann“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 22)	—	80
	Lotti, Ant. (1660—1740.)		
382	Aria, für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum arrangirt von Wilhelm Fitzenhagen	1	50
	Lwoff, P.		
	„Mein holdes Mädchen“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 12.		
	Maase, Wilhelm.		
	Op. 6. 2 patriotische Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Piano- forte.		
547	No. 1. Mit Gott für Kaiser und Reich: „Drei Worte euch nennen ich möchte“, von <i>Theodor Groll</i> [des ¹ —es ²]	1	20
548	No. 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“, von <i>E. Destouches</i> [a—e ²]	1	—
	Op. 13. 3 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
577	No. 1. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluthen“, aus <i>J. V. v. Scheffel's</i> „Trompeter von Säckingen“ [des ¹ —es ²]	1	—
578	No. 2. „Lind, duftig hält die Maiennacht“, aus <i>J. V. v. Scheffel's</i> „Trompeter von Säckingen“ [a—e ²]	1	20
579	No. 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See“, von <i>Otto Roquette</i> [c ¹ —e ²]	—	80
	Machotin.		
	„O bet' für mich“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Ro- manzen II No. 6.		
	Malling, Otto.		
750	Op. 57. Sonate (<i>G moll</i>) für Violine und Pianoforte	6	—
	Op. 58. „Es war einmal ein König“. Gedicht im Volkstone von <i>Holger Drachmann</i> . Für Mezzosopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester. Mit deutschem, englischem und dänischem Texte.		
961	Partitur	6	—
962	Orchesterstimmen	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
963	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 60 Pf.)	2	40
964	Clavierauszug	2	—

No.		M.	Fr.
	Malling, Otto.		
925	Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet.	5	—
	Einzel:		
926	I. Frühling	2	—
927	II. Sommer	1	50
928	III. Herbst	2	—
929	IV. Winter	1	50
	Martucci, Giuseppe.		
	Op. 72. 2 Romances pour Violoncelle avec Piano.		
498	No. 1. Andantino con moto	1	50
494	No. 2. Moderato	1	50
	Op. 73. 2 Pièces pour Piano.		
608	No. 1. Serenata	1	20
609	No. 2. Gavotta	1	20
801	Op. 74. Trêfle à quatre feuilles. Petites Pièces pour Piano. Complet	2	—
	Séparément:		
802	No. 1. Prélude	—	80
803	No. 2. Mouvement de Valse	1	—
804	No. 3. Mouvement de Mazurka	—	60
805	No. 4. Mouvement de Polka	—	80
	Marx-Markus, Charles.		
1609	Op. 20. Feuilles d'Album pour Violoncelle avec Piano. Nouvelle Edition revue par l'auteur	2	—
2150	Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso — Adagio et Fuguettes) pour 4 Violoncelles	1	80
456	Op. 24. No. 1. Notturmo religioso, arrangé pour Violoncelle avec accompagnement d'Harmonium ou d'Orgue	—	80
2510	Op. 25. „Zu Wasser und zu Lande“, Lied für 1 Baritonstimme (oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Pianoforte und des Violoncell (ad libitum)	1	50
	Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano.		
632	Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2	—
633	Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka	2	50
—	Les mêmes arrangées pour 2 Violoncelles par l'auteur.		
634	Cahier I (No. 1—6)	1	50
635	Cahier II (No. 7—12)	1	50
	Op. 30. Gavotte pour Violoncelle avec accompagnement de Piano ou d'un second Violoncelle.		
2717	Pour Violoncelle avec Piano	1	80
573	Pour 2 Violoncelles	1	—
	Op. 32. 2 Morceaux pour 4 Violoncelles.		
2859	No. 1. Nocturne pastoral	1	50
2860	No. 2. Improptu	2	30
97	Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild für Violoncell mit Pianoforte	1	20
	Op. 36. Aphorismes pour Violoncelle avec Piano.		
601	Cahier I (No. 1, 2)	2	—
602	Cahier II (No. 3, 4)	2	—
982	Op. 43. Widmung, für Violoncell mit Pianoforte	1	20
1222	Op. 44. Romance pour Violoncelle avec Piano	1	20
2569	Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello	1	20
1187	La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite pour Violoncelle avec Piano	1	50
	Maurer, Louis.		
2836	Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano	4	50

No.		M.	Pf.
Maurer, Louis.			
2837	Op. 59. <i>Dernier Concerto (en Mi majeur)</i> pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano	5	—
1436	12 <i>Airs. Cahier I</i> , pour 1 Cornet à pistons avec Piano No. 1. Ma petite chambrette. No. 4. Le voyageur. No. 2. Au bord de la mer. No. 5. Le revoir. No. 3. Romance à trois notes. No. 6. Une larme.	2	50
1437	12 <i>Airs. Cahier II</i> , pour 2 Cornets à pistons avec Piano No. 7. Romance «Toujours aimer». No. 11. Duo comique. No. 8. «Je t'aimerai». No. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique No. 9. «Redis-le moi». «Le nouveau Paris». No. 10. «Toi».	4	—
1435	Morgengruss für 2 Cornets à pistons in <i>B</i> , 2 Hörner in <i>Es</i> und Bassposaune (Trombone). Partitur und Stimmen	1	50
1400	12 kleine Stücke für 2 Cornets à pistons in <i>B</i> , 2 Hörner in <i>Es</i> und Bassposaune (Trombone). Partitur und Stimmen No. 1. Maestoso alla marcia. No. 5. Andante espressivo. No. 9. Trinklied. No. 2. Andante con moto. No. 6. Kriegslied. No. 10. Lied. No. 3. Allegro grazioso. No. 7. Schildwache. No. 11. Lied. No. 4. Scherzo. No. 8. Volkslied. No. 12. Scherzo.	6	50
Mayer, Emanuel.			
2619	Op. 77. <i>Bébé-Polka</i> pour Piano	1	20
2052	<i>Dica-Valse</i> pour Piano	1	80
2241	<i>Eugénie-Valse</i> pour Piano	1	80
2343	<i>Sentiment et Gaîté. 2 Morceaux de Salon</i> pour Piano	1	80
Mendelssohn-Bartholdy, F.			
2249	<i>Andante und Presto</i> aus Op. 7 (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 5).	1	80
2250	<i>Scherzo</i> aus Op. 16 (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 6)	1	—
1613	Op. 30 No. 3. <i>Volkslied</i> (Lied ohne Worte für Pianoforte), für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 23)	—	80
880	— für Violoncell mit Pianoforte (Seifert, Transcriptionen No. 2)	—	80
	Op. 57 No. 3. <i>Suleika. Lied</i> , für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 3 Lieder No. 1		
2852	Op. 61 No. 3. <i>Nocturne</i> aus dem „Sommernachtstraum“, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 8)	1	—
2449	Op. 61 No. 4. <i>Marche nuptiale. Interprétation</i> pour Piano par Ad. Henselt	1	50
2084	Op. 62 No. 1. <i>Lied ohne Worte</i> , für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 24)	1	—
1417	Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte (W. Wurm) No. 1. „Ich wollt' meine Lieb'“. No. 4. Herbstlied. No. 2. Abschied der Zugvögel. No. 5. Volkslied. No. 3. Gruss. No. 6. „Maiglöckchen und die Blümelein“.	3	—
1506	<i>Andante cantabile</i> , für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 25)	1	25
	Siehe: Popp, W., Op. 396 Heft I, II.		
Mercadante, S.			
	„Ma negli estremi istanti“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, <i>Echos d'Italie</i> No. 5.		
Messer, N.			
	2 Melodien aus „Eugen Onegin“ von P. Tschaikowsky, für Violine mit Pianoforte.		
383	No. 1. <i>Andante elegico</i>	2	—
384	No. 2. <i>Arioso</i>	2	—

No.		M.	Pf.
	Meyerbeer, G.		
	„Se il fato barbaro“, für Cornet & pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d'Italie No. 4.		
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Op. 1. 4 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
2274	Für mittlere Singstimme. Complet	2	50
2582	Für hohe Singstimme. Complet.	2	50
	Einzel:		
	No. 1. „Du lagst unter Veilchen“.		
101	Für Sopran oder Tenor [e^1-a^2]	—	80
102	Für Alt oder Bariton [e^1-cis^2]	—	80
	No. 2. Warum? „Warum, wenn mir's am Tag gelang“, von <i>M. Bern</i> .		
103	Für Sopran oder Tenor [e^1-fis^2]	—	60
104	Für Alt oder Bariton [cis^1-dis^2]	—	60
	No. 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“, von <i>A. Hamerling</i> .		
105	Für Sopran oder Tenor [f^1-g^2]	—	60
106	Für Alt oder Bariton [des^1-es^2]	—	60
	No. 4. Das Nest: „O Maienluft“, von		
107	Für Sopran oder Tenor [e^1-es^2]	—	80
108	Für Alt oder Bariton [cis^1-c^2]	—	80
2765	Op. 1 No. 3. „Viel Träume“, für Pianoforte (Th. Kirchner)	1	—
	— Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 1 No. 3, 4. Popular Songs No. 1, 2.		
2275	Op. 2. 2 Duette für Sopran und Bariton mit Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. Complet	2	—
	Einzel:		
423	No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“ („No furnace, no fire“). Volkslied	—	80
424	No. 2. Ein Zwiegespräch (A Musical Dialogue): „Mädchen, öffne das Gitter“ („Alice, love, open thy window“) von <i>E. Meyer-Helmund</i>	1	50
	Op. 3. 4 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text.		
2461	Für mittlere Singstimme. Complet	2	50
2562	Für hohe Singstimme. Complet	2	50
	Einzel:		
	No. 1. „Lieb Seelchen, lass' das Fragen“, von <i>H. Hopfen</i> .		
109	Für Sopran oder Tenor [f^1-as^2]	—	80
110	Für Alt oder Bariton [e^1-es^2]	—	80
	No. 2. „Es war ein alter König“, von <i>H. Heine</i> .		
111	Für Sopran oder Tenor [e^1-a^2]	—	60
112	Für Alt oder Bariton [$h-e^2$]	—	60
	No. 3. „Hätt' es nimmer gedacht“, von <i>Karl Siebel</i> .		
113	Für Sopran oder Tenor [d^1-f^2]	—	60
114	Für Alt oder Bariton [$b-des^2$]	—	60
	No. 4. Serenade des Troubadours: „Zwei lange Stunden“, von <i>E. Meyer-Helmund</i> .		
115	Für Sopran oder Tenor [g^1-as^2]	1	—
116	Für Alt oder Bariton [es^1-e^2]	1	—
	— Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 3 No. 1, 2, 3, 4. 6 Mélodies No. 1. Popular Songs No. 3, 4, 5, 6.		
2494	Op. 4. Serenade: „Unter blühenden Bäumen“, von <i>O. F. Gensichen</i> , für gemischten Chor und vierhändige Clavierbegleitung. Partitur und Chorstimmen	2	80
	Partitur M. 170. Jede der 4 Chorstimmen 15 Pf.		

No.		M.	Pr.
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Text vom Componisten. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text.		
2566	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2507	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. Leichter Verlust: „Ich hab' mein Herz verloren“.		
117	Für Sopran oder Tenor [<i>g¹—g²</i>]	—	60
118	Für Alt oder Bariton [<i>es¹—es²</i>]	—	60
	No. 2. Im Volkston: „Ich hab' noch nie“.		
119	Für Sopran oder Tenor [<i>fis¹—f²</i>]	—	50
120	Für Alt oder Bariton [<i>cis¹—c²</i>]	—	50
	No. 3. Geständnis: „Mädchen, hör' mich ruhig an“.		
121	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—g²</i>]	—	80
122	Für Alt oder Bariton [<i>c¹—es²</i>]	—	80
	No. 4. Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai“.		
123	Für Sopran oder Tenor [<i>d¹—g²</i>]	—	80
124	Für Alt oder Bariton [<i>h—e²</i>]	—	80
	No. 5. „Du fragst mich täglich“.		
125	Für Sopran oder Tenor [<i>d¹—fis²</i>]	1	50
126	Für Alt oder Bariton [<i>c¹—e²</i>]	1	50
2766	Op. 5 No. 5. „Du fragst mich täglich“, f. Pianoforte (Th. Kirchner)	1	—
2876	— — — — — (P. A. Schnecker)	1	—
	— Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 5 No. 1. 2.		
	6 Mélodies No. 2.		
	Popular Songs No. 7, 8, 9, 10, 11.		
	Op. 11. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2587	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2516	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. Hannchen beim Pfarrer: „O Herr, des Nachbarns Valentin“, von P. K. Rosegger.		
127	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—g²</i>]	—	80
128	Für Alt oder Bariton [<i>cis¹—e²</i>]	—	80
	No. 2. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“, von H. Heine.		
129	Für Sopran oder Tenor [<i>a¹—ges²</i>]	—	60
130	Für Alt oder Bariton [<i>e¹—des²</i>]	—	60
	No. 3. Im Volkston: „Da drohen im dunkeln Walde“, von E. Meyer-Helmund.		
131	Für Sopran oder Tenor [<i>g¹—g²</i>]	—	80
132	Für Alt oder Bariton [<i>e¹—e²</i>]	—	80
	No. 4. Mädchenlied: „Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse“, von E. Meyer-Helmund.		
133	Für Sopran oder Tenor [<i>f¹—g²</i>]	1	50
134	Für Alt oder Bariton [<i>d¹—e²</i>]	1	50
2767	Op. 11 No. 4. Mädchenlied, für Pianoforte (Th. Kirchner)	1	—
2877	— — — — — (P. A. Schnecker)	—	60
	— Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 11 No. 4.		
	6 Mélodies No. 3.		
	Popular Songs No. 12.		
	Op. 12. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2718	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2719	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. „Mit dem süßen Duft des Flieders“, nach dem Russischen des P. Gneditsch von E. Meyer-Helmund.		
135	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—a²</i>]	1	20
136	Für Alt oder Bariton [<i>A—e²</i>]	1	20

No.		M.	Pf.
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Op. 12. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzel:		
	No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“, aus dem „Trompeter von Säckingen“, von J. V. v. Scheffel.		
137	Für Sopran oder Tenor [d^1-g^2]	1	20
138	Für Alt oder Bariton [$h-e^2$]	1	20
	No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, aus dem „Trompeter von Säckingen“, von J. V. v. Scheffel.		
139	Für Sopran oder Tenor [ges^1-g^2]	1	20
140	Für Alt oder Bariton [des^1-d^2]	1	20
	No. 4. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“, von R. Baumbach.		
141	Für Sopran oder Tenor [f^1-g^2]	1	—
142	Für Alt oder Bariton [d^1-e^2]	1	—
	Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“. (J. V. v. Scheffel.) Lied, für Männerchor und Orchester bearbeitet von Rudolf Weinwurm.		
2578	Partitur	3	—
2579	Orchesterstimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 80 Pf. netto.]		
2580	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 20 Pf.)	—	80
2581	Clavierauszug	1	20
2768	Für Pianoforte (Th. Kirchner)	1	—
2878	Für Pianoforte (P. A. Schnecker)	1	—
2750	Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 26)	1	—
2849	Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 5)	1	—
2879	Op. 12 No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, für Pianoforte (P. A. Schnecker)	1	—
	— Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 12 No. 1, 2, 3.		
	6 Mélodies No. 4.		
	Popular Songs No. 13, 14, 15, 16.		
	Op. 13. 3 Lieder für Männerstimmen.		
	No. 1. Arm' Gretchen: „Das blonde Gretchen weinte“, von Kap-herr. (Vierstimmig.) Partitur u. Stimmen	1	—
766	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	No. 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten“, von Spielhagen. (Soloquartett oder dreistimmiger Chor mit Baritonsolo.) Partitur und Stimmen	1	—
767	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	No. 3. Volkslied: „Drei lange Tage“, von E. Meyer-Helmund. (Soloquartett.) Partitur und Stimmen	1	—
768	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
2539	Op. 14. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Op. 15. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2568	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	—
2541	Für Alt oder Bariton. Complet	2	—
	Einzel:		
	No. 1. „Neig', schöne Knospe“, von Mirza Schaffy (Bodenstedt).		
143	Für Sopran oder Tenor [fis^1-a^2]	—	80
144	Für Alt oder Bariton [cis^1-e^2]	—	80
	No. 2. „Du bist die Herrlichste“, von Felix Dahn.		
145	Für Sopran oder Tenor [f^2-as^2]	—	60
146	Für Alt oder Bariton [c^1-es^2]	—	60
	No. 3. Wiegenlied: „Es schaukelt so leise“, von Gerstäcker.		
147	Für Sopran oder Tenor [es^1-f^2]	—	80
148	Für Alt oder Bariton [des^1-es^2]	—	80
	— Siehe auch: Popular Songs No. 17, 18.		

No.		M.	Pf.
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Op. 17. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2547	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	—
2594	Für Alt oder Bariton. Complet	2	—
	Einzel:		
	No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“, von <i>Wilhelm Hertz</i> .		
149	Für Sopran oder Tenor [e^1-g^2]	1	20
150	Für Alt oder Bariton [d^1-f^2]	1	20
	No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“, von <i>Rud. Baumbach</i> .		
151	Für Sopran oder Tenor [es^1-as^2]	1	—
152	Für Alt oder Bariton [c^1-f^2]	1	—
2853	Op. 17 No. 2. „Wenn der Vogel naschen will“, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 9)	1	—
	Op. 18. 3 Lieder von <i>Albert Träger</i> , für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2596	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	—
2558	Für Alt oder Bariton. Complet	2	—
	Einzel:		
	No. 1. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt“.		
153	Für Sopran oder Tenor [f^1-ges^2]	—	80
154	Für Alt oder Bariton [d^1-es^2]	—	80
	No. 2. Dein Lächeln: „Schön ist der junge Tag“.		
155	Für Sopran oder Tenor [es^1-as^2]	—	80
156	Für Alt oder Bariton [c^1-f^2]	—	80
	No. 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“.		
157	Für Sopran oder Tenor [hs^1-f^2]	—	80
158	Für Alt oder Bariton [d^1-des^2]	—	80
	Op. 23. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2693	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	—
2694	Für Alt oder Bariton. Complet	2	—
	Einzel:		
	No. 1. „Schon ist die Mitternacht vorbei“.		
159	Für Sopran oder Tenor [d^1-a^2]	1	—
160	Für Alt oder Bariton [$b-f^2$]	1	—
	No. 2. Der Kuss: „Hat die Mutter mich gescholten“.		
161	Für Sopran oder Tenor [es^1-as^2]	1	20
162	Für Alt oder Bariton [c^1-f^2]	1	20
—	Siehe auch: 6 Mélodies No. 5.		
	Popular Songs No. 19.		
	Op. 27. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2607	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2606	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzel:		
	No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“, von <i>Theodor Storm</i> .		
163	Für Sopran oder Tenor [e^1-gis^2]	1	20
164	Für Alt oder Bariton [$h-dis^2$]	1	20
	No. 2. „Was mich zu dir so mächtig zog“, von <i>Maximilian Bern</i> .		
165	Für Sopran oder Tenor [e^1-g^2]	1	20
166	Für Alt oder Bariton [cis^1-e^2]	1	20
	No. 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing“, aus den „Fliegenden Blättern“.		
167	Für Sopran oder Tenor [d^1-a^2]	1	20
168	Für Alt oder Bariton [$b-f^2$]	1	20

D. RAHTER IN LEIPZIG.

No.		M.	Pf.
	Meyer-Helmund, Erik.		
2880	Op. 27 No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“, für Pianoforte (P. A. Schneckner)	1	—
2881	— No. 3. „Dein gedacht“, für Pianoforte (P. A. Schneckner)	1	—
	— Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 27 No. 1. Popular Songs No. 20, 21.		
2649	Op. 28 No. 1. Nocturne für Pianoforte	1	20
2650	No. 2. Tanzweise für Pianoforte	1	50
2651	No. 3. Intermezzo für Pianoforte	1	—
	Op. 29. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2622	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	80
2623	Für Alt oder Bariton. Complet	2	80
	Einzel:		
	No. 1. Die Botschaft: „Mein Knecht, steh' auf“, von H. Heine.		
169	Für Sopran oder Tenor [d^1-a^2]	1	30
170	Für Alt oder Bariton [$a-e^2$]	1	30
	No. 2. Ungarisches Ständchen: „Dunkel ist die Nacht“, von Ernst Koch.		
171	Für Sopran oder Tenor [g^1-f^2]	1	—
172	Für Alt oder Bariton [e^1-d^2]	1	—
	No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, von N. Lenau.		
173	Für Sopran oder Tenor [f^1-as^2]	1	—
174	Für Alt oder Bariton [c^1-es^2]	1	—
2769	Op. 29 No. 2. Ungarisches Ständchen, für Pianoforte (Th. Kirchner)	1	—
	— Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 29 No. 2, 3. 6 Mélodies No. 6. Popular Songs No. 22.		
	Op. 30. 2 Valses-Caprices pour Piano.		
2695	No. 1. <i>F moll.</i>	2	—
2696	No. 2. <i>C dur.</i>	1	—
	Op. 31. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2697	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2698	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzel:		
	No. 1. „Wenn du bei mein'm Schatzel kommst“. (Im Volkston.)		
175	Für Sopran oder Tenor [d^1-g^2]	—	80
176	Für Alt oder Bariton [$b-es^2$]	—	80
	No. 2. „Der Mond kommt still gegangen“.		
177	Für Sopran oder Tenor [As^1-a^2]	1	—
178	Für Alt oder Bariton [cis^1-e^2]	1	—
	No. 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“, von Heine.		
179	Für Sopran oder Tenor [g^1-a^2]	—	80
180	Für Alt oder Bariton [es^1-f^2]	—	80
	No. 4. „Oft sinn' ich hin und wieder“, von Bodenstein.		
181	Für Sopran oder Tenor [cis^1-g^2]	—	80
182	Für Alt oder Bariton [$a-es^2$]	—	80
2770	Op. 31 No. 2. „Der Mond kommt still gegangen“, für Pianoforte (Th. Kirchner)	1	—
	— Siehe auch: Popular Songs No. 23, 24.		
	Op. 34. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2918	Für Sopran oder Tenor. Complet	1	50
2919	Für Alt oder Bariton. Complet	1	50
	Einzel:		
	No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“, von E. Platen.		
183	Für Sopran oder Tenor [es^1-a^2]	1	—
184	Für Alt oder Bariton [ces^1-f^2]	1	—

No.		M.	Pf.
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Op. 34. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzel:		
	No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maien-		
	tanz“, von <i>R. Baumbach</i> .		
185	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—a²</i>]	1	—
186	Für Alt oder Bariton [<i>c¹—f²</i>]	1	—
	Op. 39. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2699	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2700	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzel:		
	No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten“.		
187	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—fis²</i>]	1	20
188	Für Alt oder Bariton [<i>h—cis¹</i>]	1	20
	No. 2. Wenn mein Lieb vorüber geht: „Tausend Stern-		
	lein in der Nacht“, von <i>R. Baumbach</i> .		
189	Für Sopran oder Tenor [<i>es¹—g²</i>]	1	—
190	Für Alt oder Bariton [<i>h—es²</i>]	1	—
	No. 3. Weisst du? „Weisst du, wie uns die Lieb' ge-		
	eint?“ von <i>Georg Seamon</i> .		
191	Für Sopran oder Tenor [<i>es¹—as²</i>]	1	—
192	Für Alt oder Bariton [<i>c¹—f²</i>]	1	—
	Op. 40. 2 Clavierstücke.		
2720	No. 1. Arabeske	1	20
2721	No. 2. Mazurka	1	20
	Op. 44. Fantaisie pour Violon avec Orchestre.		
2776	Partition d'orchestre netto	6	—
2777	Violon principal	1	—
2778	Pour Violon avec Piano	3	—
	Op. 49. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2740	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2741	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzel:		
	No. 1. „Ich ging im Wald“, von <i>Julius Wolf</i> .		
193	Für Sopran oder Tenor [<i>f¹—g²</i>]	1	—
194	Für Alt oder Bariton [<i>es¹—f²</i>]	1	—
	No. 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“, von <i>O. v.</i>		
	<i>Redwitz</i> .		
195	Für Sopran oder Tenor [<i>es¹—f²</i>]	1	—
196	Für Alt oder Bariton [<i>des¹—es²</i>]	1	—
	No. 3. Abends im Dunkeln: „O Liebster, sprich mit		
	Grossmama“, von <i>Minneburg</i> .		
197	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—gis²</i>]	1	20
198	Für Alt oder Bariton [<i>c¹—e²</i>]	1	20
—	Siehe auch: Popular Songs No. 25, 26, 27.		
	Op. 53. Spanische Liebeslieder. 3 Gedichte von <i>Günther Walling</i> ,		
	für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2801	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2802	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzel:		
	No. 1. „Als ich zuerst dich küsste“.		
199	Für Sopran oder Tenor [<i>es¹—g²</i>]	1	—
200	Für Alt oder Bariton [<i>b—d²</i>]	1	—
	No. 2. Schlaf' sanft: „Nun liegt die Welt, die halbe“.		
201	Für Sopran oder Tenor [<i>cis¹—g²</i>]	1	—
202	Für Alt oder Bariton [<i>a—es²</i>]	1	—
	No. 3. Fächersprache: „Mit dem Fächer, Schelmin,		
	machst du“.		
203	Für Sopran oder Tenor [<i>des¹—as²</i>]	1	50
204	Für Alt oder Bariton [<i>as—es²</i>]	1	50
—	Siehe auch: Popular Songs No. 28, 29, 30.		

No.		M.	Pf.
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Op. 63. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2819	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2820	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzel:		
	No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“, von <i>J. Storm</i> .		
205	Für Sopran oder Tenor [<i>dis¹—gis²</i>]	1	20
206	Für Alt oder Bariton [<i>cis¹—fis²</i>]	1	20
	No. 2. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte“, von <i>G. F. Daumer</i> .		
207	Für Sopran oder Tenor [<i>dis¹—a²</i>]	1	—
208	Für Alt oder Bariton [<i>h—f²</i>]	1	—
	No. 3. Nach dem Ball: „Verklungen sind des Walzers Töne“, von <i>Walter Minameyer</i> .		
209	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—g²</i>]	1	20
210	Für Alt oder Bariton [<i>cis¹—e²</i>]	1	20
—	Siehe auch: Popular Songs No. 31, 32.		
	Op. 64. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2823	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	—
2824	Für Alt oder Bariton. Complet	2	—
	Einzel:		
	No. 1. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter“, von <i>Hans Schmidt</i> .		
211	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—gis²</i>]	1	—
212	Für Alt oder Bariton [<i>d¹—fis²</i>]	1	—
	No. 2. Thau und Thräne: „Zur Thräne sprach der Thau voll Hohn“, von <i>Günther Walling</i> .		
213	Für Sopran oder Tenor [<i>dis¹—g²</i>]	—	60
214	Für Alt oder Bariton [<i>cis¹—f²</i>]	—	60
	No. 3. Ueba Nacht: „Amal war d' Welt voll Sonnenschein“. Im Volkston, von <i>O. Storff</i> .		
215	Für Sopran oder Tenor [<i>des¹—as²</i>]	1	—
216	Für Alt oder Bariton [<i>as—es²</i>]	1	—
—	Siehe auch: Popular Songs No. 33, 34.		
	Op. 73. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Texte vom Componisten.		
2912	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2913	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzel:		
	No. 1. Dort in der kleinen Laube: „Du glaubst nicht, dass ich dich liebe“.		
217	Für Sopran oder Tenor [<i>cis¹—ges²</i>]	1	20
218	Für Alt oder Bariton [<i>b—es²</i>]	1	20
	No. 2. Ballgeflüster: „Sie machen dir Complimente“.		
219	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—as²</i>]	1	50
220	Für Alt oder Bariton [<i>h—es²</i>]	1	50
	No. 3. Liebesfrühling: „Die Blumen blühen“.		
221	Für Sopran oder Tenor [<i>es¹—as²</i>]	1	20
222	Für Alt oder Bariton [<i>c¹—f²</i>]	1	20
—	Siehe auch: Popular Songs No. 35.		
	Op. 74. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2914	Für Sopran oder Tenor. Complet	3	—
2915	Für Alt oder Bariton. Complet	3	—
	Einzel:		
	No. 1. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst“, von <i>Hans Schmidt</i> .		
223	Für Sopran oder Tenor [<i>e¹—gis²</i>]	1	20
224	Für Alt oder Bariton [<i>des¹—f²</i>]	1	20

No.		M.	Pf.
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Op. 74. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzel:		
	No. 2. Von Liebe: „Was singt und sagt ihr mir, Vöge-		
	lein“, von <i>Fr. Rückert</i> .		
225	Für Sopran oder Tenor [<i>es</i> ¹ — <i>as</i> ²]	1	—
226	Für Alt oder Bariton [<i>b</i> — <i>es</i> ²]	1	—
	No. 3. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich		
	sah“, von <i>Jul. Rodenberg</i> .		
227	Für Sopran oder Tenor [<i>d</i> ¹ — <i>g</i> ²]	1	—
228	Für Alt oder Bariton [<i>b</i> — <i>es</i> ¹]	1	—
	No. 4. Das Mädel im Keller: „Sie hat's mir wirklich		
	angethan“, von <i>Walter Minamayer</i> .		
229	Für Sopran oder Tenor [<i>d</i> ¹ — <i>a</i> ²]	1	20
230	Für Alt oder Bariton [<i>b</i> — <i>f</i> ²]	1	20
	Op. 81. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2925	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
2926	Für Alt oder Bariton. Complet	2	50
	Einzel:		
	No. 1. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern“,		
	von <i>O. Malybrok-Stieler</i> .		
231	Für Sopran oder Tenor [<i>es</i> ¹ — <i>ges</i> ²]	1	—
232	Für Alt oder Bariton [<i>c</i> ¹ — <i>es</i> ²]	1	—
	No. 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“, von <i>H. Heine</i> .		
233	Für Sopran oder Tenor [<i>fs</i> ¹ — <i>a</i> ²]	—	80
234	Für Alt oder Bariton [<i>dis</i> ¹ — <i>fs</i> ²]	—	80
	No. 3. Einziger Trost: „Am Tage denk' ich still an		
	dich“, von <i>O. Malybrok-Stieler</i> .		
235	Für Sopran oder Tenor [<i>d</i> ¹ — <i>fs</i> ²]	1	—
236	Für Alt oder Bariton [<i>c</i> ¹ — <i>e</i> ²]	1	—
—	Siehe auch: Popular Songs No. 36.		
	Op. 82. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2927	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	—
2928	Für Alt oder Bariton. Complet	2	—
	Einzel:		
	No. 1. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und		
	Lieben“, von <i>A. v. Chamisso</i> .		
237	Für Sopran oder Tenor [<i>a</i> ¹ — <i>a</i> ²]	—	80
238	Für Alt oder Bariton [<i>f</i> ¹ — <i>f</i> ²]	—	80
	No. 2. Süßes Erwachen: „Wie die Nelken duftig		
	athmen“, von <i>H. Heine</i> .		
239	Für Sopran oder Tenor [<i>dis</i> ¹ — <i>gis</i> ²]	—	80
240	Für Alt oder Bariton [<i>his</i> — <i>eis</i> ²]	—	80
	No. 3. „Ich flocht in deine braunen Locken“, von		
	<i>A. Frey</i> .		
241	Für Sopran oder Tenor [<i>des</i> ¹ — <i>as</i> ²]	—	60
242	Für Alt oder Bariton [<i>b</i> — <i>f</i> ²]	—	60
—	Siehe auch: Popular Songs No. 37, 38, 39.		
	Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Inter-		
	mezzo für Orchester (2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass,		
	2 Hörner, Triangel, Glocken, Harfe).		
2996	Partitur	3	—
2997	Orchesterstimmen	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		
2998	Für Pianoforte zu 2 Händen	1	80
537	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	80
334	Für Violine und Pianoforte	2	—
	Op. 97. 3 Morceaux pour Piano.		
2978	No. 1. Berceuse orientale	1	—
2979	No. 2. Valse mélancolique	1	—
2980	No. 3. Romance russe	1	—

No.		M.	Pf.
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Op. 98. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2994	Für Sopran oder Tenor. Complet	2	—
2995	Für Alt oder Bariton. Complet	2	—
	Einzel:		
	No. 1. Drei Wunder: „Als dich mein Arm“, von <i>Friedrich Halm</i> .		
243	Für Sopran oder Tenor [h—g ²]	—	80
244	Für Alt oder Bariton [g—es ²]	—	80
	No. 2. „Sterne mit den goldnen Füßchen“, von <i>H. Heine</i> .		
245	Für Sopran oder Tenor [d ¹ —g ²]	—	80
246	Für Alt oder Bariton [h—e ²]	—	80
	No. 3. Ich darf dich küssen! „Holdseliger Mund der Liebsten mein“, von <i>H. Lingg</i> .		
247	Für Sopran oder Tenor [dis ¹ —a ²]	—	80
248	Für Alt oder Bariton [h—f ²]	—	80
—	Siehe auch: Popular Songs No. 40, 41, 42.		
	Op. 152. 3 Lieder für Männerchor.		
920	No. 1. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zwiegespann“, von <i>Rudolf Baumbach</i> . Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
921	No. 2. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht“, von <i>Julius Gersdorff</i> . Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
922	No. 3. Wanderlust: „Tönt durch die Welt mit Jubelschall“, von <i>Julius Gersdorff</i> . Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Lieder-Album.		
1210	Für hohe Stimme netto	3	—
1211	Für tiefe Stimme netto	3	—
	Inhalt:		
	No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3.		
	No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen“. Op. 3 No. 1.		
	No. 3. „Es war ein alter König“. Op. 3 No. 2.		
	No. 4. „Hätt' es nimmer gedacht“. Op. 3 No. 3.		
	No. 5. Serenade des Troubadours. Op. 3 No. 4.		
	No. 6. Leichter Verlust. Op. 5 No. 1.		
	No. 7. Im Volkston. Op. 5 No. 2.		
	No. 8. „Mit dem süßen Duft des Flieders“. Op. 12 No. 1.		
	No. 9. „Dein gedenk' ich, Margaretha“. Op. 12 No. 2.		
	No. 10. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Op. 12 No. 3.		
	No. 11. „Der Frühling wird wach“. Op. 12 No. 4.		
	No. 12. „Du bist die Herrlichste“. Op. 15 No. 2.		
	No. 13. Wiegenlied. Op. 15 No. 3.		
	No. 14. Wenn der Vogel naschen will“. Op. 17 No. 2.		
	No. 15. Der Kuss. Op. 23 No. 2.		
	No. 16. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Op. 27 No. 1.		
	No. 17. „Dein gedacht“. Op. 27 No. 3.		
	No. 18. Frühlingslied. Op. 31 No. 3.		
	No. 19. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Op. 49 No. 2.		
	No. 20. Ballgeflüster. Op. 73 No. 2.		
	Романсы для одного голоса съ акомпанементомъ фортепиано.		
	Соч. 1. 4 Романса.		
2703	No. 3. Много грёзъ: „Умчалось птицъ не мало“.		
2704	Для Сопрано	—	80
	Для Контральто	—	80
2712	No. 4. Гнёздо: „О, какъ хорошъ прелестенъ май!“		
2713	Для Сопрано	1	—
	Для Контральто	1	—
	Соч. 3. 4 Романса.		
1078	No. 1. Милашка: „Милашка, брось вопросы ты“.		
1079	Для Сопрано	1	—
	Для Контральто	1	—

No.		M.	Rt
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Романсы для одного голоса съ аккомпанементомъ фортепiano.		
	Соч. 3. 4 Романса.		
	No. 2. „Жилъ былъ король“.		
1080	Для Сопрано	—	80
1081	Для Контральта	—	80
	No. 3. Я не думалъ: „Я никакъ не думалъ“.		
1082	Для Сопрано	—	80
1083	Для Контральта	—	80
	No. 4. Серенада трубадура: „Болѣ часа я у дверей стою“.		
1084	Для Сопрано	1	—
1085	Для Контральта	1	—
	Соч. 5. 5 Романсовъ.		
	No. 1. „Съ какимъ я наслажденьемъ“. Русскій текстъ <i>И. А. Мельникова</i> .		
1126	Для Сопрано	—	80
1127	Для Контральта	—	80
	No. 2. Пѣсня: „Люблю красотку я страстно“.		
1128	Для Сопрано	—	80
1129	Для Контральта	—	80
	No. 3. Признаніе: „Слушай, прелесть ты моя“.		
1130	Для Сопрано	1	—
1131	Для Контральта	1	—
	No. 4. Моя любовь: „Былъ милый славный мѣсяцъ май“.		
1132	Для Сопрано	1	—
1133	Для Контральта	1	—
	No. 5. „Ты каждый день меня пытаешь“. Русскій текстъ <i>И. А. Мельникова</i> .		
2707	Для Сопрано	1	50
2708	Для Контральта	1	50
	Соч. 11. 4 Романса.		
	No. 4. Мама милая, ахъ, не сердись ты“.		
2709	Для Сопрано	1	50
2710	Для Контральта	1	50
	Соч. 12. 4 Романса.		
	No. 1. Серенада: „Сладкимъ запахомъ сирени“. Слова <i>П. Гюндича</i> .		
495	Для Сопрано	1	20
496	Для Контральта	1	20
	No. 2. Маргарита: „Солнце тихо скрылось гдѣ-то“.		
836	Для Сопрано	1	20
	No. 3. Храни васъ Богъ: „На свѣтъ все устроено“.		
837	Для Сопрано	1	20
	Соч. 27. 3 Романса.		
	No. 1. Въ тиши ночной: „Всю ночь прелестный соловей“.		
2736	Для Сопрано	1	20
	Соч. 29. 3 Романса.		
	No. 2. Венгерская серенада: „Ноченька темпа“.		
1021	Для Сопрано	1	20
	Для Контральта	1	20
	No. 3. Моляба: „Не своди съ меня“.		
1022	Для Сопрано	1	—
	6 Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. Paroles françaises d' <i>Amédée Boutarel</i> .		
	No. 1. Sérénade du Troubadour: «Toi que j'implore».		
	Op. 3 No. 4.		
2705	Pour Soprano ou Ténor	1	—
2706	Pour Alto ou Baryton	1	—
	D. RANter IN LEIPZIG.		

No.		M.	Pf.
	Meyer-Helmund, Erik.		
	6 Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano.		
	No. 2. Le Secret du Matin: «Quand du m'éveilles».		
	Op. 5 No. 5.		
2707	Pour Soprano ou Ténor	1	50
2708	Pour Alto ou Baryton	1	50
	No. 3. Chanson de jeune Fille: «Ah! Pardonne à ton		
	enfants». Op. 11 No. 4.		
2709	Pour Soprano ou Ténor	1	50
2710	Pour Alto ou Baryton	1	50
	No. 4. Voici le Printemps: «La neige est humide».		
	Op. 12 No. 4.		
2726	Pour Soprano ou Ténor	1	—
2727	Pour Alto ou Baryton	1	—
	No. 5. Le Baiser: «Toi que j'aime». Op. 23 No. 2.		
2734	Pour Soprano ou Ténor	1	50
2735	Pour Alto ou Baryton	1	50
	No. 6. Sérénade hongroise: «Viens, aimable enfant».		
	Op. 29 No. 2.		
2738	Pour Soprano ou Ténor	1	—
2739	Pour Alto ou Baryton	1	—
	Popular Songs.		
	NB. These songs are published in two keys, for particulars see German edition.		
	No. 1. Many Dreams: "How many flowers lie wither'd",		
	Op. 1 No. 3	—	60
	No. 2. The Nest: "O breezy May", Op. 1 No. 4	1	—
	No. 3. "Ah, cease, my love, to question me!" Op. 3		
	No. 1	—	80
	No. 4. "There was an aged monarch", Op. 3 No. 2	—	60
	No. 5. "Who would ever have thought", Op. 3 No. 3	—	60
	No. 6. The Troubadour's Serenade: "Two mortal hours		
	I've stood", Op. 3 No. 4	1	—
	No. 7. The Double Loss: "Alas! alas! I've lost my		
	heart", Op. 5 No. 1	—	60
	No. 8. The Shepherd's Reproach: "I love thee, dar-		
	ling", Op. 5 No. 2	—	50
	No. 9. The Appeal: "Maiden, hearken to my prayer",		
	Op. 5 No. 3	—	80
	No. 10. My Bride: "Twas in the merry month of May",		
	Op. 5 No. 4	—	80
	No. 11. The Daily Question: "Thy daily Question",		
	Op. 5 No. 5	1	50
	No. 12. Mother darling: "Mother darling, do not chide		
	me", Op. 11 No. 4	1	50
	No. 13. "Neath the fragrant lilacs blooming", Op. 12 No. 1	1	20
	No. 14. "Thine my thoughts are, Margarita", Op. 12 No. 2	1	20
	No. 15. "Tis life's unkindest lesson", Op. 12 No. 3	1	20
	No. 16. And Spring is awake: "The snowdrops are		
	springing", Op. 12 No. 4	1	—
	No. 17. "Thou art in radiance all transcendant", Op. 15		
	No. 2	—	60
	No. 18. Cradle Song: "Now rock'd is my babe", Op. 15		
	No. 3	—	80
	No. 19. The Kiss: "Yes, mamma rebuk'd me sternly",		
	Op. 23 No. 2	1	20
	No. 20. "Because the nightingale's sweet lay", Op. 27		
	No. 1	1	20
	No. 21. I thought of thee: "High the bright moon		
	hung", Op. 27 No. 3	1	20
	No. 22. Hungarian Serenade: "Gloomy is the night",		
	Op. 29 No. 2	1	20

No.		M.	Pf.
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Popular Songs.		
	No. 23. Spring: "Softly thro' my soul resound", Op. 31 No. 3	—	80
	No. 24. "I ponder oft and deeply", Op. 31 No. 4	—	80
	No. 25. "I roam'd the woods", Op. 49 No. 1	1	—
	No. 26. "Those dark green leaves bear all the blame", Op. 49 No. 2	1	—
	No. 27. "Neath starlight's sweet spell: "O darling, speak to Grandmamma", Op. 49 No. 3	1	20
	No. 28. "When first I kiss'd thy brow, love", Op. 53 No. 1	1	20
	No. 29. Sleep on, Love: "Around me all is lonely", Op. 53 No. 2	1	20
	No. 30. Fan Fooling: "With thy fan, o maid, art slyly making signs", Op. 53 No. 3	1	50
	No. 31. Early Morning: "Awake my lov'd one sweetest", Op. 63 No. 1	1	20
	No. 32. After the Ball: "I left the last mad whirling dancers", Op. 63 No. 3	1	20
	No. 33. The Wreath: "Mother, help your darling daughter", Op. 64 No. 1	1	—
	No. 34. Over Night: "Once the world around was all so bright", Op. 64 No. 3	1	—
	No. 35. Ballroom Whispers: "They flatter thee ever, and woo thee", Op. 73 No. 2	1	50
	No. 36. Forsaken: "Soft night rests over the forest", Op. 81 No. 1	1	—
	No. 37. Morning Dew: "With love and caresses, light hearted", Op. 82 No. 1	—	80
	No. 38. Sweet Awakening: "From the pinks what perfume rises", Op. 82 No. 2	—	80
	No. 39. "I twined among thy dark brown tresses", Op. 82 No. 3	—	60
	No. 40. A threefold Mystery: "When erst around thy form", Op. 98 No. 1	—	80
	No. 41. "Stars whose feet with gold are gleaming", Op. 98 No. 2	—	80
	No. 42. I dare to kiss thee! "Thine exquisite mouth, sweet maiden mine", Op. 98 No. 3	—	80
	Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner.		
2765	No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3	1	—
2766	No. 2. „Du fragst mich täglich“. Op. 5 No. 5	1	—
2767	No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	1	—
2768	No. 4. „Dein gedenk' ich, Margaretha“. Op. 12 No. 2	1	—
2769	No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2	1	—
2770	No. 6. „Der Mond kommt still gegangen“. Op. 31 No. 2	1	—
	Lieder, für Pianoforte übertragen von P. A. Schnecker.		
2876	No. 1. „Du fragst mich täglich“. Op. 5 No. 5	1	—
2877	No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	—	60
2878	No. 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha“. Op. 12 No. 2	1	—
2879	No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Op. 12 No. 3	1	—
2880	No. 5. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Op. 27 No. 1	1	—
2881	No. 6. Dein gedacht. Op. 27 No. 3	1	—
	Minkous, Louis.		
	Les Aventures de Pelée. Ballet.		
	Daraus:		
1711	Galop sur des motifs favoris, pour Piano (H. Reinbold)	—	80
	Pelée - Träume. Walzer nach Motiven von Minkous für Orchester (Joh. Resch).		
284	Orchesterstimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		

No.		M.	Pf.
	Minkous, Louis.		
	Die Banditen. Ballet.		
	Daraus:		
	Angela-Quadrille nach Motiven des Ballets „Die Banditen“ von Minkous und „Kleinrussische Klänge“, Phantasie für Orchester von H. Reinbold.		
280	Orchesterstimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		
	La Bayadère. Ballet.		
	Daraus:		
672	Marche indienne pour Musique d'instruments de cuivre. Partition et Parties séparées	4	—
276	Bayadère-Quadrille nach Motiven, für Orchester (Joh. Resch). Orchesterstimmen	4	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
278	Walzer (Joh. Resch). Orchesterstimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		
1817	Für Pianoforte (Joh. Resch)	1	80
1819	Potpourri pour Piano (Joh. Resch)	3	—
	Camargo. Ballet.		
	Daraus:		
1465	Maurischer Tanz für Pianoforte (H. Reinbold)	—	80
1468	Russischer Tanz für Pianoforte (H. Reinbold)	—	80
1438	Solo für Cornet à pistons, übertragen für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 27)	1	25
1944	12 Etudes pour Violon seul	3	50
	Fürstin Mlada. Phantastisches Ballet in 4 Acten.		
	Daraus für Pianoforte arrangirt von Herm. Reinbold:		
2029	Böhmischer Tanz à la Polka	1	—
2072	Griechischer Tanz	1	—
2059	Komischer Tanz und Narrentanz	1	—
2071	Rad-Tanz	1	—
2038	Russischer Reigen (Ringtanz)	1	—
2039	Zigeuner-Tanz	1	—
2063	Potpourri	3	—
	Nuit et jour. Ballet de Marius Petipa.		
2489	Vollständiger Clavierauszug	5	—
2475	Solo für Cornet à pistons, übertragen für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 28)	1	50
1536	Papillon-Mazurka über Motive des gleichnamigen Ballets, für Piano- forte (H. Reinbold)	—	80
2354	Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita“, für Pianoforte (H. Reinbold)	—	80
	Roxana, die schöne Montenegrinerin. Ballet.		
	Daraus:		
	Roxana-Marsch.		
1527	Für Orchester (Joh. Resch). Stimmen	2	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
288	Für Blechmusik. Stimmen	2	50
450	Für Militärmusik. Stimmen	3	—
1981	Für Pianoforte zu 4 Händen (Ed. Biehl)	1	30
1887	Für Pianoforte zu 2 Händen (Joh. Resch)	1	—
1980	Für Pianoforte zu 2 Händen erleichtert (Ed. Biehl)	1	—
	Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballets und «Toujours à l'aise», Polka für Orchester von Joh. Resch.		
282	Orchesterstimmen	7	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		
1892	Potpourri für Pianoforte (Joh. Resch)	5	—
1966	Eisgeister-Marsch aus dem Ballet „Die Schneetochter“, für Piano- forte (Joh. Resch)	1	50

No.		M.	Pf.
	Minkous, Louis.		
	Sorajah, die Maurin in Spanien. Grosses Ballet in 4 Acten.		
	Daraus für Pianoforte arrangirt von Herm. Reinbold:		
2216	Holero	1	—
2152	Marsch	1	80
2162	Marokkaner-Marsch	1	20
	Quadrille	1	20
	Walzer	1	80
2219	Potpourri	3	—
272	Sorajah-Marsch für Blechmusik. Stimmen	4	—
271	— für Militärmusik. Stimmen	4	—
	Mirsch, Paul.		
2793	Op. 4. 6 Gedichte von <i>Paul Heyse</i> , für 1 Singstimme mit Piano- forte. Complet	2	50
	No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“ [<i>his¹—a⁷</i>].		
	No. 2 u. 3. 2 Mädchenlieder. a) „Mir träumte von einem Myrthen- baum“ [<i>d¹—gis⁷</i>]. b) „Der Himmel hat keine Sterne so klar“ [<i>gis¹—ais⁷</i>].		
	No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ [<i>cis¹—a⁷</i>].		
	No. 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“ [<i>e¹—a⁷</i>].		
	No. 6. „Lieb, o lieb war die Nacht“ [<i>b¹—g⁷</i>].		
	Moniuszko, St.		
	3 Lieder, nach dem Russischen von <i>H. B.</i> , für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2045	No. 1. Der Abend: „Abendthau blinket“ (Вечеръ: „Поле росится“) [<i>h—fis²</i>]	—	80
2044	No. 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süsser Laut“ („Вечерний звонъ“) [<i>d¹—d²</i>]	—	80
2043	No. 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken“ (Пряха: „Съ прялкою“) [<i>e¹—fis²</i>]	—	80
	Der Abend. Lied.		
2366	Für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 9)	—	80
	— siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 22.		
1380	Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Ueber- tragungen No. 29)	—	80
	— siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 2.		
2848	Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 4)	1	—
1601	Für Violoncell mit Pianoforte (Ch. Davidoff, 2 russische Romanzen No. 1)	1	20
2375	Abendglocken, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 18)	1	—
	Die Spinnerin. Lied.		
2367	Für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 10)	1	—
	— siehe: Wilm, 50 russische Romanzen II No. 5.		
2854	Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 10)	1	—
1601	Für Violoncell mit Pianoforte (Ch. Davidoff, 2 russische Romanzen No. 2)	1	20
	Dorfständchen, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 4.		
1381	Der Enthusiast, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Ueber- tragungen No. 30)	—	80
	— siehe auch: Wurm, 12 Melodien No. 3.		
2377	Feldrose, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 20)	—	80
	Haideröslin, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 10.		
2369	Der Morgen, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 12)	1	—
	Singvöglein, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 25.		
	Das Vöglein. Lied.		
	Für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 13.		
1383	Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Ueber- tragungen No. 31)	—	80
	— siehe auch: Wurm, 12 Melodien No. 5.		

No.		M.	Pf.
	Moniuszko, St.		
1601	2 Russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“), für Violoncell mit Pianoforte übertragen von Ch. Davidoff.	1	20
	Mozart, W. A.		
2254	Gigue in <i>G</i> dur (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 10) . . . Siehe: Popp, W., Op. 396 Heft I, II.	—	80
	Nachèz, Tivadar.		
50	Op. 26. Polonaise pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec Piano	4	—
688	Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte	9	—
689	Op. 31. Nocturne pour Violon avec Piano Siehe auch Tschaikowsky, P., Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. — Op. 40 No. 2. Chanson triste.	1	80
	Nápravník, Eduard.		
	Op. 18. Démon (d'après le poème de Lermontoff). 3 ^{me} Symphonie pour Orchestre.		
2088	Partition netto	24	—
2069	Parties séparées netto	30	—
	[V. I, II, Va. à M. 2.—, Vc. et B. M. 3.— netto.]		
2067	Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	10	—
	Op. 20. Danses nationales pour Orchestre.		
	No. 1. Polonaise.		
1774	Partition d'orchestre netto	2	50
1775	Pour Piano à 4 mains	2	—
	No. 2. Casatschiok.		
1781	Partition d'orchestre netto	5	—
2259	Parties d'orchestre netto	11	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. à 50 Pf. netto.]		
1776	Pour Piano à 4 mains	3	25
281	— Kleinrussischer Kasatschiok. Erleichtertes Arrangement für Orchester von Joh. Resch. Stimmen [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]	6	—
	No. 3. Danse russe.		
1782	Partition d'orchestre netto	6	—
1787	Parties d'orchestre netto	15	—
	[V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
1777	Pour Piano à 4 mains	3	75
	No. 4. Valse.		
1783	Partition d'orchestre netto	5	—
2260	Parties d'orchestre netto	10	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. à 50 Pf. netto.]		
1778	Pour Piano à 4 mains	3	50
	No. 5. Tarentelle.		
1784	Partition d'orchestre netto	5	—
1779	Pour Piano à 4 mains	3	—
	No. 6. Mazurka.		
1785	Partition d'orchestre netto	5	—
1780	Pour Piano à 4 mains	3	—
1791	Op. 21 No. 4. Kosakisches Wiegenlied, siehe Romanzen No. 1.		
1921	Op. 25 No. 1. Das Gebet, siehe Romanzen No. 2.		
1922	Op. 25 No. 2. „Wenn fröhliches Lächeln“, siehe Romanzen No. 3.		
	Op. 27. Concerto symphonique (<i>LA mineur</i>) pour Piano et Orchestre.		
2109	Partition d'orchestre netto	16	—
2110	Parties d'orchestre netto	16	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. à M. 1.— netto.]		
2070	Piano seul	7	50
2070	Pour 2 Pianos (2 exemplaires de la partie de Piano) . . .	15	—

No.		M.	Pf.
	Nápravník, Eduard.		
1923	Op. 31 No. 1. Der Felsen, siehe Romanzen No. 4.		
1924	Op. 31 No. 3. „Am Thor des heil'gen Klosters“, siehe Romanzen No. 5.		
	Op. 33. Festmarsch über den Marsch Peter's des Grossen und ein russisches Volkslied.		
2073	Partitur netto	4	50
2074	Orchesterstimmen netto	10	—
	[V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
2075	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	2	—
2174	Op. 36. 2 ^{me} Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.)	7	50
	Op. 37. 3 Morceaux pour Violoncelle et Piano.		
2144	No. 1. Marciale	1	60
2145	No. 2. Barcarolle	1	75
2146	No. 3. Introduction et Valse	2	25
	Op. 39. Fantaisie russe pour Piano et Orchestre.		
2289	Partition d'orchestre netto	6	—
2290	Parties d'orchestre netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
2265	Piano seul	4	—
2265	Pour 2 Pianos (2 exemplaires de la partie de Piano) . .	8	—
2477	Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. 4 m. . .	15	—
	Op. 42 bis. Marcia funebre pour Orchestre.		
868	Partition d'orchestre netto	3	—
869	Parties d'orchestre netto	9	—
	[V. I, II, Va. à 60 Pf., Vc. et B. 60 Pf. netto.]		
2746	Pour Piano à 4 mains par l'auteur	2	—
	Op. 43. Tableaux musicaux pour Piano.		
726	No. 1. Auprès du berceau	1	—
727	No. 2. Idylle	1	20
728	No. 3. La chasse	1	50
729	No. 4. Au rouet	1	50
730	No. 5. L'enterrement	1	—
	Op. 61. 6 Morceaux pour Piano.		
965	No. 1. Barcarolle	1	20
966	No. 2. A la russe	1	80
967	No. 3. Elégie	1	20
968	No. 4. Mazurka	1	50
969	No. 5. Valse	1	50
970	No. 6. Etude	1	50
971	Op. 62. Trio No. 2, Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle .	10	—
	Romanzen für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
1791	No. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen“, von <i>Lermontoff</i> (Казачья колыбельная пѣсня: „Спи, младенецъ“), Op. 21 No. 4 [c ¹ —e ²]	—	80
1921	No. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt“, von <i>Lermontoff</i> (Молитва: „Въ минуту жизни трудную“), Op. 25 No. 1 [b—g ²]	1	—
1922	No. 3. „Wenn fröhliches Lächeln“, vom <i>Fürsten Galitzyn</i> („Когда въ часъ веселый“), Op. 25 No. 2 [c ¹ —a ²]	1	—
1923	No. 4. Der Felsen: „Nächtens legte sich die goldne Wolke“, von <i>Lermontoff</i> (Успѣхъ: „Ночевала тучка золотая“), Op. 31 No. 1 [d ¹ —e ²]	—	50
1924	No. 5. „Am Thor des heil'gen Klosters“, von <i>Lermontoff</i> („У вратъ обители святой“), Op. 31 No. 3 [c ¹ —e ²]	—	80

No.		M.	Pf.
Nawratil, Karl.			
2031	Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte . . .	1	75
2030	Op. 8. 3 Stücke für Pianoforte. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . .	2	—
2125	Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. <i>Es</i> . . .	7	—
2177	Op. 10. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . No. 1. „Neig, schöne Knospe, dich“, von <i>Mirza Schaffy</i> (<i>F. Boden- steit</i> [<i>f-as</i>]). No. 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“ [<i>dis-g</i>]. No. 3. Volkslied: „Da drunten im Thale“ [<i>fis-f</i>]. No. 4. „Ach, wüßten's die Blumen“, von <i>H. Heine</i> [<i>dis-gis</i>]. No. 5. Wasserfahrt: „Wir saßen im schaukelnden Kahne“, von <i>M. B.</i> [<i>d-g</i>].	3	—
2178	Op. 11. 2. Trio für Clavier, Violine und Cello. <i>F</i> . . .	10	—
482	Op. 12. 4 Charakterstücke für Pianoforte. No. 1. Præludium . . .	1	50
483	No. 2. Sarabande . . .	—	80
484	No. 3. Gigue . . .	1	—
485	No. 4. Passacaglia . . .	1	—
2459	Op. 13. 3 Balladen von <i>L. Uhland</i> für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte . . . No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“ [<i>b-f</i>]. No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Halde“ [<i>b-es</i>]. No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger“ [<i>d-e</i>].	3	—
616	Op. 14. 3 Balladen für Pianoforte. No. 1. <i>A moll</i> . . .	1	—
617	No. 2. <i>D dur</i> . . .	1	—
618	No. 3. <i>Es dur</i> . . .	1	—
2488	Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte . . .	3	—
2553	Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>D</i>	15	—
2626	Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i> . . .	15	—
607	Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. <i>F dur</i> . Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe . . .	7	—
1026	Op. 21. Quartett (No. 2, <i>D moll</i>) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur in kl. 8 ^o . . . netto	1	—
1027	Stimmen . . .	8	—
Neff, L.			
1913	Le Désir ardent, pour Cornet à pistons avec Piano . . .	1	—
Neruda, Franz.			
2405	Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. Pour Violon avec Piano . . .	1	20
574	Pour Violoncelle avec Piano par l'auteur . . .	1	20
592	Pour Viola avec Piano (Heinrich Dessauer) . . .	1	20
2599	Pour Flûte avec Piano (Max Schwedler) . . .	1	20
2530	Transcription pour Piano (Theodor Kirchner) . . .	1	80
2406	Op. 43. Ballade für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. . .	4	—
576	Partitur . . . netto	6	—
	Orchesterstimmen . . . netto	—	75
	[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	—	—
2407	Solistimme . . .	2	—
	Für Violine mit Pianoforte . . .	—	—
	Für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Piano- forte vom Componisten. . .	—	—
2406	Partitur . . . netto	4	—
576	Orchesterstimmen . . . netto	6	—
	[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	—	—
2412	Solistimme . . .	—	75
2408	Für Violoncell mit Pianoforte . . .	2	—
580	Op. 45. Notturmo (<i>B dur</i>) für Violine mit Pianoforte . . .	1	50
2701	— Für Violoncell mit Pianoforte vom Componisten . . .	1	50
2702	Op. 47. Romanze für Violoncell mit Pianoforte . . .	2	—
	Op. 50. Mazurek (<i>D dur</i>) für Violoncell mit Pianoforte . . .	2	30

No.		M.	Pf.
Neruda, Franz.			
2628	Op. 51. Rêverie d'après un thème russe pour Violoncelle avec Piano	1	50
2681	— Pour Violon avec Piano par l'auteur	1	50
2543	Op. 52. Humoreske für Violoncell mit Pianoforte	2	30
2544	Op. 53. Mazurka (<i>C dur</i>) für Violoncell mit Pianoforte	2	50
2545	Op. 54. Gavotte (<i>D dur</i>) für Violoncell mit Pianoforte	2	50
2667	Op. 56. Sérénade slave pour Violon avec Piano	1	20
2668	— Pour Violoncelle avec Piano par l'auteur	1	20
2900	Op. 64. Mazurek (<i>D dur</i>) für Violoncell mit Pianoforte	2	50
2901	— Für Violine mit Pianoforte vom Componisten	2	50
1212	Op. 70. Mazurka (No. 6, <i>F dur</i>) für Violoncell mit Pianoforte	1	50
1213	— Für Violine mit Pianoforte vom Componisten	1	50
1214	Op. 75. Dumka für Violoncell mit Pianoforte	1	20
1215	— Für Violine mit Pianoforte vom Componisten	1	20
Niehoff, Horace Wadham.			
1101	Op. 13. Sonate für Violoncello und Pianoforte	4	—
1231	Op. 22. 8 Stücke für Pianoforte. Complet	1	50
	Einzel:		
1232	No. 1. Melodie	—	60
1233	No. 2. Nocturne	—	60
1234	No. 3. Ballabile	—	60
Niedmann, C.			
2991	Concertino für Clarinette mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte (Orchester-Partitur und -Stimmen in Abschrift.)	4	—
Nölek, August.			
1277	Op. 29. Bourrée für Violoncell mit Pianoforte	1	50
	Op. 32. 14 Etuden für Violoncell.		
1295	Heft I (No. 1—7)	2	—
1296	Heft II (No. 8—14)	2	—
1297	Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück für Violoncell mit Pianoforte	3	—
Ossipoff, V.			
	„Was hast du, Sonne, dich verschleiert“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 22.		
Ostaschewski, Gustave.			
375	Quadrille sur des airs de la Petite-Russie pour Piano	1	20
Overbeck, A.			
7	Op. 72. 3 Lieder ohne Worte für Violoncell mit Pianoforte. 1. Andante con moto. 2. Allegretto. 3. Schlummerlied	1	50
Pabst, Paul.			
	Op. 81. Paraphrase de Concert sur l'opéra „Eugène Onéguine“ de P. Tschaikowsky pour Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par l'auteur.		
399	— Edition de Concert	5	—
400	— Edition de Salon (simplifiée)	3	50
955	— Arrangée pour 2 Pianos à 4 mains par A. Jaroszewski. (Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	6	—
350	A la Mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre de G. Fitzenhagen. Transcription pour Piano	2	—
518	Illustrations de l'opéra „La Dame de Pique“ de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de Concert pour Piano	5	—
1333	Paraphrase de Concert sur le ballet „La Belle au Bois dormant“ („Dornröschen“) de P. Tschaikowsky	3	—
Palaschko, Johannes.			
1842	Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) für Violine	2	50
	No. 1. Allegro vivace con spirito.	No. 4. Romance.	
	No. 2. Andante sostenuto.	No. 5. Sarabanda.	
	No. 3. Air de ballet.	No. 6. Adagio e molto cantabile.	

No.		M.	Fr.
	Parlow, Edmund.		
	Op. 19. 3 Clavierstücke.		
457	No. 1. Gavotte	1	—
458	No. 2. Romanze	—	80
459	No. 3. Idylle	—	80
	Clavierstücke aus den Kammermusikwerken von L. v. Beethoven, für den Unterricht frei bearbeitet.		
2292	No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, <i>Es dur</i>	1	20
2293	No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25	1	—
2294	No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 28, <i>A moll</i>	1	—
2472	No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, <i>D dur</i>	1	—
2473	No. 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, <i>D dur</i>	—	80
2474	No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, <i>G dur</i>	1	—
	Pashaloff, V.		
	„Hörst du, mein theures“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 9.		
	Paufler, K.		
	„Verzeihe mir“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 6.		
	Paul, Emil.		
65	Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus von 4 Liedern für 1 Sing- stimme mit Pianoforte. Complet	8	—
	Einzel:		
66	No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau“, von <i>Karl Gerok</i> [<i>e¹—gis²</i>]	—	80
67	No. 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang“, von <i>Otto Roquette</i> [<i>es¹—g²</i>]	—	80
68	No. 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne“, von <i>Karl Gerok</i> [<i>e¹—dis²</i>]	—	80
69	No. 4. Winter: „Was kümmert's mich“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> [<i>f²—as²</i>]	—	80
70	Op. 2. Serenade für Pianoforte	1	—
	Op. 3. 2 Clavierstücke		
684	No. 1. Scherzo	1	—
685	No. 2. Lied ohne Worte	—	80
891	Op. 4. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	2	—
	Einzel:		
892	No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöck- chen“, von <i>Rud. Baumbach</i> [<i>cis¹—a²</i>]	—	80
893	No. 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein“, von <i>Ad. Böttger</i> [<i>e¹—gis²</i>]	—	80
894	No. 3. „Einsam an dem stillen Strand“, von <i>Herm. Briz</i> [<i>f¹—es²</i>]	—	60
895	No. 4. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain“, von <i>F. X. Seidl</i> [<i>e¹—gis²</i>]	—	60
896	No. 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen“, von <i>Ernst Veit</i> [<i>es¹—g²</i>]	—	60
897	No. 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel“, von <i>R. Michel</i> [<i>d¹—as²</i>]	—	60
900	Op. 5. Mazurka, <i>F moll</i> , für Pianoforte	1	20
	Op. 6. Maiblumen. 4 Clavierstücke.		
907	No. 1. Melodie	—	80
908	No. 2. Kahnfahrt	—	80
909	No. 3. Froher Sinn	—	80
910	No. 4. Albumblatt	—	60
911	Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violon- cell. <i>G dur</i>	4	—

No.		M.	Pr.
	Peter, Prinz von Oldenburg.		
2093	Die Nacht im Walde. Lied, für Pianoforte übertragen von Adolph Henselt.	1	50
	Pirani, Eugenio.		
2863	Op. 27. Chansons populaires italiennes. Impromptus pour Piano à 4 mains. Complet.	5	—
	Séparément:		
558	No. 1. Marinaresca (Napoletana)	—	80
559	No. 2. La bella Gigugin (Milanese)	—	80
560	No. 3. La biondina in gondoledda (Veneziana)	—	80
561	No. 4. Tarantella	1	—
562	No. 5. E morta! (Napoletana)	—	80
563	No. 6. „Ti voglio bene assai!“ (Napoletana)	—	80
564	No. 7. Santa Lucia	—	80
565	No. 8. „Tiritomba!“	—	80
	Popp, Wilhelm.		
	Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke für Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell.		
2812	Heft I	4	—
	Preludio aus der Cdur-Symphonie von Fr. Schubert.		
	Elfenchor aus dem „Sommernachtstraum“ von Mendelssohn-Bartholdy.		
	Aus dem Clavier-Concert G moll von Mendelssohn-Bartholdy.		
	Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“ von Beethoven.		
	Trio aus dem Trauermarsch von Chopin.		
	Satz aus dem Hochzeitsmarsch zum „Sommernachtstraum“ von Mendelssohn-Bartholdy.		
	Aus „Rosamunde“ von Fr. Schubert.		
	Finale aus „Don Juan“ von Mozart.		
2813	Heft II	3	50
	Introduction des Capriccio von Mendelssohn-Bartholdy.		
	Moment musical von Fr. Schubert.		
	Nocturne von Chopin.		
	Aus der „Zauberflöte“ von Mozart.		
	Türkischer Marsch von Mozart.		
	Aus dem „Freischütz“ von C. M. v. Weber.		
2835	Op. 398. Nouvelle Méthode d'Expression pour cultiver le sentiment et le son, consistant en Mélodies très expressives pour la Flûte avec accompagnement de Piano. Cahier I (6 Mélodies)	5	—
	Op. 399. Perlen und Diamanten. Lieblingsstücke aus den Werken älterer und neuerer Meister. Kleine Phantasien für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte in leichtem Style.		
2845	No. 1. Lieder von Robert Schumann	1	—
2846	No. 2. Wiegenlied (Lullaby) von Georg Henschel, Op. 38b	1	—
2847	No. 3. Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon“ von C. M. v. Weber.	1	—
2848	No. 4. Der Abend. Lied von St. Moniuszko	1	—
2849	No. 5. „Dein gedenk' ich, Margaretha“. Lied von Erik Meyer-Helmund, Op. 12 No. 2	1	—
2850	No. 6. Scherzoso aus „Rosamunde“ von Franz Schubert	1	—
2851	No. 7. Freudvoll und leidvoll. Romanze von O. K. Klemm.	1	—
2852	No. 8. Nocturne aus dem „Sommernachtstraum“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy	1	—
2853	No. 9. „Wenn der Vogel naschen will“. Lied von Erik Meyer-Helmund, Op. 17 No. 2	1	—
2854	No. 10. Die Spinnerin. Lied von St. Moniuszko.	1	—
1139	No. 11. Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada“ von Konradin Kreutzer	1	—
2856	No. 12. Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin	1	—

D. RAHTER IN LEIPZIG.

No.	Popper, David.	M.	Pf.
2099	Op. 32 No. 1. Nocturne (No. II, <i>Bdur</i>) für Violoncell mit Pianoforte	2	—
2409	— — Für Violine mit Pianoforte (Emile Sauret) . . .	2	—
2100	— No. 2. Mazurka (<i>A dur</i>) für Violoncell mit Pianoforte . . .	2	—
2101	Op. 33. Tarantelle (<i>G dur</i>) für Violoncell mit Pianoforte . . .	4	—
2336	— Für Pianoforte zu 2 Händen (Albert Biehl)	2	—
2479	— Für Pianoforte zu 4 Händen (Richard Kleinmichel) . . .	3	50
	Op. 39. Elfentanz für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.		
2262	Partitur netto	3	—
2263	Orchesterstimmen netto	5	—
	[V. I, II, Va., Vc, B. je 30 Pf. netto.]		
	Principalstimme	1	20
2207	Für Violoncell mit Pianoforte	4	50
2555	Für Violine mit Pianoforte (Carl Halir)	4	50
2410	Für Violine mit Pianoforte (Emile Sauret)	3	50
2240	Für Pianoforte allein (Rudolf Kündinger). Neue Ausgabe	3	—
2276	Für Pianoforte. Erleichterte Ausgabe	1	60
	Op. 46. 2 Transcriptionen für Violoncell mit Pianoforte.		
2491	No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow	1	50
2492	No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“ von Rob. Schumann	1	20
2443	Op. 47. Viertes Nocturne (<i>H moll</i>) für Violoncell mit Pianoforte . . .	2	80
2448	Op. 49. Kaiser-Marsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. für grosses Orchester. Für Pianoforte vom Componisten . . .	2	—
	Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.		
2468	Partitur netto	9	—
2469	Orchesterstimmen (ohne Solo-Violoncell) netto	12	—
	[V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf., Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]		
	Solo-Violoncell	2	50
2335	Für Pianoforte und Violoncell. (Neue Ausgabe.) Complet	8	—
	Einzeln:		
351	No. 1. Eintritt	2	30
352	No. 2. Gnomentanz	2	—
353	No. 3. Andacht	1	40
354	No. 4. Reigen	2	—
355	No. 5. Herbstblume	1	20
356	No. 6. Heimkehr	2	—
2478	Für Pianoforte übertragen von Carl Reinecke. Complet	6	—
	Einzeln:		
659	No. 1. Eintritt	1	80
660	No. 2. Gnomentanz	1	50
661	No. 3. Andacht	1	—
662	No. 4. Reigen	1	20
663	No. 5. Herbstblume	—	80
664	No. 6. Heimkehr	1	50
2757	— No. 4. Reigen, für Violine und Pianoforte (Emil Kühns)	2	—
2758	— No. 5. Herbstblume, für Violine und Pianoforte (Emil Kühns)	1	20
2444	Op. 52 No. 1. Feuille d'Album pour Violoncelle avec Piano . . .	2	50
2759	— — Pour Violon avec Piano (Emil Kühns)	2	50
2445	Op. 52 No. 2. Mazurka fantastique (<i>H moll</i>) pour Violoncelle avec Piano	2	80
	Op. 54. Spanische Tänze für Violoncell mit Pianoforte.		
2446	No. 1. Zur Guitarre	3	—
2447	No. 2. Serenade	2	50
2490	No. 3. Spanischer Carneval	4	—
2670	No. 4. L'Andalouse	2	50
2671	No. 5. Vito	3	—

No.		M.	Pf.
Popper, David.			
	Op. 54 No. 1. Zur Guitarre.		
2760	Für Violine mit Pianoforte (Emil Kühns) . . .	2	80
2615	Für Pianoforte allein (Th. Kirchner)	1	50
	— No. 2. Serenade.		
2761	Für Violine mit Pianoforte (Emil Kühns) . . .	2	50
2616	Für Pianoforte allein (Th. Kirchner)	1	50
	Op. 55. 2 Concert-Etuden für Violoncell mit Pianoforte.		
2513	No. 1. Spinnlied	4	—
2514	No. 2. Jagdstück	3	—
	Op. 55 No. 1. Spinnlied.		
2844	Für Violine mit Pianoforte (Leopold Auer) . .	4	—
1150	Für Pianoforte zu 4 Händen (Jolán Pavelkó). .	2	—
2515	Für Pianoforte allein (Th. Kirchner)	2	40
2551	Op. 57. Zweite Tarantella (<i>D dur</i>) für Violoncell mit Pianoforte . .	5	—
2762	— Für Violine mit Pianoforte (Emil Kühns)	5	—
	Op. 59. Concert (No. 3, <i>G dur</i> , in einem Satze) für Violoncell mit Orchester oder Pianoforte.		
2798	Partitur netto	6	—
2799	Orchesterstimmen netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
	Principalstimme	1	50
2800	Für Violoncell mit Pianoforte	5	—
2953	Op. 60. Walzer-Suite für Violoncell mit Pianoforte	5	—
	Op. 64. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte.		
59	No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	3	—
60	No. 2. Tarantelle (No. 3, <i>A dur</i>)	5	—
61	No. 3. Wiegenlied	3	—
	Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pianoforte).		
62	Partitur netto	6	—
63	Orchesterstimmen netto	6	—
	[V. I, II, Va., Vc. B. je 30 Pf. netto.]		
	Die 3 Violoncell-Stimmen	2	—
64	Für 3 Violoncelli und Pianoforte	5	—
Popper, Wilhelm.			
2934	Op. 1. Der Traum (Le Rêve). Romanze für Violoncell mit Piano- forte	1	—
2935	Op. 2. Lebewohl (L'Adieu). Elegie für Violoncell mit Pianoforte . .	1	—
2457	Op. 3. Mazurka (<i>G moll</i>) für Violoncell mit Pianoforte	1	20
2439	Op. 5. Mazurka No. 2 (<i>A moll</i>) für Violoncell mit Pianoforte . . .	1	20
2792	Op. 6. Impromptu für Violoncell mit Pianoforte	1	80
Promberger, Jean.			
1011	Grande Valse de Maurice Ebner, Op. 1, transcrite comme Valse- Caprice pour Piano	1	80
Quaranta, Salvatore.			
	Op. 21. 2 Polacche per Pianoforte.		
2871	Prima Polacca	1	50
2872	Seconda Polacca	1	50
Raff, Joachim.			
1839	Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 32)	1	—
	Ave Maria, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 3 Lieder No. 2.		
	David Riccio's letztes Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 3 Lieder No. 3.		

No.		M.	Pf.
	Rameau, J. P.		
2245	Gavotte und Variationen (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 1)	1	50
	Ramsøe, Wilhelm.		
	Krönungsmarsch für grosses Orchester.		
2451	Partitur	4	—
2452	Orchesterstimmen	9	—
	[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. 60 Pf., B. 30 Pf. netto.]		
2453	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1	80
2471	Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Herbert)	1	20
	Reichhardt, A.		
1946	Ecole de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, arrangée d'après A. Dreyschock et d'autres pour Piano	6	—
	Reinhold, Hermann.		
2454	Op. 200. Flaneur-Quadrille für Pianoforte	1	30
2421	Op. 201. Olga-Polka für Pianoforte	1	—
2512	Op. 202. Die Capriciöse. Polka für Pianoforte	1	—
2537	Op. 203. Echo. Gavotte für Pianoforte	1	—
2148	Trauermarsch auf den Tod Sr. Majestät des Kaisers Alexander II., Selbstherrscher aller Reussen, König von Polen etc., für Pianoforte	1	—
1610	Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album für Pianoforte	3	—
	No. 1. Hansel und Grethel, Walzer. No. 4. Schneewittchen, Polka-Mazurka.		
	No. 2. Däumling, Polka. No. 5. Der gestiefelte Kater, Galopp.		
	No. 3. Rothkäppchen, Quadrille. No. 6. Hans im Glück, Mazurka.		
	Compositionen für Orchester.		
280	Angela-Quadrille nach Motiven des Ballets „Die Banditen“ von Minkous und „Kleinrussische Klänge“, Phantasie. Stimmen .	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		
249	Melodische Funken. Humoristisches Potpourri. Stimmen . . .	8	—
	[V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf.]		
283	„Tschigik“. Humoristische Phantasie. Stimmen	4	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
279	Wolga-Klänge. Walzer. Stimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		
	Compositionen für Pianoforte.		
1412	No. 1. Kleinrussische Klänge. Phantasie	1	—
2038	No. 2. Russischer Reigen aus dem Ballet „Mlada“	1	—
2029	No. 4. Böhmischer Tanz à la Polka aus dem Ballet „Mlada“	1	—
472	No. 5. Wolga-Klänge. Walzer	1	80
2072	No. 6. Griechischer Tanz aus dem Ballet „Mlada“	1	—
1711	No. 7. Les Aventures de Pelée. Galopp	—	80
2071	No. 8. Radtanz aus dem Ballet „Mlada“	1	—
2051	No. 9. Ernst und Heiter. Walzer nach russischen Melodien	1	80
2039	No. 10. Zigeuner-Tanz aus dem Ballet „Mlada“	1	—
1465	No. 11. Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo“ . . .	—	80
1468	No. 13. Russischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo“ . . .	—	80
538	No. 21. Melodische Funken. Humoristisches Potpourri . .	2	25
2041	No. 22. Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri . .	2	—
2205	No. 23. Bojaren-Marsch	—	80
2134	No. 24. Odeon-Quadrille	1	—
2226	No. 25. Sarah-Polka	1	—
1536	No. 26. Papillon-Mazurka über Motive von Minkous . . .	—	80
2354	No. 27. Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita“ . . .	—	80
2217	No. 28. Sorajah-Quadrille aus dem Ballet „Sorajah“ . .	1	20
2218	No. 29. Sorajah-Walzer aus dem Ballet „Sorajah“ . . .	1	80
	Siehe: Minkous, Louis. „Mlada“ und „Sorajah“.		

No.		M.	Pf.
Reinecke, Carl.			
2500	Op. 178. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . .	3	—
	Einzeln:		
692	No. 1. Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“, aus „des Knaben Wunderhorn“ [<i>e¹—gis²</i>]	—	80
693	No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“, von <i>Julius Wolff</i> [<i>e¹—fis²</i>]	—	80
694	No. 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“, von <i>Goethe</i> [<i>d¹—f²</i>]	—	80
695	No. 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“, von <i>Friedrich Bodenstedt</i> [<i>e¹—fis²</i>]	—	60
696	No. 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“, von <i>Theodor Storm</i> [<i>d¹—g²</i>]	—	80
697	No. 6. „Jasmin und Flieder“, aus „Cypressen und Rosen“, von <i>Friedrich Bodenstedt</i> [<i>es¹—as²</i>]	—	80
	Siehe: Popper, David, Op. 50 „Im Walde“.		
Resch, Johann.			
	Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte für Orchester.		
2386	Orchesterstimmen	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
549	Für Blechmusik. Partitur netto	3	—
540	Für Militärmusik. Partitur netto	3	—
2387	Für Pianoforte zu 2 Händen	1	20
2613	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	20
2614	Für Violine und Pianoforte	1	20
	Op. 157. Gavotte russe für Orchester.		
2442	Orchesterstimmen	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
2511	Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
2575	Op. 158. Reminiscenzen. Walzer für Pianoforte	1	80
2728	Op. 159. In den Bergen. Tonstück für Pianoforte	1	30
2729	Op. 160. Alexandra-Gavotte für Pianoforte	1	30
	Alexander-Marsch für Orchester.		
2076	Orchesterstimmen	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
1933	Für Pianoforte (Compositionen No. 2)	1	—
	Angeline-Quadrille für Orchester.		
2209	Orchesterstimmen	5	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
2210	Für Pianoforte (Compositionen No. 15)	1	20
276	Bayadère-Quadrille nach Motiven von Minkous, für Orchester. Stimmen	4	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
278	La Bayadère. Walzer nach dem gleichnamigen Ballet von Minkous, für Orchester. Stimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		
	Les cent Vierges. Walzer nach Motiven von Ch. Lecocq, für Orchester.		
250	Orchesterstimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		
1963	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	25
1455	Für Pianoforte zu 2 Händen (Compositionen No. 7)	1	80
	Erotische Lieder. Walzer für Orchester.		
2208	Orchesterstimmen	6	—
	[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
1523	Für Pianoforte (Compositionen No. 10)	1	80
284	Pelée-Träume. Walzer nach Motiven von Minkous, für Orchester. Stimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		

No.		M.	Pf.
	Resch, Johann.		
	Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana“, die schöne Montenegrinerin, von Minkous, für Orchester.		
1527	Orchesterstimmen	2	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
1887	Für Pianoforte zu 2 Händen (Compositionen No. 8) . .	1	—
	Siehe auch: Minkous, L., Roxana-Marsch.		
282	Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballets von Minkous und „Toujours à l'aise“, Polka, für Orchester. Stimmen .	7	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		
1849	„Toujours à l'aise“, für Pianoforte (Compositionen No. 5)	—	80
2808	Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelm's I. für Pianoforte . .	1	—
	Compositionen für Pianoforte.		
1910	No. 1. Kornblumen-Walzer	1	80
1933	No. 2. Alexander-Marsch	1	—
1966	No. 3. Eisgeister-Marsch aus dem Ballet „Die Schneetochter“ von L. Minkous	1	50
1817	No. 4. Valse sur des motifs du ballet „La Bayadère“ de L. Minkous	1	80
1849	No. 5. Toujours à l'aise. Polka	—	80
1819	No. 6. Potpourri sur des motifs favoris du ballet „La Bayadère“ de L. Minkous	3	—
1455	No. 7. Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Charles Lecocq	1	80
1887	No. 8. Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“, von L. Minkous . .	1	—
1427	No. 9. Helenen-Polka	—	80
1523	No. 10. Erotische Lieder. Walzer	1	80
460	No. 11. Vive la danse! Quadrille	1	20
386	No. 12. Ex tempore. Polka	1	—
1426	No. 13. Concert-Quadrille	1	—
1200	No. 14. Clown-Polka	—	80
2210	No. 15. Angeline-Quadrille	1	20
1892	No. 16. Potpourri über Motive aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“, von L. Minkous	5	—
2062	No. 17. Festmarsch zur Feier des 25 jährigen Jubiläums der Regierung Sr. Majestät des Kaisers Alexander II.	1	80
2281	No. 18. Ein Freundschaftsgruss. Polka	1	—
2280	No. 19. Die Industriellen. Walzer	1	80
	Rheinberger, Josef.		
	Op. 170. In Sturm und Frieden. 8 Lieder und Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. Gedichte von Julius Sturm.		
51	No. 1. Hoffe! „Als ich ein Kind noch war“. Partitur und Stimmen	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
52	No. 2. Die Wolken: „Wolken fluthen auf und nieder“. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
53	No. 3. Die Quelle: „Aus der Erde Mutterschooss“. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
54	No. 4. Feierabend: „Feierabendruh' läuten uns im Thal die Glocken zu“. Partitur und Stimmen . . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
55	No. 5. Dennoch singt die Nachtigall: „Glühend sticht der Strahl der Sonne“. (Nach Petöfi.) Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
56	No. 6. Guter Rath: „Das Bächlein, das muss trunken sein“. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		

No.		M.	Pf.
	Rheinberger, Josef.		
	Op. 170. In Sturm und Frieden.		
57	No. 7. Gewitter: „Blitze sprüh'n und Donner kracht“. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
58	No. 8. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 186. Jahreszeiten. 8 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor.		
882	No. 1. Allerseelen: „Allerseelentag ist kommen“, von <i>Aug. Ganther</i> . Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
883	No. 2. Sonntagsfrühe: „Weit in grünem Glanz der Hag“, von <i>F. A. Muth</i> . Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
884	No. 3. Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden Schatten“, von <i>F. A. Muth</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
885	No. 4. Frühlingsboten: „Die Vöglein kamen zurück von der Reise“, von <i>J. Sturm</i> . Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
886	No. 5. Rhapsodie: „Seele, wie schweifst du, äther- beschwingt“, von <i>Paul Heyse</i> . Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
887	No. 6. Rheinisches Tanzlied: „Mein Herzt ist am Rheine“, von <i>Wolfg. Müller</i> . Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.		
888	No. 7. „Behüt' dich Gott“: „Wie klingst du schön“, von <i>Alb. Wittstock</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
889	No. 8. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“, von <i>Gottfried Kinkel</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Riecius, A. F.		
2428	Op. 45. 6 Lieder für 1 hohe Stimme mit Pianoforte. Complet . .	3	—
	Einzel:		
744	No. 1. „Mond und goldne Sterne glimmen“, von <i>Julius Rodenberg</i> [<i>f¹—ges²</i>]	—	80
745	No. 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünem Wiesenplan“ [<i>es¹—ges²</i>]	—	80
746	No. 3. „Ich liebe was fein ist“, von <i>Julius Rodenberg</i> [<i>es¹—as²</i>]	—	80
747	No. 4. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“, aus dem Spanischen übersetzt von <i>Laun</i> [<i>d¹—g²</i>]	—	80
748	No. 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall“ [<i>cis¹—fis²</i>]	—	80
749	No. 6. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind“, aus „Deutsche Weisen“, von <i>Arno Holz</i> und <i>Oscar Jerschke</i> [<i>d¹—g²</i>]	—	80
	Richter, H. Ernst.		
	Op. 6. 2 Lieder für Männerchor.		
999	No. 1. Waldeslust im Lenze: „Herbei ihr Brüder weit und breit“, von <i>H. F. Jahn</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1000	No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, von <i>F. Bodenstedt</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Riemann, Hugo.		
2467	Op. 31. Studien über ein Original-Thema für Pianoforte	2	50
2397	Op. 33. 3 Mazurken für Pianoforte	2	50

No.		M.	Pr.
	Riemann, Hugo.		
2398	Op. 34. Herbstblätter. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“, von <i>N. Lenau</i> [his- <i>fts</i>]. No. 2. „Rings ein Verstummen, ein Entfärben“, von <i>N. Lenau</i> [his- <i>e</i>]. No. 3. „O weh, wie ist so schnell dahin“, von <i>E. Geibel</i> [c ¹ - <i>es</i>]. No. 4. „Mein Herz ist schwer“, von <i>E. Geibel</i> [cis ¹ - <i>eis</i>].	2	—
	Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Clavierschule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Clavierunterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe.		
554	I. Theil. System. (Darlegung der für das Clavierspiel sowohl in mechanischer und technischer als in ästhetischer Hinsicht massgebenden Principien unter Vergleichung der Ansichten der hervorragendsten älteren und neueren Clavierpädagogen.) XVI und 82 S. Buchdruck in 8°. netto	1	50
555	II. Theil. Methode. (Anweisung für den Unterricht; Auswahl und Stufenfolge des Materials; Specialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke.) IV und 124 S. Buchdruck in 8°. netto	1	50
952	I. u. II. Theil zusammen, gebunden in Ganzleinen, weich netto	3	60
	III. Theil. Ergänzende Materialien. (Text deutsch und englisch.)		
2414	Heft 1. Elementarschule. Gleichzeitige Erlernung der Violin- und Bassnoten. Anfangsgründe der Takt- und Vortragslehre. Einführung in die Kenntniss der Accorde und Tonleitern. 44 S. gr. Musikformat netto	4	—
	Daraus besonders:		
557	Tonleitern netto	1	50
2403	Heft 2. Technische Vorstudien zur Entwicklung der Kraft, Selbstständigkeit und Geläufigkeit der Finger, zur Ausbildung der verschiedenen Anschlagsarten und zur sicheren Beherrschung der dynamischen Schattirungen. 44 S. gr. Musikformat netto	4	—
1001	Heft 2a. Technische Vorstudien. Neue Folge. Accordische Gänge. Doppelscalen. Gebundene und ricochetirte Octaven, sowie an beide Hände vertheilte Gänge. Zwei Stimmen in einer Hand. Weite Arpeggien. Doppelgriffige Accordfiguration. 19 S. gr. Musikformat netto	2	—
2415	Heft 3. Ornamentik. Anweisung für die correcte und stilgemässe Ausführung der Verzierungen. 17 S. gr. Musikformat netto	1	50
2416	Heft 4. Rhythmische Probleme. Auswahl classischer Beispiele mit Triolen, Duolen, Quartolen, Quintolen und anderen Combinationen. 15 S. gr. Musikformat netto	1	50
675	Heft 5. Uebungen im Pedalgebrauch. 22 S. gr. Musikformat netto	2	50
2556	Op. 43. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“, von <i>Julius Wolff</i> , für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte [h- <i>f</i>].	1	—
2557	Op. 44. 5 Lieder aus <i>Julius Wolff's</i> „Singuf“ für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Complet	3	—
	Einzelnen:		
542	No. 1. „Des Tages will ich denken“ [d ¹ - <i>gis</i>].	—	80
543	No. 2. „Ich lasse die Augen wanken“ [g ¹ - <i>g</i>].	—	80
544	No. 3. „O, lass das Haupt mich legen“ [dis ¹ - <i>ais</i>].	—	80
545	No. 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein“ [d ¹ - <i>fis</i>].	—	80
546	No. 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt“ [dis ¹ - <i>fis</i>].	—	80

No.		M.	Pf.
	Riemann, Hugo.		
2843	Op. 47. Trio (<i>E dur</i>) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . .	7	—
	Op. 48. 16 Kinderstücke zur Uebung und Unterhaltung für Piano- forte.		
2687	Heft I (No. 1—8)	1	50
2688	Heft II (No. 9—16)	1	50
2689	Op. 49. Sonatine (<i>G dur</i>), ohne Octavenspannungen, für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
740	Musikalische Dynamik und Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasirung, auf Grund einer Revision der Lehre von der musi- kalischen Metrik und Rhythmik. XII und 273 S. in gr. 8°. Mit vielen Notenbeispielen netto	7	50
	Rimsky-Korsakow, N. A.		
2491	Schlummerlied aus der „Mainacht“, für Violoncell mit Pianoforte (D. Popper, Op. 46 No. 1)	1	50
	Röhde, A.		
2542	3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Die Lieder: „Die Lieder sind mein Leben“, von Vogel von <i>Glarus</i> [<i>f¹—f²</i>].		
	No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen“, von R. Reinick [<i>c¹—f²</i>].		
	No. 3. Laut und traut: „Singevöglein singet“, von R. Reinick [<i>cis¹—e²</i>].		
	Rossini, G.		
1856	Air de „Stabat mater“, pour Cornet à pistons avec Piano (W. Wurm)	1	50
2349	Serenade aus dem „Barbier von Sevilla“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 33)	—	80
	„T'abbraccio“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d' Italie No. 3.		
	Rschefskaja.		
	„Versteh' mich recht“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 2.		
	Rubinstein, Anton.		
	Op. 1 No. 5. Der Abschied. Lied, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 2.		
	Op. 8 No. 5. Sehnsucht. Lied, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 1.		
1111	— Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 34)	1	—
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 19.		
2351	Op. 26 No. 1. Romanze, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 35)	1	—
1112	Op. 44 No. 1. Romanze, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 36)	1	—
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 20.		
	„Es wehen die Winde“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 15.		
	Sadler, Login.		
2181	Op. 5. Idylle und Humoreske für Pianoforte	2	—
	Op. 6. Phantasie über russische Volksweisen für Pianoforte mit Orchester.		
2526	Pianofortestimme (mit unterlegtem zweiten Pianoforte als Ersatz des Orchesters)	3	—
	Für 2 Pianoforte (2 Exemplare der Pianofortestimme) . .	6	—
	Samson-Himmelstlern, O. von.		
2339	Op. 10. 4 Lieder für 1 hohe Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Wie ein krankes Kindlein“, von P. Heyse [<i>es¹—as²</i>].		
	No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“, schwäbisches Volkslied [<i>c¹—f²</i>].		
	No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht' Kind“, von R. Reinick [<i>c¹—g²</i>].		
	No. 4. „Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch“, von Justus Herwalt [<i>f¹—g²</i>].		

No.		M.	Pf.
	Samson-Himmelstern, O. von.		
1484	Lied: „Hat schwer des Schicksals Zorn betroffen“, von <i>Alfred de Musset</i> , für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte [<i>des¹—f²</i>]	—	60
2230	Tanzlied: „Hört den Kukuk schreien“, aus der „Dichterin von Carcassonne“ von <i>Paul Heyse</i> , für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Santis, Michel de.		
987	Barcarolle pour Piano	1	50
	Sauret, Emile.		
	Siehe: Popper, D., Op. 32 No. 1. Nocturne.		
	— Op. 39. Elfentanz.		
	Sauvlet, Antoine (ainé).		
2690	Sympathie. Chanson sans paroles pour Cornet à pistons avec Piano	1	—
	Savinsky, Alexandre.		
	Op. 11. 2 Morceaux pour Violon avec Piano.		
2968	No. 1. Berceuse	1	20
2969	No. 2. Caprice	1	20
	Scarlatti, Domenico.		
2246	Sonate in <i>A dur</i> (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 2)	1	—
855	24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet netto In 8 Suiten:	8	—
856	Suite I (1—3)	1	—
857	Suite II (4—6)	1	50
858	Suite III (7—9)	1	50
859	Suite IV (10—12)	1	50
860	Suite V (13—15)	1	50
861	Suite VI (16—18)	1	—
862	Suite VII (19—21)	1	50
863	Suite VIII (22—24)	1	50
	Scheel, Boris.		
2188	Op. 117. Rêverie pour Violoncelle avec Piano	2	—
2182	Op. 118. Romance sans paroles pour Violoncelle avec Piano	2	—
	Scheremetieff.		
	„Ich liebte dich“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 17.		
	Schiff, S.		
	„Die Nacht in Granada“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 10.		
	Schilowsky, K.		
2574	Tigrjonok (Tigerchen). Walzer nach dem gleichnamigen Zigeunerliede, für Pianoforte von W. Göhner	1	80
	Schlosser, J.		
	3 Morceaux pour Violon et Piano, siehe F. Hermann.		
	Schmidt, Hans.		
2179	Op. 7. Ländliche Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Texte vom Componisten	2	75
	No. 1. Der Regen: „An das Fenster klopfen“ [<i>d¹—a²</i>].		
	No. 2. Das Morgenroth: „Das Morgenroth streut Rosen aus“ [<i>c¹—a²</i>].		
	No. 3. Die Lerche: „Lerche sag“ [<i>h—g²</i>].		
	No. 4. Die Welle: „Wo eilst du kleine Welle hin?“ [<i>d¹—g²</i>].		
	No. 5. Die Aehren: „O ihr jungen, schlanken Aehren“ [<i>d¹—a²</i>].		
	No. 6. Der Reigen: „Wohl tönen die Flöten“ [<i>d¹—f²s²</i>].		
	No. 7. Die Schwalbe: „Liebe Schwalbe“ [<i>c¹—f²s²</i>].		
	Daraus einzeln:		
541	No. 4. Die Welle	—	80

No.		M.	Pf.
	Schmidt, Hans.		
2180	Op. 8. Einsame Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Texte vom Componisten	2	75
	No. 1. Der Vogel: „Im Walde sass der Wandersmann“ [c¹—f³].		
	No. 2. Der Schnee (altddeutsch): „Es ist ein Schnee gefallen“ [c¹—e³].		
	No. 3. Der Hirtenknabe: „Dich beneid' ich“ [c¹—f³].		
	No. 4. Das Echo: „Sind auch einsam meine Pfade“ [c¹—g³].		
	No. 5. Der Sonnenschein: „Eis und Schnee das muss zerfließen“ [d¹—a³].		
	No. 6. Die Wiege: „Ob auch schon im Grabe liege“ [dis¹—gis³].		
	No. 7. Der Strauss: „Sind es auch nur schlichte Blüten“ [d¹—fis³].		
	Schnecker, P. A.		
	Lieder von Erik Meyer-Helmund, für Pianoforte übertragen.		
2876	No. 1. „Du fragst mich täglich“, Op. 5 No. 5	1	—
2877	No. 2. Mädchenlied, Op. 11 No. 4	—	60
2878	No. 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha“, Op. 12 No. 2	1	—
2879	No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, Op. 12 No. 3	1	—
2880	No. 5. „Das macht, es hat die Nachtigall“, Op. 27 No. 1	1	—
2881	No. 6. Dein gedacht, Op. 27 No. 3	1	—
	Schnitzler, Louis.		
2839	Op. 4. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	1	50
	Scholz, Bernhard.		
2142	Op. 50. Ländler für Clavier	1	50
	Op. 52. Skizzen für Pianoforte.		
462	Heft I. Complet	2	50
	Einzeln:		
464	No. 1. Frühlingsglocken	—	80
465	No. 2. Entschluss	1	—
466	No. 3. Barcarole	—	50
467	No. 4. Die Schmiede	—	80
468	Heft II. Complet	2	50
	Einzeln:		
468	No. 5. Scherzo	—	80
469	No. 6. Margareth	—	80
470	No. 7. Elegie	—	80
471	No. 8. Nachklang	—	50
	Schramke, Hermann.		
	Op. 22. 2 Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
1006	No. 1. „Wenn die Rosen glühen“, von <i>Ew. Müller</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1007	No. 2. Maifest: „Grüne Zweige prangen“, von <i>Otto Roquette</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 23. 2 Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
1008	No. 1. Jägerlied: „Grün liebt mein Mädcl“, von <i>Pulvermacher</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1009	No. 2. „So einer hat kein Zweigespann“, von <i>Rud. Baumbach</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schreck, Gustav.		
	Op. 34. 3 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor.		
1176	No. 1. „Nun braut es herbstlich auf den Auen“, von <i>Em. Geibel</i> . Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1177	No. 2. Die Mittagsfee: „Müde senkt der Wind die Flügel“, von <i>Reinh. Fuchs</i> . Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.		
1178	No. 3. Gesang der Stürme: „Heisa! wie lustig wir Stürme weh'n“, von <i>Reinh. Fuchs</i> . Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.		

No.		M.	Pf.
	Schreck, Gustav.		
1141	Op. 36. „Jauchzet Gott, alle Lande!“ (Psalm 66, 1—4.) Motette für Männerchor und Sopransolo. Partitur und Chorstimmen Partitur M. 1,80. Jede Chorstimme 30 Pf.	3	—
	Schroen, B.		
414	6 Morceaux caractéristiques pour Cornet à pistons avec Piano. Complet Séparément:	5	—
1235	No. 1. Herbstlied	2	—
1245	No. 2. Mazurka	1	50
1242	No. 3. Romance	1	50
1236	No. 4. Sérénade	1	20
1244	No. 5. Polonaise	1	50
1237	No. 6. Elégie	1	50
	3 Salonstücke für Cornet à pistons mit Pianoforte.		
2394	No. 1. Heimkehr	1	60
2395	No. 2. Любозна	1	60
2396	No. 3. Andante sostenuto	1	50
	Schubert, Fr.		
1077	Op. 13 No. 2. Lob der Thränen, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 37)	—	80
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 8.		
1113	Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 38)	1	—
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 7.		
1108	Op. 25 No. 7. Ungeduld, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 39)	—	80
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 9.		
2850	Scherzo aus „Rosamunde“, Op. 26, für Flöte mit Pianoforte (Popp, Op. 399 No. 6)	1	—
2256	Menuetto aus Op. 78 (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 12)	1	—
1114	Op. 89 No. 13. Die Post, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 40)	—	80
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 10.		
2257	Op. 94 No. 3. Moment musical (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 13)	1	—
2255	Op. 142 No. 3. Improptu (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 11)	1	50
1115	Lebe wohl (Adieu), für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 41)	—	80
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 5.		
1116	Ständchen: „Horch, horch“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 42)	—	80
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 6.		
1117	Ständchen: „Leise flehen“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 43)	1	—
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 11.		
	Siehe: Popp, W., Op. 396, Heft I, II.		
	Schubert, W.		
1194	Serbischer Marsch, für Pianoforte übertragen	—	60
	Schumann, Robert.		
1602	Op. 12 No. 3. Warum? aus den „Phantasiestücken“, für Violoncell mit Pianoforte (Ch. Davidoff)	—	80
	Op. 15 No. 4. Bittendes Kind, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 4.		
2492	— No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen“, für Violoncell mit Pianoforte (D. Popper, Op. 46 No. 2)	1	20
	— No. 8. Am Kamin, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 2.		

No.		M.	Fr.
Schumann, Robert.			
1118	Op. 25 No. 1. Widmung, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 44)	1	—
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 12.		
1119	Op. 39 No. 6. Schöne Fremde, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 45)	1	—
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 14.		
1120	Op. 39 No. 12. Frühlingsnacht, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 46)	1	—
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 18.		
1073	Op. 42 No. 1. „Seit ich ihn gesehen“, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 47)	—	80
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 15.		
1121	Op. 42 No. 2. „Er, der herrlichste“, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 48)	1	30
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 16.		
1122	Op. 42 No. 4. „Du Ring an meinem Finger“, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 49)	1	—
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 17.		
1488	Op. 42 No. 5. „Helft mir, ihr Schwestern“, für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 50)	1	—
	— Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 18.		
	Op. 68 No. 6. Armes Waisenkind, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 1.		
	— No. 10. Fröhlicher Landmann, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 4.		
	— No. 13. Mai, lieber Mai, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 5.		
	— No. 19. Kleine Romanze, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 3.		
	— No. 24. Ernteliedchen, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 6.		
	— No. 32. Sheherazade, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 1.		
	— No. 43. Sylvesterlied, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 2.		
	Op. 85 No. 12. Abendlied.		
2742	Für Violine mit Pianoforte (L. Auer)	—	80
2743	Für Violoncell mit Pianoforte (Ch. Davidoff)	—	80
881	Für Violoncell mit Pianoforte (J. Seifert)	—	80
2744	Für Flöte mit Pianoforte (M. Schwedler)	—	80
2745	Für Cornet & pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 51)	—	80
	Op. 124 No. 2. Leides Ahnung, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 5.		
	— No. 4. Walzer, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 3.		
	— No. 18. Botschaft, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 6.		
2845	Kleine Phantasie über Lieder von Rob. Schumann für Flöte mit Pianoforte (Popp, Op. 399 No. 1)	1	—
Schütt, Eduard.			
1752	Op. 4. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Gedichte von Uhland. Complet	2	—
	No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb!“ [e ¹ —g ²].		
	No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“ [d ¹ —a ²].		
	No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“ [e ¹ s ¹ —f ² s ²].		
	No. 4. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“ [g ¹ —f ²].		
	No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe“ [d ¹ —g ²].		
	No. 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“ [d ¹ —g ²].		
1745	Op. 5. Nocturne pour Piano	1	—

No.		M.	Pf.
	Schütt, Eduard.		
2156	Op. 8. 5 Clavierstücke. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet	3	50
	Einzel:		
901	No. 1. Humoreske	—	80
902	No. 2. Ariette	—	60
903	No. 3. Menuett	1	—
904	No. 4. Intermezzo	1	—
905	No. 5. Walzer	1	20
2212	Op. 11. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
	Einzel:		
956	No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“, von <i>Otto Roquette</i> [cis ¹ —gis ²]	—	80
957	No. 2. Minnelied: „Unter der Linde“, von <i>Walther von der Vogelweide</i> [e ¹ —a ²]	—	60
958	No. 3. „O süsse Mutter“, von <i>Fr. Rückert</i> [e ¹ —g ²]	—	80
2284	Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. <i>F</i> . . .	12	—
906	Op. 17. Scènes de Bal. 4 Morceaux pour Piano. Complet . . .	3	—
	Séparément:		
2643	No. 1. Gavotte-Humoresque	1	50
2644	No. 2. Valse lente	1	50
2645	No. 3. Rococo	1	50
2646	No. 4. Mazurka	1	50
2647	Op. 18. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	50
	Einzel:		
913	No. 1. „Es stehet eine Linde“, von <i>Karl Pfau</i> [d ¹ —fis ²]	—	60
914	No. 2. „Im Grase thaut's“, von <i>Julius Wolff</i> [cis ¹ —gis ²]	—	60
915	No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden“, von <i>Julius Wolff</i> [d ¹ —g ²]	—	60
916	No. 4. „Wüchsen mir Flügel“, von <i>Jul. Wolff</i> [cis ¹ —a ²]	1	—
917	No. 5. „Im Abendroth der Himmel glüht“, von <i>Georg Scherer</i> [d ¹ —a ²]	1	—
2771	Op. 23. 4 Lieder von <i>G. Fr. Daumer</i> für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	2	50
	Einzel:		
1047	No. 1. „Ich schlage dich, mein Tamburin“ [a—d ²]	1	—
1048	No. 2. „Lieber Hirte, zarter Jüngling“ [c ¹ —f ²]	—	60
1049	No. 3. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht“ [h—f ²]	1	—
1050	No. 4. „Wozu, wozu mir sein sollte das Haar“ [b—f ²]	1	—
2775	Op. 25. <i>Bluettes en forme de Valse pour Piano</i>	4	—
2803	Op. 26. <i>Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine</i>	5	—
2774	Op. 27. <i>Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll</i>	9	—
	Op. 28. 3 <i>Morceaux pour Piano</i>		
2884	No. 1. Capriccioso	1	50
2885	No. 2. Canzonetta	1	20
2886	No. 3. Scherzino	1	80
2888	Op. 29. <i>Thème varié et Fugato pour Piano</i>	2	—
	Op. 32. 2 <i>Morceaux pour Piano</i>		
2944	No. 1. Intermezzo scherzoso	1	50
2945	No. 2. Valse-Caprice	2	50
2993	Op. 33. <i>Arioso für Violoncell mit Pianoforte</i>	1	50
1511	Op. 35. <i>Praeludien für Pianoforte. Complet</i>	3	—
	Einzel:		
1512	No. 1. <i>E moll</i>	—	60
1513	No. 2. <i>G dur</i>	—	60
1514	No. 3. <i>C moll</i>	—	60
1515	No. 4. <i>As dur</i>	—	60
1516	No. 5. <i>Es dur</i>	—	60
1517	No. 6. <i>G moll</i>	—	80
1518	No. 7. <i>D dur</i>	—	50
1519	No. 8. <i>D moll</i>	1	—

No.		M.	Pf.
	Schütt, Eduard.		
415	Op. 36. Poésies d'Automne. 5 Morceaux pour Piano. Complet. . .	4	—
	Séparément:		
416	No. 1. Vision d'automne	—	60
417	No. 2. Au village	1	20
418	No. 3. Cantique d'amour	1	—
419	No. 4. Valse champêtre	1	50
420	No. 5. Epilogue	—	60
	Seifert, J.		
1611	Op. 10. Lied ohne Worte für Violoncell mit Pianoforte	1	30
1615	Op. 11. Le Désir, für Violoncell mit Pianoforte	1	50
1682	Op. 14. Am Strande von Terijoki, für Violoncell mit Pianoforte . .	2	—
1683	Op. 15. Zwiegespräch. Romanze für Violoncell mit Pianoforte . .	1	—
1717	Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2	—
	No. 1. Sheherazade, aus dem „Jugendalbum“, Op. 68.		
	No. 2. Am Kamin, aus den „Kinderscenen“, Op. 15.		
	No. 3. Kleine Romanze, aus dem „Jugendalbum“, Op. 68.		
	No. 4. Bittendes Kind, aus den „Kinderscenen“, Op. 15.		
	No. 5. Mai, lieber Mai, aus dem „Jugendalbum“, Op. 68.		
	No. 6. Ernteliedchen, aus dem „Jugendalbum“, Op. 68.		
1718	Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2	—
	No. 1. Armes Waisenkind, aus dem „Jugendalbum“, Op. 68.		
	No. 2. Sylvesterlied, aus dem „Jugendalbum“, Op. 68.		
	No. 3. Walzer, aus den „Albumblätter“, Op. 124.		
	No. 4. Fröhlicher Landmann, aus dem „Jugendalbum“, Op. 68.		
	No. 5. Leides Ahnung, aus den „Albumblätter“, Op. 124.		
	No. 6. Botschaft, aus den „Albumblätter“, Op. 124.		
	Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte.		
879	No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky	1	30
880	No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	—	80
881	No. 8. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12	—	80
	Seltner, A.		
2898	Concert-Polka für Cornet à pistons mit Pianoforte	1	50
2691	In der Dämmerung. Romanze für Cornet à pistons mit Pianoforte . .	—	80
2631	Romanze für Cornet à pistons mit Pianoforte	1	—
2894	Serenade für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte	1	—
2508	42 Duos nach Volks- und Opernmelodien für 2 Cornets à pistons eingerichtet	3	50
	Sieke, Charles.		
2440	3 Feuilles pour Piano. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame	1	—
	Sinigaglia, Leone.		
	Op. 9. 3 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor.		
988	No. 1. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“, von Engelsberg. Partitur und Stimmen . . .	1	40
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
989	No. 2. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen“, von Eichendorff. Partitur und Stimmen . . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
990	No. 3. Mailied: „Willkommen, lieber, schöner Mai“, von Hölty. Partitur und Stimmen . . .	1	20
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
698	Op. 14. 2 Gartenliedchen (Gedichte von Fr. Rückert) für kleinen Frauenchor mit Clavierbegleitung. No. 1. „Honigdiebchen stahl zum Spass“. No. 2. „Rittersporn und Eisenhut“. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		

No.		M.	Pf.
	Sinigaglia, Leone.		
	Op. 18. 3 Frauenchöre mit Sopran-Solo und Clavierbegleitung.		
994	No. 1. Winterlied: „Keine Blumen blühen“, von <i>Hölty</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 60 Pf. Jede der 2 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 20 Pf.		
995	No. 2. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein?“ von <i>Rückert</i> . Partitur und Stimmen	1	60
	Partitur 60 Pf. Jede der 4 Chorstimmen 20 Pf. Solostimme 20 Pf.		
996	No. 3. Süßes Begräbniss: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben“, von <i>Rückert</i> . Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 60 Pf. Jede der 3 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 10 Pf.		
	Snoer, Johannes.		
987	Op. 5. Concert-Phantasie für Harfe	2	—
871	Op. 6. Capriccio für Harfe	1	20
872	Op. 11. 3 Nocturnes für Harfe. <i>Es — Gm — As</i>	1	20
873	Op. 20. Ständchen für Harfe	1	20
875	Op. 22. 20 Harfenstudien für die linke Hand, für Anfänger, mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen . . .	2	50
	Srebdolsky, Serge.		
2431	Chant varié pour Piano	4	—
2432	Mosaique. 11 Pièces pour Piano	4	50
	No. 1. Chansonnette. No. 4. Romance. No. 7. Mazurka. No. 10. Élegie. No. 2. Scherzo. No. 5. Valse. No. 8. Berceuse. No. 11. Coda. No. 3. Berceuse. No. 6. Romance. No. 9. Scherzo.		
	Stange, Max.		
	Op. 36. Nachtstück für Orchester.		
1259	Partitur netto	3	—
1260	Orchesterstimmen netto	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		
1185	Op. 76. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . .	3	—
	Einzeln:		
1186	No. 1. Goldene Tage: „Cirenen duften um mich her“, von <i>Helene von Engelhardt</i> [<i>f¹—g²(f²)</i>]	1	50
1187	No. 2. Lenz und Liebe: „Was flüstert in der Vollmond- nacht“, von <i>Helene von Engelhardt</i> [<i>e¹—f²</i>]	1	20
1188	No. 3. Der Wind: „Horch, horch, der Wind“, von <i>v. Sallet</i> [<i>d¹—f²</i>]	1	50
1189	No. 4. Blüthenzeit: „Gretel wollte Veilchen suchen“, von <i>Ernst Müllenbach</i> [<i>c¹—f²</i>]	1	50
1190	No. 5. Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abend- läuten“, von <i>Alice, Freiin von Gaudy</i> [<i>c¹—f²</i>]	—	80
1251	Op. 77. 5 Lieder für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte. Complet	3	—
	Einzeln:		
1252	No. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel“, von <i>C. F. Meyer</i> [<i>b—es²</i>]	—	80
1253	No. 2. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht“, von <i>Eufemia, Gräfin Ballestrem</i> [<i>h—es²</i>]	1	20
1254	No. 3. „Manch' schöne Stunde schlug mir einst“, von <i>Hermann Allmers</i> [<i>a—es²</i>]	1	20
1255	No. 4. „Seitdem von dir geliebt ich werde“, von <i>Alfred Meissner</i> [<i>d¹—es²</i>]	—	80
1256	No. 5. Noch jung: „Mich zieht hinaus des Frühlings Weben“, von <i>Helene von Engelhardt</i> [<i>c¹—f²</i>]	1	50
1279	Op. 83. Frühling. 6 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Piano- forte, nach Gedichten von <i>Julius Gersdorff</i> . Complet . .	4	—
	Einzeln:		
1280	No. 1. Der Zauberer: „Es kommt ein flinker Zauberer“ [<i>cis¹—d²</i>]	1	—

No.		M.	Pf
	Stange, Max.		
	Op. 83. Frühling. 6 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzel:		
1281	No. 2. Mein Frühlingslied: „Schwinge dich, mein Frühlingslied“ [h—e ²]	1	—
1282	No. 3. Das Zauberland: „Mädchen, hüte dich vor Rosen“ [h—f ²]	1	50
1283	No. 4. Im Maienglanz: „Frühling webt in Wald und Flur“ [d ¹ —e ²]	1	—
1284	No. 5. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen hebt's Köpfchen“ [f ¹ —ges ²]	1	—
1285	No. 6. Dich grüsst der Mai: „Wach' auf, mein Herz“ [des ¹ —f ²]	1	—
	Starek, A.		
1978	Frisac-Coiffeur. Polka française pour Piano	—	80
	Stein, Théodore.		
1874	Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle de J. S. Bach, arrangée pour Piano	1	20
	Stiehl, Heinrich.		
2232	Op. 167. Valse-Improromptu pour Piano	1	80
2546	Op. 170. Arabesken. 4 Clavierstücke. Complet	3	—
	Einzel:		
794	No. 1	1	20
795	No. 2	—	80
796	No. 3	—	60
797	No. 4	1	20
2153	Op. 171. Trauerklänge für Pianoforte	1	20
	Mazeppa-Galopp für Orchester.		
2113	Orchesterstimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
1755	Für Pianoforte	1	—
2329	Romance sans paroles pour Piano	1	—
	Strauss, Johann.		
2930	Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Eduard Goldstein	2	—
1023	Hommage au Public russe. Potpourri sur des mélodies russes pour Piano	3	—
1964	Valse, interprétée pour Piano par Adolphe Henselt	—	80
	Strauss, Richard.		
2783	Op. 15. 5 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Complet	3	—
	Einzel:		
1068	No. 1. Madrigal: „In's Joch beug' ich“, von Michelangelo [es ¹ —ges ²]	—	80
1069	No. 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause“, von A. F. v. Schack [c ¹ —fis ²]	1	—
1070	No. 3. Lob des Leidens: „O schmäh't des Lebens Leiden nicht“, von A. F. v. Schack [b—f ²]	1	—
1071	No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich“, von A. F. v. Schack [a—f ²]	1	—
1072	No. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste“, von A. F. v. Schack [h—e ²]	—	60
2784	Op. 17. 6 Lieder von A. F. v. Schack, für 1 hohe Singstimme mit Pianoforte. Complet	3	50
	Einzel:		
1090	No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“ [c ¹ —as ²]	—	60
1091	No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind“ [cis ¹ —ais ²]	1	50
2955	— Dasselbe für mittlere Stimme [h—gis ²]	1	50
981	— Dasselbe für tiefe Stimme [a—fis ²]	1	50
1092	No. 3. Das Geheimniß: „Du fragst mich, Mädchen“ [es ¹ —as ²]	1	—

No.		M.	Pf.
	Strauss, Richard.		
	Op. 17. 6 Lieder von A. F. v. Schack, für 1 hohe Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzel:		
1098	No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspinnen“ [<i>d¹—gis²</i>].	—	60
1094	No. 5. Nur Muth! „Lass' das Zagen“ [<i>c¹—b²</i>].	1	—
1095	No. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“ [<i>des¹—b²</i>].	1	—
1	Op. 17 No. 2. Sérénade: «Tout bas, sans bruit, ma belle, ouvre moi!» de A. F. von Schack. Paroles françaises de H. Masset. Chant avec accompagnement de Piano.		
991	Soprano ou Ténor. <i>Fa</i> ♯	1	50
992	Mezzosoprano ou Bariton. <i>Mi</i>	1	50
993	Contralto ou Basse. <i>Ré</i>	1	50
	Op. 17 No. 2. Serenade: „Arise, arise, o haste thee mine own“, by F. A. von Schack. English words by C. Karlyle. Song with Piano accompaniment.		
866	High Voice. <i>F</i> ♯	1	50
2955	Medium Voice. <i>E</i>	1	50
867	Deep Voice. <i>D</i>	1	50
874	Op. 17 No. 2. Ständchen, für Pianoforte übertragen von Felix vom Rath	1	20
	Stutzmann.		
2860	Die Kokette. Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 8)	—	80
1167	La Coquette. Romance, pour Violoncelle avec Piano (Ch. Marx-Markus)	1	50
	Die Eitele, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 14.		
	Sulzer, Joseph.		
1123	Op. 8. Sarabande pour Violoncelle avec Piano ou Orgue	1	—
1124	— pour Violon avec Piano ou Orgue	1	—
	Sydoroff.		
2370	„Mir gilt es gleich!“ Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 18)	—	80
	Tanéeff, S.		
851	Romance russe, transcrit pour Piano par Ad. Henselt.	—	60
	Tanélew, Alexandre.		
	Op. 9. Suite pour grand Orchestre. I. Introduction. II. Sérénade. III. Berceuse. IV. Valse. V. Réverie. VI. Finale.		
848	Partition d'orchestre netto	15	—
849	Parties d'orchestre netto	80	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. à M. 1.80 netto.]		
850	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur.	8	—
	Tarnoffsky, E.		
	Kriegers Traum. Walzer-Phantasie für Orchester, arrangirt von J. Resch.		
277	Orchesterstimmen	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		
1840	Für Pianoforte	1	80
	Tarnofskaja.		
2374	Erinnerung. Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 17). „Ich denk' an alles noch zurück“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 23.	1	—
	Warum? für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 11.		
	Thomsen, M. A.		
1647	Air russe pour Cornet à pistons avec Piano	—	80
1416	A la Patrie. Chanson sans paroles pour Cornet à pistons avec Piano	1	20
	Titoff, S.		
	Der Talisman, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 19.		

No.		M.	Pf.
	Tschalkowsky, P.		
	Einzig autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.		
2783	Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux pour Piano. Complet . . .	2	50
	Séparément:		
476	No. 1. Ruines d'un château	—	80
477	No. 2. Scherzo	1	80
478	No. 3. Chant sans paroles	—	80
	Op. 2 No. 3. Chant sans paroles.		
652	Pour 2 Pianos à 8 mains	2	—
610	Pour Violon avec Piano (T. Nachèz)	1	20
649	Pour Violoncelle avec Piano (W. Fitzenhagen)	1	80
1308	Pour Flûte avec Piano (W. Popp)	1	20
1012	Pour Harmonium et Piano	1	80
	Pour Harmonium seul (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 12.		
2948	Op. 5. Romance pour Piano	1	—
1843	— Pour Violon avec Piano (N. de Swett)	1	50
1809	— Pour Flûte avec Piano (W. Popp)	1	80
	— Für kleines Orchester, 17 Stimmen (W. Frolow)		
923	Partitur netto	3	—
924	Orchesterstimmen netto	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
	Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“, von Goethe. Romanze für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
1039	Für Mezzosopran oder Bariton [c ¹ —f ²]	—	80
1038	Für Sopran oder Tenor [dis ¹ —gis ²]	—	80
1040	Für Contralto oder Bass [ais ¹ —dis ²]	—	80
	Für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 4.		
1982	Für Cornet à pistons, Violoncell und Pianoforte (W. Wurm)	1	50
	Für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen, No. 5: „O wer es wüsste“.		
32	Op. 9. 3 Morceaux pour Piano. Complet	2	50
	Séparément:		
33	No. 1. Rêverie	1	—
34	No. 2. Polka de salon	1	—
35	No. 3. Mazurka de salon (D moll)	1	—
2949	Op. 10. 2 Morceaux pour Piano. Complet :	1	50
	Séparément:		
1354	No. 1. Nocturne (F dur)	—	80
1355	No. 2. Humoresque	—	80
879	Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11, für Violoncell mit Pianoforte übertragen von J. Seifert	1	80
	Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare).		
285	Partition d'orchestre netto	15	—
286	Parties d'orchestre netto	18	—
	[V. I M. 1.80, V. II M. 2.10, Va. M. 1.80, Vc. I et B. M. 2.40, Vc. II et B. M. 2.10, Vc. III M. 1.80 netto.]		
287	Pour Piano à 4 mains (E. Langer)	6	—
36	Op. 19. 6 Morceaux pour Piano. Complet	5	—
	Séparément:		
37	No. 1. Rêverie du soir	—	80
38	No. 2. Scherzo humoristique	1	20
39	No. 3. Feuillet d'album	—	60
40	No. 4. Nocturne (Cis moll)	—	80
41	No. 5. Capriccioso	1	—
42	No. 6. Thème et Variations	2	—

No.	Tschalkowsky, P.	M.	Pr.
	Op. 19. 6 Morceaux pour Piano. Arrangement pour Piano à 4 mains (V. Laub).		
1134	No. 1. Rêverie du soir	1	20
1135	No. 2. Scherzo humoristique	2	—
1136	No. 3. Feuillet d'album	1	—
1137	No. 4. Nocturne	1	20
1138	No. 5. Capriccioso	1	50
1139	No. 6. Thème et Variations	4	—
	Op. 19 No. 4. Nocturne.		
650	Pour Violoncelle avec Piano (W. Fitzenhagen)	1	50
1013	Für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol)	1	50
	Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 23.		
	Op. 28. Concert (No. 1, <i>B moll</i>) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder eines zweiten Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe.		
	Partitur netto	18	—
	Orchesterstimmen netto	15	—
	[V. I, II je M. 1.20, Va. 90 Pf., Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]		
	Pianofortestimme	12	—
	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (2 Exemplare der Pianofortestimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte als Ersatz des Orchesters)	24	—
	Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 8 Aufzügen. Text nach Puschkin. Deutsch von A. Bernhard.		
1524	Partitur netto	300	—
1499	Orchesterstimmen netto	150	—
	[V. I, II, Va. je M. 6.—, Vc. u. B. M. 9.— netto.]		
1497	Solopartien netto	30	—
1498	Chorstimmen (Sopran, Alt, Ten., Bass je M. 1.50 netto) netto	6	—
2929	Clavierauszug vom Componisten (Neue Ausgabe) netto	15	—
2959	Clavierauszug zu 2 Händen (A. Hubert) netto	9	—
676	Clavierauszug zu 4 Händen (A. Hubert)	24	—
1420	Textbuch netto	—	50
	Einleitung.		
1226	Partitur netto	8	—
1336	Orchesterstimmen netto	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		
959	Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten	—	60
	Einzeln aus dem Clavierauszuge:		
1029	No. 3. Scene und Arie: „Durch das Feld da fließt ein Bächlein“ [Alt]	1	—
1030	No. 6. Scene und Arioso des Lenski: „Ja, ich lieb' Sie“ [Tenor]	1	50
1031	No. 9. Briefscene (Tatjana): „Und sei's mein Untergang“ [Sopran]	2	50
1032	No. 10. Scene und Duett (Tatjana und Filipjewna): „Ach! es weicht das Dunkel“ [Sopran und Mezzosopran]	2	—
	No. 11. Chor der Mädchen: „Kommet, Mädchen, all' zu Hauf“		
997	Clavierauszug	1	20
998	Chorstimmen (Sopran, Alt je 20 Pf.)	—	40
1033	No. 12. Scene und Arie des Onegin: „Wenn mich für Häuslichkeit auf Erden“ [Bariton]	2	—
1034	No. 14. Scene und Couplets des Triquet: „Ich haben ein Couplet bei mir“ [Tenor]	1	50
1035	No. 17. Introduction, Scene und Arie des Lenski: „Wohin seid ihr entswunden“ [Tenor]	1	50

No.		M.	Pf.
	Tschaikowsky, P.		
	Op. 24. Eugen Onegin.		
	Einzeln aus dem Clavierauszuge:		
1036	No. 20. Arie des Fürsten Gremin: „Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden“ [Bass]	1	—
1087	No. 21. Scene und Arioso des Onegin: „Ist dies denn wirklich die Tatjana?“ [Bariton]	1	—
	Arie des Fürsten Gremin, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 30.		
	Arioso des Lenski.		
384	Für Violine mit Pianoforte (N. Messer), siehe 2 Melodien, No. 2	2	—
1018	Für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol)	2	—
	Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 29.		
1067	Duett („Hast du gelauscht?“) übertragen für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer)	1	50
473	Mazurka, übertragen für Pianoforte zu 2 Händen (Anton Herzberg, Op. 137)	1	25
	2 Melodien, für Violine mit Begleitung des Pianoforte (N. Messer). Neue Ausgabe.		
383	No. 1. Andante elegico	2	—
384	No. 2. Arioso	2	—
	Paraphrase de Concert pour Piano par Paul Pabst, Op. 81. Nouvelle Edition, revue et corrigée par l'auteur.		
399	Edition de Concert	5	—
400	Edition de Salon (simplifiée)	3	50
955	Arrangée pour 2 Pianos à 4 mains (A. Jaroszewski)	6	—
	(Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		
811	Phantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin“ für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer)	4	50
	Polonaise (III. Act, 1. Bild, No. 19.)		
977	Partitur netto	6	—
978	Orchesterstimmen netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
960	Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer)	4	—
979	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (A. Schaefer)	6	—
1276	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (V. Laub)	3	50
2938	Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Hubert)	3	—
2060	Für Pianoforte zu 2 Händen (Fr. Liszt)	3	—
	Walzer (II. Act, 1. Bild, No. 13).		
1539	Partitur netto	6	—
1540	Orchesterstimmen netto	12	—
	[V. I 90 Pf., V. II 60 Pf., Va., Vc. je 90 Pf., B. 60 Pf. netto.]		
824	Für Violine, Violoncell und Pianoforte (V. Laub)	4	—
825	Für Violine und Pianoforte (V. Laub)	4	—
589	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer)	6	—
888	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer)	4	—
889	Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Hubert)	3	—
2956	Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner)	2	—
	Potpourri.		
	Für Orchester, 22 Stimmen.		
984	Orchesterstimmen netto	7	50
	[V. I, II, Va. je M. 1.20, Vc. u. B. M. 1.50 netto.]		
	Für kleines Orchester, 18 Stimmen (A. Kleinecke).		
657	Directionsstimme netto	1	50
658	Orchesterstimmen netto	7	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
	Für Militärmusik (A. Kleinecke).		
942	Partitur netto	9	—
943	Stimmen netto	18	—

No.		M.	Pf.
	Tschalkowsky, P.		
	Op. 24. Eugen Onegin.		
	Potpourri.		
980	Für Violine und Pianoforte (V. Laub)	4	—
1319	Für Flöte und Pianoforte (W. Popp)	4	—
2972	Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
2921	Für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
	Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre.		
612	Partition d'orchestre netto	3	—
613	Parties d'orchestre netto	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. netto.]		
	Violon principal	—	60
614	Pour Violon avec Piano	2	—
	Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Neue Ausgabe.		
336	Partitur netto	9	—
337	Orchesterstimmen netto	21	—
	[V. I M. 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		
	Für Militärmusik (A. Kleinecke).		
947	Partitur netto	6	—
948	Stimmen netto	21	—
588	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer)	6	—
2922	Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Batalina)	4	—
45	Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten	3	—
	Op. 33. Variations sur un thème rococo pour Violoncelle avec Orchestre. Nouvelle Edition revue par l'auteur.		
1859	Partition d'orchestre netto	6	—
1860	Parties d'orchestre netto	7	50
	[V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
	Violoncelle principal	2	—
2960	Pour Violoncelle avec Piano	5	—
	Op. 34. Valse-Scherzo pour Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre.		
792	Partition d'orchestre netto	6	—
1441	Parties d'orchestre netto	6	80
	[V. I 90 Pf., V. II, Va. à 60 Pf., Vc. et B. 90 Pf. netto.]		
	Violon principal	1	20
1548	Pour Violon avec Piano	5	—
1828	Pour Piano à 4 mains (V. Laub)	4	50
	Op. 35. Concert (in D dur) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe.		
273	Partitur netto	15	—
274	Orchesterstimmen netto	22	50
	[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]		
	Principalstimme	3	—
1332	Dieselbe bearbeitet von L. Auer	4	—
2954	Für Violine mit Pianoforte	10	—
	Daraus:		
806	Canzonetta.		
	Für Violine mit Pianoforte	1	50
1223	Für Violine mit Harmonium (Aug. Reinhard)	1	50
1352	Für Violoncell mit Pianoforte (Jacques van Lier)	1	50
1224	Für Violoncell mit Harmonium (Aug. Reinhard)	1	50
	Für Harmonium allein (Rud. Bibl) siehe Harmonium-Album, No. 25.		
	Op. 36. 4. Symphonie, F moll, für grosses Orchester.		
365	Partitur netto	27	—
366	Orchesterstimmen netto	45	—
	[V. I, II, Va., Vc. je M. 2.70, B. M. 2.10 netto.]		
1344	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer)	20	—
367	Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Taneew)	15	—
	Daraus:		
807	Scherzo, für Pianoforte (Richard Hoffman)	1	50

No.		M.	Pf.
	Tschalkowsky, P.		
2534	Op. 37. Sonate für Pianoforte. G. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe	8	—
2971	Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte. Complet netto	3	—
	Einzel:		
301	No. 1. Januar. Am Kamin. — January. At the Hearth. — Janvier. Au coin du feu	—	80
302	No. 2. Februar. Carnaval. — February. Carnival. — Février. Carnaval	1	—
303	No. 3. März. Lied der Lerche. — March. Song of the Lark. — Mars. Chant de l'alouette	—	60
304	No. 4. April. Schneeglöckchen. — April. Lily of the Valley. — Avril. Perce-neige	—	80
305	No. 5. Mai. Helle Nächte. — May. Starlit Nights. — Mai. Les nuits de Mai	—	80
306	No. 6. Juni. Barcarole. — June. Barcarolle. — Juin. Barcarolle	1	—
307	No. 7. Juli. Lied des Schnitters. — July. Song of the Reapers. — Juillet. Chant du faucheur	—	80
308	No. 8. August. Die Ernte. — August. Harvest Song. — Août. La moisson	1	—
309	No. 9. September. Jagdlied. — September. Hunter's Song. — Septembre. La chasse	—	80
310	No. 10. October. Herbstlied. — October. Autumn Song. — Octobre. Chant d'automne	—	80
311	No. 11. November. Troika-Fahrt. — November. Troika. — Novembre. Troika	1	—
312	No. 12. December. Weihnachten. — December. Christmas. — Décembre. Noël	1	—
1014	Op. 37a No. 6. Barcarole. Für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol) Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 21.	2	—
1298	Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer)	2	—
1345	Für Violine mit Pianoforte (N. de Swett)	1	80
1310	Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp)	1	80
—	No. 10. Chant d'automne. Für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol) Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp) Für Violine mit Pianoforte (Jules Conus) — — — — — (A. Kleinecke)	1 1 1 1	50 50 80 80
251	Op. 38. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	4	50
	Einzel:		
252	No. 1. Serenade Don Juan's: „Tiefe Stille sank hernieder“, von A. Tolstoy [<i>H—fis</i> ¹]	1	—
253	No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl“, von A. Tolstoy [<i>es</i> ¹ — <i>g</i> ²]	1	—
254	No. 3. „Im wogenden Tanze“, von A. Tolstoy [<i>h—e</i> ²]	1	—
255	No. 4. „O möchtest du nur einmal noch“, von A. Tolstoy [<i>cis—e</i> ¹]	1	—
256	No. 5. Aus dem Jenseits: „Ob auch mein Grab“, von M. Lermontoff [<i>c—f</i> ¹]	1	—
257	No. 6. Pimpinella: „Nicht sollst mit Andern du mich vergleichen“ — «Non contrastar cogli' uomini». Florentinisches Lied [<i>a—f</i> ¹]	1	—
421	Op. 38 No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl“, für Pianoforte übertragen (Adolf Henselt)	1	50

No.	Tschaikowsky, P.	M.	Pf.
2970	Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Complet . . .	4	—
	In 4 Heften:		
1401	Heft I	1	50
	No. 1. Morgengebet. — Prière du matin. — Morning Prayer.		
	No. 2. Wintermorgen. — Le matin en hiver. — Winter Morning.		
	No. 3. Pferdehohn spielen. — Le petit cavalier. — Hobbyhorse.		
	No. 4. Mama. — Maman. — Mamma		
	No. 5. Marsch hölzerner Soldaten. — Marche des soldats de bois. — The Toy Soldiers' March.		
1402	No. 6. Die kranke Puppe. — La poupée malade. — Dolly is ill.		
	Heft II	1	30
	No. 7. Der Puppe Grablegung. — Enterrement de la poupée. — Dolly's Funeral.		
	No. 8. Walzer. — Valse. — Waltz.		
	No. 9. Die neue Puppe. — La nouvelle poupée. — My new Dolly.		
	No. 10. Mazurka.		
	No. 11. Russisches Lied. — Chanson russe. — Russian Song.		
	No. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend. — Le paysan prélude. — Farmer's Boy playing on the Accordeon.		
1403	Heft III	1	30
	No. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). — Danse populaire russe. — Russian popular Dance.		
	No. 14. Polka.		
	No. 15. Italienisches Lied. — Chanson italienne. — Italian Song.		
	No. 16. Altes französisches Lied. — Vieille Chanson française. — Old French Song.		
	No. 17. Deutsches Lied. — Chanson allemande. — German Song.		
	No. 18. Neapolitanisches Lied. — Chanson napolitaine. — Neapolitan Song.		
1404	Heft IV	1	80
	No. 19. Ammenmärchen. — Le conte de la vieille bonne. — A Nursery Tale.		
	No. 20. Hexe im Walde. — La sorcière. — Witch in the Wood.		
	No. 21. Süsse Träumerei. — Douce rêverie. — Sweet Dreams.		
	No. 22. Gesang der Lerche. — Chant de l'alouette. — Song of the Lark.		
	No. 23. Lied des Drehorgelmannes. — L'orgue de Barbarie. — The Organgrinder's Song.		
	No. 24. In der Kirche. — A l'église. — At Church.		
—	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen (V. Laub).		
1086	Heft I (No. 1—6)	2	50
1087	Heft II (No. 7—12)	2	50
1088	Heft III (No. 13—18)	2	50
1089	Heft IV (No. 19—24)	2	50
1348	— No. 8. Walzer, für Violine mit Pianoforte (A. Kleinecke)	1	50
1349	— No. 21. Träumerei, für Violine mit Pianoforte (A. Kleinecke)	1	50
1312	— No. 21 und No. 8. Träumerei und Walzer, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp)	1	80
—	No. 1 Morgengebet	} für Harmonium allein (Rudolf Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 8, 10, 11, 9.	
—	No. 7. Der Puppe Grablegung		
—	No. 21. Süsse Träumerei		
—	No. 24. In der Kirche		
2902	Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne pour Piano. Complet .	6	—
	Séparément:		
401	No. 1. Etude	1	—
402	No. 2. Chanson triste	—	60
403	No. 3. Marche funèbre	1	—
404	No. 4. Mazurka	1	—
405	No. 5. Mazurka	1	—
406	No. 6. Chant sans paroles	—	80
407	No. 7. Au village	1	—
408	No. 8. Valse	1	—
409	No. 9. Valse	1	—
410	No. 10. Danse russe	—	80
411	No. 11. Scherzo	1	—
412	No. 12. Rêverie interrompue	—	80

D. RAHTER IN LEIPZIG.

No.	Tschalkowsky, P.	M.	Pf.
	Op. 40 No. 2. Chanson triste.		
951	Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer) .	1	50
611	Pour Violon avec Piano (T. Nachéz)	1	20
575	Pour Violoncelle avec Piano (A. Wierzbilowicz) . .	1	20
1813	Pour Flûte avec Piano (W. Popp)	1	20
	Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 14.		
—	No. 6. Chant sans paroles, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 18.		
1299	— No. 10. Danse russe. Paraphrase pour Violon avec Piano (Jules Conus)	1	80
1814	— — Für Flûte mit Pianoforte (W. Popp)	1	80
1016	— No. 12. Rêverie interrompue, für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol)	1	80
	Op. 41. Messe russe à 4 voix.		
	Daraus:		
	Hymne Chérubique I } für Harmonium allein (Rud. Bibl),		
	Hymne Chérubique II } siehe Harmonium-Album, No. 1,		
	Pater noster } 2, 3, 4.		
	Te Deum }		
608	Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition revue et corrigée par Henry Schrödiack. Complet.	5	—
	Séparément:		
604	No. 1. Méditation	2	50
605	No. 2. Scherzo	2	50
606	No. 3. Mélodie	1	50
—	Pour Violon avec Orchestre (A. Glazounow).		
	No. 1. Méditation.		
840	Partition d'orchestre netto	3	—
841	Parties d'orchestre netto	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
	No. 2. Scherzo.		
842	Partition d'orchestre netto	3	—
843	Parties d'orchestre netto	4	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
	No. 3. Mélodie.		
844	Partition d'orchestre netto	3	—
845	Parties d'orchestre netto	4	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. netto.]		
—	Pour Piano à 4 mains (V. Laub).		
1146	No. 1. Méditation	2	50
1147	No. 2. Scherzo	2	50
1148	No. 3. Mélodie	1	20
—	Pour Piano à 2 mains (V. Laub).		
1064	No. 1. Méditation	2	—
1065	No. 2. Scherzo	1	80
1066	No. 3. Mélodie	1	20
	Op. 43. Suite (No. 1) für grosses Orchester. (Introduction und Fuge. Divertissement. Intermezzo. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.)		
291	Partitur netto	15	—
292	Orchesterstimmen netto	80	—
	[V. I M. 2.70, V. II, Va. je M. 2.40, Vc. u. B. M. 3.30 netto.]		
293	Für Pianoforte zu 4 Händen übertragen vom Componisten	12	—
944	— No. 2. Divertimento aus der I. Suite, für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer)	3	—
1230	— No. 3. Intermezzo aus der I. Suite, für Harmonium und Clavier (August Reinhard)	2	—

No.	Tschalkowsky, P.	M.	Pf.
	Op. 43 No. 4. Marche miniature.		
551	Partitur netto	2	10
552	Orchesterstimmen netto	8	80
	[V. I 60 Pf., V. II 30 Pf. netto.]		
558	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1	50
1108	Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Siloti)	1	50
1102	Für Pianoforte zu 2 Händen (A. Siloti)	1	—
	Op. 44. 2. Concert (<i>G dur</i>) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder eines zweiten Pianoforte. Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti.		
934	Partitur netto	21	—
935	Orchesterstimmen netto	25	50
	[V. I M. 1.80, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.50 netto.]		
986	Pianofortestimme	15	—
	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (2 Exemplare der Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte)	80	—
	Op. 45. Capriccio italien pour grand Orchestre.		
452	Partition d'orchestre netto	10	50
453	Parties d'orchestre netto	27	—
	[V. I, II, Va. à M. 1.50, Vc. et B. M. 2.10 netto.]		
1076	Pour 2 Pianos à 8 mains (E. Langer)	10	—
2936	Pour Piano à 4 mains par l'auteur. Nouvelle édition	6	—
1275	Pour Piano à 2 mains (H. Pachulski)	5	—
595	— Grand Duo pour 2 Pianos à 4 mains d'après le «Capriccio italien» pour Orchestre. Arrangé par Ed. Langer	7	50
	(Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		
326	Op. 46. 6 Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Complet	7	—
	Einzel:		
327	No. 1. Der Abend: „Nieder sinkt die Sonne“, von J. Surikow, für Sopran und Mezzosopran	2	25
328	No. 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert“, von A. Tolstoy, für Sopran und Bariton	2	—
329	No. 3. Thränen: „Thränen der Menschheit“, von Tjuttschew, für Sopran und Mezzosopran	1	50
330	No. 4. „In dem Garten an dem Flusse“, von J. Surikow, für Sopran und Mezzosopran	1	50
331	No. 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Wagen“, von A. Tolstoy, für Sopran und Tenor	3	—
332	No. 6. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht“, von J. Surikow, für Sopran und Mezzosopran	1	50
	Op. 46 No. 6. Morgenroth, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 15.		
357	Op. 47. 7 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet	7	—
	Einzel:		
358	No. 1. „Wenn ich das gewusst“, von A. Tolstoy [<i>des¹—as²</i>]	1	75
359	No. 2. „Durch die Gefilde des Himmels“, von A. Tolstoy [<i>e¹—gis²</i>]	1	50
360	No. 3. „Der Dämm'ung Schleier sank“, nach Mizkewicz [<i>e¹—f²</i>]	1	50
361	No. 4. „Schlaf ein, betrübtes Lieb“, von A. Tolstoy [<i>des¹—e²</i>]	1	50
362	No. 5. „Gesegnet seid mir, Wald und Au“, von A. Tolstoy [<i>c—f¹</i>]	1	20
363	No. 6. „Ob heller Tag“, von A. Apuchtin [<i>dis¹—a²</i>]	1	50
364	No. 7. „War ich nicht ein Halm auf frischem Wiesengrund?“ von J. Surikow [<i>h—h²</i>]	1	50

No.		M.	Pf.
	Tschaikowsky, P.		
	Op. 48. Serenade für Streichorchester. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe. (I. Pezzo in forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale [tema russo].)		
2903	Partitur	9	—
2904	Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.— netto)	10	—
765	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer)	15	—
2917	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	10	—
	Daraus:		
	No. 2. Walzer.		
665	Partitur	1	50
666	Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto)	1	50
653	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (A. Schaefer)	4	—
772	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (D. Platonow)	2	40
669	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1	80
2288	Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner)	2	—
2911	Pour Violon avec Piano (L. Auer, Souvenir d'Agüéevka)	3	—
	No. 8. Elegie (<i>D dur</i>).		
667	Partitur	1	50
668	Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto)	1	50
670	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1	80
21	Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner)	1	50
1175	Für Violine und Pianoforte (Richard Hofmann)	2	—
1017	Für Harmonium und Pianoforte (G. L'Hiver)	2	40
	Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 24.		
	Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester.		
1181	Partitur	9	—
1182	Orchesterstimmen	24	—
	[V. I M. 1.20, V. II 90 Pf., Va. M. 1.20, Vc. u. B. M. 1.80 netto.]		
778	Für Militärmusik (A. Kleinecke). Partitur	12	—
590	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer)	8	—
1183	Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
1184	Für Pianoforte zu 2 Händen	4	—
	— Banda zur Ouverture „1812“.		
1228	Partitur	1	80
1229	Stimmen	12	—
2864	Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. <i>A moll.</i> (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II. a. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe	18	—
655	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (das II. Pianoforte von P. W. Zapolsky)	24	—
	— Das zweite Pianoforte allein (als Ersatz der Streichinstrumente)	9	—
571	— Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer)	15	—
2905	Op. 51. 6 Morceaux pour Piano. Nouvelle édition revue par l'auteur. Complet	6	—
	Séparément:		
313	No. 1. Valse de salon	1	80
314	No. 2. Polka peu dansante	1	20
315	No. 3. Menuetto scherzoso	1	20
316	No. 4. Natha-Valse	1	20
317	No. 5. Romance	1	20
318	No. 6. Valse sentimentale	1	20
	Op. 51 No. 5. Romanze, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 17.		
	Op. 52. Aus der Russischen Messe (Premières Vêpres): Ave Maria, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 6.		

No.		M.	Pf.
Tschalkowsky, P.			
2521	Op. 54. 15 Kinderlieder für 1 Singstimme mit Pianoforte nach Gedichten von <i>Pleschtscheeff</i> und Andern, in deutscher Umdichtung von <i>Hans Schmidt</i> netto	6	—
	No. 1. Grossmutter und Enkel: „In des niedren Stübchens Stille“ [<i>d¹—e¹</i>].		
	No. 2. Das Vöglein: „Gottesvöglein erwacht des Tages frühe“ [<i>dis¹—f¹</i>].		
	No. 3. Frühling: „Nun der Lenz auf's Neue“ [<i>d¹—g¹</i>].		
	No. 4. Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderbarlich“ [<i>e¹—f¹s¹</i>].		
	No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“ [<i>d¹—e¹</i>].		
	No. 6. Am Strande: „Steht ein Haus am Strande“ [<i>es¹—e¹</i>].		
	No. 7. Winterabend: „Was auch drauss' ein grimmer Winterabend thut“ [<i>d¹—g¹</i>].		
	No. 8. Der Kuckuk: „Da aus der Stadt du grade kommst“ [<i>h¹—g¹</i>].		
	No. 9. Frühling: „Der Schnee zerrinnt“ [<i>e¹—f¹</i>].		
	No. 10. Wiegenlied im Sturm: „Böser Sturm, nicht biege“ [<i>e¹—f¹</i>].		
	No. 11. Die Blume: „O, welch' ein liebliches Leben“ [<i>e¹—f¹</i>].		
	No. 12. Winter: „Zu den Eukeln tritt in's Stübchen“ [<i>d¹—e¹</i>].		
	No. 13. Frühlingslied: „Geh ich früh in den Garten“ [<i>e¹—e¹</i>].		
	No. 14. Herbst: „Wohin ich mich wende“ [<i>f¹s¹—e¹</i>].		
	No. 15. Die Schwalbe: „Geht ein Mädchen“, von <i>J. Surikow</i> [<i>dis¹—e¹</i>].		
1166	— — No. 5. Legende	1	50
333	Für gemischten Chor bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 7.		
	Op. 56. Fantaisie de Concert (<i>G dur</i>) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. Nouvelle Edition avec Appendice.		
	Partition d'orchestre netto	21	—
	Parties d'orchestre netto	30	—
	[V. I M. 2.10, V. II, Va. & M. 1.80, Vc. et B. M. 2.70 netto.]		
	Partie de Piano	9	—
	Pour 2 Pianos (2 Exemplaires de la partie de Piano).	18	—
	Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (<i>G dur</i>). 4 Stücke von W. A. Mozart (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen.		
	Partitur netto	6	—
	Orchesterstimmen netto	15	—
	[V. I, II je M. 1.30, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		
	Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer).	4	50
	Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
	Partition d'orchestre netto	3	—
	Parties d'orchestre netto	4	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
	Violoncelle principal	—	60
	Pour Violoncelle avec Piano	3	—
	Op. 63. 6 Romanzen, nach Dichtungen S. K. H. des Grossfürsten Constantin Constantinowitsch von Russland, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet.	4	—
	Einzel:		
1289	No. 1. „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllt“ [<i>f¹—g¹</i>]	1	—
1290	No. 2. Am offenen Fenster: „Wie so schwül ist es heut'!“ [<i>d¹—f¹</i>]	—	80
1291	No. 3. „Fahrt hin, ihr Träume!“ [<i>d¹—f¹</i>]	—	80
1292	No. 4. Erstes Wiedersehen: „Nun ist vorüber“ [<i>es¹—g¹</i>]	1	20
1293	No. 5. „Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht“ [<i>e¹—f¹s¹</i>]	—	80
1294	No. 6. Serenade: „O, mein Kind, durch die schweigende Nacht“ [<i>d¹—a²</i>]	1	20

D. RAHTER IN LEIPZIG.

No.		M.	Pf.
	Tschalkowsky, P.		
	Op. 64. 5. Symphonie (<i>E moll</i>) für grosses Orchester.		
1257	Partitur	netto	24 —
2924	Orchesterstimmen	netto	50 —
	[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 3.— netto.]		
912	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer)		25 —
2923	Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Taneef)		15 —
	Daraus:		
	Andante.		
808	Für Pianoforte zu 2 Händen (Richard Hoffman) Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium- Album, No. 20.		1 —
2933	Op. 65. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsche Uebersetzung von A. Bernhard. Complet . . .		4 —
	Einzeln:		
1302	No. 1. Ständchen: „Morgenlüftlein, wohin ziehst du?“ (Sérénade: «Où vas-tu, souffle d'aurore?») von Eduard Turquetis [<i>h-fis</i> ²]		1 —
1303	No. 2. Enttäuschung: „An dem Himmel strahlt die Sonne“ (Déception: «Le soleil rayonnait encore») von Paul Collin [<i>a-e</i> ²]		— 80
1304	No. 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl“ (Sérénade: «J'aime dans le rayon») von Paul Collin [<i>d¹-f</i> ²]		1 20
1305	No. 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm“ («N'importe que l'hiver») von Paul Collin [<i>c¹-f</i> ²]		1 —
1306	No. 5. Die Thränen: „Wenn ihr den Frieden bringet“ (Les Larmes: «Si vous donnez le calme») von Paul Collin [<i>d¹-e</i> ²]		1 —
1307	No. 6. Rondel: „Es verbirgt dein schelmisch Wesen“ («Il se cache dans ta grâce») von Paul Collin [<i>d¹-e</i> ²]		— 80
	Op. 65 No. 5. Die Thränen, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 13.		
	Op. 66. Dornröschen. (La Belle au Bois dormant.) Ballet in 3 Acten und 1 Vorspiel nach dem Märchen von Perrault. In Scene gesetzt und die Tänze zusammengestellt vom Kaiserl. Russ. Ballet-Meister Marius Petipa.		
1440	Partitur	netto	500 —
1149	Clavierauszug zu 4 Händen (S. Rachmaninoff)	netto	36 —
100	Clavierauszug zu 2 Händen (A. Siloti)	netto	12 —
325	Textbuch	netto	— 20
651	Entracte für Violine solo (No. 18), für Violine mit Piano- forte (A. Kleinecke)		2 —
1833	Paraphrase de Concert pour Piano par Paul Pabst . . .		3 —
	Stücke aus dem Ballet „Dornröschen“, für Pianoforte über- tragen von Th. Kirchner.		
2958	No. 1. Walzer		1 80
2961	No. 2. Die Gaben der Feen		1 80
2962	No. 3. Tanz der Fee Lila		1 —
2963	No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama		1 —
2964	No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . . .		— 80
2965	No. 6. Aschenbrödel und der Ritter		1 —
2966	No. 7. Rothkäppchen und der Wolf		— 80
2967	No. 8. Mazurka		1 80
2976	No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens		1 50
	Walzer. (No. 6.)		
22	Partitur	netto	3 —
23	Orchesterstimmen	netto	9 —
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
847	Für Militärmusik (A. Kleinecke), in Stimmen	netto	12 —

No.		M.	Pf.
Tschaikowsky, P.			
	Op. 66. Dornröschen. (La Belle au Bois dormant.)		
	Walzer. (No. 6.)		
823	Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer)	3	—
1500	Für Violine und Pianoforte (Richard Hofmann)	2	—
587	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer)	5	—
814	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer)	2	40
1875	Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Siloti)	2	50
2858	Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner)	1	80
	Potpourri.		
1326	Für Violine und Pianoforte (V. Laub)	4	—
1322	Für Flöte und Pianoforte (W. Popp)	4	—
1227	Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer)	4	50
2974	Für Pianoforte zu 2 Händen	2	50
	Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant).		
10/10% 25% 1337	Partitur	netto	12 —
2 1/8% 33 1/2% 1338	Orchesterstimmen	netto	21 —
1/4% 33 1/2% 1339	[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.50 netto.]		
	Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Rachmaninoff)	7	—
1840	Für Pianoforte zu 2 Händen (A. Siloti)	4	—
1841	Für Pianoforte zu 2 Händen, erleichtert (E. Langer)	3	—
	Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester.		
731	Partitur	netto	9 —
732	Orchesterstimmen	netto	27 —
	[V. I M. 1.80, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.]		
1399	Für Pianoforte zu 4 Händen (H. Paschulski)	5	—
799	Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer)	4	—
	Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes für kleines Orchester.		
846	Partitur	netto	24 —
376	Directionsstimme	netto	6 —
377	Orchesterstimmen	netto	18 —
	[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.80 netto.]		
800	Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer)	13	50
815	Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer)	7	50
	— Ouverture allein.		
378	Directionsstimme	netto	1 50
379	Orchesterstimmen	netto	6 —
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
	Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. Text mit Benutzung der gleichnamigen Novelle <i>Puschkin's</i> von <i>M. Tschaikowsky</i> . Deutsch von <i>A. Bernhard</i> .		
1460	Partitur	netto	300 —
1457	Solopartien	netto	30 —
1458	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.50 netto)	netto	6 —
1461	Streichquintett der Orchesterstimmen (Viol. I M. 25.—, Viol. II, Va. je M. 12.—, Vcll. u. Bass M. 18.— netto)	netto	67 —
1459	Clavierauszug vom Componisten	netto	15 —
461	Clavierauszug zu 2 Händen (E. Langer)	netto	12 —
1456	Textbuch	netto	— 50
	Einzeln aus dem Clavierauszuge:		
864	No. 7. Duett (Lisa und Pauline): „Schon Abend“ [Sopran und Alt]	1	—
865	No. 8. Romanze Paulinen's: „Ihr Freunde, höret mich“ [Alt]	1	50
1334	No. 20. Scene und Arioso Lisa's: „Bald ist es Mitternacht“ [Sopran]	1	20
870	No. 23. Lied Tomsky's: „Wenn die Mädchen hätten Flügel“ [Bariton]	1	50
1288	No. 24. Arie Herman's: „Das Leben gleicht dem Spiel“ [Tenor]	1	—

D. RAHTER IN LEIPZIG.

No.		M.	Pf.
	Tschalkowsky, P.		
	Op. 68. Pique-Dame.		
	Andantino (Menuet) aus dem „Schäferspiel“, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 28.		
949	Arioso („Ich liebe dich“), für Violoncell mit Pianoforte (A. Schaefer)	1	20
1019	Chor („Endlich schenkte uns der Himmel einen Frühlingstag“), für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol)	2	—
	Duett („Schon Abend“) für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 27.		
518	Illustrations de l'Opéra «La Dame de Pique». Grande Fantaisie de Concert pour Piano par Paul Pabst	5	—
813	Phantasie über Motive der Oper „Pique-Dame“ für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer)	3	60
1301	Romanze Paulinen's, für Violoncell mit Pianoforte (A. v. Glehn)	1	20
385	Schäferspiel, für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner)	2	—
	No. 1. Chor der Schäfer und Schäferinnen. No. 3. Chloë und Daphnis. No. 4. Andantino.		
945	No. 2. Sarabande.		
	Schäferspiel (Intermède «La Bergère fidèle») für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer)	4	—
	Potpourri.		
1198	Für Orchester, 23 Stimmen (A. Kleinecke).		
	Directionsstimme netto	1	50
1199	Orchesterstimmen netto	12	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
	Für Orchester, 17 Stimmen (A. Kleinecke).		
1198	Directionsstimme netto	1	50
1335	Orchesterstimmen netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
1327	Für Violine und Pianoforte (V. Laub)	4	—
1323	Für Flöte und Pianoforte (W. Popp)	4	—
572	Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer)	4	50
449	Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer)	3	—
	Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in 1 Aufzuge. Text (russisch) nach Henrik Hertz' „König René's Tochter“ von Modest Tschalkowsky, deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.		
370	Partitur netto	300	—
372	Solopartien netto	30	—
373	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.50 netto)	6	—
371	Streichquintett der Orchesterstimmen (Viol. I M. 5.10, Viol. II M. 4.80, Vla. M. 4.50, Vcll. M. 3.90, Bass M. 3.— netto)	21	30
71	Clavierauszug vom Componisten netto	15	—
519	Clavierauszug zu 2 Händen (E. Langer) netto	9	—
99	Textbuch netto	—	50
1353	Introduction. Partitur netto	3	—
1300	Arioso, für Violine mit Pianoforte netto	1	—
	Potpourri.		
	Für kleines Orchester, 21 Stimmen (A. Kleinecke).		
787	Directionsstimme netto	3	—
788	Orchesterstimmen netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
793	Für Violine und Pianoforte (V. Laub)	4	—
1324	Für Flöte und Pianoforte (W. Popp)	4	—
582	Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer)	5	—
581	Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer)	3	—
	Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).		
321	Partition netto	6	—
322	Parties séparées	20	—
323	Pour Piano à 4 mains (H. Paschulski)	15	—

No.		M.	Pf.
	Tschalkowsky, P.		
	Op. 70. Souvenir de Florence.		
	Daraus:		
809	Adagio cantabile, für Pianoforte zu 2 Händen (Richard Hoffman)	1	50
	— für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 19.		
	Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisetta.) Ballet-Feerie in 2 Acten.		
501	Partitur netto	450	—
	Daraus einzeln:		
	Ouverture miniature.		
499	Partitur netto	6	—
500	Orchesterstimmen netto	6	—
	[V. I, II je 90 Pf., Va. 60 Pf. netto.]		
	Dances caractéristiques:		
826	a) Marche. Partitur netto	3	—
827	b) Danse de la Fée Dragée. Partitur netto	3	—
828	c) Trepac, Danse russe. Partitur netto	3	—
829	d) Danse arabe. Partitur netto	3	—
830	e) Danse chinoise. Partitur netto	3	—
831	f) Danse des Mirlitons. Partitur netto	3	—
832	Orchesterstimmen zu a—f zusammen netto	15	—
	[V. I, II je M. 1.20, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		
	Valse des Flocons de Neige.		
833	Partitur netto	9	—
	Valse des Fleurs.		
834	Partitur netto	6	—
835	Orchesterstimmen netto	9	—
	[V. I, II je 80 Pf., Va., Vc. B. je 60 Pf. netto.]		
656	Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen (A. Arensky) netto	80	—
	Daraus einzeln:		
1105	Ouverture	2	—
1156	No. 2. Marsch	1	80
1157	No. 3. Galopp	1	80
1158	No. 5. Grossvateranz	2	40
1159	No. 9. Schneeflocken-Walzer	4	50
	No. 12. Divertissement:		
1160	a) Chokolade	1	—
1161	b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1	20
1162	c) Thee (Chinesischer Tanz)	1	—
1163	d) Trepak (Russischer Tanz)	1	—
1163	e) Tanz der Mirlitons	1	20
1164	f) Polichinels	1	80
1107	No. 13. Blumen-Walzer	3	—
1165	No. 15. Walzer und Apotheose	3	—
387	Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen (S. Taneeff) netto	15	—
	Daraus einzeln:		
1051	Ouverture	1	50
1052	No. 2. Marsch	1	20
1053	No. 3. Galopp	1	—
1054	No. 5. Grossvateranz	1	50
1055	No. 9. Schneeflockenwalzer	2	50
	No. 12. Divertissement:		
1056	a) Chokolade	—	80
1057	b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1	—
1058	c) Thee (Chinesischer Tanz)	—	60
1059	d) Trepak (Russischer Tanz)	—	80
1060	e) Tanz der Mirlitons	1	—
1061	f) Polichinels	1	20
1062	No. 13. Blumenwalzer	1	50
1063	No. 14. Tanz der Fee Drage	1	50

No.		M.	Pf.
Tschaikowsky, P.			
	Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.)		
388	Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen in erleichtertem Arrangement vom Componisten	12	—
	Daraus einzeln:		
594	Ouverture	1	80
	No. 12d. Trepak (Russischer Tanz), für kleines Orchester, 18 Stimmen (W. Frolow).		
938	Partitur netto	2	40
939	Orchesterstimmen netto	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
1315	— Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp)	1	50
1316	No. 12e. Tanz der Mirlitons, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp)	1	50
	No. 13. Valse des Fleurs (Blumenwalzer), für kleines Orchester, 18 Stimmen (W. Frolow).		
940	Partitur netto	6	—
941	Orchesterstimmen netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
1317	— Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp)	2	50
1318	No. 14. Tanz der Fee Drage, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp)	1	20
	Potpourri.		
798	Für Violine und Pianoforte (V. Laub)	4	—
1325	Für Flöte und Pianoforte (W. Popp)	4	—
583	Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer)	5	—
584	Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer)	4	—
	Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du Ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker). [I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépac, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs.]		
13/- 25% 319	Partitur d'orchestre netto	18	—
2 1/8 32 1/2% 320	Parties d'orchestre netto	30	—
3 1/5% 502	[V. I, II à M. 2.40, Va. M. 2.10, Vc. M. 1.50, B. M. 1.20 netto.]		
854	Pour Piano à 4 mains (E. Langer)	10	—
	Pour Piano à 2 mains par l'auteur	6	—
	Op. 75. Concerto No. 3 (<i>Es dur</i>) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
769	Partitur d'orchestre netto	15	—
770	Parties d'orchestre netto	18	—
	[V. I, II, Va. à M. 1.50, Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]		
771	Partie de Piano	9	—
	Pour 2 Pianos (2 Exemplaires de la partie de Piano)	18	—
	Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.		
807	No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36	1	50
808	No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64	1	—
809	No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70	1	50
	Elegie (No. 2, <i>G dur</i>) für Streichorchester.		
24	Partitur netto	1	50
25	Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto) netto	1	50
615	Für Violine und Pianoforte (A. Kleinecke)	1	80
654	Für Violoncell und Pianoforte (A. Kleinecke)	1	80
44	Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer)	1	80
1424	Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner)	1	20

D. RAHTER IN LEIPZIG.

No.		M.	Pf.
	Tschaikowsky, P.		
	Festmarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III.		
566	Partitur	netto	6 —
567	Orchesterstimmen	netto	12 —
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
568	Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer)		3 —
569	Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten		1 80
570	Für Pianoforte zu 2 Händen erleichtert (E. Langer).		1 50
986	Harmonium-Album. 30 Uebertragungen für Harmonium allein aus den Werken von P. Tschalkowsky, bearbeitet von Rudolf Bibl	netto	3 —
	No. 1. Te Deum aus Op. 41.		
	No. 2. Hymne chérubique I aus Op. 41.		
	No. 3. Hymne chérubique II aus Op. 41.		
	No. 4. Pater Noster.		
	No. 5. Hymne der Heiligen Cyrill und Method.		
	No. 6. Ave Maria aus Op. 52.		
	No. 7. Legende. Op. 54 No. 5.		
	No. 8. Morgengebet. Op. 39 No. 1.		
	No. 9. In der Kirche. Op. 39 No. 24.		
	No. 10. Der Puppe Grablegung. Op. 39 No. 7.		
	No. 11. Süsse Träumerei. Op. 39 No. 21.		
	No. 12. Chant sans paroles. Op. 2 No. 3.		
	No. 13. Die Thränen. Lied. Op. 65 No. 5.		
	No. 14. Chanson triste. Op. 40 No. 2.		
	No. 15. Morgenroth. Duett. Op. 46 No. 8.		
	No. 16. Trauermarsch auf den Tod Alexander III.		
	No. 17. Romanze. Op. 51 No. 5.		
	No. 18. Chant sans paroles (II). Op. 40 No. 6.		
	No. 19. Adagio aus dem Sextett, Op. 70.		
	No. 20. Andante aus der 5. Symphonie, Op. 64.		
	No. 21. Barcarole (Juni). Op. 37a No. 6.		
	No. 22. Hymne aus der „Jungfrau von Orleans“.		
	No. 23. Nocturne. Op. 19 No. 4.		
	No. 24. Elegie aus der „Serenade“. Op. 48 No. 3.		
	No. 25. Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35.		
	No. 26. Marche solennelle.		
	No. 27. Duett aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68.		
	No. 28. Andantino aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68.		
	No. 29. Arioso des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“, Op. 24.		
	No. 30. Arie des Fürsten Gremin aus der Oper „Eugen Onegin“, Op. 24.		
	Hymne der Heiligen Cyrill und Method für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 5.		
890	Impromptu (<i>As dur</i>) pour Piano		1 20
691	Impromptu (Momento lirico) (<i>As dur</i>) pour Piano [Oeuvre posthume]		1 50
1022	— Pour Violon et Piano (A. Kleinecke)		1 20
	Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Text nach Schiller.		
380	Clavierauszug mit deutschem und russischem Text netto		24 —
381	Clavierauszug zu 2 Händen	netto	15 —
	No. 7. Arie der Johanna: „Lebt wohl, ihr Berge“.		
876	Partitur	netto	4 50
877	Orchesterstimmen.	netto	9 —
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
878	Clavierauszug		2 —
	Hymne („Herr, unser Gott“).		
1020	Für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol)		2 —
	Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 22.		
1350	Potpourri für Violine und Pianoforte (V. Laub)		4 —
1321	Potpourri für Flöte und Pianoforte (W. Popp)		4 —
474	Kinderlied: „Seht mein Hänschen“ für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung [e¹—e²]		1 50
	Marche militaire. (Oeuvre posthume.)		
	Pour Orchestre militaire.		
713	Partition	netto	2 —
714	Parties séparées	netto	10 —
715	Pour Piano à 4 mains (E. Langer)		1 50
716	Pour Piano à 2 mains		1 25

No.		M.	Pf.
	Tschaikowsky, P.		
	Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.)		
717	Partition d'orchestre	5	—
718	Parties d'orchestre	15	—
	[V. I, II à 90 Pf., Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
719	Pour Piano à 4 mains (E. Langer)	2	50
720	Pour Piano à 2 mains (E. Langer)	1	50
	Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 26.		
	Mazeppa. Oper in 3 Acten, nach dem Gedicht von <i>Puschkin</i> .		
648	Clavierauszug mit deutschem und russischem Text netto	24	—
671	Clavierauszug zu 2 Händen	12	—
	Einleitung.		
1125	Partitur	4	50
	Hopak. Kosakentanz.		
677	Partitur	6	—
678	Orchesterstimmen	12	—
	[V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
812	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer)	3	—
950	Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer)	2	50
300	Für Pianoforte zu 2 Händen	1	80
	Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde für Orchester. Zwischenact (Act III, No. 15).		
1249	Partitur	6	—
1250	Orchesterstimmen	12	—
	[V. I, II je 90 Pf., Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
	Wiegenlied: „Schlaf' mein Kindlein“.		
1329	Für Sopran	1	—
1330	Für Mezzosopran	1	—
1331	Für Alt	1	—
1351	Potpourri für Violine und Pianoforte (V. Laub)	4	—
1321	Potpourri für Flöte und Pianoforte (W. Popp)	4	—
	Natur und Liebe. „O schau, o schau, am Himmelszelt!“ Für 3 Solostimmen (2 Soprane und Alt), dreistimmigen Frauenchor und Pianoforte.		
741	Partitur	3	50
742	Die 3 Solostimmen	1	80
743	Chorstimmen (Sopran I, II, Alt je 30 Pf.)	—	90
1025	Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24 für Pianoforte von C. M. von Weber, für die linke Hand bearbeitet von P. Tschaikowsky	1	80
	Duett: „O Liebster mein, der Nachtigall Gesänge“, aus „Romeo und Julia“, für Sopran und Tenor. Nachgelassenes Werk, nach den vorhandenen Skizzen vollendet und instrumentirt von S. Taneeff.		
789	Partitur	9	—
790	Orchesterstimmen	12	—
	[V. I, II, Va. je 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
791	Clavierauszug	6	—
	Trauermarsch auf den Tod Alexander III., für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 16.		
690	2 ^{me} Valse-Scherzo pour Piano (Oeuvre posthume)	1	50
1028	— Pour Violon et Piano (A. Kleinecke)	1	80
	Verdalle, Gabriel.		
1041	Op. 11. Ballade pour Harpe	1	20
1042	Op. 12. Caprice original pour Harpe	1	—
1043	Op. 13. Prière pour Harpe	1	—
1044	Op. 14. Air de Ballet pour Harpe	1	—
1045	Op. 15. Bébé dort! pour Harpe	1	—
1046	Op. 16. Canzonetta pour Harpe	1	80
	Vilbois, K.		
	Das Vöglein, Lied, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe W. Wurm, 6 Duette.		

No.		M.	Pf.
Warlamoff, A.			
2358	„Du dauerst mich“, Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 1). „Du thust mir leid“, Romanze, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe W. Wurm, 12 russische Romanzen No. 8.	—	80
2359	Der Engel, Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 2) — Für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe W. Wurm, 12 russische Romanzen No. 6.	—	80
2365	„Schweige Vöglein“, Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 8)	—	80
2363	„Singe nicht, o Nachtigall“, Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 6)	—	80
	Romanzen, für Pianoforte übertragen, siehe N. v. Wilm, 50 russische Romanzen I, No. 1, 2, 5, 10, 13, 15, 17, 18, 20, 23, 25. No. 1. „O Zeit“. No. 15. „Alle Wipfel ruhen“. No. 2. Der rothe Sarafan. No. 17. Der Engel. No. 5. „Weck' sie nicht im Morgen- No. 18. „Verlasse mich nicht“. grauen“. No. 20. „Du dauerst mich“. No. 10. „Was soll mein Leben“. No. 23. Kummer. No. 13. „Kein theures Kleinod“. No. 25. „O seufze nicht“.		
Weber, C. M. v.			
2258	Op. 12. Momento capriccioso (Stücke aus dem Repertoire Essipoff- Leschetizky, herausgegeben von Theodor Lesche- tizky, No. 14)	1	80
1025	Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24 für Pianoforte. Für die linke Hand bearbeitet von P. Tschaikowsky	1	80
1728	Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“, aus dem „Frei- schütz“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Ueber- tragungen No. 52)	1	25
2095	Der arme Minnesänger. Lied, für Pianoforte übertragen (Ad. Henselt)	1	—
2088	Cavatine „Traure, mein Herz“ aus „Oberon“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 53)	1	—
1439	Lied: „Einsam bin ich“ aus „Preciosa“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 54)	—	80
2847	Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon“, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 3)	1	—
	Siehe: Popp, W., Op. 396 Heft II.		
Weickmann, A.			
2988	Op. 4 No. 1. Nachtlied, für Bratsche mit Pianoforte	1	—
2989	No. 2. Wiegenlied, für Bratsche mit Pianoforte	—	80
	Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.		
535	Heft I	2	50
	1. Weihnachtslied. 2. Ein Tänzchen im Freien. 3. Jagdstück.		
536	Heft II	2	50
	4. Rundgesang (Kanon). 5. Schaukelpferd. 6. Haschen.		
Weickmann, H.			
43	Gebet, für Viola mit Pianoforte	1	20
Westh, Eug. de.			
	Op. 12. 2 Transcriptions pour Piano.		
2773	No. 1. Menuetto di D. Biancheri	1	—
2782	No. 2. Etude d'après l'Impromptu Op. 29 de Fr. Chopin	1	20
2772	Op. 15. 2me Barcarolle pour Piano	1	—
2781	Op. 18. Valse-Caprice pour Piano	1	50
Wickede, Friedrich von.			
2149	Op. 94. Fantaisie funèbre sur la mort de sa Majesté Alexandre II, Empereur de toutes les Russies etc., pour Piano	1	50
2211	Op. 95. 3 Gedichte von Carl Lemcke für 1 Singstimme mit Piano- forte	1	75
	No. 1. „Die Wogen, die da jagen“ [a ¹ —as ²]. No. 2. „Im Garten am Seegestade“ [e ¹ —ges ²]. No. 3. „Welle, blanke Welle“ [e ¹ —fis ²].		

No.		M.	Pf.
	Wieniawski, Henri.		
2990	Rêverie pour Alto avec Piano	2	—
	Wilm, Nikolai von.		
	Op. 5. Russische Romanzen, für Pianoforte übertragen.		
2358	No. 1. „Du dauerst mich!“ („Мнѣ жаль тебя!“) von Warlamoff	—	80
2359	No. 2. Der Engel (Ангель), von Warlamoff	—	80
2360	No. 3. Die Kokette (Кокетка), von Stutzmann	—	80
2361	No. 4. Die Kleine (Крошка), von Bulachoff	1	—
2362	No. 5. Das Vöglein (Птичка), von Dubuque	—	80
2363	No. 6. „Singe nicht, o Nachtigall“ („Ты не пой, соловей“), von Warlamoff	—	80
2364	No. 7. „Sie ist mein!“ („Она моя!“) von Kotschetoff	—	80
2365	No. 8. „Schweige, Vöglein“ („Смолкни, птичка“), von Warlamoff	—	80
2366	No. 9. Der Abend (Вечеръ), von Moniuszko	—	80
2367	No. 10. Die Spinnerin (Пряха), von Moniuszko	1	—
2368	No. 11. „Bezaubere mich!“ („Чаруй меня!“) von Dargomischsky	—	80
2369	No. 12. Der Morgen (Утро), von Moniuszko	1	—
2370	No. 13. „Mir gilt es gleich!“ („Мнѣ все равно!“) von Sydoroff	—	80
2371	No. 14. „Mein Herz ist schwer“ („Мнѣ грустно“), von Dargomischsky	1	—
2372	No. 15. „Ich liebe dich!“ („Люблю тебя!“) von Kapry	—	80
2373	No. 16. Das neckische Herz (Сердце игрушка), von Gurileff	—	80
2374	No. 17. Erinnerung („Я помню все“), von Tarnofskaja	1	—
2375	No. 18. Abendglocken (Вечерний звонъ), von Moniuszko	1	—
2376	No. 19. „Freudvoll und leidvoll“ („Весело и горестно“), von Klemm	1	—
2377	No. 20. Feldrose (Полевая роза), von Moniuszko	—	80
	Op. 13. 2 Valses de Salon pour Piano.		
1990	No. 1. Valse gracieuse (<i>C moll</i>)	1	—
1991	No. 2. Valse brillante (<i>Des</i>)	1	50
1574	Op. 14. 6 Morceaux pour Piano. Complet	2	50
	Séparément:		
626	No. 1. Toccata	—	80
627	No. 2. Canzonetta	—	50
628	No. 3. Gavotte	—	80
629	No. 4. Capriccietto	—	50
630	No. 5. Canon	—	50
631	No. 6. Alla marcia (Nouvelle édition revue et doigtée par l'auteur)	1	—
	Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke für Pianoforte.		
1575	Heft I	1	80
	No. 1. An der Wiege. No. 4. Savoyardenknabe.		
	No. 2. Beim Wandern. No. 5. Mähdied.		
	No. 3. Jagdlied.		
1576	Heft II	1	80
	No. 6. In den Bergen. No. 9. In der Dämmerung.		
	No. 7. Abendempfindung. No. 10. Hirtenlied.		
	No. 8. Beim Müller.		
1947	Op. 25. Suite (<i>B dur</i>) für Pianoforte zu 4 Händen. Complet	5	—
	Einzeln:		
679	No. 1. Praeambulum	1	50
680	No. 2. Romanze	1	20
681	No. 3. Intermezzo	1	20
682	No. 4. Menuett	1	20
683	No. 5. Finale	2	—

No.		M.	Pf.
	Wilm, Nikolai von.		
	Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.		
2317	Stimmen	10	—
2334	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	8	—
	Op. 38. 3 Gesänge von <i>Fr. Oser</i> für gemischten Chor.		
636	No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Die Sonn' allein“. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
637	No. 2. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
638	No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an!“ Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	Op. 40. 8 mehrstimmige geistliche Motetten a cappella.		
639	No. 1. O bone Jesu. Dreistimmig. Partitur und Stimmen	—	90
	Partitur 45 Pf. Stimmen: Sopran, Alt, Bass je 15 Pf.		
640	No. 2. Ave verum corpus. Vierstimmig. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.		
641	No. 3. Tenebrae factae sunt. Fünfstimmig. Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 70 Pf. Stimmen: Sopran 15 Pf., Alt (I und II) 25 Pf., Tenor, Bass je 15 Pf.		
642	No. 4. Beati mortui. Sechsstimmig. Part. und St.	1	50
	Partitur 70 Pf. Stimmen: Sopran (I u. II) 25 Pf., Alt, Tenor je 15 Pf., Bass (I und II) 25 Pf.		
643	No. 5. Christus factus est. Siebenstimmig. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Stimmen: Sopran (I und II), Alt, Tenor (I und II), Bass (I und II) je 15 Pf.		
644	No. 6. Adoramus. Siebenstimmig. Partitur u. Stimmen	1	60
	Partitur 70 Pf. Stimmen: Sopran (I und II) 25 Pf., Alt 15 Pf., Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf.		
645	No. 7. Crucifixus. Achtstimmig. Partitur und Stimmen	1	80
	Partitur 80 Pf. Stimmen: Sopran (I und II), Alt (I und II), Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf.		
646	No. 8. Salvum fac regem. Achtstimmig. Partitur und Stimmen	1	70
	Partitur 70 Pf. Stimmen: Sopran (I und II), Alt (I und II), Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf.		
2487	Op. 41. 3 Lieder von <i>Otto Roquette</i> für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ [<i>d³—ges²</i>].		
	No. 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge“ [<i>cis¹—e²</i>].		
	No. 3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“ [<i>es¹—f²</i>].		
	Op. 58. 14 altddeutsche Volkslieder in neuen Singweisen für vierstimmigen gemischten Chor.		
2660	Abtheilung I. (No. 1—7.) Partitur und Stimmen	4	50
	Partitur M. 1,50. Jede Stimme 75 Pf.		
2661	Abtheilung II. (No. 8—14.) Partitur und Stimmen	4	50
	Partitur M. 1,50. Jede Stimme 75 Pf.		
	Dieselben einzeln:		
751	No. 1. Wiederhall: „In diesem grünen Wald“. (Um 1610.) Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		M.	Pf.
	Wilm, Nikolai von.		
	Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen für vierstimmigen gemischten Chor.		
	Dieselben einzeln:		
752	No. 2. Liebesklagen: „Der süsse Schlaf“. Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
753	No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, schlaf“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
754	No. 4. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“. (Fliegendes Blatt.) Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
755	No. 5. Seliges Loos: „Sehr wohl auf dieser Erde fährt“. Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
756	No. 6. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
757	No. 7. Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
758	No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
759	No. 9. Das Stelldichein: „Kommt die Nacht“. (Fliegendes Blatt.) Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
760	No. 10. Abschied vom Thale: „Im schönsten Wiesenrunde“. Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
761	No. 11. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
762	No. 12. Die Verlassene: „Am heiligen Abend“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
763	No. 13. Lass rauschen! „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
764	No. 14. Rosenlied: „O wie lieblich duftet sie“. Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
	Op. 128. 4 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor.		
972	No. 1. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung ziehet“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
973	No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“, von R. Reinick. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
974	No. 3. Gruss an den Wald: „Die Winde heben die Flügel“, von Fr. Oser. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
975	No. 4. Die Uhr: „Im Stübchen traurig und allein“, von Hoffmann von Fallersleben. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
976	Op. 131. König Erich: „Herr Erich, der junge Königssohn“. Ballade von R. Reinick, für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum). Partitur und Stimmen	2	40
	Partitur M. 1,20. Jede Stimme 30 Pf.		

No.		M.	Pf.		
1739	Wilm, Nikolai von. 50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pianoforte übertragen netto	4	—		
	<table><tr><td>I. Aeltere Romanzen. No. 1. Warlamoff, „O Zeit!“ No. 2. — Der rothe Sarafan. No. 3. Bulschoff, Die Kleine. No. 4. Alabieff, Die Nachtigall. No. 5. Warlamoff, „Weck' sie nicht im Morgengrauen“. No. 6. Paufler, „Verzeihe mir“. No. 7. Gurileff, „O schöne Jugendzeit“. No. 8. Dubuque, „Ging das Böcklein in den Kohl“. No. 9. Gurileff, „Reizend ist sie“. No. 10. Warlamoff, „Was soll mein Leben“. No. 11. Gurileff, Herzensmütterchen. No. 12. Lwoff, „Mein holdes Mädchen“. No. 13. Warlamoff, „Kein theures Kleinod“. No. 14. Stutzmann, Die Eitele. No. 15. Warlamoff, „Alle Wipfel ruhen“. No. 16. Dubuque, „Du schöner Trost“. No. 17. Warlamoff, Der Engel. No. 18. — „Verlass mich nicht“. No. 19. Titoff, Der Talisman. No. 20. Warlamoff, „Du dauerst mich“. No. 21. Dubuque, „Stets werd' ich lieben“. No. 22. Osipoff, „Was hast du, Sonne, dich verschleiert“. No. 23. Warlamoff, Kummer. No. 24. Gurileff, „Die Schwalbe schwingt sich“. No. 25. Warlamoff, „O seufze nicht“.</td><td>II. Neuere Romanzen. No. 1. Rubinstein, Sehnsucht. No. 2. Rschefskaja, „Versteh' mich recht“. No. 3. Derfeldt, „O hört, ihr Freunde“. No. 4. Tschaikowsky, „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 5. Moniuszko, Die Spinnerin. No. 6. Machotin, „O bet' für mich“. No. 7. Klemm, Freud' und Leid. No. 8. Dargomischsky, „Betrübt bin ich“. No. 9. Pashalow, „Hörst du, mein theures“. No. 10. Moniuszko, Haideröslin. No. 11. Tarnofskaja, „Warum?“ No. 12. Derfeldt, „Was bist du so gedankenvoll?“ No. 13. Moniuszko, Das Vöglein. No. 14. Glinka, „Wie ist es schön in deiner Nähe“. No. 15. Rubinstein, „Es wehen die Winde“. No. 16. Derfeldt, Die einsame Thräne. No. 17. Scheremetieff, „Ich liebe dich“. No. 18. Dargomischsky, „Du, meiner Augen Freude“. No. 19. Derfeldt, Die schöne Fischerin. No. 20. Kotschetow, „Sie ist mein!“ No. 21. Kotschubey, „O sagt ihr“. No. 22. Moniuszko, Der Abend. No. 23. Tarnofskaja, „Ich denk' an alles noch zurück“. No. 24. Derfeldt, „Was bedrückt du mein Herz“. No. 25. Moniuszko, Singvögelein.</td></tr></table>	I. Aeltere Romanzen. No. 1. Warlamoff, „O Zeit!“ No. 2. — Der rothe Sarafan. No. 3. Bulschoff, Die Kleine. No. 4. Alabieff, Die Nachtigall. No. 5. Warlamoff, „Weck' sie nicht im Morgengrauen“. No. 6. Paufler, „Verzeihe mir“. No. 7. Gurileff, „O schöne Jugendzeit“. No. 8. Dubuque, „Ging das Böcklein in den Kohl“. No. 9. Gurileff, „Reizend ist sie“. No. 10. Warlamoff, „Was soll mein Leben“. No. 11. Gurileff, Herzensmütterchen. No. 12. Lwoff, „Mein holdes Mädchen“. No. 13. Warlamoff, „Kein theures Kleinod“. No. 14. Stutzmann, Die Eitele. No. 15. Warlamoff, „Alle Wipfel ruhen“. No. 16. Dubuque, „Du schöner Trost“. No. 17. Warlamoff, Der Engel. No. 18. — „Verlass mich nicht“. No. 19. Titoff, Der Talisman. No. 20. Warlamoff, „Du dauerst mich“. No. 21. Dubuque, „Stets werd' ich lieben“. No. 22. Osipoff, „Was hast du, Sonne, dich verschleiert“. No. 23. Warlamoff, Kummer. No. 24. Gurileff, „Die Schwalbe schwingt sich“. No. 25. Warlamoff, „O seufze nicht“.	II. Neuere Romanzen. No. 1. Rubinstein, Sehnsucht. No. 2. Rschefskaja, „Versteh' mich recht“. No. 3. Derfeldt, „O hört, ihr Freunde“. No. 4. Tschaikowsky, „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 5. Moniuszko, Die Spinnerin. No. 6. Machotin, „O bet' für mich“. No. 7. Klemm, Freud' und Leid. No. 8. Dargomischsky, „Betrübt bin ich“. No. 9. Pashalow, „Hörst du, mein theures“. No. 10. Moniuszko, Haideröslin. No. 11. Tarnofskaja, „Warum?“ No. 12. Derfeldt, „Was bist du so gedankenvoll?“ No. 13. Moniuszko, Das Vöglein. No. 14. Glinka, „Wie ist es schön in deiner Nähe“. No. 15. Rubinstein, „Es wehen die Winde“. No. 16. Derfeldt, Die einsame Thräne. No. 17. Scheremetieff, „Ich liebe dich“. No. 18. Dargomischsky, „Du, meiner Augen Freude“. No. 19. Derfeldt, Die schöne Fischerin. No. 20. Kotschetow, „Sie ist mein!“ No. 21. Kotschubey, „O sagt ihr“. No. 22. Moniuszko, Der Abend. No. 23. Tarnofskaja, „Ich denk' an alles noch zurück“. No. 24. Derfeldt, „Was bedrückt du mein Herz“. No. 25. Moniuszko, Singvögelein.		
I. Aeltere Romanzen. No. 1. Warlamoff, „O Zeit!“ No. 2. — Der rothe Sarafan. No. 3. Bulschoff, Die Kleine. No. 4. Alabieff, Die Nachtigall. No. 5. Warlamoff, „Weck' sie nicht im Morgengrauen“. No. 6. Paufler, „Verzeihe mir“. No. 7. Gurileff, „O schöne Jugendzeit“. No. 8. Dubuque, „Ging das Böcklein in den Kohl“. No. 9. Gurileff, „Reizend ist sie“. No. 10. Warlamoff, „Was soll mein Leben“. No. 11. Gurileff, Herzensmütterchen. No. 12. Lwoff, „Mein holdes Mädchen“. No. 13. Warlamoff, „Kein theures Kleinod“. No. 14. Stutzmann, Die Eitele. No. 15. Warlamoff, „Alle Wipfel ruhen“. No. 16. Dubuque, „Du schöner Trost“. No. 17. Warlamoff, Der Engel. No. 18. — „Verlass mich nicht“. No. 19. Titoff, Der Talisman. No. 20. Warlamoff, „Du dauerst mich“. No. 21. Dubuque, „Stets werd' ich lieben“. No. 22. Osipoff, „Was hast du, Sonne, dich verschleiert“. No. 23. Warlamoff, Kummer. No. 24. Gurileff, „Die Schwalbe schwingt sich“. No. 25. Warlamoff, „O seufze nicht“.	II. Neuere Romanzen. No. 1. Rubinstein, Sehnsucht. No. 2. Rschefskaja, „Versteh' mich recht“. No. 3. Derfeldt, „O hört, ihr Freunde“. No. 4. Tschaikowsky, „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 5. Moniuszko, Die Spinnerin. No. 6. Machotin, „O bet' für mich“. No. 7. Klemm, Freud' und Leid. No. 8. Dargomischsky, „Betrübt bin ich“. No. 9. Pashalow, „Hörst du, mein theures“. No. 10. Moniuszko, Haideröslin. No. 11. Tarnofskaja, „Warum?“ No. 12. Derfeldt, „Was bist du so gedankenvoll?“ No. 13. Moniuszko, Das Vöglein. No. 14. Glinka, „Wie ist es schön in deiner Nähe“. No. 15. Rubinstein, „Es wehen die Winde“. No. 16. Derfeldt, Die einsame Thräne. No. 17. Scheremetieff, „Ich liebe dich“. No. 18. Dargomischsky, „Du, meiner Augen Freude“. No. 19. Derfeldt, Die schöne Fischerin. No. 20. Kotschetow, „Sie ist mein!“ No. 21. Kotschubey, „O sagt ihr“. No. 22. Moniuszko, Der Abend. No. 23. Tarnofskaja, „Ich denk' an alles noch zurück“. No. 24. Derfeldt, „Was bedrückt du mein Herz“. No. 25. Moniuszko, Singvögelein.				
1733	Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- und Moskauer Zigeunerliedern, für Pianoforte übertragen netto	6	—		
	Winkler, Alexander. Op. 3. 2 Morceaux pour Piano.				
673	No. 1. Gavotte	1	20		
674	No. 2. Impromptu (à la Schumann).	1	20		
	Op. 4. 3 Clavierstücke im alten Style.				
773	No. 1. Sarabande	1	—		
774	No. 2. Gigue	1	—		
775	No. 3. Menuetto	1	50		
	Woyrsch, Felix. Op. 10. 4 Lieder für gemischten Chor. Complet. Partitur und Stimmen	3	—		
	Partitur M. 1,—. Jede Stimme 50 Pf.				
	Einzeln:				
1142	No. 1. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“, von H. Heine. Partitur und Stimmen	1	—		
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.				
1143	No. 2. Lenore. Ballade: „Es stehn die Stern' am Himmel“. (Volkslied.) Partitur und Stimmen	1	—		
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.				
1144	No. 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“. (Aus „des Knaben Wunderhorn“.) Partitur und Stimmen	1	—		
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.				
1145	No. 4. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“, von E. Geibel. Partitur und Stimmen	1	—		
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.				

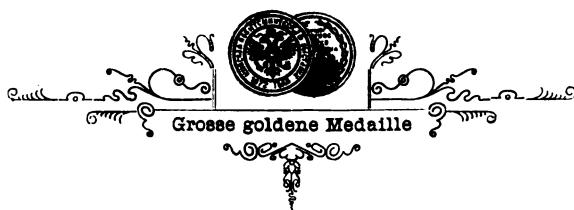
No.		M.	Pf.
Woyrsch, Felix.			
2779	Op. 12. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“ („Thy sword, why is't stain'd red with blood“). Altschottische Ballade (aus Percy's „Reliques of Ancient English Poetry“ übersetzt von Herder, englische Uebertragung von G. W. C. Remschel) für 1 Baritonstimme mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug	2	—
2648	Op. 17. Thema mit Variationen (<i>Udur</i>) für Pianoforte	1	80
2711	Op. 19. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Complet. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 1,40. Jede Stimme 40 Pf.		
	Einzeln:		
1002	No. 1. Lied thüringer Kreuzfahrer im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrant“, von J. V. v. Scheffel. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1003	No. 2. „Bei nächtlicher Weil“. Volkslied. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1004	No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?“ von Ed. Mörike. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.		
1005	No. 4. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus“, von Rob. Burns. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
2684	Op. 21. Trauungs - Motette: „Wo du hingehst“ (Ruth 16, 1) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
Wurm, Wilhelm.			
1917	6 Duette über russische Lieder für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Dargomischsky: Die Cavaliere.		
	No. 2. Rubinstein: Der Abschied.		
	No. 3. Dargomischsky: Schönstes Mädchen.		
	No. 4. Moniuszko: Dorfständchen.		
	No. 5. K. Vilbois: Das Vöglein.		
	No. 6. Derfeldt: Die Wanderer.		
2844	41 Duette für 2 Cornets à pistons oder für 2 Althörner, Baritons, Tenorhörner, Saxophons etc., bearbeitet zum Gebrauche der Schüler der russischen Armeemusikhöre	4	—
699	Echos d'Italie. 6 Morceaux de Salon pour Cornet à pistons avec Piano	5	—
	No. 1. Donizetti: L'amor funesto.		
	No. 2. Guglielmi: La camelia.		
	No. 3. Rossini: T'abbraccio.		
	No. 4. Meyerbeer: Se il fato barbaro.		
	No. 5. Mercadante: Ma negli estremi istante.		
	No. 6. Haendel: Lascia ch'io pianga.		
1659	20 Etudes difficiles pour Cornet à pistons	4	—
2818	23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Pianoforte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein“)	5	50
2845	40 Etudes pour Cornet à pistons ou Baryton	5	—
1104	60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton	5	—
1606	3 Lieder, für Cornet à pistons mit Pianoforte	2	75
	No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Suleika.		
	No. 2. Raff, Ave Maria.		
	No. 3. — David Ricciò's letztes Lied.		
1417	6 zweistimmige Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte	3	—
	No. 1. „Ich wollt' meine Lieb“. No. 4. Herbstlied.		
	No. 2. Abschied der Zugvögel. No. 5. Volkslied.		
	No. 3. Grusa. No. 6. „Maiglöckchen und die Blümlein“.		

No.		M.	Pr.
	Wurm, Wilhelm.		
413	12 Melodien für Cornet à pistons mit Pianoforte	6	—
	No. 1. Donizetti: Andantino aus „Don Pasquale“.		
	No. 2. Moniuszko: Der Abend.		
	No. 3. — Der Enthusiast.		
	No. 4. Fesca: Die Verlassene.		
	No. 5. Moniuszko: Das Vöglein.		
	No. 6. Abt: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn“.		
	No. 7. Dargomischsky: Elegie.		
	No. 8. Donizetti: Cantabile aus „Don Pasquale“.		
	No. 9. Dessauer: Lockung.		
	No. 10. Fesca: „O stille dies Verlangen“.		
	No. 11. Abt: „Gute Nacht, du mein herziges Kind“.		
	No. 12. Fesca: „Gedenke mein“.		
	Daraus einzeln: No. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, siehe Wurm, Uebertragungen No. 12, 29, 30, 17, 31, 10, 13, 16, 15.		
1482	20 Melodien für Cornet à pistons mit Pianoforte.		
1483	Heft I (No. 1—10)	5	—
	Heft II (No. 11—20)	5	—
	No. 1. Beethoven Op. 52 No. 4. Mailed.		
	No. 2. — Op. 83 No. 3. „Mit einem gemalten Bande“.		
	No. 3. — Op. 75 No. 1. Mignon.		
	No. 4. — Op. 75 No. 2. „Neue Liebe, neues Leben“.		
	No. 5. Schubert, Lebewohl (Adieu).		
	No. 6. — Ständchen „Horch, horch“.		
	No. 7. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger.		
	No. 8. — Op. 13 No. 2. Lob der Thränen.		
	No. 9. — Op. 25 No. 7. Ungeduld.		
	No. 10. — Op. 89 No. 13. Die Post.		
	No. 11. — Ständchen „Leise flehen“.		
	No. 12. Schumann Op. 25 No. 1. Widmung.		
	No. 13. — Op. 39 No. 12. Frühlingsnacht.		
	No. 14. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde.		
	No. 15. — Op. 42 No. 1. „Seit ich ihn gesehen“.		
	No. 16. — Op. 42 No. 2. „Er, der Herrliche“.		
	No. 17. — Op. 42 No. 4. „Du Ring an meinem Finger“.		
	No. 18. — Op. 42 No. 5. „Helft mir, ihr Schwestern“.		
	No. 19. Rubinstein Op. 8 No. 5. Sehnsucht.		
	No. 20. — Op. 44 No. 1. Romanze.		
	— Dieselben einzeln: siehe Wurm, Uebertragungen No. 3—6, 37—50, 34, 36.		
2081	60 Melodien verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Chopin, Donizetti, Flotow, Grétry, Herold, Kreutzer, Lortzing, Méhul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Rouget de l'Isle, Weber, Weigel etc.) für Cornet à pistons allein	8	—
1179	Principes élémentaires pour le Cornet à pistons en <i>ut</i> , <i>sol</i> , <i>fa</i> ou Baryton	3	—
1918	36 Quartette verschiedener Componisten (Abt, Auber, Hauptmann, Horn, Kreutzer, Kücken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Schubert und Wilhelm) für 2 Cornets à pistons in <i>B</i> , Alto in <i>Es</i> (oder 3 Cornets à pistons in <i>B</i>) und Bass	10	—
1278	40 Quartette verschiedener Componisten (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter, Zöllner etc.) für 2 Cornets à pistons in <i>B</i> , Alto in <i>Es</i> (oder 3 Cornets à pistons in <i>B</i>) und Bass	10	—
1729	12 russische Romanzen für Cornet à pistons mit Pianoforte. Complet	5	50
	No. 1. Dargomischsky: „Mir ist traurig“.		
	No. 2. — „Ich höre oft“.		
	No. 3. — „Du wirst mich bald vergessen“.		
	No. 4. — „Entzückend“.		
	No. 5. Tschaiakowsky: „O, wer es wüßte“.		
	No. 6. Warlamoff: Der Engel.		
	No. 7. Derfeldt: „Ich bin vergessen“.		
	No. 8. Warlamoff: „Du thust mir leid“.		
	No. 9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr“.		
	No. 10. Schiff: Die Nacht in Granada.		
	No. 11. Graf Kuscheleff-Besborodko: „Du bist nicht hier und doch bei mir“.		
	No. 12. Bulachoff: Die Kleine.		
374	Sammlung aller russischen Gardemärsche nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen, für Pianoforte netto	6	—

No.		M.	Pr.
	Wurm, Wilhelm.		
1623	Schule für Cornet à pistons (Alt-Horn und Baryton). Text deutsch und russisch	10	—
2085	30 Trios für 3 Cornets à pistons, nach verschiedenen Melodien	4	—
	Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte.		
	No. 1. Bach-Gounod, Ave Maria. Vergriffen.		
324	No. 2. Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide	1	75
1261	No. 3. — Op. 52 No. 4. Mailied	1	—
1262	No. 4. — Op. 75 No. 1. Mignon	1	—
1263	No. 5. — Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben	1	80
1264	No. 6. — Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande	1	—
2348	No. 7. Bellini, V., Polacca aus der Oper „Die Puritaner“	1	—
2352	No. 8. Chopin, Fr., Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied	—	80
2115	No. 9. Cui, C., Romanze aus der Oper „Der Sohn des Mandarin“	1	—
1385	No. 10. Dargomischsky, A., Elegie	1	—
1875	No. 11. Davidoff, C., Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen	—	80
1379	No. 12. Donizetti, G., Andantino aus „Don Pasquale“	1	—
1386	No. 13. — Cantabile aus „Don Pasquale“	1	—
2082	No. 14. — Romanze aus dem „Liebestrank“	1	—
1390	No. 15. Fesca, A., Op. 13 No. 3. „Gedenke mein“	1	—
1388	No. 16. — Op. 32 No. 2. „O stille dies Verlangen“	1	50
1382	No. 17. — Op. 32 No. 6. Die Verlassene	—	80
2749	No. 18. Henschel, Georg, Op. 88b. Wiegenlied	—	80
1894	No. 19. Klemm, O. K., Freudvoll und leidvoll	—	80
2347	No. 20. Kreutzer, K., Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“	1	—
2346	No. 21. — Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada“	—	80
2350	No. 22. Lortzing, A., „Einst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar und Zimmermann“	—	80
1613	No. 23. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 30 No. 3. Volkslied	—	80
2084	No. 24. — Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte	1	—
1506	No. 25. — Andante cantabile	1	25
2750	No. 26. Meyer-Helmund, E., Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“	1	—
1438	No. 27. Minkous, L., Solo aus dem Ballet „Camargo“	1	25
1475	No. 28. — Solo aus dem Ballet „Nuit et Jour“	1	50
1380	No. 29. Moniuszko, St., Der Abend	—	80
1381	No. 30. — Der Enthusiast	—	80
1383	No. 31. — Das Vöglein	—	80
1839	No. 32. Raff, J., Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage	1	—
2349	No. 33. Rossini, J., Serenade aus dem „Barbier von Sevilla“	—	80
1111	No. 34. Rubinstein, A., Op. 8 No. 5. Sehnsucht	1	—
2351	No. 35. — Op. 26 No. 1. Romanze	1	—
1112	No. 36. — Op. 44 No. 1. Romanze	1	—
1077	No. 37. Schubert, F., Op. 13 No. 2. Lob der Thränen	—	80
1113	No. 38. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger	1	—
1108	No. 39. — Op. 25 No. 7. Ungeduld	—	80
1114	No. 40. — Op. 89 No. 13. Die Post	—	80
1115	No. 41. — Lebe wohl (Adieu)	—	80
1116	No. 42. — Ständchen: „Horch, horch“	—	80
1117	No. 43. — Ständchen: „Leise flehen“	1	—
1118	No. 44. Schumann, R., Op. 25 No. 1. Widmung	1	—
1119	No. 45. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde	1	—
1120	No. 46. — — No. 12. Frühlingsnacht	1	—
1073	No. 47. — Op. 42 No. 1. „Seit ich ihn gesehen“	—	80
1121	No. 48. — — No. 2. „Er, der Herrlichste“	1	80
1122	No. 49. — — No. 4. „Du Ring an meinem Finger“	1	—

No.		M.	Pf.
	Wurm, Wilhelm.		
	Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte.		
1488	No. 50. Schumann, R., Op. 42 No. 5. „Helft mir, ihr Schwestern“	1	—
2745	No. 51. — Op. 85 No. 12. Abendlied	—	80
1728	No. 52. Weber, C. M. v., Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus dem „Freischütz“	1	25
2083	No. 53. — Cavatine: „Traure, mein Herz“ aus „Oberon“	1	—
1439	No. 54. — Lied: „Einsam bin ich“ aus „Preciosa“	—	80
2821	No. 55. Beethoven, L. van, Op. 48 No. 6. Busslied	1	—
550	Adelaide von L. van Beethoven, arrangirt für Cornet à pistons mit Orchester. Partitur und Cornetstimme	2	50
324	— Für Cornet à Pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 2)	1	75
2476	Nocturne aus „Don Pasquale“ von G. Donizetti, für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte	1	20
2724	Phantasie aus der Oper „Stradella“ von Fr. v. Flotow für Cornet à pistons mit Pianoforte	1	50
1856	Air de „Stabat mater“ de G. Rossini pour Cornet à pistons avec Piano	—	75
	Zabel, A.		
2200	Op. 18. Légende. Morceau fantastique pour Harpe	2	—
2540	Op. 20. Ballade in 3 Episoden (die Erwartung am See — die Begegnung — der Abschied) nach einem Gedichte von A. Schulz, für Harfe	2	—
	Zenger, Max.		
	Op. 56. 5 vierstimmige Männergesänge.		
1096	No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“, von E. Geibel. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1097	No. 2. Die Abendglocken: „O süßser Abendglockenklang“, nach Thomas Moore von E. v. Destouches. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1098	No. 3. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“, von E. v. Destouches. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.		
1099	No. 4. Trinklied: „Was ist das für ein durst'ig Jahr“, von L. Uhland. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1100	No. 5. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein“, von V. v. Scheffel (mit Basssolo). Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 45 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Ziehy, Géza Graf.		
2763	Sonate für Pianoforte, für die linke Hand allein	2	50
2151	Chaconne pour Violon seul de J. Seb. Bach, transcrit pour Piano, pour la main gauche seule	3	—
	Zilcher, Paul.		
1241	Op. 23. Spinnlied für Pianoforte	1	20
	Zoder, Max.		
	Op. 6. Deutsche Tanzweisen. 7 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
1421	Heft I (No. 1—4)	2	50
1422	Heft II (No. 5—7)	2	—

Verzeichniss
des
Musikalien-Verlags
von
D. RAHTER
in
Hamburg und Leipzig.



Abtheilung II. Systematisches Verzeichniss.

ss 1900 ss

Uebersicht des systematischen Verzeichnisses.

A. Instrumentalmusik.

	Seite		Seite
I. Für Orchester.		c. Für 2 Cornets à pistons in B, 2 Hörner in Es und Bassposaune (Trombone).	15
a. Für volles Orchester	1	d. Für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte .	15
b. Für Streichorchester	4	e. Für 2 Cornets à pistons ohne Begleitung	16
c. Für Blechmusik	5	f. Für Cornet und Althorn mit Pianoforte .	16
d. Für Militärmusik	5	g. Für Cornet und Violoncell mit Pianoforte	16
II. Für Streichinstrumente.		h. Für Cornet à pistons mit Orchester . . .	16
1. Für Violine.		i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte . .	16
a. Für Violine mit Orchester	5	k. Für Cornet à pistons allein	21
b. Für Violine mit Pianoforte	6	6. Für Bariton.	
c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel	8	a. Für 2 Baritons	21
d. Für Violine allein	8	b. Für Bariton mit Pianoforte	21
2. Für Viola.		c. Für Bariton allein	21
Für Viola mit Pianoforte	8	7. Für Saxhorn.	21
3. Für Violoncell.		8. Für Althorn.	
a. Für 4 Violoncelle	9	a. Für 2 Althörner	21
b. Für 3 Violoncelle mit Orchester oder Piano- forte	9	b. Für Althorn und Cornet à pistons mit Pianoforte	22
c. Für 2 Violoncelle	9	IV. Für Harfe.	22
d. Für Violoncell mit Orchester	9	V. Für Pianoforte.	
e. Für Violoncell mit Pianoforte	10	a. Für Pianoforte mit Orchester	22
f. Für Violoncell mit Harmonium oder Orgel	12	b. Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	23
g. Für Violoncell allein	12	c. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	23
4. Kammermusik.		d. Quartette für Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell	23
a. Octette, Sextette	13	e. Trios für Pianoforte, Violine und Violon- cell	23
b. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violon- cell	13	f. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	23
III. Für Blasinstrumente.		g. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	24
1. Für Flöte.		h. Für Pianoforte zu 4 Händen und Violine	24
a. Für Flöte und Streichinstrumente	13	i. Für Pianoforte zu 4 Händen	24
b. Für Flöte mit Pianoforte	13	k. Für Pianoforte zu 2 Händen	27
c. Für Flöte allein	14	l. Für Pianoforte für die linke Hand allein	41
2. Für Clarinette.	15	m. Schulen und Studien für Pianoforte . . .	41
3. Für Horn.	15	VI. Für Harmonium.	
4. Für B-Trompete.	15	a. Für Harmonium und Streichinstrumente	42
5. Für Cornet à pistons.		b. Für Harmonium und Pianoforte	42
a. Für 3 Cornets à pistons	15	c. Für Harmonium allein	42
b. Für 2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass	15		

B. Vocalmusik.

	Seite		Seite
I. Geistliche Gesangsmusik.		4. Für 2 Singstimmen.	
a. Geistliche Gesänge und Chöre mit und ohne Begleitung	43	a. Zweistimmige Gesänge mit Orchester . .	48
b. Choralbücher	44	b. Zweistimmige Gesänge mit Pianoforte .	48
 II. Weltliche Gesangsmusik.		 4. Für 1 Singstimme.	
1. Für gemischten Chor.		a. Einstimmige Gesänge mit Orchester . .	49
a. Für gemischten Chor mit Begleitung . .	44	b. Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes	49
b. Für gemischten Chor ohne Begleitung .	44	c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte . .	49
 2. Für Männerchor.		 III. Opernmusik.	
a. Für Männerchor mit Begleitung	46	a. Opern in Partitur und Stimmen	63
b. Für Männerchor ohne Begleitung	47	b. Opern und Operngesänge im Clavierauszuge	64
 3. Für Frauenchor.			
	48		

C. Anhang.

	Seite		Seite
I. Theoretische Werke	66	II. Textbücher	66



A. Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

a. Für volles Orchester.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Cul, César.			Minkous, Louis.		
Op. 18. Marche solennelle.			Roxana-Marsch aus dem Ballet		
Partitur netto	6	—	„Roxana, die schöne Monte-		
Orchesterstimmen . . netto	12	—	negrinerin“ (Resch).		
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]			Orchesterstimmen netto	2	50
Ouverture de l'Opéra comique			[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		
«Le Fils du Mandarin».			Siehe Reinbold, H., u. Resch, J.		
Partitur netto	6	—			
Orchesterstimmen . . netto	9	—	Nápravnik, Eduard.		
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]			Op. 18. „Démon“ (d'après le		
Davidoff, C.			poème de Lermontoff). 3me		
Op. 21. Die Gaben des Terek.			Symphonie.		
Sinfonisches Bild nach einer			Partitur netto	24	—
Dichtung von Lermontoff.			Orchesterstimmen . . netto	30	—
Partitur netto	8	—	[V. I, II, Va. je M. 2.—, Vc.		
Orchesterstimmen . . netto	14	—	und B. M. 3.— netto.]		
[V. I, II je 90 Pf., Va. 60 Pf.,			Op. 20. Danses nationales.		
Vc. 90 Pf., B. 60 Pf. netto.]			No. 1. Polonaise.		
Fliege, Hermann.			Partitur netto	2	50
Fasching-Polka.			No. 2. Casatschiok.		
Orchesterstimmen . . .	3	—	Partitur netto	5	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]			Orchesterstimmen . . netto	11	—
Hermann, Florian.			[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc.,		
Hommage - Valse (Huldigungs-			B. je 50 Pf. netto.]		
Walzer). Für kleines Orchester			No. 3. Danse russe.		
(6—17stimmig) bearbeitet von			Partitur netto	6	—
G. Friton.			Orchesterstimmen . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . netto	3	—	[V. I M. 1.20, V. II, Va. je		
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]			90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Leocq, Charles.			No. 4. Valse.		
Valse sur des motifs de l'opéra			Partitur netto	5	—
comique «Les cent Vierges» par			Orchesterstimmen . . netto	10	—
J. Resch.			[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc.,		
Orchesterstimmen . . .	6	—	B. je 50 Pf. netto.]		
[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]			No. 5. Tarentelle.		
Meyer-Helmund, Erik.			Partitur netto	5	—
Op. 95. Wonnetraum. (Blissful			No. 6. Mazurka.		
Dream. Rêve de volupté.) Inter-			Partitur netto	5	—
mezzo. (2 Violinen, Bratsche, Viol-			Op. 33. Festmarsch über den		
oncell, Bass, 2 Hörner, Triangel,			Marsch Peter's des Grossen und		
Glocken, Harfe.)			ein russisches Volkslied.		
Partitur netto	3	—	Partitur netto	4	50
Orchesterstimmen . . netto	3	—	Orchesterstimmen . . netto	10	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]			[V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc. und		
			B. 60 Pf. netto.]		

a. Für volles Orchester.

M. Pf.		M. Pf.	
Nápravník, Eduard.		Resch, Johann.	
Op. 42 bis. Marcia funebre.		Bayadère-Quadrille nach Motiven von Minkous.	
Partitur	3 —	Orchesterstimmen	4 —
Orchesterstimmen	9 —	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]	
[V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc. und B. 60 Pf. netto.]		La Bayadère. Walzer nach dem gleichnamigen Ballet von Minkous.	
Kleinrussischer Kasatschiok. Erleichtert. Arrangement (Resch).		Orchesterstimmen	6 —
Orchesterstimmen	6 —	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]	
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		Erotische Lieder. Walzer.	
Popper, David.		Orchesterstimmen	6 —
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.		[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]	
Partitur	9 —	Pelée-Träume. Walzer nach Motiven von Minkous.	
Orchesterstimmen (ohne Solo-Violoncell)	12 —	Orchesterstimmen	6 —
[V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf., Vc., M. 1.20, B. 90 Pf. no.]		[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]	
Solo-Violoncell	2 50	Roxana-Marsch s. u. Minkous.	
Ramsöe, Wilhelm.		Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballets von Minkous und «Toujours à l'aise», Polka.	
Krönungsmarsch.		Orchesterstimmen	7 50
Partitur	4 —	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]	
Orchesterstimmen	9 —	Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Ch. Lecocq.	
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. 60 Pf., B. 30 Pf. netto.]		Orchesterstimmen	6 —
Reinbold, Hermann.		[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]	
„Angela-Quadrille“ nach Motiven des Ballets „Die Banditen“ von Minkous und „Kleinrussische Klänge“, Phantasie.		Stange, Max.	
Orchesterstimmen	6 —	Op. 36. Nachtstück.	
[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		Partitur	3 —
Melodische Funken. Humoristisches Potpourri.		Orchesterstimmen	6 —
Orchesterstimmen	8 —	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]	
[V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf.]		Stiehl, Henri.	
„Tschigik“. Humoristische Phantasie.		Mazeppa-Galopp.	
Orchesterstimmen	4 —	Orchesterstimmen	6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]	
Wolga-Klänge. Walzer.		Tanélew, Alexandre.	
Orchesterstimmen	6 —	Op. 9. Suite pour grand Orchestre.	
[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]		I. Introduction. II. Sérénade.	
Resch, Johann.		III. Berceuse. IV. Valse. V. Rêverie. VI. Finale.	
Op. 150. Frauen-Huldigung.		Partitur	15 —
Gavotte.		Orchesterstimmen	30 —
Orchesterstimmen	3 —	[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.80 no.]	
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		Tarnoffsky, E.	
Op. 157. Gavotte russe.		Kriegers Traum. Walzer-Phantasie, arr. v. J. Resch.	
Orchesterstimmen	3 —	Orchesterstimmen	6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]	
Alexander-Marsch.		Tschalkowsky, P.	
Orchesterstimmen	3 —	Op. 5. Romanze. Für kleines Orchester. 17 Stimmen (Frolow).	
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]		Partitur	3 —
Angelina-Quadrille.		Orchesterstimmen	6 —
Orchesterstimmen	5 —	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]	
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]			

a. Für volles Orchester.

Tschalkowsky, P.		M.	Pf.	Tschalkowsky, P.		M.	Pf.
Op. 18. La Tempête. (Der Sturm.)				Op. 45. Capriccio italien.			
Fantaisie (d'après le drame de Shakespeare).				Partitur netto		10	50
Partitur netto		15	—	Orchesterstimmen . . . netto		27	—
Orchesterstimmen . . . netto		18	—	[V. I, II, Va., je M. 1.50, Vc. und B. M. 2.10 netto.]			
[V. I M. 1.80, V. II M. 2.10, Va. M. 1.80, Vc. I und B. M. 2.40, Vc. II und B. M. 2.10, Vc. III M. 1.80 netto.]				Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester.			
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Szenen.				Partitur netto		9	—
Daraus:				Orchesterstimmen . . . netto		24	—
Ouverture.				[V. I M. 1.20, V. II 90 Pf., Va. M. 1.20, Vc. und B. M. 1.80 no.]			
Partitur netto		3	—	— „Banda“ zur Ouverture „1812“.			
Orchesterstimmen . . . netto		3	—	Partitur netto		1	80
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]				Stimmen netto		12	—
Polonaise.				Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4.			
Partitur netto		6	—	4 Stücke von W. A. Mozart (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. G.			
Orchesterstimmen . . . netto		9	—	Partitur netto		6	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]				Orchesterstimmen . . . netto		15	—
Walzer.				V. I, II je M. 1.20, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]			
Partitur netto		6	—	Op. 64. 5. Symphonie. <i>F moll.</i>			
Orchesterstimmen . . . netto		12	—	Partitur netto		24	—
[V. I 90 Pf., V. II 60 Pf., Va., Vc. je 90 Pf., B. 60 Pf. netto.]				Orchesterstimmen . . . netto		50	—
Potpourri.				[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 3.—no.]			
(22 Stimmen) . . . netto		7	50	Op. 66. Dornröschen. (La Belle au Bois dormant.) Ballet.			
[V. I, II, Va., je M. 1.20, Vc. und B. M. 1.50 netto.]				Partitur netto		500	—
Potpourri für kleines Orchester, 18 Stimmen (Kleinecke).				Daraus:			
Directionsstimme . . . netto		1	50	No. 6. Walzer.			
Orchesterstimmen . . . netto		7	50	Partitur netto		3	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.]				Orchesterstimmen . . . netto		9	—
Op. 31. Slavischer Marsch.				[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]			
Partitur netto		9	—	Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant).			
Orchesterstimmen . . . netto		21	—	Partitur netto		12	—
[V. I M. 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]				Orchesterstimmen . . . netto		24	—
Op. 36. 4. Symphonie. <i>F moll.</i>				[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.50 no.]			
Partitur netto		27	—	Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester.			
Orchesterstimmen . . . netto		45	—	Partitur netto		9	—
[V. I, II, Va., Vc. je M. 2.70, B. M. 2.10 netto.]				Orchesterstimmen . . . netto		27	—
Op. 43. Suite. No. 1. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.)				[V. I M. 1.80, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.]			
Partitur netto		15	—	Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes für kleines Orchester.			
Orchesterstimmen . . . netto		30	—	Partitur netto		24	—
[V. I M. 2.70, V. II, Va. je M. 2.40, Vc. und B. M. 3.30 netto.]				Directionsstimme . . . netto		6	—
Daraus:				Orchesterstimmen . . . netto		18	—
No. 4. Marche miniature.				[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.80 no.]			
Partitur netto		2	10	Daraus:			
Orchesterstimmen . . . netto		3	30	Ouverture allein.			
[V. I 60 Pf., V. II 30 Pf. netto.]				Directionsstimme . . . netto		1	50
				Orchesterstimmen . . . netto		6	—
				[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]			

a. Für volles Orchester.

Tschaikowsky, P.

Op. 68. Pique-Dame. Oper.

Daraus:

Potpourri, 28 Stimmen (A. Klei-
necke).

Directionsstimme . . . netto 1 50

Orchesterstimmen . . . netto 12 —

[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.]

Potpourri, 17 Stimmen (A. Klei-
necke).

Directionsstimme . . . netto 1 50

Orchesterstimmen . . . netto 9 —

[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.]

Op. 69. Jolanthe. Oper.

Daraus:

Introduction. Partitur . . . netto 3 —

Potpourri für kleines Orchester,
21 Stimmen (Kleinecke).

Directionsstimme . . . netto 3 —

Orchesterstimmen . . . netto 9 —

[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.]

Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-
Noisette.) Ballet-Feerie.

Partitur netto 450 —

Daraus:

Für grosses Orchester.

Ouvverture miniature.

Partitur netto 6 —

Orchesterstimmen . . . netto 6 —

[V. I, II je 90 Pf., Va. 60 Pf. no.]

Dances caractéristiques:

a) Marche. Partitur . . . netto 3 —

b) Danse de la Fée Dragée.

Partitur netto 3 —

c) Trépac, Danse russe. Par-
titur netto 3 —

d) Danse arabe. Partitur netto 3 —

e) Danse chinoise. Partitur no. 3 —

f) Danse des Mirlitons. Par-
titur netto 3 —Orchesterstimmen zu a—f zu-
sammen netto 15 —[V. I, II je M. 1.20, Va., Vc.,
B. je 90 Pf. netto.]

Valse des Flocons de Neige.

Partitur netto 9 —

Valse des Fleurs.

Partitur netto 6 —

Orchesterstimmen . . . netto 9 —

[V. I, II je 90 Pf., Va., Vc., B.
je 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.

Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-
Noisette.)

Für kleines Orchester.

(18 Stimmen.)

Trepak. (Frolow.)

Partitur netto 2 40

Orchesterstimmen . . . netto 6 —

[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Valse des Fleurs. (Frolow.)

Partitur netto 6 —

Orchesterstimmen . . . netto 9 —

[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.]

Op. 71a. Suite pour grand Or-
chestre, tirée de la partition du
ballet Casse-Noisette (der Nuss-
knacker). I. Ouverture miniature.

II. Dances caractéristiques: a)

Marche; b) Danse de la Fée

Dragée; c) Trépac, danse russe;

d) Danse arabe; e) Danse chi-
noise; f) Danse des Mirlitons.

III. Valse des Fleurs.

Partitur netto 18 —

Orchesterstimmen . . . netto 30 —

[V. I, II je M. 2.40, Va. M. 2.10,
Vc. M. 1.50, B. M. 1.20 netto.]

Festmarsch zur Krönung Sr.

Majestät Kaiser Alexander III.

Partitur netto 6 —

Orchesterstimmen . . . netto 12 —

[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Marche solennelle pour grand

Orchestre.

Partitur netto 5 —

Orchesterstimmen . . . netto 15 —

[V. I, II je 90 Pf., Va., Vc.,
B. je 60 Pf. netto.]

Mazeppa. Oper.

Daraus:

Einleitung. Partitur . . . netto 4 50

Hopak. Kosakentanz.

Partitur netto 6 —

Orchesterstimmen . . . netto 12 —

[V. I je 90 Pf., V. II, Va., Vc.,
B. je 60 Pf. netto.]Die Schlacht bei Poltawa. Sym-
phonisches Gemälde, Zwischen-
act (Act III, No. 15).

Partitur netto 6 —

Orchesterstimmen . . . netto 12 —

[V. I, II je 90 Pf., Va., Vc., B.
je 60 Pf. netto.]

b. Für Streichorchester.

Hoth, Georg.

Op. 6a. Suite im alten Style. I. Praeludium. II. Menuett. III. Sarabande.

IV. Gavotte.

Partitur netto 1 80

Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto] . . . netto 3 —

D. RAHTER IN LEIPZIG.

b. Für Streichorchester.**Tschalkowsky, P.**

	M.	Pf.
Op. 48. Serenade. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. (I. Pezzo in forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale [tema russo].)		
Partitur	9	—
Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2,— netto]	10	—
Daraus:		
No. 2. Walzer.		
Partitur	1	50
Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto]	1	50
No. 3. Elegie (<i>Ddur</i>).		
Partitur	1	50
Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto]	1	50
Elegie (No. 2, <i>Gdur</i>).		
Partitur	1	50
Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto]	1	50

c. Für Blechmusik.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Minkous, Louis.			Minkous, Louis.		
Marche indienne du Ballet «La Bayadère». Partitur u. Stimmen	4	—	Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien“. Partitur und Stimmen	4	—
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montegnegrinerin“. Stimmen	2	50	Resch, Johann.		
			Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur	3	—

d. Für Militärmusik.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Minkous, Louis.			Tschalkowsky, P.		
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montegnegrinerin“. Stimmen	3	—	Op. 31. Slavischer Marsch (Kleinecke). Partitur	6	—
Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien“. Stimmen	4	—	Stimmen	21	—
Resch, Johann.			Op. 49. „1812“. Ouverture. (Kleinecke.) Partitur	12	—
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur	3	—	Op. 66 No. 6. Walzer a. d. Ballet „Dornröschen“ (Kleinecke). Stimmen	12	—
Tschalkowsky, P.			Marche militaire.		
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“ (Kleinecke). Partitur	9	—	Partitur	2	—
Stimmen	18	—	Stimmen	10	—

II. Für Streichinstrumente.**1. Für Violine.****a. Für Violine mit Orchester.**

	M.	Pf.		M.	Pf.
Henschel, Georg.			Meyer-Helmund, Erik.		
Op. 39. Ballade. Partitur	6	—	Op. 44. Fantaisie. Partitur	6	—
Solostimme	1	—	Solostimme	1	—
Orchesterstimmen	6	—	Nachèz, Tivadar.		
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]			Op. 26. Polonaise) Part. u. Stim.		
			Op. 30. Concert } in Abschrift.		

a. Für Violine mit Orchester.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Neruda, Franz.			Tschalkowsky, P.		
Op. 43. Ballade.			Op. 42. Souvenir d'un lieu cher		
Partitur netto	4	—	(Glazounow).		
Solostimme	—	75	No. 1. Méditation.		
Orchesterstimmen . . . netto	6	—	Partitur netto	3	—
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u.			Orchesterstimmen . . . netto	6	—
B. 60 Pf. netto.]			[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Tschalkowsky, P.			No. 2. Scherzo.		
Op. 26. Sérénade mélancolique.			Partitur netto	3	—
Partitur netto	3	—	Orchesterstimmen . . . netto	4	50
Solostimme	—	60	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Orchesterstimmen . . . netto	3	—	No. 3. Mélodie.		
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]			Partitur netto	3	—
Op. 34. Valse-Scherzo.			Orchesterstimmen . . . netto	4	50
Partitur netto	6	—	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Solostimme	1	20			
Orchesterstimmen . . . netto	6	80			
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf.,					
Vc. und B. 90 Pf. netto.]					
Op. 35. Concert (in D dur).					
Partitur netto	15	—			
Solostimme	3	—			
Solostimme, eingerichtet von L.					
Auer	4	—			
Orchesterstimmen . . . netto	22	50			
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80,					
B. M. 1.50 netto.]					

b. Für Violine mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Auer, Leopold.			Gurlitt, Cornelius.		
Siehe: Popper, Op. 55 No. 1.			Op. 152. Intermezzo	1	30
Schumann, Op. 85 No. 12.			Henriques, Robert.		
Tschalkowsky, Op. 48			Op. 5 No. 1. Märchen	1	50
No. 2.			Henschel, Georg.		
Busoni, Ferruccio B.			Op. 39. Ballade	3	—
Op. 29. Sonate für Violine und			Hermann, Florian.		
Pianoforte	7	—	3 Morceaux pour Piano, transcrits		
Cui, César.			pour Violon et Piano par		
Op. 24. 2 Morceaux.			J. Schlosser.		
No. 1. Alla Spagnuola	2	30	No. 1. Rêverie russe	1	—
No. 2. Nocturne	2	50	No. 2. Hommage-Valse . . .	1	80
Petite Suite pour Piano et Violon.			No. 3. Polka petite-russienne	—	80
(Au crépuscule. Valse. Scherzino.			Hoth, Georg.		
Romance. Sérénade. Finale.)	5	—	Op. 7. Romance mélancolique .	1	20
Giarda, Luigi Stefano.			Op. 9. Berceuse	1	20
Op. 24. 3 kleine Stücke (Vor-			Hunke, Jos.		
spiel — Menuett — Volkweise).	2	—	Sonate für Pianoforte und Violine	6	—
— Ausgabe für Anfänger, in			Ippolitoff-Iwanoff, M. M.		
der I. Lage	2	—	Op. 8. Sonate pour Piano et		
Gorski, Konstanty.			Violon	4	—
Op. 1. 5 Morceaux.			Kadlec, Ch. A.		
No. 1. Souvenir de Nadzeczce.			Op. 25. 3 Morceaux.		
Première Mazurka	1	—	No. 1. Mazurka	2	—
No. 2. Petite Etude-Spiccato .	1	—	No. 2. Hongroise	2	—
No. 3. Seconde Mazurka, sur			No. 3. Résignation	2	—
des chants polonais	1	50			
No. 4. Aria	1	—			
No. 5. Gavotte	1	80			

b. Für Violine mit Pianoforte.

	M.	Pr.		M.	Pr.
Longo, Alessandro.			Popper, David.		
Op. 33. Suite per Violino e Piano-forte.			Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir.	4	50
Completa	4	—	— Uebertragen von E. Sauret	3	50
Separati:			Op. 50. „Im Walde“. Suite.		
No. 1. Preludio	1	50	Daraus:		
No. 2. Intermezzo	1	50	No. 4. Reigen (Kühns) . . .	2	—
No. 3. Finale	2	—	No. 5. Herbstblume (Kühns)	1	20
Malling, Otto.			Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2	50
Op. 57. Sonate (<i>G moll</i>) für Violine und Pianoforte	6	—	Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).		
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine u. Pianoforte nach dichterischen Motiven v. Carl Ewald. Compl.	5	—	No. 1. Zur Guitarre	2	80
Einzel:			No. 2. Serenade	2	50
I. Frühling	2	—	Op. 55 No. 1. Spinnlied (Auer)	4	—
II. Sommer	1	50	Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5	—
III. Herbst	2	—	Resch, Johann.		
IV. Winter	1	50	Op. 150. Frauen - Huldigung. Gavotte	1	20
Maurer, Louis.			Sauret, Emile.		
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)	4	50	Siehe: Popper, Op. 32 No. 1.		
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)	5	—	— Op. 39.		
Messer, N.			Savinsky, Alexandre.		
2 Melodien aus „Eugen Onegin“, siehe Tschaikowsky.			Op. 11. 2 Morceaux.		
Meyer-Helmund, Erik.			No. 1. Berceuse	1	20
Op. 44. Fantaisie	3	—	No. 2. Caprice	1	20
Op. 95. Wonnetaum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo	2	—	Schumann, Robert.		
Nachéz, Tivadar.			Op. 85 No. 12. Abendlied (Auer)	—	80
Op. 26. Polonaise	4	—	Schütt, Eduard.		
Op. 30. Concert	9	—	Op. 26. Sonate (<i>G dur</i>) für Piano-forte und Violine	5	—
Op. 31. Nocturne	1	80	Sulzer, Joseph.		
Siehe auch: Tschaikowsky, Op. 2 No. 3 und Op. 40 No. 2.			Op. 8. Sarabande	1	—
Nawratil, Karl.			Tschaikowsky, P.		
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. F. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe	7	—	Op. 2 No. 8. Chant sans paroles (Nachéz)	1	20
Neruda, Franz.			Op. 5. Romance (de Swett) . .	1	50
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1	20	Op. 24. Eugen Onegin. Oper.		
Op. 43. Ballade	2	—	Daraus:		
Op. 45. Notturmo	1	50	2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.		
Op. 51. Rêverie d'après un thème russe	1	50	No. 1. Andante elegico . . .	2	—
Op. 56. Sérénade slave	1	20	No. 2. Arioso	2	—
Op. 64. Mazurek	2	50	Potpourri (Laub)	4	—
Op. 70. Mazurka (No. 6) F . . .	1	50	Walzer (Laub)	4	—
Op. 75. Dumka	1	20	Op. 26. Sérénade mélancolique.	2	—
Popper, David.			Op. 34. Valse-Scherzo	5	—
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2	—	Op. 35. Concert (in <i>D dur</i>). Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe	10	—
			Daraus:		
			Canzonetta	1	50
			Op. 37a No. 6. Barcarole (de Swett)	1	80
			— No. 10. Herbstlied (Conus)	1	80
			— (Kleinecke)	1	80
			Op. 39 No. 8. Walzer (Kleinecke)	1	80
			— No. 21. Träumerei (Kleinecke)	1	50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschalkowsky, P.		M.	Pf.	Tschalkowsky, P.		M.	Pf.
Op. 40 No. 2. Chanson triste (Nachéz)		1	20	Op. 69. Jolanthe. Oper.			
— No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus		1	80	Daraus:			
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Complet		5	—	Arioso	1	—	
Séparément:				Potpourri (Laub)	4	—	
No. 1. Méditation		2	50	Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71 (Laub)	4	—	
No. 2. Scherzo		2	50	Impromptu (Momento lirico) pour Piano (Kleinecke)	1	20	
No. 3. Mélodie		1	50	Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4	—	
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Agüevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes (Auer)		3	—	Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)	4	—	
Op. 48 No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann)		2	—	Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke) 2me Valse-Scherzo pour Piano (Kleinecke)	1	80	
Op. 66. Dornröschen. Ballet.					1	80	
Daraus:				Weickmann, A.			
No. 6. Walzer (R. Hofmann)		2	—	Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.			
No. 18. Entr'acte (Kleinecke)		2	—	Heft I	2	50	
Potpourri (Laub)		4	—	1. Weihnachtslied.			
Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68 (Laub)		4	—	2. Ein Tänzchen im Freien.			
				3. Jagdstück.			
				Heft II	2	50	
				4. Rundgesang. (Kanon).			
				5. Schaukeipferd.			
				6. Haschen.			

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.		M.	Pf.	Tschalkowsky, P.		M.	Pf.
Op. 8. Sarabande		1	—	Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35 (Reinhard)		1	50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.		M.	Pf.
12 Etudes		3	50
Palasehko, Johannes.		M.	Pf.
Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)		2	50
1. Allegro vivace con spirito.			
2. Andante sostenuto.			
3. Air de ballet.			
4. Romance.			
5. Sarabanda.			
6. Adagio e molto cantabile.			

2. Für Viola.

Für Viola mit Pianoforte.

Giarda, Luigi Stefano.		M.	Pf.	Weickmann, A.		M.	Pf.
Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)		2	—	Op. 4 No. 1. Nachtlid	1	—	
				No. 2. Wiegenlied	—	80	
Neruda, Franz.				Weickmann, H.			
Op. 11. Berceuse slave		1	20	Gebet	1	20	
				Wieniawski, Henri.			
				Rêverie	2	—	

3. Für Violoncell.

a. Für 4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.		M.	Pf.	Marx-Markus, Charles.		M.	Pf.
Op. 81. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen		4	—	Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso — Adagio et Fuguettes)		1	80
Kousnetzoff, A.				Op. 32. 2 Morceaux.			
Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées		1	50	No. 1. Nocturne pastoral . .		1	50
				No. 2. Impromptu		2	30

b. Für 3 Violoncelle mit Orchester oder Pianoforte.

Popper, David.		M.	Pf.			M.	Pf.
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester oder Pianoforte.							
Partitur			netto			6	—
Die 3 Violoncellstimmen						2	—
Orchesterstimmen			netto			6	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]							
Für 3 Violoncelli und Pianoforte						5	—

c. Für 2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.		M.	Pf.	Marx-Markus, Charles.		M.	Pf.
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).				Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives etc.			
Cahier I		1	50	Cahier II		1	50
1. a) Choral. b) Imitation.				7. Canzonetta.			
2. Melodia.				8. Tarantella.			
3. Duetto.				9. Rondello.			
4. Grazioso.				10. Arpeggio.			
5. Menuetto.				11. Capriccio.			
6. Alla cosacca.				12. Mazurka.			
				Op. 30. Gavotte		1	—

d. Für Violoncell mit Orchester.

Cui, César.		M.	Pf.	Neruda, Franz.		M.	Pf.
Op. 36. 2 Morceaux. 1. Scherzando.				Op. 43. Ballade.			
2. Cantabile.				Partitur		4	—
Partitur		4	50	Solostimme		—	75
Solostimme		1	20	Orchesterstimmen		6	—
Orchesterstimmen		6	—	[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]			
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]				Popper, David.			
Förster, Alban.				Op. 39. Elfentanz.			
Op. 98. Gedenkblatt.				Partitur		3	—
Partitur		1	50	Solostimme		1	20
Solostimme		—	50	Orchesterstimmen		5	—
Orchesterstimmen		3	—	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]			
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]				Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.			
Goens, Daniel van.				Partitur		9	—
Op. 34. Cantabile.				Solo-Violoncell		2	50
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.				Orchesterstimmen		12	—
				[V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf., Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. no.]			

d. Für Violoncell mit Orchester.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Popper, David.			Tschaikowsky, P.		
Op. 59. Concert (No. 3, <i>G dur</i> , in einem Satze).			Op. 62. Pezzo capriccioso. Mor- ceau de Concert.		
Partitur netto	6	—	Partitur netto	3	—
Solostimme	1	50	Solostimme	—	60
Orchesterstimmen . . . netto	9	—	Orchesterstimmen . . . netto	4	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]			[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Tschaikowsky, P.					
Op. 33. Variations sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue par l'auteur.					
Partitur netto	6	—			
Solostimme	2	—			
Orchesterstimmen . . . netto	7	50			
[V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]					

e. Für Violoncell mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Albrecht, Louis.			Georg Alexander, Prinz von		
Elégie	2	—	Mecklenburg.		
Alois, Vladislav.			Romanze	1	20
Op. 18. Berceuse	1	50	Giarda, Luigi Stefano.		
Op. 20. Tarentelle	2	50	Op. 23. Sonate in <i>A dur</i> für Violon- cell und Pianoforte	8	—
Cui, César.			Op. 24. 3 kleine Stücke (Vor- spiel — Menuett — Volksweise)	2	—
Op. 86. 2 Morceaux.			— Ausgabe für Anfänger, in der		
No. 1. Scherzando	2	30	I. Lage	2	—
No. 2. Cantabile	1	80	Goens, Daniel van.		
Davidoff, Ch.			Op. 34. Cantabile	2	—
Op. 37. 2 Salonstücke (Album- blatt — Kleine Mazurka) . . .	2	—	Op. 35. Saltarello	2	50
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“)			Henriques, Robert.		
von Moniuszko, übertragen .	1	20	Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . .	3	—
Siehe auch: Schumann, Rob.			Huber, Hans.		
Drillsma, Arnold.			Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2), <i>A</i>	6	—
Op. 12. 5 Vortragsstücke für Violoncell und Pianoforte.			Jeral, Wilhelm.		
No. 1. Marsch	1	20	Op. 6. No. 1. Berceuse	1	80
No. 2. Rückblick	1	20	— No. 2. Zigeunertanz	1	80
No. 3. Gavotte	1	50	Op. 7 No. 1. In Memoriam . . .	1	80
No. 4. Abendlied	1	—	— No. 2. Gavotte (<i>G moll</i>) . .	1	80
No. 5. Tarentelle	2	—	Kousnetzoff, A.		
Ebner, Carl.			Op. 3. Caprice	3	—
Op. 20. Widmung und Taran- telle. 2 Stücke	2	50	Op. 4. Au Berceau	1	—
Fitzenhagen, Wilhelm.			Op. 5. Un Récit	1	80
Op. 31. Concert-Walzer	3	—	Op. 7. Idylle	1	80
Op. 32. Trauermarsch	3	—	Op. 10. Le Regret. Mélodie . .	1	50
Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2)	3	—	Op. 12. Romance sans paroles .	1	20
Siehe auch:			Lotti, Ant. (1660—1740.)		
Lotti, Ant., Aria.			Aria (Fitzenhagen)	1	50
Tschaikowsky, P. Op. 2 No. 3.			Martucci, Giuseppe.		
— Op. 19 No. 4.			Op. 72. 2 Romances.		
Förster, Alban.			No. 1. Andantino con moto . .	1	50
Op. 93. Gedenkblatt	1	50	No. 2. Moderato	1	50
Galoumoff, J.			Marx-Markus, Charles.		
Idylle	1	50	Op. 20. Feuilles d'Album. Nou- velle Edition revue par l'auteur	2	—
Pastorale	1	20			

e. Für Violoncell mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Marx-Markus, Charles.			Overbeck, A.		
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).			Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. 1. Andante con moto. 2. Allegretto. 3. Schlummerlied.	1	50
Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2	—	Popper, David.		
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka	2	50	Op. 32 No. 1. Nocturne (No. 2, <i>B dur</i>) — No. 2. Mazurka (<i>A dur</i>) . . .	2	—
Op. 30. Gavotte	1	80	Op. 33. Tarantelle (No. 1, <i>G dur</i>)	4	—
Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild	1	20	Op. 39. Elfentanz	4	50
Op. 36. Aphorismes.			Op. 46. 2 Transcriptionen.		
Cahier I (No. 1, 2)	2	—	No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow	1	50
Cahier II (No. 3, 4)	2	—	No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann	1	20
Op. 43. Widmung	1	20	Op. 47. Nocturne (No. 4, <i>H moll</i>)	2	80
Op. 44. Romance	1	20	Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Neue Ausgabe für Pianoforte u. Violoncell. Complet	8	—
La Coquette. Romance de Stouzmänn, transcrit	1	50	Einzeln:		
Mendelssohn-Bartholdy, F.			No. 1. Eintritt	2	30
Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte (J. Seifert)	—	80	No. 2. Gnomentanz	2	—
Moniuszko, S.			No. 3. Andacht.	1	40
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff	1	20	No. 4. Reigen	2	—
Nápravník, Eduard.			No. 5. Herbstblume	1	20
Op. 36. 2 ^{te} Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.) . . .	7	50	No. 6. Heimkehr	2	—
Op. 37. 3 Morceaux.			Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album — No. 2. Mazurka fantastique (<i>H moll</i>)	2	50
No. 1. Marciale	1	60	Op. 54. Spanische Tänze.		
No. 2. Barcarolle	1	75	No. 1. Zur Guitarre	3	—
No. 3. Introduction et Valse	2	25	No. 2. Serenade	2	50
Neruda, Franz.			No. 3. Spanischer Carneval	4	—
Op. 11. Berceuse slave	1	20	No. 4. L'Andalouse	2	50
Op. 43. Ballade	2	—	No. 5. Vito	3	—
Op. 45. Notturmo	1	50	Op. 55. 2 Concert-Etuden.		
Op. 47. Romanze	2	—	No. 1. Spinnlied	4	—
Op. 50. Mazurek	2	30	No. 2. Jagdstück	3	—
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1	50	Op. 57. Tarantella (No. 2, <i>D dur</i>)	5	—
Op. 52. Humoreske	2	30	Op. 59. Concert (No. 3, <i>G dur</i> , in einem Satze)	5	—
Op. 53. Mazurka	2	50	Op. 60. Walzer-Suite	5	—
Op. 54. Gavotte	2	50	Op. 64. 3 Stücke.		
Op. 56. Sérénade slave	1	20	No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	3	—
Op. 64. Mazurek	2	50	No. 2. Tarantelle (No. 3, <i>A dur</i>)	5	—
Op. 70. Mazurka (No. 6, <i>F dur</i>)	1	50	No. 3. Wiegenlied	3	—
Op. 75. Dumka	1	20	Popper, Wilhelm.		
Nicholl, H. W.			Op. 1. Der Traum. (Le Rêve.) Romanze	1	—
Op. 13. Sonate für Violoncello und Pianoforte	4	—	Op. 2. Lebewohl. (L'Adieu.) Elegie	1	—
Nólek, August.			Op. 3. Mazurka (<i>G moll</i>)	1	20
Op. 29. Bourrée	1	50	Op. 5. Mazurka No. 2 (<i>A moll</i>)	1	20
Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück	3	—	Op. 6. Impromptu	1	80
			Rimsky-Korsakow, N. A.		
			Schlummerlied aus der „Mainacht“ (D. Popper, Op. 46 No. 1)	1	50

e. Für Violoncell mit Pianoforte.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Scheel, Boris.				Seifert, J.			
Op. 117. Rêverie	2	—		Op. 17. 6 Stücke von Robert	2	—	
Op. 118. Romance sans paroles	2	—		Schumann	2	—	
Schnitzler, Louis.				1. Armes Waisenkind, aus dem			
Op. 4. Romanze	1	50		„Jugendalbum“, Op. 68.			
Schumann, Robert.				2. Sylvesterlied, aus dem „Jugend-			
Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den	—	80		album“, Op. 68.			
„Phantasiestücken“ (Davidoff)				3. Walzer, aus den „Albumblättern“,			
Op. 15 No. 7. „Träumerei aus den	1	20		Op. 124.			
„Kinderscenen“ (D. Popper,				4. Fröhlicher Landmann, aus dem			
Op. 46 No. 2)				„Jugendalbum“, Op. 68.			
Aus dem „Album für die Jugend“,				5. Leides Ahnung, aus den „Album-			
Op. 68. No. 19. Kleine Romanze.				blättern“, Op. 124.			
No. 21. * * *. No. 22. Rund-				6. Botschaft, aus den „Albumblättern“,			
gesang. No. 23. Reiterstück.				Op. 124.			
No. 26. * * *. No. 28. Er-	2	—		Transcriptionen für Violoncell und			
innerung. No. 80. * * * (David-				Pianoforte.			
off)				No. 1. Andante cantabile aus			
Op. 85 No. 12. Abendlied, über-	—	80		dem Streichquartett Op. 11	1	30	
tragen von Ch. Davidoff . . .	—	80		von P. Tschaikowsky . .			
— Übertragen v. J. Seifert	—	80		No. 2. Lied ohne Worte von			
Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.				Felix Mendelssohn-Bart-			
Sehütt, Eduard.				holdy, Op. 30 No. 3	—	80	
Op. 38. Arioso	1	50		No. 3. Abendlied von Robert	—	80	
Seifert, J.				Schumann, Op. 85 No. 12.			
Op. 10. Lied ohne Worte . . .	1	30		Stutzmann.			
Op. 11. Le Désir	1	50		La Coquette. Romance (Marx-			
Op. 14. Am Strande von Terijoki	2	—		Markus)	1	50	
Op. 15. Zwiegespräch. Romanze	1	—		Sulzer, Joseph.			
Op. 16. 6 Stücke von Robert				Op. 8. Sarabande	1	—	
Schumann	2	—		Tschaikowsky, P.			
1. Sheherazade, aus dem „Jugend-				Op. 2 No. 3. Chant sans paroles			
album“, Op. 68.				(W. Fitzenhagen)	1	80	
2. Am Kamin, aus den „Kinderscenen“,				Andante cantabile aus dem Streich-			
Op. 15.				quartett Op. 11 (Seifert) . .	1	30	
3. Kleine Romanze, aus dem „Jugend-				Op. 19 No. 4. Nocturne (W.			
album“, Op. 68.				Fitzenhagen)	1	50	
4. Bittendes Kind, aus den „Kinder-				Op. 33. Variations sur un thème			
scenen“, Op. 15.				rococo	5	—	
5. Mai, lieber Mai, aus dem „Jugend-				Canzonetta aus dem Violin-Con-			
album“, Op. 68.				cert, Op. 35 (Jaques van Lier)	1	50	
6. Ernteliedchen, aus dem „Jugend-				Op. 40 No. 2. Chanson triste			
album“, Op. 68.				(Wierzbilowicz)	1	20	
				Op. 62. Pezzo capriccioso . . .	3	—	
				Aus d. Oper „Pique-Dame“, Op. 68.			
				Arioso (Schaefer)	1	20	
				Romanze Paulinens (v. Glehn)	1	20	
				Elegie [No. 2, <i>Gdur</i>] (Kleinecke)	1	80	

f. Für Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Lotti, Ant. (1660—1740.)				Sulzer, Joseph.			
Aria (Fitzenhagen)	1	50		Op. 8. Sarabande	1	—	
Marx-Markus, Charles.				Tschaikowsky, P.			
Op. 24 No. 1. Notturmo religioso	—	80		Canzonetta aus dem Violinconcert			
				Op. 35 (Reinhard)	1	50	

g. Für Violoncell allein.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Marx-Markus, Carl.				Nölek, August.			
Die 24 diatonischen Tonleitern				Op. 32. 14 Etuden.			
und Chromatik	1	20		Heft I (No. 1—7)	2	—	
				Heft II (No. 8—14)	2	—	

4. Kammermusik.

a. Octette, Sextette.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Afanassieff, N.			Tschaikowsky, P.		
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. Stimmen	10	—	Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cor- des (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).		
Davidoff, Ch.			Partitur netto	6	—
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.			Stimmen	20	—
Partitur	5	—	Wilm, Nikolai v.		
Stimmen	10	—	Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.		
			Stimmen	10	—

b. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Davidoff, Ch.			Lange, S. de.		
Op. 38. Quartett. A.			Op. 67. Quartett (No. 3). G m.		
Partitur	4	—	Partitur	3	—
Stimmen	6	—	Stimmen	6	—
Gurlitt, Cornelius.			Nawratil, Karl.		
Op. 152. Intermezzo. Partitur			Op. 21. Quartett. G m.		
und Stimmen	1	80	Partitur netto	1	—
			Stimmen	8	—

III. Für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Für Flöte und Streichinstrumente.

	M.	Pf.
Gouvy, Theodor.		
Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contra- bass (oder Flöte und Streichorchester). I. Tema con variazioni.		
II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso.		
Partitur netto	6	—
Stimmen netto	9	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.50 netto.]		

b. Für Flöte mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Chopin, Fr.			Köhler, E. L.		
Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin (Popp, Op. 399 No. 12)	1	—	Caprice original	2	25
Henschel, Georg.			Fantaisie brillante sur des motifs italiens	2	50
Op. 38b. Wiegenlied (Popp, Op. 399 No. 2)	1	—	Mathilde. Mazurka de Concert. Rêverie russe. Caprice brillant	2	50
Klemm, O. K.			Kreutzer, K.		
Freudvoll und leidvoll (Popp, Op. 399 No. 7)	1	—	Terzett aus dem „Nachtlager von Granada“ (Popp, Op. 399 No. 11)	1	—

b. Für Flöte mit Pianoforte.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F.				Popp, Wilhelm.			
Nocturne aus dem „Sommernachts- traum“ (Popp, Op. 399 No. 8)				Op. 399. Perlen und Diamanten.			
				No. 10. Die Spinnerin. Lied von St. Moniuszko	1	—	
Meyer-Helmund, E.				No. 11. Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada“ von Konradin Kreutzer	1	—	
Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“ (Popp, Op. 399 No. 5)	1	—		No. 12. Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin	1	—	
Op. 17 No. 2. „Wenn der Vogel naschen will“ (Popp, Op. 399 No. 9)	1	—		Schubert, Fr.			
Moniuszko, St.				Scherzoso a. „Rosamunde“ (Popp, Op. 399 No. 6)	1	—	
Der Abend (Popp, Op. 399 No. 4)	1	—		Schumann, Rob.			
Die Spinnerin (Popp, Op. 399 No. 10)	1	—		Op. 85 No. 12. Abendlied (Schwed- ler)	—	80	
Neruda, Franz.				Lieder (Popp, Op. 399 No. 1)	1	—	
Op. 11. Berceuse slave (Schwed- ler)	1	20		Tschaikowsky, P.			
Popp, Wilhelm.				Compositionen übertragen von W. Popp:			
Op. 398. Nouvelle Méthode d'Ex- pression pour cultiver le senti- ment et le son, consistant en Mélodies très expressives pour la Flûte avec accomp. de Piano. Cahier I (6 Mélodies)	5	—		Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1	20	
Op. 399. Perlen und Diamanten. Lieblingsstücke aus den Werken älterer und neuerer Meister. Kleine Phantasien in leichtem Style.				Op. 5. Romance	1	80	
No. 1. Lieder von Robert Schumann	1	—		Op. 37 ^a No. 6. Barcarolle	1	80	
No. 2. Wiegenlied (Lullaby) von Georg Henschel. Op. 38 b	1	—		— No. 10. Chant d'automne	1	50	
No. 3. Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon“ von C. M. v. Weber	1	—		Träumerei und Walzer aus Op. 39	1	80	
No. 4. Der Abend. Lied von St. Moniuszko	1	—		Op. 40 No. 2. Chanson triste	1	20	
No. 5. „Dein gedenk' ich, Marg- aretha“. Lied von E. Meyer- Helmund. Op. 12 No. 2	1	—		— No. 10. Danse russe	1	80	
No. 6. Scherzoso aus „Rosa- munde“ von Franz Schubert	1	—		Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.			
No. 7. Freudvoll und leidvoll. Romanze von O. K. Klemm	1	—		Daraus:			
No. 8. Nocturne aus dem „Sommernachtsstraum“ v. Felix Mendelssohn-Bartholdy	1	—		No. 12 ^d . Trepak (russischer Tanz)	1	50	
No. 9. „Wenn der Vogel naschen will“. Lied von Erik Meyer-Helmund. Op. 17 No. 2	1	—		No. 12 ^e . Tanz der Mirlitons	1	50	
				No. 13. Blumenwalzer	2	50	
				No. 14. Tanz der Fee Drage	1	20	
				Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“	4	—	
				Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“	4	—	
				Potpourri aus der Oper „Mazeppa“	4	—	
				Potpourri aus dem Ballet „Dorn- röschen“	4	—	
				Potpourri aus der Oper „Pique- Dame“	4	—	
				Potpourri aus der Oper „Jolanthe“	4	—	
				Potpourri aus dem Ballet „Nuss- knacker“	4	—	
				Weber, C. M. v.			
				Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon“ (Popp, Op. 399 No. 3)	1	—	

c. Für Flöte allein.

Köhler, E. L.

24 charakteristische Etuden. Neue Ausgabe	M.	Pf.
	4	—

D. RAHTER IN LEIPZIG.

2. Für Clarinette.

Niedmann, C.	M.	Pf.
Concertino.		
Orchester-Partitur und -Stimmen in Abschrift.		
Für Clarinette mit Pianoforte	4	—

3. Für Horn.

Förster, Alban.	M.	Pf.
Op. 93. Gedenkblatt.		
Partitur netto	1	50
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen netto	8	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Mit Pianoforte	1	50

4. Für B-Trompete (oder Cornet à pistons).

Förster, Alban.	M.	Pf.
Op. 67. All' italiana. Concertstück für B-Trompete mit Pianoforte . .	2	—

5. Für Cornet à pistons.

a. Für 3 Cornets à pistons.

Wurm, Wilhelm.	M.	Pf.
30 Trios nach verschiedenen Melodien	4	—

b. Für 2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass.

Wurm, Wilhelm.	M.	Pf.	Wurm, Wilhelm.	M.	Pf.
40 Quartette verschiedener Componisten (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter, Zöllner etc.)	10	—	36 Quartette verschiedener Componisten (Abt, Auber, Hauptmann, Horn, Kreutzer, Kücken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Schubert und Wilhelm)	10	—

c. Für 2 Cornets à pistons in B, 2 Hörner in Es und Bassposaune (Trombone).

Maurer, Louis.	M.	Pf.
Morgengruss. Partitur und Stimmen	1	50
12 kleine Stücke. Partitur und Stimmen	6	50
1. Maestoso alla marcia.	5. Andante espressivo.	9. Trinklied.
2. Andante con moto.	6. Kriegslied.	10. Lied.
3. Allegro grazioso.	7. Schildwache.	11. Lied.
4. Scherzo.	8. Volkslied.	12. Scherzo.

d. Für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte.

Donizetti, G.	M.	Pf.
Nocturne aus „Don Pasquale“ (Wurm)	1	20
Maurer, Louis.		
12 Airs. Cahier II. 7. Romance «Toujours aimer». 8. «Je t'aimerai».		
9. «Redis-le moi». 10. «Toi». 11. Duo comique. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique «Le nouveau Paris»	4	—

d. Für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte.

M.	Pf.		M.	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F.		Wurm, Wilhelm.		
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder		6 Duette über russische Lieder	3	—
(Wurm)	3	1. Dargomischsky: Die Cavaliere.		
1. „Ich wollt' meine Lieb'“.		2. Rubinstein: Der Abschied.		
2. Abschied der Zugvögel.		3. Dargomischsky: Schönstes Mädchen.		
3. Gruss.		4. Moniuszko: Dorfständchen.		
4. Herbstlied.		5. Vilbois: Das Vöglein.		
5. Volkslied.		6. Derfeldt: Die Wanderer.		
6. „Maiglöckchen und die Blümelein“.				
Seltner, A.				
Serenade	1			

e. Für 2 Cornets à pistons ohne Begleitung.

M.	Pf.		M.	Pf.
Seltner, A.				
42 Duos nach Volks- und Opern-Melodien	3	50		
Wurm, Wilhelm.				
41 Duette für 2 Cornets à pistons oder für 2 Althörner, Baritons, Tenorhörner, Saxophons etc., bearbeitet zum Gebrauche der Schüler der russischen Armeemusikhöre	4	—		

f. Für Cornet und Althorn mit Pianoforte.

M.	Pf.		M.	Pf.
Donizetti, G.				
Nocturne aus „Don Pasquale“ (Wurm)	1	20		

g. Für Cornet und Violoncell mit Pianoforte.

M.	Pf.		M.	Pf.
Tschalkowsky, P.				
Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (Wurm) mit obligatem Violoncell	1	50		

h. Für Cornet à pistons mit Orchester.

M.	Pf.		M.	Pf.
Beethoven, L. van.				
Op. 46. Adelaide (Wurm).				
Partitur und Cornetstimme	2	50		

i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

M.	Pf.		M.	Pf.
Abt, Franz.		Beethoven, L. van		
Op. 89 No. 1. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen“, siehe Wurm, 12 Melodien No. 6.		Op. 75 No. 2. „Neue Liebe, neues Leben“ (Wurm, Uebertragungen No. 5)	1	80
Op. 187 No. 2. „Gute Nacht, du mein herziges Kind“, siehe Wurm, 12 Melodien No. 11.		Op. 83 No. 3. „Mit einem gemalten Bande“ (Wurm, Uebertragungen No. 6)	1	—
Arban, J. B.		Bellini, V.		
Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si b avec Piano	2	—		
Beethoven, L. van.		Polacca aus der Oper „Die Puritaner“ (Wurm, Uebertragungen No. 7).	1	—
Op. 46. Adelaide (Wurm, Uebertragungen No. 2)	1	75		
Op. 48 No. 6. Busslied (Wurm, Uebertragungen No. 55)	1	—		
Op. 52 No. 4. Mailied (Wurm, Uebertragungen No. 3)	1	—		
Op. 75 No. 1. Mignon (Wurm, Uebertragungen No. 4)	1	—		
		Bulachoff.		
		„Er ist nicht mehr“, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 9.		
		Die Kleine, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 12.		
		Chopin, Fr.		
		Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied (Wurm, Uebertragungen No. 8)	—	80

i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Cui, César.			Fesca, Alexander.		
Romanze: «Baconte-lui» aus der			Op. 32 No. 6. Die Verlassene		
Oper, „Der Sohn des Mandarin“			(Wurm, Uebertragungen No. 17)	—	80
(Wurm, Uebertragungen No. 9)	1	—	— siehe Wurm, 12 Melodien		
			No. 4.		
Dargomischsky, A.			Flotow, Fr. v.		
„Du wirst mich bald vergessen“,			Phantasie aus der Oper „Stradella“		
siehe Wurm, 12 russische Ro-			(Wurm)	1	50
manzen No. 8.					
Elegie (Wurm, Uebertragungen			Förster, Alban.		
No. 10)	1	—	Op. 67. All'italiana. Concert-		
— siehe Wurm, 12 Melodien			stück für B-Trompete oder Pi-		
No. 7.			ston in B mit Pianoforte . .	2	—
„Entzückend“. Siehe Wurm, 12					
russische Romanzen No. 4.			Guglielmi.		
„Ich höre oft“, siehe Wurm, 12			La Camelia. Siehe Wurm, Echos		
russische Romanzen No. 2.			d'Italie No. 2.		
„Mir ist traurig“, siehe Wurm,			Händel, G. F.		
12 russische Romanzen No. 1.			«Lascia ch' io pianga», siehe		
			Wurm, Echos d'Italie No. 6.		
Davidoff, Charles.			Henschel, Georg.		
Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen			Op. 38 ^b . Wiegenlied (Wurm,		
(Wurm, Uebertragungen No. 11)	—	80	Uebertragungen No. 18) . . .	—	80
Decker, C.			Kietzer, Rob.		
Andante und Rondo	2	—	Op. 93. Phantasie	2	—
Mazurka	1	50			
Mélancolie (et Allegro)	2	30	Klemm, O. K.		
Tribut à la mode. Valse brillante	2	50	„Freudvoll und leidvoll“ (Wurm,		
			Uebertragungen No. 19) . . .	—	80
Derfeldt, A.			Kreutzer, Conradin.		
„Ich bin vergessen“, siehe Wurm,			Jägerlied aus dem „Nachtlager		
12 russische Romanzen No. 7.			in Granada“ (Wurm, Ueber-		
			tragungen No. 20)	1	—
Dessauer, J.			Maurische Romanze aus dem		
Lockung. Siehe Wurm, 12 Melo-			„Nachtlager in Granada“ (Wurm,		
dien No. 9.			Uebertragungen No. 21) . . .	—	80
Donizetti, G.			Kuscheleff-Besborodko.		
L'Amor funesto. Siehe Wurm,			„Du bist nicht hier und doch bei		
Echos d'Italie No. 1.			mir“, siehe Wurm, 12 russische		
Andantino aus „Don Pasquale“			Romanzen No. 11.		
(Wurm, Uebertragungen No. 12)	1	—	Lortzing, A.		
— siehe Wurm, 12 Melodien			„Einst spielt ich mit Scepter“ aus		
No. 1.			„Czar und Zimmermann“ (Wurm,		
Cantabile aus „Don Pasquale“			Uebertragungen No. 22) . . .	—	80
(Wurm, Uebertragungen No. 13)	1	—			
— siehe Wurm, 12 Melodien			Maurer, Louis.		
No. 8.			12 Airs. Cahier I.	2	50
Romanze aus dem „Liebestrank“			1. Ma petite chambrette.		
(Wurm, Uebertragungen No. 14)	1	—	2. Au bord de la mer.		
			3. Romance à trois notes.		
			4. Le voyageur.		
			5. Le revoir.		
			6. Une larme.		
Fesca, Alexander.			Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 13 No. 3. „Gedenke mein“			Op. 30 No. 3. Volkslied (Wurm,		
(Wurm, Uebertragungen No. 15)	1	—	Uebertragungen No. 23.)	—	80
— siehe Wurm, 12 Melodien			Op. 57 No. 3. Suleika, siehe		
No. 12.			Wurm, 3 Lieder No. 1.		
Op. 32 No. 2. „O stille dies Ver-			Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte		
langen“ (Wurm, Uebertra-			(Wurm, Uebertragungen No. 24)	1	—
gungen No. 16)	1	50	Andante cantabile (Wurm, Ueber-		
— siehe Wurm, 12 Melodien			tragungen No. 25)	1	25
No. 10.					

i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Mercadante, S.			Sauvlet, Antoine (ainé).		
«Ma negli estremi istanti», siehe Wurm, Echos d'Italie No. 5.			Sympathie. Chanson sans paroles	1	—
Meyerbeer, G.			Schiff, S.		
«Se il fato barbaro», siehe Wurm, Echos d'Italie No. 4.			Die Nacht in Granada, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 10.		
Meyer-Helmund, Erik.			Schroen, B.		
Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“ (Wurm, Uebertragungen No. 26)	1	—	6 Morceaux caractéristiques. Complet.	5	—
Minkous, Louis.			Séparément:		
Solo aus dem Ballet „Camargo“ (Wurm, Uebertragungen No. 27)	1	25	No. 1. Herbstlied	2	—
Solo aus dem Ballet «Nuit et Jour» (Wurm, Uebertragungen No. 28)	1	50	No. 2. Mazurka	1	50
Moniuszko, St.			No. 3. Romance	1	50
Der Abend (Wurm, Uebertragungen No. 29)	—	80	No. 4. Sérénade	1	20
— siehe Wurm, 12 Melodien No. 2.			No. 5. Polonaise	1	50
Der Enthusiast (Wurm, Uebertragungen No. 30)	—	80	No. 6. Elégie	1	50
— siehe Wurm, 12 Melodien No. 3.			3 Salonstücke.		
Das Vöglein (Wurm, Uebertragungen No. 31)	—	80	No. 1. Heimkehr	1	60
— siehe Wurm, 12 Melodien No. 5.			No. 2. Любoчка	1	60
Neff, L.			No. 3. Andante sostenuto	1	50
Le Désir ardent	1	—	Schubert, Franz.		
Raff, Joachim.			Op. 13 No. 2. Lob der Thränen (Wurm, Uebertragungen No. 37)	—	80
Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage (Wurm, Uebertragungen No. 32)	1	—	— siehe Wurm, 20 Melodien No. 8.		
Ave Maria, siehe Wurm, 3 Lieder No. 2.			Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger (Wurm, Uebertragungen No. 38)	1	—
David Riccio's letztes Lied, siehe Wurm, 3 Lieder No. 3.			— siehe Wurm, 20 Melodien No. 7.		
Rossini, G.			Op. 25 No. 7. Ungeduld (Wurm, Uebertragungen No. 39)	—	80
Air de Stabat mater (Wurm)	1	50	— siehe Wurm, 20 Melodien No. 9.		
Serenade aus dem „Barbier von Sevilla“ (Wurm, Uebertragungen No. 33)	—	80	Op. 89 No. 13. Die Post (Wurm, Uebertragungen No. 40)	—	80
«T'abbraccio», siehe Wurm, Echos d'Italie No. 8.			— siehe Wurm, 20 Melodien No. 10.		
Rubinstein, A.			Lebewohl (Adieu) (Wurm, Uebertragungen No. 41)	—	80
Op. 8 No. 5. Sehnsucht (Wurm, Uebertragungen No. 34)	1	—	— siehe Wurm, 20 Melodien No. 5.		
— siehe Wurm, 20 Melodien No. 19.			Ständchen: „Horch, horch“ (Wurm, Uebertragungen No. 42)	—	80
Op. 26 No. 1. Romanze (Wurm, Uebertragungen No. 35)	1	—	— siehe Wurm, 20 Melodien No. 6.		
Op. 44 No. 1. Romanze (Wurm, Uebertragungen No. 36)	1	—	Ständchen: „Leise fliehen“ (Wurm, Uebertragungen No. 43)	1	—
— siehe Wurm, 20 Melodien No. 20.			— siehe Wurm, 20 Melodien No. 11.		
			Schumann, Robert.		
			Op. 25 No. 1. Widmung (Wurm, Uebertragungen No. 44)	1	—
			— siehe Wurm, 20 Melodien No. 12.		
			Op. 39 No. 6. Schöne Fremde (Wurm, Uebertragungen No. 45)	1	—
			— siehe Wurm, 20 Melodien No. 14.		

i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Schumann, Robert.				Wurm, Wilhelm.			
Op. 39 No. 12. Frühlingsnacht (Wurm, Uebertragungen No. 46)	1	—		Airde „Stabat Mater“ de Rossini	1	50	
— siehe Wurm, 20 Melodien				Echos d'Italie. 6 Morceaux de			
No. 13.				Salon	5	—	
Op. 42 No. 1. „Seit ich ihn ge- sehen“ (Wurm, Uebertragungen	—	80		1. Donizetti: L'amor funesto.			
No. 47)				2. Guglielmi: La Camelia.			
— siehe Wurm, 20 Melodien				3. Rossini: „Tabbraccio“.			
No. 15.				4. Meyerbeer: „Se il feto barbaro“.			
Op. 42 No. 2. „Er, der Herr- lichste“ (Wurm, Uebertragun- gen No. 48)	1	30		5. Mercadante: „Ma negli estremi istanti“.			
— siehe Wurm, 20 Melodien				6. Haendel: „Lascia ch'io pianga“.			
No. 16.				23 Etuden (No. 38—60 aus den			
Op. 42 No. 4. „Du Ring an meinem Finger“ (Wurm, Ueber- tragungen No. 49)	1	—		„60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein“)	5	50	
— siehe Wurm, 20 Melodien				3 Lieder	2	75	
No. 17.				1. Mendelssohn-Bartholdy,			
Op. 42 No. 5. „Helft mir, ihr Schwestern“ (Wurm, Ueber- tragungen No. 50)	1	—		Suleika.			
— siehe Wurm, 20 Melodien				2. Raff, Ave Maria.			
No. 18.				3. Raff, David Riccio's letztes Lied			
Op. 85 No. 12. Abendlied (Wurm)	—	80		12 Melodien	6	—	
Seltner, A.				1. Donizetti: Andantino aus „Don Pasquale“.			
Concert-Polka	1	50		2. Moniuszko: Der Abend.			
In der Dämmerung. Romanze	—	80		3. Moniuszko: Der Enthusiast.			
Romanze	1	—		4. Fesca: Die Verlassene.			
Thomsen, M. A.				5. Moniuszko: Das Vöglein.			
A la Patrie. Chanson sans paroles	1	20		6. Abt: „Wenn die Schwalben heim- wärts ziehn“.			
Tschaikowsky, P.				7. Dargomischsky: Elegie.			
Op. 6 No. 6. „O wer es wüsste“ („Nur wer die Sehnsucht kennt“), siehe Wurm, 12 russische Ro- manzen No. 5.				8. Donizetti: Cantabile aus „Don Pasquale“.			
Warlamoff, A.				9. Dessauer: Lockung.			
„Du thust mir leid“, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 8.				10. Fesca: „O stilles Verlangen“.			
Der Engel, siehe Wurm, 12 rus- sische Romanzen No. 6.				11. Abt: „Gute Nacht, du mein her- ziges Kind“.			
Weber, C. M. von.				12. Fesca: „Gedenke mein“.			
Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“, a. d. „Frei- schütz“ (Wurm, Uebertragungen	1	25		Daraus einzeln:			
No. 52)				No. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12,			
Cavatine: „Traure, mein Herz“, aus „Oberon“ (Wurm, Ueber- tragungen No. 53)	1	—		siehe Wurm, Uebertragungen			
Lied: „Einsam bin ich“, aus „Preciosa“ (Wurm, Ueber- tragungen No. 54)	—	80		No. 12, 29, 30, 17, 31, 10, 13, 16, 15.			
				20 Melodien.			
				Heft I (No. 1—10)	5	—	
				Heft II (No. 11—20)	5	—	
				Inhalt:			
				No. 1. Beethoven, Op. 52 No. 4.			
				Mailed.			
				No. 2. — Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande.			
				No. 3. — Op. 75 No. 1. Mignon.			
				No. 4. — Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben.			
				No. 5. Schubert, Lebewohl (Adieu).			
				No. 6. — Ständchen „Horch, horch“.			
				No. 7. — Op. 13 No. 3. Der Alpen- jäger.			
				No. 8. — Op. 13 No. 2. Lob der Thränen.			
				No. 9. — Op. 25 No. 7. Ungeduld.			
				No. 10. — Op. 89 No. 13. Die Post.			
				No. 11. — Ständchen „Leise flehen“.			
				No. 12. Schumann, Op. 25 No. 1.			
				Widmung.			
				No. 13. — Op. 39 No. 12. Frühlings- nacht.			
				No. 14. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde.			
				No. 15. — Op. 42 No. 1. Seit ich ihn gesehen.			
				No. 16. — Op. 42 No. 2. Er, der Herr- lichste.			
				No. 17. — Op. 42 No. 4. Du Ring an meinem Finger.			

i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

Wurm, Wilhelm.		M.	Pr.	Wurm, Wilhelm.		M.	Pr.
20 Melodien.				Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte.			
No. 18. Schumann, Op. 42 No. 5. Heft mir, ihr Schwestern.				No. 19. Klemm, O. K., Freudvoll und leidvoll		—	80
No. 19. Rubinstein, Op. 8 No. 5. Sehnsucht.				No. 20. Kreutzer, K., Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“		1	—
No. 20. — Op. 44 No. 1. Romanze.				No. 21. — Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada“		—	80
— Dieselben einzeln: Siehe Wurm, Uebertragungen No. 3—6, 37—50, 34, 36.				No. 22. Lortzing, A., „Einst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czar und Zimmermann“		—	80
Phantasie aus der Oper „Stradella“ von Fr. v. Flotow	1	50		No. 23. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 30 No. 3. Volkslied		—	80
12 russische Romanzen	5	50		No. 24. — Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte		1	—
1—4 Dargomischsky: „Mir ist traurig“; „Ich höre oft“; „Du wirst mich bald vergessen“; „Entzückend“.				No. 25. — Andante cantabile		1	25
5. Tschalkowsky: „O, wer es wüsste“.				No. 26. Meyer-Helmund, E., Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“		1	—
6. Warlamoff: Der Engel.				No. 27. Minkous, L., Solo aus dem Ballet „Camargo“		1	25
7. Derfeldt: „Ich bin vergessen“.				No. 28. — Solo aus dem Ballet „Nuit et Jour“		1	50
8. Warlamoff: „Du thust mir leid“.				No. 29. Moniuszko, St., Der Abend		—	80
9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr“.				No. 30. — Der Enthusiast		—	80
10. Schiff: Die Nacht in Granada.				No. 31. — Das Vöglein		—	80
11. Graf Kuscheleff Besborodko: „Du bist nicht hier und doch bei mir“.				No. 32. Raff, J., Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage		1	—
12. Bulachoff: Die Kleine.				No. 33. Rossini, J., Serenade aus dem „Barbier von Sevilla“		—	80
Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte.				No. 34. Rubinstein, A., Op. 8 No. 5. Sehnsucht		1	—
No. 1. Bach-Gounod, Ave Maria (vergriffen).				No. 35. — Op. 26 No. 1. Romanze		1	—
No. 2. Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide	1	75		No. 36. — Op. 44 No. 1. Romanze		1	—
No. 3. — Op. 52 No. 4. Mailied	1	—		No. 37. Schubert, F., Op. 13 No. 2. Lob der Thränen		—	80
No. 4. — Op. 75 No. 1. Mignon	1	—		No. 38. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger		1	—
No. 5. — Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben	1	80		No. 39. — Op. 25 No. 7. Ungeduld		—	80
No. 6. — Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande	1	—		No. 40. — Op. 89 No. 13. Die Post		—	80
No. 7. Bellini, V., Polacca aus der Oper „Die Puritaner“	1	—		No. 41. — Lebe wohl (Adieu)		—	80
No. 8. Chopin, Fr., Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied	—	80		No. 42. — Ständchen: „Horch, horch“		—	80
No. 9. Cui, C., Romanze aus der Oper „Der Sohn des Mandarin“	1	—		No. 43. — Ständchen: „Leise flehen“		1	—
No. 10. Dargomischsky, A., Elegie	1	—		No. 44. Schumann, R., Op. 25 No. 1. Widmung		1	—
No. 11. Davidoff, C., Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen	—	80		No. 45. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde		1	—
No. 12. Donizetti, G., Andantino aus „Don Pasquale“	1	—		No. 46. — — No. 12. Frühlingsnacht		1	—
No. 13. — Cantabile aus „Don Pasquale“	1	—					
No. 14. — Romanze aus dem „Liebestrank“	1	—					
No. 15. Fesca, A., Op. 13 No. 3. Gedenke mein	1	—					
No. 16. — Op. 32 No. 2. O stille dies Verlangen	1	50					
No. 17. — Op. 32 No. 6. Die Verlassene	—	80					
No. 18. Henschel, Georg, Op. 38b. Wiegenlied	—	80					

i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

Wurm, Wilhelm.		M.	Pf.	Wurm, Wilhelm.		M.	Pf.
Uebersetzungen für Cornet à pistons mit Pianoforte.				Uebersetzungen für Cornet à pistons mit Pianoforte.			
No. 47. Schumann, Op. 42		—	80	No. 52. Weber, C. M. v., Arietta: „Kommteinschlanker Bursch gegangen“ aus dem „Freischütz“		1	25
No. 1. Seit ich ihn gesehen				No. 53. — Cavatine: „Traure, mein Herz“ aus „Oberon“		1	—
No. 48. — — No. 2. Er, der Herrlichste		1	30	No. 54. — Lied: „Einsam bin ich“ aus „Preciosa“		—	80
No. 49. — — No. 4. Du Ring an meinem Finger		1	—	No. 55. Beethoven, L. van, Op. 48 No. 6. Busslied		1	—
No. 50. — — No. 5. Helft mir, ihr Schwestern		1	—				
No. 51. — Op. 85 No. 12. Abendlied		—	80				

k. Für Cornet à pistons allein.

Wurm, Wilhelm.		M.	Pf.
20 Etudes difficiles		4	—
40 Etudes		5	—
60 Etudes		5	—
60 Melodien verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Chopin, Donizetti, Flotow, Grétry, Herold, Kreutzer, Lortzing, Méhul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Rouget de l'Isle, Weber, Weigel etc.)		3	—
Principes élémentaires pour le Cornet à pistons en <i>ut, sol, fa</i>		3	—
Schule (Text deutsch und russisch)		10	—

6. Für Bariton (oder Cornet à pistons).

a. Für 2 Baritons.

Wurm, Wilhelm.		M.	Pf.
41 Duette für 2 Baritons, bearbeitet zum Gebrauche der Schüler der russischen Armeemusikhöre		4	—

b. Für Bariton mit Pianoforte.

Wurm, Wilhelm.		M.	Pf.
23 Etuden (No. 38—60 aus den 60 Etuden für Cornet à pistons oder Bariton allein)		5	50

c. Für Bariton allein.

Wurm, Wilhelm.		M.	Pf.
40 Etuden	5	—	—
60 Etuden	5	—	—

Wurm, Wilhelm.		M.	Pf.
Principes élémentaires		3	—
Schule		10	—

7. Für Saxhorn (oder Cornet à pistons).

Arban, J. B.		M.	Pf.
Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en <i>si-b</i> avec Piano		2	—

8. Für Althorn.

a. Für 2 Althörner.

Wurm, Wilhelm.		M.	Pf.
41 Duette. Siehe 2 Cornets à pistons		4	—

D. RAHTER IN LEIPZIG.

b. Für Althorn und Cornet à pistons mit Pianoforte.

Donizetti, G.	M.	Pf.
Nocturne aus „Don Pasquale“ (Wurm)	1	20

IV. Für Harfe.

Snoer, Johannes.	M.	Pf.	Verdalle, Gabriel.	M.	Pf.
Op. 5. Concert-Phantasie.	2	—	Op. 13. Prière	1	—
Op. 6. Capriccio	1	20	Op. 14. Air de Ballet	1	—
Op. 11. 3 Nocturnes. <i>Es—Gm—As</i>	1	20	Op. 15. Bébé dort!	1	—
Op. 20. Ständchen	1	20	Op. 16. Canzonetta	1	80
Op. 22. 20 Harfenstudien für die linke Hand, für Anfänger, mit Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen	2	50	Zabel, A.		
Verdalle, Gabriel.			Op. 18. Légende. Morceau fantastique	2	—
Op. 11. Ballade	1	20	Op. 20. Ballade in 3 Episoden (die Erwartung am See — die Begegnung — der Abschied) nach einem Gedicht von A. Schulz	2	—
Op. 12. Caprice original	1	—			

V. Für Pianoforte.

a. Für Pianoforte mit Orchester.

Arensky, Anton.	M.	Pf.	Tschaikowsky, P.	M.	Pf.
Op. 2. Concert. Neue Ausgabe, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Paul Pabst.			Op. 23. Concert (No. 1, <i>B moll.</i>). Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe.		
Partitur netto	18	—	Partitur netto	18	—
Solostimme	8	—	Solostimme	12	—
Orchesterstimmen netto	18	—	Orchesterstimmen netto	15	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. no.]			[V. I, II je M. 1.20, Va. 90 Pf., Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]		
Chopin, Fr.			Op. 44. 2. Concert (<i>G dur</i>). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti.		
Op. 13. Grande Fantaisie sur des airs polonais pour Piano. Instrumentée par B. Safonoff.			Partitur netto	21	—
Partitur netto	6	—	Solostimme	15	—
Solostimme			Orchesterstimmen netto	25	50
Orchesterstimmen netto	8	—	[V. I M. 1.80, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.50 netto.]		
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]			Op. 56. Fantaisie de Concert. Nouvelle Edition avec Appendice. <i>G</i> .		
Nápravník, Eduard.			Partitur netto	21	—
Op. 27. Concerto symphonique (<i>LA mineur</i>).			Solostimme	9	—
Partitur netto	16	—	Orchesterstimmen netto	30	—
Solostimme	7	50	[V. I. M. 2.10, V. II, Va. je M. 1.80, Vc. u. B. M. 2.70 netto.]		
Orchesterstimmen netto	16	—	Op. 75. Concerto No. 3 (<i>Es dur</i>).		
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.— no.]			Partitur netto	15	—
Op. 39. Fantaisie russe.			Solostimme	9	—
Partitur netto	6	—	Orchesterstimmen netto	18	—
Solostimme	4	—	[V. I, II, Va. je M. 1.50, Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]		
Orchesterstimmen netto	9	—			
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]					

b. Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Davidoff, Ch.	M.	Pf.	Nawratil, Karl.	M.	Pf.
Op. 40. Quintett. <i>Gm.</i> . . .	16	—	Op. 16. Quintett. <i>D.</i> . . .	15	—
Longo, Alessandro.			Op. 17. Zweites Quintett. <i>Cm.</i>	15	—
Op. 8. Quintetto. <i>E.</i> . . .	12	—			

c. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Nápravnik, Eduard.	M.	Pf.	Schütt, Eduard.	M.	Pf.
Op. 42. Quatuor. <i>A m.</i> . . .	15	—	Op. 12. Quartett. <i>F.</i> . . .	12	—

d. Quartette für Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell.

Popp, Wilhelm.	M.	Pf.	Popp, Wilhelm.	M.	Pf.
Op. 396. Le Quatuor au Salon.			Op. 396. Le Quatuor au Salon.		
Gesellschafts-Quartette über be-			Gesellschafts-Quartette über be-		
rhümte Meisterwerke.			rhümte Meisterwerke.		
Heft I	4	—	Heft II	3	50
Preludio aus der <i>Cdur</i> -Symphonie			Introduction des Capriccio von		
von Fr. Schubert.			Mendelssohn-Bartholdy.		
Elfenchor aus dem „Sommernachts-			Moment musical von Fr. Schubert.		
traum“ von Mendelssohn-Bar-			Nocturne von Chopin.		
tholdy.			Aus der „Zauberflöte“ von Mozart.		
Aus dem Clavier-Concert <i>Gmoll</i> von			Türkischer Marsch von Mozart.		
Mendelssohn-Bartholdy.			Aus den „Freischütz“ von C. M. v.		
Türkischer Marsch aus den „Ruinen			Weber.		
von Athen“ von Beethoven.					
Trio aus dem Trauermarsch von					
Chopin.					
Satz aus dem Hochzeitsmarsch zum					
„Sommernachtstraum“ v. Mendels-					
sohn-Bartholdy.					
Aus „Rosamunde“ von Fr. Schubert.					
Finale aus „Don Juan“ von Mozart.					

e. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lange-Müller, P. E.	M.	Pf.	Tschaikowsky, P.	M.	Pf.
Op. 53. Trio. <i>F.</i>	10	—	Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische		
Nápravnik, Eduard.			Scenen.		
Op. 62. Trio No. 2, <i>Ré mineur</i> .	10	—	Daraus:		
Nawratil, Karl.			Duett: „Hast du gelauscht?“		
Op. 9. Trio. <i>Es.</i>	7	—	(Schaefer)	1	50
Op. 11. Zweites Trio. <i>F.</i> . . .	10	—	Polonaise (Schaefer)	4	—
Paul, Emil.			Walzer (Schaefer)	5	—
Op. 7. Trio in leichtem Style.			Op. 37a No. 6. Barcarolle (Schae-		
<i>G dur</i>	4	—	fer)	2	—
Riemann, Hugo.			Op. 40 No. 2. Chanson triste		
Op. 47. Trio (<i>E dur</i>)	7	—	(Schaefer)	1	50
Schütt, Eduard.			Op. 50. Trio (<i>A moll</i>)	18	—
Op. 27. Trio. <i>C moll</i>	9	—	Op. 66 No. 6. Walzer aus dem		
			Ballet „Dornröschen“ (Schaefer)	5	—

f. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Tschaikowsky, P.	M.	Pf.	Tschaikowsky, P.	M.	Pf.
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	2	—	Op. 48. Serenade (Langer) . .	15	—
Aus „Eugen Onegin“, Op. 24.			— No. 2. Walzer (Schaefer) .	4	—
Polonaise (Schaefer)	6	—	Op. 49. „1812“, Overture (Lan-		
Walzer (Langer)	6	—	ger)	8	—
Op. 31. Slavischer Marsch (Lan-			Op. 64. 5. Symphonie, <i>E moll</i>		
ger)	6	—	(Langer)	25	—
Op. 36. 4. Symphonie, <i>F moll</i> (Lan-			Op. 66 No. 6. Walzer aus dem		
ger)	20	—	Ballet „Dornröschen“ (Langer)	5	—
Op. 45. Capriccio italien (Langer)	10	—			

g. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Arensky, Anton.			Tschaikowsky, P.		
*Op. 2. Concert. Neue Ausgabe von Paul Pabst	16	—	Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer)	8	—
Cui, César.			*Op. 44. 2. Concert (<i>G dur</i>). Neue Ausgabe von A. Siloti	30	—
*Op. 18. Marche solennelle	8	—	*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien“ (Langer)	15	—
Longo, Alessandro.			Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade“ (Platonow)	2	40
*Op. 30. Thema mit Variationen	10	—	Op. 50. Trio (<i>A moll</i>). (2. Pianoforte von Zapolsky)	24	—
Nápravník, Eduard.			— Pianoforte II allein	9	—
*Op. 27. Concerto symphonique (<i>A moll</i>)	15	—	*Op. 56. Fantaisie de Concert (<i>G.</i>). Nouvelle Edition avec Appendice	18	—
*Op. 39. Fantaisie russe	8	—	Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Schaefer)	2	40
Sadler, Login.			Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68.		
*Op. 6. Phantasie über russische Volkswesen	6	—	Phantasie (Schaefer)	3	60
Tschaikowsky, P.			Schäferspiel (Schaefer)	4	—
*Op. 23. Concert (No. 1, <i>B moll</i>). Neue Ausgabe vom Componisten	24	—	*Op. 75. Concerto No. 3 (<i>Esdur</i>)	18	—
Op. 24. Eugen Onegin, Lyrische Szenen.			Hopak. Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Schaefer)	3	—
Daraus:					
*Paraphrase de Concert de Paul Pabst, arrangée par A. Jaroszewski	12	—			
Phantasie (Schaefer)	4	50			
Polonaise (Laub)	3	50			
Walzer (Schaefer)	4	—			

h. Für Pianoforte zu 4 Händen und Violine.

	M.	Pf.
Beethoven, L. van.		
Op. 6. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Mit Hinzufügung einer obligaten Violinstimme von August Kündinger	2	50

i. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Cui, C.			Henselt, Adolph.		
Ouverture de l'opéra comique »Le Fils du Mandarin«	2	50	Canon (Oeuvre posthume)	1	—
Dargomischsky, A.			Maizenzeit, arr. vom Componisten	—	80
Slawische Tarantella zum vierhändigen Spiel mit Jemandem, der gar nicht Clavier spielt.	1	75	Sehnsucht. Mélodie, arr. p. l'auteur	1	—
Davidoff, C.			Hermann, Florian.		
Op. 21. Die Gaben des Terek (Malosemoff) (vergriffen)	4	—	Hommage-Valse	2	40
Op. 35. Sextett	7	50	Huber, Hans.		
Förster, Alban.			Op. 68. Musik zu R. Kelterborn's Märchen „Florestan“	7	—
Op. 64. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.			Kleinmichel, Richard.		
No. 1. C	2	50	Op. 51. Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- und Charakterbilder.		
No. 2. F	2	50	Heft I. Complet	4	50
No. 3. G	2	50	Einzel:		
Glinka, M.			No. 1. Am deutschen Rhein	1	80
Minuetto, tiré du Quatuor en <i>Fa majeur</i> (Oeuvre posthume), arrangé par l'auteur	1	—	No. 2. Russische Steppenfahrt	1	—
Gouvy, Theodor.			No. 3. Norwegisches Fischerlied	1	—
Op. 84. 2. Serenade, arrangirt vom Componisten	6	—	No. 4. Englischer Matrosentanz	1	—
			No. 5. Italienisches Ständchen	—	80

i. Für Pianoforte zu 4 Händen.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Kleinmichel, Richard.				Pirani, Eugenio.			
Op. 51. Musikalische Streifzüge.				Op. 27. Chansons populaires italiennes. Impromptus. Complet		5	—
Heft II. Complet	5	—		Séparément:			
Einzel:				No. 1. Marinaresca (Napole- tana)	—	80	
No. 6. In der Puszta	1	80		No. 2. La bella Gigugin (Mi- lanese)	—	80	
No. 7. Am Guadalquivir	1	—		No. 3. La biondina in gondo- letta (Veneziana)	—	80	
No. 8. Chansonnnette	1	—		No. 4. Tarantella	1	—	
No. 9. In den Alpen	1	—		No. 5. E morta! (Napoletana)	—	80	
No. 10. Tscherkessen-Marsch	1	—		No. 6. «Ti voglio bene assai!» (Napoletana)	—	80	
Knorr, Iwan.				No. 7. Santa Lucia	—	80	
Op. 2. 6 kleine Stücke.				No. 8. «Tiritomba!»	—	80	
Heft I. 1. Wiegenlied. 2. Scher- zino. 3. Russisch	1	—		Popper, David.			
Heft II. 4. Menuetto. 5. Not- turno. 6. Alla Zingarese . . .	1	30		Op. 33. Tarantelle (Klein- michel)	3	50	
Kündinger, August.				Op. 55 No. 1. Spinnlied (Pa- velkó)	2	—	
Op. 15. Gnomenreigen. Charak- teristisches Tonstück	1	50		Ramsøe, Wilhelm.			
Lecocq, Ch.				Krönungsmarsch. Arrangirt vom Componisten	1	80	
Valse sur des motifs de l'Opéra comique »Les cent Vierges« (Resch)	2	25		Resch, Johann.			
Longo, Alessandro.				Op. 150. Frauenhuldigung. Ga- votte	1	20	
Op. 6. Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux. Complet . . .	4	—		Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Ch. Lecocq	2	25	
Séparément:				Roxana-Marsch s. u. Minkous.			
No. 1. Berceuse	—	80		Riemann, Hugo.			
No. 2. Prière du Soir	—	80		Op. 49. Sonatine (<i>G dur</i>), ohne Octavenspannungen	3	—	
No. 8. Noël. Pastorale	—	80		Tanéjew, Alexandre.			
No. 4. Légende	1	50		Op. 9. Suite. Réduction par l'au- teur	8	—	
No. 5. Carnaval. Arlequin	—	80		Tschaikowsky, P.			
No. 6. Marche	1	—		Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6	—	
Meyer-Helmund, Erik.				Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub).			
Op. 14. Walzer	3	—		No. 1. Rêverie du Soir.	1	20	
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Inter- mezzo	1	80		No. 2. Scherzo humoristique . .	2	—	
Minkous, Louis.				No. 3. Feuillet d'Album	1	—	
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana“ (Resch)	1	30		No. 4. Nocturne	1	20	
Nápravník, Eduard.				No. 5. Capriccioso	1	50	
Op. 18. «Démon». 3 ^{me} Symphonie. Arrangée par l'auteur	10	—		No. 6. Thème et Variations . .	4	—	
Op. 20. Danses nationales.				Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.			
No. 1. Polonaise	2	—		Clavierauszug (Hubert)	24	—	
No. 2. Casatschiok	3	25		Polonaise	3	—	
No. 3. Danse russe	3	75		Potpourri	5	—	
No. 4. Valse	3	50		Walzer (Hubert)	3	—	
No. 5. Tarentelle	3	—					
No. 6. Mazurka	3	—					
Op. 38. Festmarsch über den Marsch Peters des Grossen und ein russisches Volkslied. Arran- girt vom Componisten	2	—					
Marcia funebre du Quatuor, Op. 42, arrangée par l'auteur	2	—					

i. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Tschalkowsky, P.		M.	Pf.	Tschalkowsky, P.		M.	Pf.
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)		4	—	Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff)		7	—
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub)		4	50	Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)		5	—
Op. 36. 4. Symphonie, <i>F moll</i>		15	—	Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)		18	50
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. (Laub.)				Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68 (Langer)		4	50
Heft I		2	50	Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69 (Langer)		5	—
1. Morgengebet.				Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski)		15	—
2. Wintermorgen.				Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) netto		80	—
3. Pferdchen spielen.				Daraus einzeln:			
4. Mama.				Ouverture		2	—
5. Marsch hölzerner Soldaten.				No. 2. Marsch		1	80
6. Die kranke Puppe.				No. 3. Galopp		1	80
Heft II		2	50	No. 5. Grossvateranz		2	40
7. Der Puppe Grablegung.				No. 9. Schneeflocken-Walzer		4	50
8. Walzer.				No. 12. Divertissement:			
9. Die neue Puppe.				a) Chokolade		1	—
10. Mazurka.				b) Kaffee (Arabischer Tanz)		1	20
11. Russisches Lied.				c) Thee (Chinesischer Tanz)		1	—
12. Bauer auf dem Accordeonspielend.				d) Trepak (Russischer Tanz)		1	—
Heft III		2	50	e) Tanz der Mirlitons		1	20
13. Russischer Volkstanz (Kamarsinskaja).				f) Polichinels		1	80
14. Polka.				No. 13. Blumen-Walzer		3	—
15. Italienisches Lied.				No. 15. Walzer und Apotheose		3	—
16. Altes französisches Lied.				Potpourri (Langer)		5	—
17. Deutsches Lied.				Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Der Nussknacker) (Langer)		10	—
18. Neapolitanisches Lied.				Elegie (No. 2, <i>Gdur</i>) (Langer)		1	80
Heft IV		2	50	Festmarsch (Langer)		3	—
19. Ammenmärchen.				Marche militaire (Langer)		1	50
20. Hexe im Walde.				Marche solennelle (Langer)		2	50
21. Süsse Träumerei.				Hopak. Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Langer)		2	50
22. Gesang der Lerche.							
23. Lied des Drehorgelmannes.							
24. In der Kirche.							
Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub)				Wilm. Nikolai von.			
No. 1. Méditation		2	50	Op. 25. Suite (<i>Bdur</i>). Complet		5	—
No. 2. Scherzo		2	50	Einzeln:			
No. 3. Mélodie		1	20	No. 1. Praeambulum		1	50
Op. 43. Suite (No. 1). Arrang. vom Componisten		12	—	No. 2. Romanze		1	20
Daraus einzeln:				No. 3. Intermezzo		1	20
No. 4. Marche miniature		1	50	No. 4. Menuett		1	20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti)		1	50	No. 5. Finale		2	—
Op. 45. Capriccio italien. Arr. vom Componisten		6	—	Op. 27. Sextett. Arrangirt vom Componisten		8	—
Op. 48. Serenade. Arr. v. Comp.		10	—				
Daraus einzeln:				Zoder, Max.			
No. 2. Walzer		1	80	Op. 6. Deutsche Tanzweisen. 7 Stücke.			
No. 3. Elegie		1	80	Heft I (No. 1—4)		2	50
Op. 49. „1812“. Ouverture		6	—	Heft II (No. 5—7)		2	—
Op. 50. Trio (Langer)		15	—				
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (<i>G</i>). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)		4	50				
Op. 64. 5. Symphonie, <i>E moll</i> (Taneeff)		15	—				
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) netto		36	—				
— No. 6. Walzer (Siloti)		2	50				
— Potpourri (Langer)		4	50				

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pr.		M.	Pr.
Achenbach, Charles.			Biehl, Albert.		
Op. 128. Die Schmeichlerin. Polka	1	—	Op. 80. 3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen.		
Alabieff, A.			No. 1. <i>C</i>	1	—
Die Nachtigall, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 4.			No. 2. <i>F</i>	1	80
Altschul, R.			No. 3. <i>G</i>	1	30
Concert-Walzer nach Johann Strauss	2	—	Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos.		
Amadei, Albert.			No. 1. <i>G</i>	—	50
Op. 20. Impromptu	2	50	No. 2. <i>C</i>	—	50
Arensky, Anton.			No. 3. <i>F</i>	—	50
Op. 1. 6 Clavierstücke in Canonform	2	—	No. 4. <i>G</i>	—	50
1. Fremdes Leid.			Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos. Complet	3	—
2. Widerspruch.			Einzeln:		
3. Marsch.			No. 1. <i>C</i>	—	80
4. Sorglosigkeit.			No. 2. <i>G</i>	—	80
5. Geständniss.			No. 3. <i>D</i>	—	80
6. Sehnsucht.			No. 4. <i>G</i>	—	80
Op. 42. 3 Morceaux. Complet.	2	—	No. 5. <i>A</i>	—	80
Séparément:			No. 6. <i>F</i>	—	80
No. 1. Prélude	1	—	Boroffka, J.		
No. 2. Romance	1	—	Op. 1. 2 Clavierstücke.		
No. 3. Etude	1	20	No. 1. Melodie	1	—
Bach, J. S.			No. 2. Impromptu	1	—
Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle, arrangée par Théodore Stein	1	20	Op. 2. Variationen über ein Originalthema	3	—
Gigue in <i>E moll</i> (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 9)	1	—	Brassin, Louis.		
Praeludium und Fuge (<i>Es dur</i>) für Orgel. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet von Ferruccio B. Busoni	3	—	3me Barcarolle	1	—
Toccata (<i>D moll</i>) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin	1	50	Etude de Concert (<i>Ut maj.</i>)	2	—
Balakirew, Mill.			Polka de la Princesse	1	75
Islamey. Fantaisie orientale	3	—	Toccata (<i>D moll</i>) für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet	1	50
Beethoven, L. van.			23. Mazurka von Fr. Chopin, für den Concertvortrag bearbeitet	1	50
2 Cadenzen zum Clavier-Concert No. 4, <i>G dur</i> , von F. B. Busoni	1	20	Bulachoff.		
Clavierstücke, aus den Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet von Edmund Parlow			Die Kleine (Wilm, Op. 5 No. 4) — siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 3.	1	—
No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, <i>Es dur</i>	1	20	Busoni, Ferruccio B.		
No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25	1	—	Op. 30a. 2 Clavierstücke.		
No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, <i>A moll</i>	1	—	No. 1. Contrapunktisches Tanzstück	1	—
No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, <i>D dur</i>	1	—	No. 2. Kleine Balletscene III	1	—
No. 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, <i>D dur</i>	—	80	2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, <i>G dur</i>	1	20
No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, <i>G dur</i>	1	—	Praeludium und Fuge (<i>Es dur</i>) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet	3	—
Biancheri, D.			Cesi, Napoleone.		
Menuetto (Eug. de Westh Op. 12 No. 1)	1	—	Op. 14 No. 1. Romanza	1	—
			— No. 2. Quasi Scherzo	1	—
			Op. 15. Capriccio	1	—
			Op. 19. Barcarola	1	—

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Chopin, Fr.			Ebner, Maurice.		
Op. 20 No. 1. Scherzo in <i>H moll</i> (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 8)	2	—	Op. 1. Grande Valse, transcribe comme Valse-Caprice par Jean Promberger	1	80
Op. 27 No. 2. Nocturne in <i>Des dur</i> (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 7)	1	30	Eibl, Heinrich.		
Etude d'après l'Impromptu Op. 29 par Eug. de Westh (Op. 12 No. 2)	1	20	Op. 222. Bis zum Morgen. Ma- zurka	—	80
23. Mazurka, für den Concertvor- trag bearbeitet v. Louis Brassin	1	50	Falconi, Alfonso.		
Cramer, J. B.			Op. 17. 4 Pezzi. Completo . . .	2	—
Sonata und Rondoletto, frei be- arbeitet und zu instructiven Zwecken herausgegeben von C. van Ark.			Separati:		
I. Sonate. <i>A.</i>	1	80	No. 1. Allegretto	—	60
II. Rondoletto. <i>D.</i>	1	20	No. 2. Il pastore sulla collina . . .	—	60
Cui, César.			No. 3. Gavotta	1	—
3 Morceaux. Complet	2	30	No. 4. Giga	—	60
No. 1. Nocturne	1	—	Op. 26. 4 Pezzi per Suite. Com- pleto	2	50
No. 2. Scherzino	1	—	Separati:		
No. 3. Polka	1	—	No. 1. Preludio	1	50
Marche de l'Opéra „Le Fils du Mandarin“	—	60	No. 2. Gavotta	—	80
Dargomischsky, A.			No. 3. Sarabanda	—	50
„Bezaubere mich“ (Wilm, Op. 5 No. 11)	—	80	No. 4. Giga	—	80
„Betrübt bin ich“, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 8.			Op. 32. Canti dell' Alba. 5 Pezzi idillici. Completo	4	—
„Du meiner Augen Freude“, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 18.			Separati:		
„Mein Herz ist schwer“ (Wilm, Op. 5 No. 14)	1	—	No. 1. L'aurora	1	—
Tarantella (F. Liszt)	3	—	No. 2. I falciatori	—	80
Derfeldt, A.			No. 3. Le pastorelle	—	80
Romanzen, siehe Wilm, 50 russ. Romanzen II No. 3, 12, 16, 19, 24.			No. 4. Nella foresta	1	—
No. 3. „O hört, ihr Freunde“.			No. 5. Ballada mattutina . . .	1	50
No. 12. „Was bist du so gedanken- voll?“			Field, John.		
No. 16. Die einsame Thräne.			Nocturne in <i>B dur</i> (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 4) . . .	—	80
No. 19. Die schöne Fischerin.			Fielitz, Alexander von.		
No. 24. „Was bedrückst du mein Herz?“			Op. 5. 3 Clavierstücke.		
De Sena, G.			No. 1. Nocturne	—	80
Op. 7. Gavotta	—	80	No. 2. Walzer-Serenade . . .	1	30
Op. 25. Tempo di Ballata . . .	1	—	No. 3. Spanischer Tanz . . .	1	20
Op. 31. Minuetto-Mazurka . . .	1	—	Fitzenhagen, Wilhelm.		
Op. 32. Blüette. Morceau de Salon	1	—	Op. 32. A la mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre. (Pabst)	2	—
Dubuque, A.			Fliege, Hermann.		
Das Vöglein (Wilm, Op. 5 No. 5)	—	80	Op. 272. Fasching-Polka . . .	1	—
Romanzen, siehe Wilm, 50 rus- sische Romanzen I No. 8, 16, 21.			Op. 273. Amalien-Walzer . . .	1	80
No. 8. „Ging das Böcklein in den Kohl“.			Op. 274. Ludmilla-Polka . . .	1	—
No. 16. „Du schöner Trost“.			Op. 275. Olga-Walzer	1	80
No. 21. „Stets werd' ich lieben“.			Op. 276. Duschka- (Liebchen-) Polka	1	—
			Op. 277. Herzenstöne. Walzer .	1	80
			Op. 279. Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische National- melodien	1	80
			Op. 280. Kaiser Alexander III. Geschwindmarsch	1	20
			Op. 281. Pizzicato-Mazurka . .	1	20
			Mussestunden, humoristisches Pot- pourri	3	—

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Förster, Alban.			Gurileff.		
Op. 62. Blätter und Blüten. 6 leichte Clavierstücke. Complet	3	—	Das neckische Herz (Wilm, Op. 5 No. 16)	—	80
Einzel:			Romanzen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 7, 9, 11 24.		
No. 1. Märlied	—	80	No. 7. „Reizend ist sie“		
No. 2. Stilles Glück	—	50	No. 9. „O schöne Jugendzeit“		
No. 3. Elfentanz	—	50	No. 11. Herzensmütterchen.		
No. 4. Erntereigen	—	80	No. 24. „Die Schwalbe schwingt sich“		
No. 5. Waldesfrieden	—	50			
No. 6. Bruder Lustig	—	80	Gurlitt, Cornelius.		
Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke.			Op. 110. 2 Rondos.		
Heft I	1	50	No. 1. <i>As dur</i>	1	50
1. Geburtstagsliedchen.			No. 2. <i>A moll</i>	1	50
2. An die Blumen.			Op. 111. Memoria. Rondo appassionato. <i>F moll</i>	2	30
3. Walzer.					
4. Im Freien.			Henselt, Adolph.		
5. An den Wald.			Abschiedsklage. Melodie	1	—
6. Galopp.			Mon Chant du Cygne. Sérénade	1	20
Heft II	1	50	Sehnsucht. Melodie	1	—
7. Beim Einschlummern.			Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht“ aus dem Melodrama „Preciosa“ von C. M. v. Weber.	1	50
8. Vögleins Lied.			„Das war im ersten Lenzesstrahl“, Romanze v. P. Tschaikowsky	1	50
9. An den Frühling.			„Freudvoll u. leidvoll“. Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano	—	80
10. An die Sterne.			— transcrit pour Piano	—	80
11. Walzer.			Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation	1	50
12. Mazurka.			Der arme Minnesänger, von C. M. v. Weber	1	—
Heft III.	1	50	Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz von Oldenburg	1	50
13. Menuett.			Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen“ de l'opéra „Eury-anthe“ de Ch. M. de Weber	1	20
14. Abendlied.			Romance russe de S. Tanéeff	—	60
15. Schifferlied.			Valse de Joh. Strauss, interprétée	—	80
16. Marschlied.					
17. Zigeuners Liedchen.			Hermann, Florian.		
18. Polka.			Compositions.		
Franz, C.			No. 1. Lydie-Polka	—	60
Skobelev-Marsch	—	80	No. 2. Première Rêverie russe	1	—
Glinka, M.			No. 6. Deuxième Rêverie russe	1	—
Minuetto, tiré du Quatuor en <i>Fa majeur</i> (œuvre posthume)	1	—	No. 7. Julie-Polka	—	80
Göhner, W.			No. 12. Fantaisie russe	1	—
Tigrjonok. (Tigerchen.) Walzer nach einem Zigeunerlied von K. Schilowsky	1	80	No. 15. Rêverie petite-russienne	1	—
Grossman, Ludwik.			No. 19. Sixième Rêverie russe	1	20
Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen. Complet	3	—	No. 20. Deuxième Polka russe	—	80
Einzel:			No. 21. Hommage-Valse. Nouvelle Edition	1	80
No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen	—	80	No. 27. Rêverie-Mazurka	—	60
No. 2. Beim Tanz. Mazurka	1	—	No. 28. Sophie-Polka	1	20
No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo	1	—	No. 30. Polka petite-russienne composée d'après une chanson petite russe	—	80
No. 4. Cracovienne	—	60	No. 32. Seconde Rêverie petite-russienne	1	—
No. 5. Cracovienne	—	80			
Grünfeld, Alfred.					
Op. 31. Menuetto	2	—			
Op. 35. Humoreske No. 2 (<i>As dur</i>)	2	50			
Op. 36. Mazurka No. 6 (<i>Cismoll</i>)	2	—			
Op. 37. Spanisches Ständchen	2	—			
Op. 38. Barcarole No. 3 (<i>Fm</i>)	2	50			
Op. 39. Impromptu No. 2 (<i>H dur</i>)	2	—			
Op. 40. Etude (<i>As dur</i>)	2	50			

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Hermann, Florian.	M.	Pf.	Hoth, Georg.	M.	Pf.
Compositions.			Op. 14. Poésies musicales. 7		
No. 38. A nous deux. Polka dansante	1	20	Morceaux. Complet	3	—
No. 39. Totleben-Marsch	1	60	Séparément:		
No. 41. Les Plaintes	1	—	No. 1. Impromptu	—	80
No. 50. L'Espiègle. Polka dansante	1	20	No. 2. Intermezzo	1	—
No. 51. Russische Soldaten-Polka	1	20	No. 3. Nocturne	—	80
No. 52. Grande Polka petite-russienne	1	20	No. 4. Petit Poème	—	80
No. 53. Troisième Polka russe	1	—	No. 5. Prélude	1	—
No. 54. Valse dansante	1	80	No. 6. Valse-staccato	1	—
No. 55. Mazurka dansante	1	25	No. 7. Sérénade	1	—
No. 56. Chant du Soir. Variation concertante	1	80	Huber, Hans.		
No. 57. Romance russe	1	—	Op. 8. 5 Scherzi.		
No. 58. Second Poème lyrique	1	80	Heft I (No. 1—2)	2	75
No. 59. Die Klätscherinnen. Charakteristischer Galopp	1	50	Heft II (No. 3—5)	2	50
No. 60. Second Quadrille lithuanien composé d'après les chansons polonaises de Stanislas Moniuszko	2	—	Jungmann, A.		
No. 61. Souvenir de Roubno. Polka dansante	1	20	3 Romances russes favorites de P. Kosloff.		
No. 62. Orpheline-Polka	1	—	No. 1. „Denkst du daran?“	1	—
No. 63. La Sympathie. Valse dansante	1	80	No. 2. „O wenn ich wüsste“	1	—
No. 64. Salut au Rossignol. Valse pour le Chant	1	80	No. 3. „Ich harre dein“	1	—
No. 65. 2 Etudes de Concert	2	—	Kalkbrenner, Fr.		
No. 66. Selma-Walzer	1	80	Op. 83. Variations brillantes sur l'air «Ditanti palpiti» (Henselt)	2	50
No. 67. Neuvième Rêverie russe	1	—	Kannengliesser, L.		
No. 68. Dixième Rêverie russe	1	—	Adele-Polka-Mazurka	1	20
No. 69. Eiffel-Polka	1	20	Kapry, J.		
Herzberg, Antoine.			„Ich liebe dich“ (Wilm, Op. 5 No. 15)	—	80
Op. 129. „O wenn ich wüsste“. Romance de P. Kosloff	1	30	Karganoff, Génari.		
Op. 137. Mazurkadel'opéra «Eugène Onéguine» de P. Tschai-kowsky	1	25	Op. 3. 3 Morceaux. Complet	2	—
Homberg, E.			Séparément:		
Op. 3. „Immer heiter“. Polka	1	—	No. 1. Scherzo (<i>D moll</i>)	2	—
Hoth, Georg.			No. 2. Nocturne (<i>Fis dur</i>)	—	80
Op. 6. Suite im alten Style. Complet	2	—	No. 3. Mazurka (<i>Fis moll</i>)	—	80
Einzeln:			Op. 4. Tarentelle (<i>Gis moll</i>)	1	80
No. 1. Praeludium	—	60	Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces.		
No. 2. Menuett	—	80	Cahier I (No. 1—6)	2	—
No. 3. Sarabande	—	50	Cahier II (No. 7—12)	2	—
No. 4. Gavotte	1	—	Op. 8. 3 Morceaux. Complet	2	50
Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet	2	—	Séparément:		
Einzeln:			No. 1. Romance sans paroles (<i>F moll</i>)	—	80
No. 1. Praeludium	—	80	No. 2. 2me Mazurka (<i>B moll</i>)	1	—
No. 2. Ariette	—	60	No. 3. Etude (<i>As dur</i>)	1	—
No. 3. Barcarole	1	—	Op. 9. Deuxième Scherzo (<i>Es moll</i>)	2	—
			Op. 10. Miniatures. 7 Pièces. Complet	3	—
			Séparément:		
			No. 1. Souvenir	—	60
			No. 2. Petite Valse (<i>E dur</i>)	—	60
			No. 3. Reproche (Romance)	—	60
			No. 4. Intermezzo (<i>Fis moll</i>)	—	80
			No. 5. Scherzino (<i>Des dur</i>)	—	80
			No. 6. Impromptu (<i>C moll</i>)	—	80
			No. 7. Humoresque (<i>Des dur</i>)	—	80
			Op. 11. Gavotte (<i>en UT mineur</i>)	1	20
			Op. 12. Valse-Impromptu (<i>Es dur</i>)	1	50

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Karganoff, Génari.				Kirchner, Th.			
Op. 14. 3me Mazurka (<i>D moll</i>) . . .	1	—		E. Meyer-Helmund, Lieder:			
Op. 16. Valse-Caprice (<i>G dur</i>) . . .	1	50		Op. 11 No. 4. Mädchenlied . . .	1	—	
Op. 17. 2me Tarentelle (<i>G moll</i>) . . .	2	—		Op. 12 No. 2. „Dein gedenk’			
Op. 18. 2 Nocturnes (<i>Des dur</i> —				ich, Margaretha“ . . .	1	—	
<i>Cis moll</i>) . . .	1	50		Op. 29 No. 2. Ungarisches			
Op. 20. Albumlyrique. 12 Pièces.				Ständchen . . .	1	—	
Cahier I. Complet . . .	3	—		Op. 31 No. 2. „Der Mond			
Séparément:				kommt still gegangen“ . . .	1	—	
No. 1. Adieu. Mélodie . . .	—	80		Fr. Neruda, Op. 11. Berceuse			
No. 2. Pensée fugitive . . .	—	80		slave . . .	1	80	
No. 3. Valse (<i>As dur</i>) . . .	1	20		D. Popper, Op. 54. Spanische			
No. 4. Sérénade . . .	—	60		Tänze.			
No. 5. Menuetto all’ antico	—	60		No. 1. Guitarre . . .	1	50	
No. 6. Dans la Gondole. Bar-				No. 2. Sérénade . . .	1	50	
carolle . . .	1	—		— Op. 55 No. 1. Spinnlied . . .	2	40	
Cahier II. Complet . . .	3	—		P. Tschaikowsky, Walzer aus			
Séparément:				„Eugen Onegin“ . . .	2	—	
No. 7. Rêverie du Soir . . .	—	80		— Op. 48 No. 2. Walzer aus der			
No. 8. Scherzino (<i>Es dur</i>) . . .	1	—		Sérénade . . .	2	—	
No. 9. Romance (<i>Fis moll</i>) . . .	—	80		— Op. 48 No. 3. Elegie aus der			
No. 10. Capriccietto . . .	—	80		Sérénade . . .	1	50	
No. 11. Berceuse (<i>Des dur</i>) . . .	—	60		— Stücke aus „Dornröschen“,			
No. 12. Mazurka (<i>H moll</i>) . . .	1	—		Op. 66.			
Op. 21. Für die Jugend. 10				No. 1. Walzer . . .	1	80	
leichte Clavierstücke.				No. 2. Die Gaben der Feen . . .	1	80	
Heft I . . .	3	—		No. 3. Tanz der Fee Lila . . .	1	—	
1. Märchen.				No. 4. Die Bootfahrt zum			
2. Ungarisch.				Schloss . . .	1	—	
3. Elfentanz.				No. 5. Der gestiefelte Kater			
4. Tarantelle (<i>A moll</i>).				und das weisse Kätzchen . . .	—	80	
5. Ländler (<i>G dur</i>).				No. 6. Aschenbrödel und der			
Heft II . . .	3	—		Ritter . . .	1	—	
6. Scherzino (<i>A dur</i>).				No. 7. Rothkäppchen und der			
7. Polka (<i>Es dur</i>).				Wolf . . .	—	80	
8. Walzer (<i>A dur</i>).				No. 8. Mazurka . . .	1	80	
9. Mazurka (<i>Adur</i>).				No. 9. Die Verwandlung des			
10. Menuett (<i>G moll</i>).				Rosengartens . . .	1	50	
Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces.				— Schäferspiel aus „Pique Dame“,			
Complet . . .	3	—		Op. 68.	2	—	
Séparément:				Elegie (No. 2, <i>Gdur</i>).	1	20	
No. 1. Au Crépuscule . . .	—	80		Klemm, O. K.			
No. 2. Valsette (<i>As dur</i>) . . .	—	80		Freudvoll und leidvoll, interprété			
No. 3. Berceuse (<i>E dur</i>) . . .	—	80		par Henselt . . .	—	80	
No. 4. Impromptu (<i>F dur</i>) . . .	—	80		— transcrit par Henselt . . .	—	80	
No. 5. Chant d’une Mendiante	—	80		— übertragen von Wilm (Op. 5			
Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte				No. 19) . . .	1	—	
Clavierstücke . . .	2	50		— siehe Wilm, 50 russische Ro-			
1. Marsch der bleiernen Soldaten.				manzen II No. 7.			
2. Goralky (ein Geduldspiel).				Kontsky, Antoine de.			
3. Kleiner Walzer.				Op. 311. Gavotte . . .	1	25	
4. Grossvater tanzt.				Op. 312. Le Secret d’Amour. Valse	2	—	
5. Gebet.				Op. 313. Menuet de la Comtesse	1	25	
6. Am Bache.				Kosloff, P.			
7. Erzählung der alten Wärterin.				„O wenn ich wüsste“ (Herzberg,			
8. Russischer Tanz.				Op. 129) . . .	1	80	
Op. 26. Ein Traum. (<i>A Dream</i> .)				3 Romances russes favorites (A.			
Phantasiestück . . .	—	60		Jungmann).			
Op. 27. Prés d’un Ruisseau . . .	1	80		No. 1. „Denkst du daran?“ . . .	1	—	
Kirchner, Th.				No. 2. „O wenn ich wüsste.“ . . .	1	—	
Uebersetzungen:				No. 3. „Ich harre dein“ . . .	1	—	
E. Meyer-Helmund, Lieder:							
Op. 1 No. 3. „Viel Träume“ . . .	1	—					
Op. 5 No. 5. „Du fragst mich							
täglich“ . . .	1	—					

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Kotschetoff.			Leschetizky, Th.		
„Sie ist mein!“ (Wilm, Op. 5.	—	80	Stücke aus dem Repertoire Essi-		
No. 7).			poff-Leschetizky.		
— siehe Wilm, 50 russische			No. 8. Fr. Chopin. Scherzo	2	—
Romanzen II No. 20.			in <i>H moll</i> , Op. 20 No. 1 . . .		
Kotschubey, Princesse de.			No. 9. J. S. Bach. Gigue in	1	—
„O sagt ihr“, siehe Wilm, 50			<i>E moll</i>		
russische Romanzen II No. 21.			No. 10. W. A. Mozart. Gigue	—	80
Kross, Gustave.			in <i>G dur</i>		
Cadence pour la Rhapsodie hon-	1	—	No. 11. Fr. Schubert. Im-	1	50
groise No. II de F. Liszt . . .			promptu, Op. 142 No. 3 . . .		
Kündinger, Rudolf.			No. 12. Fr. Schubert. Me-	1	—
2 Clavierstücke.			nuetto aus Op. 78		
No. 1. <i>F dur</i>	1	80	No. 13. Fr. Schubert. Mo-	1	—
No. 2. <i>G moll</i>	2	—	ment musical, Op. 84 No. 8 .		
Langer, F.			No. 14. C. M. v. Weber. Mo-	1	30
Festmarsch zur Krönung Ihrer			mento capriccioso, Op. 12 . .		
Majestätens des Kaisers Alexander			Lewandowski, L.		
III. und der Kaiserin Marie Feo-	1	20	Op. 227. St. Petersburger Carne-	1	—
dorowna			val. Mazurka		
Lecocq, Ch.			Lippold, Max.		
Valse sur des motifs de l'opéra			Op. 25. Was die Schwalbe sang.	1	20
comique «Les cent Vierges»	1	80	3 Clavierstücke		
(Resch)			Liszt, Franz.		
Leschetizky, Th.			Polonaise aus „Eugen Onegin“,	3	—
Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl.	1	50	Oper von P. Tschaikowsky	3	—
Valse			Tarantellad'A. Dargomischsky		
Op. 36. 4 Morceaux. Complet	4	—	Cadence pour la Rhapsodie hon-	1	—
Séparément:			groise No. II par G. Kross . .		
No. 1. Aria	1	20	Longo, Alessandro.		
No. 2. Gigue. Canon à deux	1	20	Op. 1. Pagine d'Album. Completo	3	—
voix			Separati:		
No. 3. Humoresque	1	20	No. 1. Canto d'amore	—	80
No. 4. La Source. Etude . . .	1	80	No. 2. Alla Mazurka	—	80
Op. 37. Valse-Caprice	2	50	No. 3. Barcarola	—	80
Op. 38. No. 1. Menuetto capric-	2	50	No. 4. Berceuse	—	80
cioso			No. 5. Notturmo	—	80
— No. 2. Mazurka-Impromptu.	2	50	No. 6. Scherzino	1	—
Stücke aus dem Repertoire Essi-			Op. 11. Tema con Variazioni	2	50
poff-Leschetizky, herausge-			Op. 12. Suiteromantica. Completo	2	—
geben von Th. Leschetizky.			Separati:		
No. 1. J. P. Rameau. Gavotte	1	50	No. 1. Preludio	—	80
und Variationen			No. 2. Romanza	—	80
No. 2. Domenico Scarlatti.	1	—	No. 3. Serenata	1	20
Sonate in <i>A dur</i>			Op. 13. Suite di stile antico.	3	—
No. 3. Th. Leschetizky.			Completo		
Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl.	1	50	Separati:		
Valse			No. 1. Aria con Variazioni . .	2	—
No. 4. John Field. Nocturne	—	80	No. 2. Sarabanda	1	—
in <i>B dur</i>			No. 3. Capriccio	1	—
No. 5. F. Mendelssohn-Bar-	1	80	Op. 17. 4 Morceaux. Complet	2	50
tholdy. Andante und Presto			Séparément:		
aus Op. 7			No. 1. Romance	1	—
No. 6. F. Mendelssohn-Bar-	1	—	No. 2. Barcarolle	—	80
tholdy. Scherzo aus Op. 16			No. 3. Minuetto	—	80
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne	1	30	No. 4. Valse	1	—
in <i>Des dur</i> , Op. 27 No. 2 . . .			Op. 32. Sonata (<i>Do minore</i>) . .	4	—
			Siehe Scarlatti, D., 24 Stücke.		

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Lwoff, P.			Meyer-Helmund, Erik.		
„Mein holdes Mädchen“, siehe			Lieder, für Pianoforte übertragen		
Wilm, 50 russische Romanzen			von P. A. Schnecker.		
I No. 12.			No. 1. „Du fragst mich täglich“.	1	—
Maehotin.			Op. 5 No. 5	—	60
„O bet' für mich“, siehe Wilm,			No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4		
50 russische Romanzen II No. 6.			No. 3. „Dein gedenk' ich, Mar-		
Martucci, Giuseppe.			garetha“ Op. 12 No. 2 . . .	1	—
Op. 73. 2 Pièces.			No. 4. „Das ist im Leben häss-		
No. 1. Serenata	1	20	lich eingerichtet“ Op. 12 No. 3	1	—
No. 2. Gavotta	1	20	No. 5. „Das macht, es hat die		
Op. 74. Tréfle à quatre Feuilles.			Nachtigall“ Op. 27 No. 1 .	1	—
Petites Pièces. Complet . . .	2	—	No. 6. Dein gedacht. Op. 27		
Séparément:			No. 3	1	—
No. 1. Prélude	—	80	Minkous, Louis.		
No. 2. Mouvement de Valse .	1	—	Galop sur des motifs favoris du		
No. 3. Mouvement de Mazurka	—	60	Ballet «Les Aventures de Pélée»		
No. 4. Mouvement de Polka .	—	80	(Reinbold)	—	80
Mayer, Emanuel.			La Bayadère. Ballet.		
Op. 77. Bébé-Polka	1	20	Daraus:		
Dica-Valse	1	80	Walzer (Resch)	1	80
Eugénie-Valse	1	80	Potpourri (Resch)	3	—
Sentiment et Gaîté. 2 Morceaux			Camargo. Ballet.		
de Salon	1	80	Daraus:		
Mendelssohn-Bartholdy, F.			Maurischer Tanz (Reinbold)	—	80
Andante und Presto aus Op. 7.			Russischer Tanz (Reinbold)	—	80
(Repertoire Leschetizky-Es-			Fürstin Mlada. Ballet.		
sipoff, No. 5).	1	80	Daraus:		
Scherzo aus Op. 16 (Repertoire			Böhmischer Tanz à la Polka		
Leschetizky-Essipoff, No. 6)	1	—	(Reinbold)	1	—
Marche nuptiale. Op. 61 No. 4.			Griechischer Tanz (Reinbold)	1	—
Interprétation (Henselt) . .	1	50	Komischer Tanz und Narren-		
Meyer-Helmund, Erik.			tanz (Reinbold)	1	—
Op. 28 No. 1. Nocturne . . .	1	20	Rad-Tanz (Reinbold) . . .	1	—
No. 2. Tanzweise	1	50	Russischer Reigen (Reinbold)	1	—
No. 3. Intermezzo	1	—	Zigeuner-Tanz (Reinbold) .	1	—
Op. 30. 2 Valses-Caprices.			Potpourri (Reinbold) . . .	3	—
No. 1	2	—	Nuit et Jour. Ballet.		
No. 2	1	—	Vollständiger Clavierauszug .	5	—
Op. 40 No. 1. Arabeske . . .	1	20	„Papillon“-Mazurka aus dem		
No. 2. Mazurka	1	20	gleichnamig. Ballet (Reinbold)	—	80
Op. 95. Wonnetraum. (Blissful			Favorit-Mazurka aus dem Ballet		
Dream. Rêve de volupté.)			„Paquita“ (Reinbold) . .	—	80
Intermezzo	1	80	Roxana, die schöne Montene-		
Op. 97. 3 Morceaux.			grinerin. Ballet.		
No. 1. Berceuse orientale . .	1	—	Daraus:		
No. 2. Valse mélancolique .	1	—	Marsch (Resch)	1	—
No. 3. Romance russe . . .	1	—	— Derselbe leicht (E. Biehl)	1	—
Lieder, für Clavier übertragen			Potpourri (Resch)	5	—
von Theodor Kirchner.			Eisgeister-Marsch aus dem Ballet		
No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3	1	—	„Die Schneetochter“ (Resch)	1	50
No. 2. „Du fragst mich täglich“.			Sorajah, die Maurin in Spanien.		
Op. 5 No. 5	1	—	Ballet.		
No. 3. Mädchenlied. Op. 11			Daraus:		
No. 4	1	—	Bolero (Reinbold)	1	—
No. 4. „Dein gedenk' ich, Mar-			Marsch (Reinbold)	1	80
garetha“ Op. 12 No. 2 . . .	1	—	Marokkaner-Marsch (Rein-		
No. 5. Ungarisches Ständchen.			bold)	1	20
Op. 29 No. 2	1	—	Quadrille (Reinbold) . . .	1	20
No. 6. „Der Mond kommt still			Walzer (Reinbold)	1	80
gegangen“ Op. 31 No. 2 . .	1	—	Potpourri (Reinbold) . . .	3	—

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Moniuszko, St.			Ossipoff, V.		
Der Abend (Wilm, Op. 5 No. 9)	—	80	„Was hast du, Sonne, dich ver-		
— siehe Wilm, 50 russ. Romanzen			schleiert“, siehe Wilm, 50 rus-		
II No. 22.			sische Romanzen I No. 22.		
Abendglocken (Wilm, Op. 5 No. 18)	1	—	Ostaschewski, Gustave.		
Feldrose (Wilm, Op. 5 No. 20)	—	80	Quadrille sur des airs de la Petite-		
Haiderörslein, siehe Wilm, 50			Russie	1	20
russische Romanzen II No. 10.			Pabst, Paul.		
Der Morgen (Wilm, Op. 5 No. 12)	1	—	Op. 81. Paraphrase de Concert		
Singvögelein, siehe Wilm, 50 rus-			sur l'Opéra «Eugène Onéguine»		
sische Romanzen II No. 25.			de P. Tschaiakowsky. Nouvelle		
Die Spinnerin (Wilm, Op. 5 No. 10)	1	—	Edition.		
— siehe Wilm, 50 russische			Edition de Concert	5	—
Romanzen II No. 5.			Edition de Salon (simplifiée) .	3	50
Das Vöglein, siehe Wilm, 50			A là mémoire de Nicolas Ru-		
russische Romanzen II No. 13.			binstein. Marche funèbre de		
Mozart, W. A.			G. Fitzenhagen	2	—
Gigue in <i>G</i> dur (Repertoire Le-			Illustrations de l'Opéra «La Dame		
schetizky-Essipoff, No. 10)	—	80	de Pique» de P. Tschaiakowsky.		
Nápravník, Eduard.			Grande Fantaisie de Concert .	5	—
Op. 43. Tableaux musicaux.			«La Belle au Bois dormant» (Dorn-		
No. 1. Anprès du Berceau	1	—	röschen). Ballet de P. Tschai-		
No. 2. Idylle	1	20	kowsky. Paraphrase de Concert	3	—
No. 3. La Chasse	1	50	Parlow, Edmund.		
No. 4. Au Rouet	1	50	Op. 19. 3 Clavierstücke.		
No. 5. L'Enterrement	1	—	No. 1. Gavotte	1	—
Op. 61. 6 Morceaux.			No. 2. Romanze	—	80
No. 1. Barcarolle	1	20	No. 3. Idylle	—	80
No. 2. A la russe	1	80	Clavierstücke, aus den Kammer-		
No. 3. Elégie	1	20	musikwerken von L. van Beet-		
No. 4. Mazurka	1	50	hoven, für den Unterricht frei		
No. 5. Valse	1	50	bearbeitet.		
No. 6. Etude	1	50	No. 1. Finale aus dem Streich-		
Nawratil, Karl.			quintett Op. 4, <i>Es</i> dur	1	20
Op. 7. Variationen über ein eige-			No. 2. Allegro vivace aus der		
nes Thema	1	75	Flötenserenade Op. 25	1	—
Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2.			No. 3. Andante scherzoso aus		
Impromptu (Kanon). 3. Gavotte	2	—	der Violinsonate Op. 23, <i>A</i> moll	1	—
Op. 12. 4 Charakterstücke.			No. 4. Variationen aus der		
No. 1. Praeludium	1	50	Serenade Op. 8, <i>D</i> dur	1	—
No. 2. Sarabande	—	80	No. 5. Polonaise aus der Sere-		
No. 3. Gigue	1	—	nade Op. 8, <i>D</i> dur	—	80
No. 4. Passacaglia	1	—	No. 6. Adagio aus dem Streich-		
Op. 14. 3 Balladen.			trio Op. 9, <i>G</i> dur	1	—
No. 1. <i>A</i> moll	1	—	Pashaloff, V.		
No. 2. <i>D</i> dur	1	—	„Hörst du, mein theures“, siehe		
No. 3. <i>Es</i> dur	1	—	Wilm, 50 russische Romanzen		
Op. 15. Variationen über ein			II No. 9.		
eigenes Thema	3	—	Pauffer, K.		
Neruda, Franz.			„Verzeihe mir“, siehe Wilm, 50		
Op. 11. Berceuse slave (Th.			russische Romanzen I No. 6.		
Kirchner)	1	80	Paul, Emil.		
Nicholl, Horace Wadham.			Op. 2. Serenade	1	—
Op. 22. 3 Stücke. Complet	1	50	Op. 3. 2 Clavierstücke.		
Einzeln:			No. 1. Scherzo	1	—
No. 1. Melodie	—	60	No. 2. Lied ohne Worte	—	80
No. 2. Nocturne	—	60			
No. 3. Ballabile	—	60			

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Paul, Emil.			Reinbold, Hermann.		
Op. 5. Mazurka. <i>F moll</i>	1	20	Compositionen.		
Op. 6. Maiblumen. 4 Clavier- stücke.	—	80	No. 1. Kleinerussische Klänge. Phantasie	1	—
No. 1. Melodie	—	80	No. 2. Russischer Reigen aus dem Ballet „Mlada“	1	—
No. 2. Kahnfahrt	—	80	No. 4. Böhmischer Tanz à la Polka aus dem Ballet „Mlada“	1	—
No. 3. Froher Sinn	—	80	No. 5. Wolga-Klänge. Walzer	1	80
No. 4. Albumblatt	—	60	No. 6. Griechischer Tanz aus dem Ballet „Mlada“	1	—
Peter, Prinz von Oldenburg.			No. 7. Les Aventures de Pélée. Galopp	—	80
Die Nacht im Walde. Lied (Henselt)	1	50	No. 8. Radtanz aus dem Ballet „Mlada“	1	—
Popper, David.			No. 9. Ernst u. heiter. Walzer nach russischen Melodien	1	80
Op. 33. Tarantelle (A. Biehl)	2	—	No. 10. Zigeuner-Tanz aus dem Ballet „Mlada“	1	—
Op. 39. Elfentanz (R. Kündin- ger). Neue Ausgabe	3	—	No. 11. Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo“	—	80
— Erleichterte Ausgabe	1	60	No. 13. Russischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo“	—	80
Op. 50. Im Walde. Suite (C. Reinecke). Complet	6	—	No. 21. Melodische Funken. Humoristisches Potpourri	2	25
Einzel:			No. 22. Musikalischer Bilder- bogen. Kleines Potpourri	2	—
No. 1. Eintritt	1	80	No. 23. Bojaren-Marsch	—	80
No. 2. Gnomentanz	1	50	No. 24. Odeon-Quadrille	1	—
No. 3. Andacht	1	—	No. 25. Sarah-Polka	1	—
No. 4. Reigen	1	20	No. 26. Papillon-Mazurka über Motive von Minkous	—	80
No. 5. Herbstblume	—	60	No. 27. Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita“	—	80
No. 6. Heimkehr	1	50	No. 28. Sorajah-Quadrille aus dem Ballet „Sorajah“	1	20
Op. 54. Spanische Tänze (Th. Kirchner).			No. 29. Sorajah-Walzer aus dem Ballet „Sorajah“	1	80
No. 1. Zur Guitarre	1	50	Komischer Tanz und Narren- tanz aus dem Ballet „Mlada“ von Minkous	1	—
No. 2. Serenade	1	50	Aus dem Ballet „Sorajah“ von Minkous:		
Op. 55 No. 1. Spinnlied (Th. Kirchner)	2	40	Bolero	1	—
Promberger, Jean.			Marsch	1	80
Grande Valse de Maurice Ebner, transcrite comme Valse-Caprice	1	80	Marokkaner-Marsch	1	20
Quaranta, Salvatore.			Reinecke, Carl.		
Op. 21. 2 Polacche.			Popper, D., Op. 50. „Im Walde“, Suite. Transcription. Siehe Popper.		
Prima Polacca	1	50	Resch, Johann.		
Seconda Polacca	1	50	Op. 150. Frauenhuldigung. Ga- votte	1	20
Rameau, J. P.			Op. 157. Gavotte russe	1	—
Gavotte und Variationen (Reper- toire Leschetizky-Essipoff, No. 1).	1	50	Op. 158. Reminiscenzen. Walzer	1	80
Ramsøe, Wilhelm.			Op. 159. In den Bergen. Ton- stück	1	30
Krönungsmarsch (Herbert)	1	20	Op. 160. Alexandra - Gavotte Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelm's I.	1	—
Reinbold, Hermann.					
Op. 200. Flaneur-Quadrille	1	80			
Op. 201. Olga-Polka	1	—			
Op. 202. Die Capriciöse. Polka	1	—			
Op. 203. Echo. Gavotte	1	—			
Trauermarsch auf den Tod Sr. Majestät d. Kaisers Alexander II.	1	—			
Wintermärchen. Kinder-Tanz- Album.	3	—			
1. Hansel und Gretel, Walzer. 2. Däumling, Polka. 3. Rothkäppchen, Quadrille. 4. Schneewittchen, Polka-Mazurka. 5. Der gestiefelte Kater, Galopp. 6. Hans im Glück, Mazurka.					

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Resch, Johann.	M.	Pf.	Sadler, Login.	M.	Pf.
Compositionen.			Op. 5. Idylle und Humoreske .	2	—
No. 1. Kornblumen-Walzer .	1	80	Santis, Michel de.		
No. 2. Alexander-Marsch .	1	—	Barcarolle	1	50
No. 3. Eisgeister-Marsch aus dem Ballet „Die Schneetochter“ von L. Minkous .	1	50	Scarlatti, Domenico.		
No. 4. Valse sur des motifs du Ballet „La Bayadère“ de L. Minkous .	1	80	Sonate in <i>A dur</i> (Repertoire Leschetizky-Essipoff, No. 2).	1	—
No. 5. Toujours à l'aise. Polka	—	80	24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet	3	—
No. 6. Potpourri sur des motifs favoris du Ballet „La Bayadère“ de L. Minkous .	3	—	netto		
No. 7. Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Charles Lecocq .	1	80	In 8 Suiten:		
No. 8. Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“ von L. Minkous .	1	—	Suite I (1—8)	1	—
No. 9. Helenen-Polka	—	80	Suite II (4—6)	1	50
No. 10. Erotische Lieder. Walzer	1	80	Suite III (7—9)	1	50
No. 11. Viveladanse! Quadrille	1	20	Suite IV (10—12)	1	50
No. 12. Ex tempore. Polka	1	—	Suite V (13—15)	1	50
No. 13. Concert-Quadrille	—	80	Suite VI (16—18)	1	—
No. 14. Clown-Polka	1	20	Suite VII (19—21)	1	50
No. 15. Angeline-Quadrille	5	—	Suite VIII (22—24)	1	50
No. 16. Potpourri über Motive aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“, von L. Minkous .	1	30	Scheremetieff.		
No. 17. Festmarsch zur Feier des 25jährigen Jubiläums der Regierung Sr. Majestät des Kaisers Alexander II.	1	—	„Ich liebte dich“, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 17.		
No. 18. Ein Freundschaftsgruss. Polka	1	80	Schllowsky, K.		
No. 19. Die Industriellen, Walzer	1	80	Tigrjonok (Tigerchen). Walzer (Göhner)	1	80
Riemann, Hugo.			Schnecker, P. A.		
Op. 31. Studien über ein Originalthema	2	50	Liedervon E. Meyer-Helmund:		
Op. 33. 3 Mazurken	2	50	No. 1. „Du fragst mich täglich“, Op. 5 No. 5	1	—
Op. 48. 16 Kinderstücke zur Übung und Unterhaltung.			No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	—	60
Heft I (No. 1—8)	1	50	No. 3. „Dein gedenk'ich, Margaretha“, Op. 12 No. 2	1	—
Heft II (No. 9—16)	1	50	No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, Op. 12 No. 3	1	—
Rsehefskaja.			No. 5. „Das macht, es hat die Nachtigall“, Op. 27 No. 1	1	—
„Versteh' mich recht“, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 2.			No. 6. Dein gedacht. Op. 27 No. 3	1	—
Rubinstein, A.			Scholz, Bernhard.		
Op. 8. No. 5. Sehnsucht, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 1.			Op. 50. Ländler	1	50
„Es wehen die Winde“, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 15.			Op. 52. Skizzen.		
			Heft I. Complet	2	50
			Einzeln:		
			No. 1. Frühlingsglocken	—	80
			No. 2. Entschluss	1	—
			No. 3. Barcarole	—	50
			No. 4. Die Schmiede	—	80
			Heft II. Complet	2	50
			Einzeln:		
			No. 5. Scherzo	—	80
			No. 6. Margareth	—	80
			No. 7. Elegie	—	80
			No. 8. Nachklang	—	50

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Schubert, Fr.			Sieke, Charles.		
Menuetto aus Op. 78 (Repertoire	1	—	3 Feuilles. 1. A une jeune fille.		
Leschetizky-Essipoff No. 12)			2. A un jeune homme. 3. A une	1	—
Op. 94 No. 3. Moment musical			dame		
(Repertoire Leschetizky-Es-	1	—	Srebdolsky, Serge.		
sipoff No. 13)			Chant varié	4	—
Op. 142 No. 8. Impromptu (Re-	1	50	Mosaïque. 11 Pièces. 1. Chan-		
pertoire Leschetizky-Essi-			sonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse.		
poff No. 11)			4. Romance. 5. Valse. 6. Ro-		
Schubert, W.			manche. 7. Mazurka. 8. Ber-		
Serbischer Marsch	—	60	ceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie.		
Schütt, Eduard.			11. Coda	4	50
Op. 5. Nocturne	1	—	Starek, A.		
Op. 8. 5 Clavierstücke. Neue,			Frisac-Coiffeur. Polka française	—	80
vom Componisten revidirte Aus-			Stiehl, Heinrich.		
gabe. Complet	3	50	Op. 167. Valse-Impromptu . .	1	80
Einzeln:			Op. 170. Arabesken. 4 Clavier-		
No. 1. Humoreske	—	80	stücke. Complet	3	—
No. 2. Ariette	—	60	Einzeln:		
No. 3. Menuett	1	—	No. 1	1	20
No. 4. Intermezzo	1	—	No. 2	—	80
No. 5. Walzer	1	20	No. 3	—	60
Op. 17. Scènes de Bal. 4 Mor-			No. 4	1	20
ceaux. Complet	3	—	Op. 171. Trauerklänge . . .	1	20
Séparément:			Mazeppa. Grand Galop . . .	1	—
No. 1. Gavotte-Humoresque	1	50	Romance sans paroles . . .	1	—
No. 2. Valse lente	1	50	Strauss, Joh.		
No. 3. Rococo	1	50	Op. 346. Tausend und eine Nacht.		
No. 4. Mazurka	1	50	Walzer. Zum Concertvortrag		
Op. 25. Bluettes en forme de			bearbeitet (Goldstein) . . .	2	—
Valse	4	—	Hommage au Public russe. Pot-		
Op. 28. 3 Morceaux.			pourri sur des mélodies russes.	3	—
Séparément:			Valse, interprétée par Ad. Hen-		
No. 1. Capriccioso	1	50	selt	—	80
No. 2. Canzonetta	1	20	Strauss, Richard.		
No. 3. Scherzino	1	80	Op. 17 No. 2. Ständchen (F. vom		
Op. 29. Thème varié et Fugato	2	—	Rath)	1	20
Op. 32. 2 Morceaux.			Stutzmann.		
No. 1. Intermezzo scherzoso .	1	50	Die Kokette (Wilm, Op. 5 No. 3)	—	80
No. 2. Valse-Caprice	2	50	Die Eitele, siehe Wilm, 50 rus-		
Op. 35. Präludien. Complet .	3	—	sische Romanzen I No. 14.		
Einzeln:			Sydney.		
No. 1. <i>E moll</i>	—	60	„Mir gilt es gleich!“ (Wilm, Op.		
No. 2. <i>G dur</i>	—	60	5 No. 18)	—	80
No. 3. <i>C moll</i>	—	60	Tanéeff, S.		
No. 4. <i>As dur</i>	—	60	Romance russe (Henselt) . .	—	60
No. 5. <i>Es dur</i>	—	60	Tarnofsky, E.		
No. 6. <i>G moll</i>	—	80	Kriegers Traum. Walzer-Phan-		
No. 7. <i>D dur</i>	—	50	tasie	1	80
No. 8. <i>D moll</i>	1	—	Tarnofskaja.		
Op. 36. Poésies d'Automne. 5			Erinnerung (Wilm, Op. 5 No. 17)	1	—
Morceaux. Complet	4	—	„Ich denk' an alles noch zurück“,		
Séparément:			siehe Wilm, 50 russische Ro-		
No. 1. Vision d'automne . . .	—	60	manzen II No. 23.		
No. 2. Au village	1	20	Warum? siehe Wilm, 50 russische		
No. 3. Cantique d'amour . . .	1	—	Romanzen II No. 11.		
No. 4. Valse champêtre . . .	1	50			
No. 5. Epilogue	—	60			

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Titoff, L.				Tschaikowsky, P.			
Der Talisman, siehe Wilm, 50				Op. 37a. Die Jahreszeiten.			
russische Romanzen I No. 19.				No. 9. September		—	80
Tschaikowsky, P.				No. 10. October		—	80
Einzig <i>Einzig autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.</i>				No. 11. November		1	—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3				No. 12. December		1	—
Morceaux. Complet		2	50	Op. 38 No. 2. Das war im ersten			
Séparément:				Lenzesstrahl (Henselt)		1	50
No. 1. Ruines d'un château		—	80	Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte			
No. 2. Scherzo		1	30	Clavierstücke. Complet		4	—
No. 3. Chant sans paroles		—	80	In 4 Heften:			
Op. 5. Romance		1	—	Heft I. 1. Morgengebet. 2. Winter-			
Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“, siehe Wilm, 50				termorgen. 3. Pferdchen spielen.			
russische Romanzen II No. 4.				4. Mama. 5. Marsch hölzerner			
Op. 9. 3 Morceaux. Complet		2	50	Soldaten. 6. Die kranke Puppe		1	50
Séparément:				Heft II. 7. Der Puppe Grab-			
No. 1. Réverie		1	—	legung. 8. Walzer. 9. Die neue			
No. 2. Polka de salon		1	—	Puppe. 10. Mazurka.			
No. 3. Mazurka de salon		1	—	11. Russisches Lied. 12. Bauer		1	30
Op. 10. 2 Morceaux. Complet		1	50	auf dem Accordeon spielend.			
Séparément:				Heft III. 13. Russischer Volks-			
No. 1. Nocturne (<i>F dur</i>)		—	80	tanz (Kamarinskaja). 14. Polka.			
No. 2. Humoresque		—	80	15. Italienisches Lied. 16. Altes			
Op. 19. 6 Morceaux. Complet		5	—	französisches Lied. 17. Deutsches			
Séparément:				Lied. 18. Neapolitanisches Lied		1	30
No. 1. Réverie du soir		—	80	Heft IV. 19. Ammenmärchen.			
No. 2. Scherzo humoristique		1	20	20. Hexe im Walde. 21. Süsse			
No. 3. Feuillet d'album		—	60	Träumerei. 22. Gesang der			
No. 4. Nocturne		—	80	Lerche. 23. Lied des Dreh-		1	30
No. 5. Capriccioso		1	—	orgelmannes. 24. In der Kirche			
No. 6. Thème et Variations		2	—	Op. 40. 12 Morceaux. Complet		6	—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische				Séparément:			
Scenen.				No. 1. Étude		1	—
Clavierauszug (Hubert) netto		9	—	No. 2. Chanson triste		—	60
Einleitung		—	60	No. 3. Marche funèbre		1	—
Mazurka (Herzberg)		1	25	No. 4. Mazurka		1	—
Paraphrase de Concert (Pabst				No. 5. Mazurka		1	—
Op. 81).				No. 6. Chant sans paroles		—	80
Edition de Concert		5	—	No. 7. Au village		1	—
Edition de Salon (simplifiée)		3	50	No. 8. Valse		1	—
Polonaise (Fr. Liszt)		3	—	No. 9. Valse		1	—
Walzer (Th. Kirchner)		2	—	No. 10. Danse russe		—	80
Potpourri		3	—	No. 11. Scherzo		1	—
Op. 31. Slavischer Marsch (Arr.				No. 12. Réverie interrompue		—	80
vom Componisten)		3	—	Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher			
Op. 37. Sonate, G.		8	—	(Laub).			
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Complet netto		3	—	No. 1. Méditation		2	—
Einzeln:				No. 2. Scherzo		1	80
No. 1. Januar		—	80	No. 3. Mélodie		1	20
No. 2. Februar		1	—	Op. 43 No. 4a. Marche miniature			
No. 3. März		—	60	aus der Suite (Siloti)		1	—
No. 4. April		—	80	Op. 45. Capriccio italien (Pachulski)		5	—
No. 5. Mai		—	80	Op. 48. Serenade für Streichor-			
No. 6. Juni		1	—	chester.			
No. 7. Juli		—	80	Daraus:			
No. 8. August		1	—	No. 2. Walzer (Th. Kirchner)		2	—
				No. 8. Elegie (Th. Kirchner)		1	50

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Tschaikowsky, P.			M.	Pf.	Tschaikowsky, P.			M.	Pf.
Op. 49. „1812“. Overture . . .	4	—			Op. 71. Der Nussknacker.				
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6	—			No. 12. Divertissement:				
Séparément:					d) Trepak (Russischer Tanz)	—	80		
No. 1. Valse de salon	1	80			e) Tanz der Mirlitons . . .	1	—		
No. 2. Polka peu dansante . .	1	20			f) Polichinels	1	20		
No. 3. Menuetto scherzoso . .	1	20			No. 13. Blumenwalzer . . .	1	50		
No. 4. Natha-Valse	1	20			No. 14. Tanz der Fee Drage	1	50		
No. 5. Romance	1	20			Clavierauszug (erleichtert) vom				
No. 6. Valse sentimentale . .	1	20			Componisten netto	12	—		
Op. 66. Dornröschen. Ballet.					Daraus einzeln:				
Clavierauszug (Siloti) netto	12	—			Ouverture	1	80		
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).					Potpourri (Langer)	4	—		
No. 1. Walzer	1	80			Op. 71a. Suite, tirée de la partition				
No. 2. Die Gaben der Feen . .	1	80			du ballet «Casse Noisette»				
No. 3. Tanz der Fee Lila . . .	1	—			(Nussknacker), arrangée par				
No. 4. Die Bootfahrt zum					l'auteur	6	—		
Schloss. Panorama	1	—			Elegie No. 2, <i>Gdur</i> (Th. Kirchner)		1	20	
No. 5. Der gestiefelte Kater					Festmarsch zur Krönung Sr. Maj.				
und das weisse Kätzchen . . .	—	80			Kaiser Alexander III., arrangirt				
No. 6. Aschenbrödel und der					vom Componisten	1	80		
Ritter	1	—			— Derselbe erleichtert (Langer)	1	50		
No. 7. Rothkäppchen und					Impromptu, <i>Asdur</i>	1	20		
der Wolf	—	80			Impromptu (Momento lirico), <i>Asdur</i>		1	50	
No. 8. Mazurka	1	80			Die Jungfrau von Orleans. Oper.				
No. 9. Die Verwandlung des					Clavierauszug netto	15	—		
Rosengartens	1	50			Marche militaire (Oeuvre post-				
Paraphrase de Concert (Pabst)	3	—			hume)	1	25		
Potpourri	2	50			Marche solennelle (Oeuvre post-				
Op. 66a. Suite aus dem Ballet					hume) (Langer)	1	50		
„Dornröschen“ (La Belle au Bois					Mazeppa. Oper.				
dormant) (A. Siloti)	4	—			Clavierauszug netto	12	—		
— — Dieselbe erleichtert (E. Langer)					Introduction	2	10		
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ou-					Hopak, Kosakentanz	1	80		
verture (Langer)	4	—			Valse-Scherzo (Oeuvre posthume)		1	50	
Op. 67b. Hamlet, von W. Shake-					Auswahl aus den Werken von				
speare. Overture, Melodramen,					P. Tschaikowsky, für Piano-				
Märche und Entr'actes (Langer)					forte übertragen von Richard				
Op. 68. Pique-Dame. Oper.					Hoffman.				
Clavierauszug (Langer) netto	12	—			No. 1. Scherzo aus der vierten				
Illustrations (Pabst)	5	—			Symphonie, Op. 36	1	50		
Schäferspiel (Th. Kirchner) . .	2	—			No. 2. Andante aus der fünften				
Potpourri (Langer)	3	—			Symphonie, Op. 64	1	—		
Op. 69. Jolanthe. Oper.					No. 3. Adagio cantabile aus				
Clavierauszug (Langer) netto	9	—			dem Sextett, Op. 70	1	50		
Potpourri (Langer)	3	—			Warlamoff, A.				
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.					„Du dauerst mich“ (Wilm, Op. 5				
Clavierauszug (S. Taneeff) netto	15	—			No. 1)	—	80		
Daraus einzeln:					Der Engel (Wilm, Op. 5 No. 2)	—	80		
Ouverture	1	50			„Schweige, Vöglein“ (Wilm, Op. 5				
No. 2. Marsch	1	20			No. 8)	—	80		
No. 3. Galopp	1	—			„Singen nicht, o Nachtigall“ (Wilm,				
No. 5. Grossvaterentanz	1	50			Op. 5 No. 6)	—	80		
No. 9. Schneeflockenwalzer . .	2	50			Romanzen, siehe Wilm, 50 rus-				
No. 12. Divertissement:					sische Romanzen I No. 1, 2, 5,				
a) Chokolade	—	80			10, 13, 15, 17, 18, 20, 23, 25:				
b) Kaffee (Arabischer Tanz) . .	1	—			No. 1. „O Zeit“				
c) Thee (Chinesischer Tanz) . .	—	60			No. 2. Der rothe Sarafan.				
					No. 5. „Weck' sie nicht im Morgen-				
					grauen“				

k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Warlamoff, A.			Wilm, Nicolai v.		
Romanzen (Wilm).			Op. 5. Russische Romanzen.		
No. 10. „Was soll mein Leben“.			No. 16. Das neckische Herz		
No. 13. „Kein theures Kleinod“.			(Сердце игрушка), von Guri-		
No. 15. „Alle Wipfel ruhen“.			leff	—	80
No. 17. Der Engel.			No. 17. Erinnerung (Я помню		
No. 18. „Verlass mich nicht“.			все), von Tarnofskaja . . .	1	—
No. 20. „Du dauerst mich“.			No. 18. Abendglocken (Вечер-		
No. 23. Kummer.			ний звон), von Moniuszko	1	—
No. 25. „O seufze nicht“.			No. 19. „Freudvoll und leidvoll“		
			(„Весело и горестно“), von		
			Klemm	1	—
Weber, C. M. v.			No. 20. Feldrose (Полевая		
Op. 12. Momento capriccioso (Re-			роза), von Moniuszko . . .	—	80
pertoire Leschetizky-Essi-	1	30	Op. 13. 2 Valses de Salon.		
poff, No. 14)	1	—	No. 1. Valse gracieuse, C moll	1	—
Der arme Minnesänger (Henselt)			No. 2. Valse brillante, Des . .	1	50
			Op. 14. 6 Morceaux. Complet	2	50
Westh, Eug. de.			Séparément:		
Op. 12. 2 Transcriptions.			No. 1. Toccata	—	80
No. 1. Menuetto di D. Bian-			No. 2. Canzonetta	—	50
cheri	1	—	No. 3. Gavotte	—	80
No. 2. Etude d'après l'Im-			No. 4. Capriccietto	—	50
promptu op. 29 de Fr. Chopin	1	20	No. 5. Canon	—	50
Op. 15. 2me Barcarolle	1	—	No. 6. Alla marcia (Nouvelle		
Op. 18. Valse-Caprice	1	50	Edition)	1	—
Wilm, Nikolai v.			Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Cha-		
Op. 5. Russische Romanzen, für			rakterstücke.		
Pianoforte übertragen.			Heft I. 1. An der Wiege. 2.		
No. 1. „Du dauerst mich!“			Beim Wandern. 3. Jagdlied.		
(„Мнѣ жаль тебя!“) von War-			4. Savoyardenknabe. 5. Mailed	1	80
lamoff	—	80	Heft II. 6. In den Bergen. 7.		
No. 2. Der Engel (Ангель), von			Abendempfindung. 8. Beim		
Warlamoff	—	80	Müller. 9. In der Dämmerung.		
No. 3. Die Kokette (Кокетка),			10. Hirtenlied	1	80
von Stutzmann	—	80	50 russische Romanzen älterer und		
No. 4. Die Kleine (Крошка),			neuerer Periode, ausgewählt und		
von Bulachoff	1	—	für Pianoforte übertragen, netto	4	—
No. 5. Das Vöglein (Птичка),			Volksklänge. Sammlung von 150		
von Dubuque	—	80	russischen Volks- und Moskauer		
No. 6. „Singe nicht, o Nachti-			Zigeunerliedern netto	6	—
gall“ („Ты не пой, соловей“),			Winkler, Alexander.		
von Warlamoff	—	80	Op. 3. 2 Morceaux.		
No. 7. „Sie ist mein!“ („Она			No. 1. Gavotte	1	20
моя!“) von Kotschetoff	—	80	No. 2. Impromptu (à la Schu-		
No. 8. „Schweige, Vöglein“			mann)	1	20
(„Смолени, птичка“), v. War-			Op. 4. 3 Clavierstücke im alten		
lamoff	—	80	Style.		
No. 9. Der Abend (Вечеръ),			No. 1. Sarabande	1	—
von Moniuszko	—	80	No. 2. Gigue	1	—
No. 10. Die Spinnerin (Пряха),			No. 3. Menuetto	1	50
von Moniuszko	1	—	Woyrsch, Felix.		
No. 11. „Bezaubere mich!“ („За-			Op. 17. Thema mit Variationen	1	80
чаруй меня!“) von Dargo-			Wurm, Wilhelm.		
mischsky	—	80	Sammlung aller russischen Garde-		
No. 12. Der Morgen (Утро),			märsche. Nebst einem Anhang		
von Moniuszko	1	—	von Gelegenheitsmärschen. netto	6	—
No. 13. „Mir gilt es gleich!“			Zilleher, Paul.		
(„Мнѣ все равно!“) von Sy-			Op. 23. Spinnlied	1	20
doroff	—	80			
No. 14. „Mein Herz ist schwer“					
(„Мнѣ грустно“), von Dargo-					
mischsky	1	—			
No. 15. „Ich liebe dich!“ („Люблю					
тебя!“) von Kapry	—	80			

I. Für Pianoforte für die linke Hand allein.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Bach, J. S.			Weber, C. M. v.		
Chaconne pour Violon seul (Géza Zichy)	3	—	Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24, bearbeit. von P. Tschai-kowsky	1	80
Croze, Ferdinand.			Zichy, Graf Géza.		
Etude chromatique sur la marche des „Puritains“	1	50	Sonate	2	50
Kündinger, Rudolf.					
14 Clavier-Uebungen mit besond. Berücksichtigung des dritten, vierten und fünften Fingers	3	—			

m. Schulen und Studien für Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Baumfelder, Friedr.			Riemann, Dr. Hugo.		
Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks.			Op. 39. Vergleichendetheoretisch-praktische Clavierschule.		
Heft I (No. 1—8)	2	50	III. Theil: Ergänzende Materialien.		
Heft II (No. 9—15)	2	50	Heft I. Elementarschule.		
Kleinmichel, Rich.			Gleichzeitige Erlernung der Violin- und Bassnoten. Anfangsgründe der Tact- und Vortragslehre. Einführung in die Kenntniss der Accorde und Tonleitern. 44 S. gr. Musikformat . . . netto	4	—
Op. 50. 12 Special-Etuden insbesondere zur Kräftigung der Finger. Complet	6	—	Daraus einzeln:		
Heft I (No. 1—6)	3	—	Tonleitern . . . netto	1	50
Heft II (No. 7—12)	3	50	Heft II Technische Vorstudien zur Entwicklung der Kraft, Selbstständigkeit und Geläufigkeit der Finger zur Ausbildung der verschiedenen Anschlagsarten und zur sicheren Beherrschung der dynamischen Schattirungen. 44 S. gr. Musikformat . . . netto	4	—
Krause, Emil.			Heft IIa. Technische Vorstudien. Neue Folge. Accordische Gänge. Doppelscalen. Gebundene und ricochetirte Octaven, sowie an beide Hände vertheilte Gänge. Zwei Stimmen in einer Hand. Weite Arpeggien. Doppelgriffige Accordfiguration. 19 S. gr. Musikformat. netto	2	—
Op. 70. Praktische Clavierschule für Lehrende und Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe . . . netto	7	50	Heft III. Ornamentik. Anweisung für die correcte und stilgemässe Ausführung der Verzierungen. 17 S. gr. Musikformat . . . netto	1	50
Op. 70a. 25 Studien aus der Clavierschule	5	—	Heft IV. Rhythmische Probleme. Auswahl classischer Beispiele mit Triolen, Duolen, Quartolen, Quintolen und anderen Combinationen. 15 S. gr. Musikformat. netto	1	50
Reichhardt, A.			Heft V. Uebungen im Pedalgebrauch. 22 S. gr. Musikformat . . . netto	2	50
Ecole de Gammes dans tous les tons majeur et mineurs, arrangée d'après A. Dreyschock et d'autres	6	—			
Riemann, Dr. Hugo.					
Op. 39. Vergleichendetheoretisch-praktische Clavierschule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Clavierunterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe.					
I. Theil: System. Darlegung der für das Clavierspiel sowohl in mechanischer u. technischer als in ästhetischer Hinsicht massgebenden Principien unter Vergleichung der Ansichten der hervorragendsten älteren und neueren Clavierpädagogen. XVI und 82 S. Buchdr. in 8 ^o . broch. netto	1	50			
II Theil: Methode. Anweisung für den Unterricht; Auswahl und Stufenfolge des Materials; Specialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke. IV und 124 S. Buchdr. in 8 ^o . broch. netto	1	50			
I. u. II. Theil zusammen, geb. no.	3	60			

VI. Für Harmonium oder Orgel.

a. Für Harmonium allein.

Tschaikowsky, P.

Album. 30 Uebertragungen für
Harmonium allein aus den
Werken von P. Tschaikowsky,
bearbeitet von Rudolf Bibl
netto

Inhalt:

- No. 1. Te Deum aus Op. 41.
No. 2. Hymne chérubique I aus Op. 41.
No. 3. Hymne chérubique II aus Op. 41.
No. 4. Pater Noster.
No. 5. Hymne der Heiligen Cyrill
und Method.
No. 6. Ave Maria aus Op. 52.
No. 7. Legende. Op. 54 No. 6.
No. 8. Morgengebet. Op. 39 No. 1.
No. 9. In der Kirche. Op. 39 No. 24.
No. 10. Der Puppe Grablegung. Op. 39
No. 7.
No. 11. Süsse Träumerei. Op. 39 No. 21.
No. 12. Chant sans paroles. Op. 2 No. 3.
No. 13. Die Thränen. Lied. Op. 65
No. 5.
No. 14. Chanson triste. Op. 40 No. 2.
No. 15. Morgenroth. Duett. Op. 46 No. 6.

M. Pf.

3

—

Tschaikowsky, P.

Album.

- No. 16. Trauermarsch auf den Tod
Alexander III.
No. 17. Romanze. Op. 51 No. 5.
No. 18. Chant sans paroles (II). Op. 40
No. 6.
No. 19. Adagio aus dem Sextett Op. 70.
No. 20. Andante aus der Symphonie
Op. 64.
No. 21. Barcarole (Juni). Op. 37a No. 6.
No. 22. Hymne aus der „Jungfrau von
Orleans“.
No. 23. Nocturne. Op. 19 No. 4.
No. 24. Elegie aus der „Serenade“.
Op. 48 No. 3.
No. 25. Canzonetta aus dem Violin-
Concert Op. 35.
No. 26. Marche solennelle.
No. 27. Duett aus der Oper „Pique-
Dame“ Op. 68.
No. 28. Andantino a. d. Oper „Pique-
Dame“ Op. 68.
No. 29. Arioso des Lenski aus der
Oper „Eugen Onegin“.
No. 30. Arie des Fürsten Gremin aus
der Oper „Eugen Onegin“.

M. Pf.

b. Für Harmonium und Pianoforte.

Tschaikowsky, P.

- Op. 2 No. 3. Chant sans paroles
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)
Arie des Lenski aus der Oper
„Eugen Onegin“ (Sokol) . . .
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol)
Op. 37a No. 10. Chant d'automne
(Sokol)
Op. 40 No. 12. Rêverie inter-
rompue (Sokol)

M. Pf.

1

80

1

50

2

—

2

—

1

50

1

80

Tschaikowsky, P.

- Op. 43 No. 3. Intermezzo aus
der I. Orchestersuite (Reinhard)
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto
aus der Serenade (L'Hiver) .
Chor aus der Oper „Pique-Dame“
(Sokol)
Hymne aus der Oper „Die Jung-
frau von Orleans“ (Sokol) . .

M. Pf.

2

—

2

40

2

—

2

—

c. Für Harmonium und Streichinstrumente.

Lotti, Ant.

Arie für Violoncell mit Piano-
forte oder Orgel (Fitzenhagen)

Marx-Markus, Charles.

Op. 24 No. 1. Notturmo religioso
arr. pour Violoncelle avec Har-
monium ou Orgue

Sulzer, Joseph.

Op. 8. Sarabande pour Violoncelle
ou Violon avec Orgue (Harmo-
nium)

M. Pf.

1

50

—

80

1

—

Tschaikowsky, P.

- Canzonetta aus dem Violinconcert
Op. 35 für Violine mit Harmo-
nium (Reinhard)
— — Für Violoncell mit Harmo-
nium (Reinhard)

M. Pf.

1

50

1

50

B. Vocalmusik.

I. Geistliche Gesangsmusik.

a. Geistliche Gesänge und Chöre mit und ohne Begleitung.

Hunke, Josef.

12 geistliche Gesänge und Chöre mit Orgelbegleitung

1. Salve Regina, für Alt.
2. Jesu dulcis memoria, für Tenor.
3. Landa anima mea, für Sopran und Alt.
4. Nil canitur suavius, für Sopran und Alt.
5. Vias tuas Domine, für Sopran und Alt.
6. Magnus Dominus, für Sopran und Alt.
7. Tota pulchra es, für Sopran und Alt.
8. Sperent in te, für Sopran, Alt und Tenor.
9. Cantate Domino, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
10. In cruce latebat, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
11. Psalm 127: Beati omnes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
12. Adoro te, für vierstimmigen gemischten Chor und Altsolo.

Schreck, Gustav.

Op. 36. „Jauchzet Gott, alle Lande!“ (Psalm 66, 1—4.) Motette für Männerchor und Sopransolo.

Partitur und Chorstimmen	3	—
Partitur	1	80
Jede Chorstimme	—	30

Wilm, Nikolai v.

Op. 40. 8mehrstimmigegeistliche Motetten a cappella.

- | | | |
|---|---|----|
| No. 1. O bone Jesu. Dreistimmig. Partitur u. Stimmen
Partitur 45 Pf., Stimmen:
Sopran, Alt, Bass je 15 Pf. | — | 90 |
| No. 2. Ave verum corpus. Vierstimmig. Partitur u. Stimmen
Partitur 40 Pf., Stimmen:
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf. | 1 | — |
| No. 3. Tenebrae factae sunt. Fünfstimmig. Partitur und Stimmen
Partitur 70 Pf., Stimmen:
Sopran 15 Pf., Alt (I und II)
25 Pf., Tenor, Bass je 15 Pf. | 1 | 40 |

Wilm, Nicolai v.

Op. 40. 8mehrstimmigegeistliche Motetten a cappella.

No. 4. Beati mortui. Sechsstimmig. Partitur u. Stimmen Partitur 70 Pf., Stimmen: Sopran (I und II) 25 Pf., Alt, Tenor je 15 Pf., Bass (I und II) 25 Pf.	1	50
---	---	----

No. 5. Christus factus est. Siebenstimmig. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf., Stimmen: Sopran (I und II), Alt, Tenor (I und II), Bass (I und II) je 15 Pf.	1	10
---	---	----

No. 6. Adoramus. Siebenstimmig. Partitur u. Stimmen Partitur 70 Pf., Stimmen: Sopran (I und II) 25 Pf., Alt 15 Pf., Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf.	1	60
---	---	----

No. 7. Crucifixus. Achtstimmig. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf., Stimmen: Sopran (I und II), Alt (I u. II), Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf.	1	80
---	---	----

No. 8. Salvum fac regem. Achtstimmig. Partitur und Stimmen Partitur 70 Pf., Stimmen: Sopran (I und II), Alt (I u. II), Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf.	1	70
---	---	----

Woyrsch, Felix.

Op. 21. Trauungs-Motette: „Wo du hingehst“ (Ruth 16, 1) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Partitur u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	40
---	---	----

b. Choralbücher.

Homilius, Louis.

Choralbuch zum Gebrauch für Kirche, Schule und Haus (anwendbar für die Orgel, sowie für den vierstimmigen Gesang). Enthaltend: 155 Choräle und Anhang: A. Liturgie; B. Abendmahls-Liturgie; C. Beerdigungs-Liturgie mit dem Liede „Wie sie so sanft ruh'n“, für gemischten und Männerchor; D. Herr, Herr Gott, erbarme dich (Litanei); E. Die Gnade unsers Herrn netto

M. Pf.

4 —

II. Weltliche Gesangsmusik.

1. Für gemischten Chor.

a. Für gemischten Chor mit Begleitung.

Malling, Otto.

Op. 58. „Es war einmal ein König“. Gedicht im Volkstone von *Holger Drachmann*. Für Mezzosopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und Orchester. Mit deutschem, englischem und dänischem Texte.

Partitur netto

Orchesterstimmen netto

[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.)

Clavierauszug

M. Pf.

6 —

9 —

1 20

2 —

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 4. Serenade: „Unter blühenden Bäumen“, von *O. F. Genzichen*, für gemischten Chor mit vierhändiger Clavierbegleitung. Partitur und Chorstimmen

Partitur M. 1.70. Jede der 4

Chorstimmen 15 Pf.

Wilm, Nikolai von.

Op. 131. König Erich. Ballade von *R. Reinick*, für gemischten Chor mit Begleitung des Piano-forte (ad libitum). Partitur und Stimmen

Partitur M. 1.20. Jede Stimme

80 Pf.

M. Pf.

2 30

2 40

b. Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Kleinmichel, Richard.

Op. 31. 6 Lieder.

No. 1. „Lenzeszeit, lustge-weiht!“ von *P. Cornelius*

Partitur 40 Pf. Jede Stimme

15 Pf.

No. 2. „Hinaus in das Lust-geschmetter“, von *P. Cornelius*

Partitur 80 Pf. Jede Stimme

25 Pf.

No. 3. Nachtlid, von *L. Pfau*

Partitur 60 Pf. Jede Stimme

15 Pf.

No. 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brünnele kalt“, von *L. Pfau*

Partitur 40 Pf. Jede Stimme

10 Pf.

No. 5. „Willkommen mein Wald“, von *O. Roquette*

Partitur 80 Pf. Jede Stimme

25 Pf.

Part. u. St.

M. Pf.

1 —

1 80

1 20

— 80

1 80

Part. u. St.

M. Pf.

— 80

Kleinmichel, Richard.

Op. 31. 6 Lieder.

No. 6. Agnes, von *E. Mörike*

Partitur 40 Pf. Jede Stimme

10 Pf.

Rheinberger, Josef.

Op. 170. In Sturm und Frieden.

8 Lieder und Gesänge. Gedichte von *Julius Sturm*.

No. 1. Hoffe!

Partitur 40 Pf. Jede Stimme

10 Pf.

No. 2. Die Wolken

Partitur 50 Pf. Jede Stimme

25 Pf.

No. 3. Die Quelle

Partitur 50 Pf. Jede Stimme

25 Pf.

No. 4. Feierabend

Partitur 40 Pf. Jede Stimme

15 Pf.

— 80

1 50

1 50

1 —

b. Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Part. u. St.			Part. u. St.		
	M.	Pf.		M.	Pf.
Rheinberger, Josef.			Schreck, Gustav.		
Op. 170. In Sturm und Frieden.			Op. 34. 3 Gesänge.		
No. 5. Dennoch singt die Nachtigall. (Nach Petöfi.) . . .	1	10	No. 2. Die Mittagsfee, von <i>Reinh. Fuchs</i>	2	—
Partitur 50 Pf. Jede Stimme			Partitur 80 Pf. Jede Stimme		
15 Pf.			80 Pf.		
No. 6. Guter Rath	1	50	No. 3. Gesang der Stürme, von <i>Reinh. Fuchs</i>	2	—
Partitur 50 Pf. Jede Stimme			Partitur 80 Pf. Jede Stimme		
25 Pf.			30 Pf.		
No. 7. Gewitter	1	10	Sinigaglia, Leone.		
Partitur 50 Pf. Jede Stimme			Op. 9. 3 Lieder.		
15 Pf.			No. 1. Waldesweise, von <i>Engelsberg</i>	1	40
No. 8. Herbstlied	1	—	Partitur 60 Pf. Jede Stimme		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			20 Pf.		
15 Pf.			No. 2. Wehmuth, von <i>Eichendorff</i>	1	—
Op. 186. Jahreszeiten. 8 Gesänge.			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
No. 1. Allerseelen, von <i>Aug. Gauthier</i>	1	20	15 Pf.		
Partitur 60 Pf. Jede Stimme			No. 3. Mailied, von <i>Hölty</i>	1	20
15 Pf.			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
No. 2. Sonntagsfrühe, von <i>F. A. Muth</i>	1	20	20 Pf.		
Partitur 60 Pf. Jede Stimme			Tschalkowsky, P.		
15 Pf.			Op. 54 No. 5. Legende, aus den „Kinderliedern“: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“. Für gemischten Chor bearbeitet vom Componisten	1	—
No. 3. Muttergotteskirchlein, von <i>F. A. Muth</i>	1	—	Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			15 Pf.		
15 Pf.			Wilm, Nikolai v.		
No. 4. Frühlingsboten, von <i>J. Sturm</i>	1	20	Op. 38. 3 Gesänge von <i>Fr. Oser</i> .		
Partitur 60 Pf. Jede Stimme			No. 1. Waldeinsamkeit	1	10
15 Pf.			Partitur 50 Pf. Jede Stimme		
No. 5. Rhapsodie, von <i>Paul Heyse</i>	1	20	15 Pf.		
Partitur 60 Pf. Jede Stimme			No. 2. Wiegenlied	1	—
15 Pf.			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
No. 6. Rheinisches Tanzlied, von <i>Wolfg. Müller</i>	2	—	15 Pf.		
Partitur 80 Pf. Jede Stimme			No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an!“	1	50
80 Pf.			Partitur 50 Pf. Jede Stimme		
No. 7. „Behüt' dich Gott“, von <i>Alb. Wüster</i>	1	—	25 Pf.		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen für vierstimmigen gemischten Chor. Abtheilung I. Complet	4	50
15 Pf.			Partitur M. 1.50. Jede Stimme		
No. 8. Letztes Gebet, von <i>Gottfr. Kinkel</i>	1	—	75 Pf.		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			Einzeln:		
15 Pf.			No. 1. Wiederhall	1	—
Samson-Himmelstirn, O. v.			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
Tanzlied, von <i>Paul Heyse</i>	1	—	15 Pf.		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			No. 2. Liebesklagen	—	70
15 Pf.			Partitur 30 Pf. Jede Stimme		
Schreck, Gustav.			10 Pf.		
Op. 34. 3 Gesänge.					
No. 1. „Nun braust es herbstlich auf den Auen“, von <i>Em. Geibel</i>	1	20			
Partitur 60 Pf. Jede Stimme					
15 Pf.					

b. Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Part. u. St.		Part. u. St.	
M.	Pf.	M.	Pf.
Wilm, Nikolai v.		Wilm, Nikolai v.	
Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder.		Op. 128. 4 Gesänge.	
No. 3. Wiegenlied	1 —	No. 1. Mährisches Volkslied	1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme		Partitur 40 Pf. Jede Stimme	
15 Pf.		15 Pf.	
No. 4. Das Kind am Grabe		No. 2. Ständchen, von <i>R. Reinick</i>	1 20
der Mutter	— 70	Partitur 40 Pf. Jede Stimme	
Partitur 30 Pf. Jede Stimme		20 Pf.	
10 Pf.		No. 3. Gruss an den Wald, von	
No. 5. Seliges Loos	— 70	<i>Fr. Oser</i>	1 20
Partitur 30 Pf. Jede Stimme		Partitur 40 Pf. Jede Stimme	
10 Pf.		20 Pf.	
No. 6. Der Traum	— 70	No. 4. Die Uhr, von <i>Hoffmann</i>	
Partitur 30 Pf. Jede Stimme		<i>v. Fallersleben</i>	1 20
10 Pf.		Partitur 40 Pf. Jede Stimme	
No. 7. Das Waldhorn	1 —	20 Pf.	
Partitur 40 Pf. Jede Stimme		Op. 131. König Erich. Ballade	
15 Pf.		von <i>R. Reinick</i> , für gemischten	
Abtheilung II. Complet	4 50	Chor mit Begleitung des Piano-	
Partitur M. 1,50. Jede Stimme		forte (ad libitum)	2 40
75 Pf.		Partitur M. 1,20. Jede Stimme	
Einzeln:		30 Pf.	
No. 8. „Wenn ich ein Vög-		Woyrsch, Felix.	
lein wär“	— 70	Op. 10. 4 Lieder. Complet . .	3 —
Partitur 30 Pf. Jede		Partitur M. 1.—. Jede Stimme	
Stimme 10 Pf.		50 Pf.	
No. 9. Das Stelldichein	1 —	Einzeln:	
Partitur 40 Pf. Jede Stimme		No. 1. Frühlingslied, von <i>H.</i>	
15 Pf.		<i>Heine</i>	1 —
No. 10. Abschied vom Thale	— 70	Partitur 40 Pf. Jede Stimme	
Partitur 30 Pf. Jede Stimme		15 Pf.	
10 Pf.		No. 2. Lenore. Ballade. (Volks-	
No. 11. Die Lore am Thore	1 —	lied)	1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme		Partitur 40 Pf. Jede Stimme	
15 Pf.		15 Pf.	
No. 12. Die Verlassene	1 —	No. 3. „Auf dieser Welt hab'	
Partitur 40 Pf. Jede Stimme		ich kein' Freud“. (Aus „des	
15 Pf.		Knaben Wunderhorn“) . . .	1 —
No. 13. „Lass rauschen!“	— 70	Partitur 40 Pf. Jede Stimme	
Partitur 30 Pf. Jede Stimme		15 Pf.	
10 Pf.		No. 4. Geh' du nur immer	
No. 14. Rosenlied	— 70	hin, von <i>E. Geibel</i>	1 —
Partitur 30 Pf. Jede Stimme		Partitur 40 Pf. Jede Stimme	
10 Pf.		15 Pf.	

2. Für Männerchor.

a. Für Männerchor mit Begleitung.

Meyer-Helmund, Erik.

	M.	Pf.
Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“, v. <i>J. V. v. Scheffel</i> . Lied, für Männerchor und Orchester bearbeitet von Rudolf Weinwurm.		
Partitur netto	3	—
Orchesterstimmen netto	6	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Chorstimmen (T. I, II, B. I, II, je 20 Pf.)	—	80
Clavierauszug	1	20

D. RAHTER IN LEIPZIG.

b. Für Männerchor ohne Begleitung.

Part. u. St.			Part. u. St.		
M.	Pf.		M.	Pf.	
Greiffenhagen, Heinrich.			Schramke, Hermann.		
2 Lieder	1	50	Op. 22. 2 Lieder.		
Partitur 70 Pf. Jede Stimme			No. 1. „Wenn die Rosen	1	—
20 Pf.			glühen“, von <i>Ew. Müller</i> . .		
No. 1. Minnedienst, von <i>Jul. Wolff</i> .			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
No. 2. O würden Sterne meine Lieder, von <i>R. Reinick</i> .			15 Pf.		
Langenbeck, Georg.			No. 2. Maifest, von <i>Otto Roquette</i>	1	—
Op. 15. 3 Lieder	1	50	Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
Partitur 50 Pf. Jede Stimme			15 Pf.		
No. 1. „Herzliebchen, warum schreibst			Op. 23. 2 Lieder.		
du nicht“, von <i>Gag'l</i> .			No. 1. Jägerlied, von <i>Pulver-</i>	1	—
No. 2. „Viel Wolken sind gezogen“,			macher		
von <i>Hermeland</i> .			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
No. 3. „Horch, Glöckchen hör' ich läu-			15 Pf.		
ten“, von <i>Gag'l</i> .			No. 2. „So einer hat kein	1	—
Meyer-Helmund, Erik.			Zweigespann“, v. <i>R. Baumbach</i>		
Op. 13. 3 Lieder.			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
No. 1. Arm' Gretchen, von	1	—	15 Pf.		
<i>Kap-herr</i> . (Vierstimmig) . .			Woyrsch, Felix		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			Op. 19. 4 Lieder. Complet . .	8	—
15 Pf.			Partitur M. 1.40. Jede Stimme		
No. 2. Serenade: „Gute Nacht!			40 Pf.		
Die Sterne leuchten“, von			Einzel:		
<i>Spielhagen</i> . (Soloquartett oder	1	—	No. 1. Lied thüringer Kreuz-		
dreistimmiger Chor mit Bari-			fahrer im Lager vor Akkon	1	—
tonsolo)			(1190), von <i>J. V. v. Scheffel</i>		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
15 Pf.			15 Pf.		
No. 3. Volkslied: „Drei lange			No. 2. „Bei nächtlicher Weil“.	1	—
Tage“, von <i>Erik Meyer-Hel-</i>	1	—	Volkslied		
<i>mund</i> . (Soloquartett)			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			15 Pf.		
15 Pf.			No. 3. Schön Rohtraut, von	2	—
Op. 152. 3 Lieder.			<i>Ed. Mörike</i>		
No. 1. Fröhliche Armut, von	1	20	Partitur 80 Pf. Jede Stimme		
<i>Rudolf Baumbach</i>			30 Pf.		
Partitur 60 Pf. Jede Stimme			No. 4. Kriegers Abschied, von	1	—
15 Pf.			<i>Rob. Burns</i>		
No. 2. Serenade: „Schwebt auf			Partitur 40 Pf. Jede Stimme		
Fittichen sacht“, von <i>Julius</i>	1	20	15 Pf.		
<i>Gersdorff</i>			Zenger, Max.		
Partitur 60 Pf. Jede Stimme			Op. 56. 5 vierstimmige Männer-		
15 Pf.			gesänge.		
No. 3. Wanderlust, von <i>Julius</i>	1	20	No. 1. Gebet, von <i>E. Geibel</i> .	1	20
<i>Gersdorff</i>			Partitur 60 Pf. Jede Stimme		
Partitur 60 Pf. Jede Stimme			15 Pf.		
15 Pf.			No. 2. Die Abendglocken, nach	1	20
Richter, H. Ernst.			<i>Thomas Moore</i> von <i>E. v. De-</i>		
Op. 6. 2 Lieder.			<i>stouches</i>		
No. 1. Waldeslust im Lenze,	1	—	Partitur 60 Pf. Jede Stimme		
von <i>H. F. Jahn</i>			15 Pf.		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			No. 3. Die Krone im Rhein,	2	—
15 Pf.			von <i>E. v. Destouches</i>		
No. 2. „Wenn der Frühling			Part. 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.		
auf die Berge steigt“, von <i>Fr.</i>	1	—	No. 4. Trinklied, von <i>L. Uhland</i>	1	—
<i>Bodenstedt</i>			Part. 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
Partitur 40 Pf. Jede Stimme			No. 5. Der Willekomm, von <i>V.</i>	1	20
15 Pf.			<i>v. Scheffel</i> (mit Basssolo) . .		
			Part. 45 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

3. Für Frauenchor.

Part. u. St.			Part. u. St.	
M.	Pf.		M.	Pf.
Henselt, Adolph.			Sinigaglia, Leone.	
Maienzeit: „Ein sanfter Hauch“, von <i>Hans Schmidt</i> , für dreistimmigen Frauenchor mit Piano-forte		1 25	Op. 18. 3 Frauenchöre mit Sopran-solo und Clavierbegleitung.	
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.			No. 3. Süßes Begräbniss: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben“, von <i>Rückert</i>	
Sinigaglia, Leone.			Partitur 60 Pf. Jede der 3 Chorstimmen 10 Pf. Solo-stimme 10 Pf.	
Op. 14. 2 Gartenliedchen, Gedichte v. <i>Fr. Rückert</i> , für kleinen Frauenchor mit Clavierbegleitung. No. 1. „Honigdiebchen stahl zum Spass“. No. 2. „Rittersporn und Eisenhut“		1 20	Tschaikowsky, P.	
Partitur 60 Pf. Jede Chor-stimme 15 Pf.			Aus „Eugen Onegin“, Lyrische Szenen:	
Op. 18. 3 Frauenchöre mit Sopran-solo und Clavierbegleitung.			No. 11. Chor der Mädchen: „Kommet, Mädchen, all' zu Hauf“. Clavierauszug	
No. 1. Winterlied: „Keine Blumen blühn“, von <i>Höfky</i>		1 —	Chorstimmen (Sopran, Alt je 20 Pf.)	
Partitur 60 Pf. Jede der 2 Chorstimmen 10 Pf. Solo-stimme 20 Pf.			Natur und Liebe: „O schau, o schau, am Himmelszelt!“ Für 3 Solostimmen (2 Soprane und Alt), dreistimmigen Frauenchor und Piano-forte.	
No. 2. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein?“ von <i>Rückert</i>		1 60	Partitur	
Partitur 60 Pf. Jede der 4 Chorstimmen 20 Pf. Solo-stimme 20 Pf.			Die 3 Solostimmen	
			Chorstimmen (Sopran I, II, Alt je 80 Pf.)	

4. Für 2 Singstimmen.

a. Zweistimmige Gesänge mit Orchester.

		M.	Pf.
Tschaikowsky, P.			
Duett: „O Liebster mein, der Nachtigall Gesänge“, aus „Romeo und Julia“, für Sopran und Tenor (Taneeff).			
Orchesterpartitur	netto	9	—
Orchesterstimmen	netto	12	—
[V. I, II, Va. je 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. netto.]			

b. Zweistimmige Gesänge mit Piano-forte.

		M.	Pf.			M.	Pf.
Henschel, Georg.				Meyer-Helmund, Erik.			
Op. 38a. Gondoliera: „Vedi, che bella sera“ („Sieh, wie lieblich die Nacht“), von <i>Giuseppe Zaffra</i> [Sopran und Bariton]		2	50	Op. 2. 2 Duette.			
Meyer-Helmund, Erik.				No. 2. Ein Zwiegesang (A Musical Dialogue): „Mädchen, öffne das Gitter“ („Alice, love, open thy window“) von <i>E. Meyer-Helmund</i>		1	50
Op. 2. 2 Duette für Sopran und Bariton. Complet		2	—	Tschaikowsky, P.			
Einzeln:				Op. 46. 6 Duette. Complet		7	—
No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“ („No furnace, no fire“). Volkslied		—	80	Einzeln:			
				No. 1. Der Abend: „Nieder sinkt die Sonne“, von <i>J. Surikow</i> , für Sopran und Mezzosopran		2	25

b. Zweistimmige Gesänge mit Pianoforte.

Tschalkowsky, P.		M.	Pf.	Tschalkowsky, P.		M.	Pf.
Op. 46. 6 Duette.				Op. 46. 6 Duette.			
No. 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert“, von A. Tolstoy, für Sopran und Bariton		2	—	No. 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Wagen“, von A. Tolstoy, für Sopran u. Tenor		3	—
No. 3. Thränen: „Thränen der Menschheit“, von Tjutschew, für Sopran und Mezzosopran		1	50	No. 6. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht“, von J. Surikow, für Sopran und Mezzosopran		1	50
No. 4. „In dem Garten an dem Flusse“, von J. Surikow, für Sopran und Mezzosopran		1	50	Duett: „O Liebster mein, der Nach- tigall Gesänge“, aus „Romeo und Julia“, für Sopran und Tenor. Clavierauszug (S. Taneeff) . .		6	—

5. Für 1 Singstimme.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Henschel, Georg.		M.	Pf.	Tschalkowsky, P.		M.	Pf.
Op. 37 No. 1. „Es war ein alter König“, von H. Heine. („There was an ancient king“. English version by Emily Pfeiffer.) [a—fis ²] Partitur in Orchesterstimmen } Abschrift. Clavierauszug		1	20	Romanze Paulinen's: „Ihr Freunde, höret mich“, aus der Oper „Pique- Dame“ [Alt]. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. Clavierauszug		1	50
Tschalkowsky, P.				Woyrsch, Felix.			
Arie der Johanna: „Lebt wohl, ihr Berge“, aus der Oper: „Die Jungfrau von Orleans“.				Op. 12. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“ („Thy sword, why is't stain'd red with blood“). Altschottische Ballade, für Bariton.			
Partitur netto		4	50	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.			
Orchesterstimmen . . . netto		9	—	Clavierauszug		2	—
[V, I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]							
Clavierauszug		2	—				

b. Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte
und eines anderen Instrumentes.

Amadei, Albert.		M.	Pf.	Marx-Markus, Ch.		M.	Pf.
Op. 17 No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach, für Müde“, von F. Hebbel [ais—d ²], mit Begleitung der Violine und des Pianoforte		1	20	Op. 25. „Zu Wasser und zu Lande“. Lied für eine Bariton- stimme (oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Pianoforte und des Violoncell (ad libitum) [g—a ¹]		1	50
Baetz, Ed.							
„Warum schlägt so laut mein Herz?“ („Perché palpitamio cor?“) Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung der Violine (oder des Violoncell oder Cornet à pistons) und des Pianoforte [cis ¹ —a ²]		2	—				

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Der Umfang der Stimme ist in [] angegeben.

Amadei, Albert.		M.	Pf.	Amadei, Albert.		M.	Pf.
Op. 17. 6 Lieder für mittlere Stimme. Complet		3	—	Op. 17. 6 Lieder für mittlere Stimme.			
Einzeln:				Einzeln:			
No. 1. „Es war einmal“, von W. Gräfin Wickenburg-Almásy [cis ¹ —e ²]		—	80	No. 2. „Wer je gelebt in Liebes- armen“, von Theodor Storm [des ¹ —ges ²]		—	60

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Amadei, Albert.

Op. 17. 6 Lieder für mittlere Stimme.

No. 3. Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern“, von *Ferd. v. Saar* [*c¹-es¹*]No. 4. Leid: „Nun ist er fortgegangen“, von *Anna Gräfin Huyn* [*d¹-f²*]No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach, für Müde“, von *F. Hebbel* [*ais-d²*]No. 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, von *N. Lenau* [*h-e²*]

Op. 18. 4 Lieder für höhere Stimme. Complet

Einzel:

No. 1. Morgensonne: „Die Sonne rüstet sich zum Lauf“, von *Anna Amadei* [*d¹-f²*]No. 2. „Und gehst du über den Kirchhof“, aus dem Jungbrunnen“ v. *Paul Heyse* [*e¹-e²*]— Dasselbe für mittlere Singstimme [*cis¹-cis²*]No. 3. „Es hat gleich einem Diebe“, von *Gräfin Wickenburg-Almázy* [*dis¹-a²*]No. 4. „Ich liebe dich“, von *S. Waldburg* [*dis¹-g²*]

Beechgaard, Julius.

Lieder. Deutsche Umdichtungen von *Emmy Schreck*.No. 1. Die Apfelblüte: „Du leuchtest, Apfelblüte zart“, v. *Ludv. Holstein* [*dis¹-g²*]No. 2. „Wie büsst man so schwer“, von *J. P. Jacobsen* [*e¹-as²*]No. 3. „Seidenschuh mit dem goldenen Spann“, von *J. P. Jacobsen* [*d¹-a²*]No. 4. Das Veilchen: „Du Blümlein traut“, von *Ludv. Holstein* [*f¹-g²*]No. 5. In der Dämmerung: „Auf Erden ist nimmer ein Leid so schwer“, von *Carl Berthelsen* [*dis¹-e²*]No. 6. „Weisse Blume, du mein Mägdlein traut“, aus dem Serbischen von *Thor Lange* [*es¹-ges²*]No. 7. „Nun fahr' dahin in ferne Lande“, nach dem Russischen von *Thor Lange* [*g-f²*]No. 8. „Die Spatzen zwitschern, wenn's tagt“. Altfranzösisches Volkslied [*es¹-g²*]

Beechgaard, Julius.

Lieder.

No. 9. Mejra: „Bleich und krank lag Mejra“, nach dem Serbischen von *Thor Lange* [*es¹-a²*]No. 10. „Entlaubt ist der Baum“, Slavisches Volkslied [*d¹-f²*]

Cui, Caesar.

Op. 37. 3 Lieder. (3 *Méodies*. Version française de la *Comtesse de Mercy-Argenteau*.)No. 1. „Es fällt ein Stern herunter.“ („Le ciel entr'ouvre ses voiles“) von *H. Heine* [*es¹-ges²*]No. 2. Wechselgesang: „Wie konntest du“ (Abandon: „Pouvais-tu bien“) von *Fr. Rückert* [*cis¹-fis²*]No. 3. „Liebst du um Schönheit?“ („M'aimes-tu belle?“) von *Fr. Rückert* [*es¹-as²*]Op. 44. 20 Gedichte von *Jean Richépin* (deutsch von *A. Bernhard*). [20 Стихотворений Ж. Ричепина.] Complet

Einzel:

No. 1. Wiegenlied: „Schlummre sanft“ (Колыбельная: „Спи, сынок“) [*d¹-e²*]No. 2. Der alte Bettler: „O edle Herrn und schöne Damen“ (Нищий: „Милосердые христиане“) [*f¹-des²*]No. 3. Die Waisen: „Schliesst auf die Thore den Waisen“ (Ребята: „Откройте двери!“) [*f¹-fis²*]No. 4. Bleich und blond: „Bleich von Antlitz“ („Блѣдилица“) [*cis¹-as²*]No. 5. „Am Himmel kein Schein“ („Покрытъ небо мракъ“) [*fis¹-fis²*]No. 6. „Welch' Leben“ („Гдѣ жить мнѣ?“) [*e¹-f²*]No. 7. „Weisst du noch?“ („Однажды, помнишь-ли, ночью“) [*cis¹-fis²*]No. 8. „Besinnst du dich?“ („Скажи мнѣ, помнишь-ли ты“) [*dis¹-fis²*]No. 9. „Es möge deine Liebste sein“ („Пускай любовница твоя“) [*e¹-e²*]No. 10. „Zu End' geht nichts“ („Всесильна въ насъ“) [*f¹-g²*]No. 11. „In deinem Antlitz las ich“ („Въ тотъ день, когда увидѣлъ“) [*d¹-f²*]No. 12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Ross“ (Гуннь: „Конь мой, бѣшено скачи!“) [*f¹-a²*]

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Cui, César.	M.	Pf.	Davidoff, Ch.	M.	Pf.
Op. 44. 20 Gedichte.			Op. 28. 6 Romanzen.		
No. 13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenart'ger Schneider“ (П Bravo: „И я портной на своей образчик“) [<i>c¹-fis²</i>]	1	20	5. „Es dämmert und der Abend naht“ („Смеркалось; жаркий день блаженно неуютно“) [<i>dis¹-fis²</i>]		
No. 14. Der Türke: „Hoppe, edles Ross“ (Туркь: „Гопь! конь лихой“) [<i>es¹-as²</i>]	1	50	6. „Oede ist der Weg bei meinem Gange.“ („Выхожу один я на дорогу“ Слова Лермонтова.) [<i>es¹-ges²</i>]		
No. 15. „Wenn vor mir liegt“ („Когда мой врат“) [<i>d¹-a²</i>]	1	—	Enna, August.		
No. 16. Die Zähren: „Lasst uns unser Herzeleid beweinen“ (Слезы: „О горь своемъ пусть всякій плачетъ“) [<i>cis¹-g²</i>]	1	20	6 Lieder. Deutsche Umdichtung von Emmy Schreck. Complet	4	—
No. 17. Das Felsenufer: „Wild und starr sich Felsenthürmen“ (Утесы: „Неприступною твердыней“) [<i>des¹-a²</i>]	1	20	Einzeln:		
No. 18. Oceanonox: „Stillscheint zu liegen das Schiff im Meer“ („Въ тиши вечерней корабль спитъ“) [<i>c¹-ges²</i>]	1	—	No. 1. Der Schlehdorn: „Der Junker traf schön Grete“ [<i>f¹-as²</i>]	1	—
No. 19. Die Träumer: „Man hatte sie überall 'die Träumer' benannt“ (Не отъ мира сего: „Ихъ земляки звали“) [<i>cis¹-fis²</i>]	1	—	No. 2. Der Wüstensohn: „Greif aus, mein Hengst“ [<i>cis¹-a²</i>]	1	—
No. 20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich“ (Пращание: „Когда застигнуть“) [<i>es¹-as²</i>]	1	—	No. 3. „Grossmutter rückt sich die Brille zurecht“ [<i>b-g²</i>]	1	50
			No. 4. Die neue Spritze: „Die neue Spritze, welch ein Staat“ [<i>h-g²</i>]	1	—
			No. 5. Recension: „Schonleuchten Land und Meer wie Gold“ [<i>d¹-fis²</i>]	1	50
			No. 6. „Helle Stirn, Äuglein Zwiegestirn“ [<i>c¹-a²</i>]	1	—
			Fielitz, Alexander von.		
			Op. 52. Neugriechische Volks- und Liebeslieder, in deutscher Nachdichtung von Hermann Lübke. Complet	2	—
			Einzeln:		
			No. 1. Am Strande: „Dutrinkest alle Wasser“ [<i>d¹-g²</i>]	—	60
			No. 2. Wiegenlied (Kreta): „Nani, nana, mein süßes Kind“ [<i>dis¹-e²</i>]	—	80
			No. 3. Liebesträumen (Smyrna, Athen): „Wieg' ich auf deinem weichen Knie“ [<i>f¹-ges²</i>]	—	80
			No. 4. Verlassen (Kreta): „Nun vergingendrei Jahre“ [<i>dis¹-fis²</i>]	—	60
			No. 5. Die Auserwählte (Epirus): „Die Bäume wollen blühen“ [<i>e¹-fis²</i>]	1	—
			Förster, Alban.		
			Op. 84. 5 Lieder. Complet	3	—
			Einzeln:		
			No. 1. O komm: „Mein ist das Lied“, von S. Njillas [<i>dis¹-gis²</i>]	1	—
			No. 2. „Mein Herz, nun träumst du wieder“, von Ludwig Bauer [<i>dis¹-e²</i>]	—	80
			No. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“, von E. Kuh [<i>d¹-fis²</i>]	—	80
			No. 4. „Du holder Stern“, von Auguste v. Bernstorff [<i>cis¹-e²</i>]	—	50

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Förster, Alban.			Henschel, Georg.		
Op. 84. 5 Lieder.			Op. 38b. Wiegenlied (Lullaby):		
No. 5. Venetianisches Liebes-			„Sei ruhig, mein Kindchen“		
lied: „O komm, wenn tief der			(„Oh! hush thee, my baby“) von		
Tag sich neigt“, von Victor			Walter Scott.		
von Arentsschild [des ¹ —f ²]	1	—	Für Sopran oder Tenor [d ¹ —g ²]	1	80
Gendt, G.			Für Mezzosopran oder Bariton		
4 Lieder	2	—	[c ¹ —f ²]	1	80
No. 1. Hinans in den Lenz: „Die			Hermann, Hans.		
Wände so eng“, von Siebel			Op. 45. Der erste Ball. Lieder-		
[b—f ²].			cyklus von Anna Ritter. Complet	4	—
No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“,			Einzeln:		
von Heine [c ¹ —f ²].			No. 1. „Im weissen Kleidchen“		
No. 3. Liebens Nähe: „Ihr sagt, die			[e ¹ —e ²]	—	80
Berge seien“, von Neuirth			No. 2. „Da er mich ansah“		
[b—f ²].			[a ¹ —a ²]	1	50
No. 4. Frühe: „Im Osten graut's“,			No. 3. „Die Geigesang“ [d ¹ —g ²]	1	20
von Eichendorff [dis ¹ —gis ²].			No. 4. Aufbruch: „Halber-		
Georg Alexander, Prinz von			loschene Kerzen“ [e ¹ —a ²]	—	80
Mecklenburg.			No. 5. Nachhauseweg: „Ich		
Op. 2. 3 Lieder	1	20	häng' mich fest an Vaters		
No. 1. Du hast es so begehrt: „Es hat			Arm“ [es ¹ —g ²]	1	20
die Nachtigall“ [H—d ¹].			No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute		
No. 2. Frühlingsfeier: „Süßer, gold-			Nacht, mein Kind“ [d ¹ —a ²]	1	50
ner Frühlingsstag“ [dis—e ¹].			Op. 46. 6 Lieder. Complet	5	—
No. 3. Auf den Tod eines Kindes:			Einzeln:		
„Du kamst, du gingst mit leiser			No. 1. Aus dem dreissigjäh-		
Spur“ [A—b].			rigen Kriege: „Horch, Kind,		
Hartmann, Ludwig.			horch“, von Ricarda Huch [g ¹		
Op. 22. 6 Lieder zum Concert-			—e ²].	1	80
gebrauch für Frau Marcella Sem-			No. 2. Vor der Schenke: „Ich		
brich. Complet	3	—	bin von heim gelaufen“, von		
Einzeln:			Carl Stiehler [d ¹ —f ²]	1	20
No. 1. Liebesfeier: „An ihren			No. 3. „Wastreibst du, Wind?“		
bunten Liedern“, von N. Lenau			von C. F. Meyer [f ¹ —b ²]	1	50
[cis ¹ —ais ²]	—	80	No. 4. Aussichten (Utsichten):		
No. 2. „Andieblaue Himmels-			„Und wenn mein' Hanne lau-		
decke“, von H. Heine [d ¹ —fis ²]	—	80	fen kann“ („Un wenn min		
No. 3. „Der Sommertag sinkt			Hanne lopen kann“), von Claus		
mählig“, von L. Hartmann			Groth [e ¹ —fis ²]	1	20
[c ¹ —f ²]	—	50	No. 5. Frühling: „Komm, Mäd-		
No. 4. Frühlingswarnung: „Im			chen, mir nicht auf die Stube“,		
hohen Gras“, von Eichendorff			von Detlev v. Liliencron [c ¹ —e ²]	1	80
[d ¹ —g ²]	—	50	No. 6. Dein! „O wie tief“,		
No. 5. „Als kennt' ich dich seit			von Maria Stora [h—a ²]	1	20
Jahren“, von I. Hahn-Hahn			John, Felix.		
[d ¹ —g ²]	—	80	Op. 2. 3 Lieder für Bass. Complet	2	—
No. 6. Geh' zur Ruh': „Sorgen-			Einzeln:		
volle, wetterschwüle Mädchen-			No. 1. „Lasst ruhen die Tod-		
stirne“, von C. Beck [d ¹ —gis ²]	—	80	ten“, aus dem „wilden Jäger“		
Henschel, Georg.			von Julius Wolff [G—cis ¹]	—	60
Op. 37. 4 Lieder (Gedichte von			No. 2. „All' meine Noth“, aus		
Heine)	2	—	Tyll Eulenspiegel“ von Julius		
No. 1. „Es war ein alter König“ [a—fis ²].			Wolff [his—e ¹]	1	—
No. 2. „Wenn zwei von einander			No. 3. Die Hirschjagd: „Frau		
scheiden“ [h—e ¹].			Sonne, Frau Sonne am Him-		
No. 3. „Du bist wie eine Blume“			mel herauf“, aus dem „wilden		
[cis ¹ —dis ²].			Jäger“ von Julius Wolff [A—e ¹]	1	—
No. 4. „Kind, es wäre dein Verder-			Kahle, Theodor.		
ben“ [cis ¹ —f ²].			Op. 23. Das Orakel: „Wen soll		
Daraus einzeln:			ich fragen“, von A. Stobbe [h—g ²]	1	30
No. 1. „Es war ein alter Kö-					
nig“, von H. Heine. („There					
was an ancient King“. Eng-					
lish version by Emily Pfeiffer.)					
[a—fis ²]	1	20			

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Karganoff, G.			Lippold, Max.		
Op. 13 No. 3. Wiegenlied (A Russian Lullaby): „Schlaf, mein Liebling“ („Sleep, my darling“) [<i>cis</i> ¹ — <i>a</i> ²]	1	20	Op. 19. 3 Lieder.		
Klausner, A. S.			No. 2. Ueber Nacht: „O wie klang so herzbestrickend“, von <i>Heinrich Baumhauer</i> [<i>es</i> ¹ — <i>g</i> ²]	1	—
2 Lieder.			No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“, von <i>Nik. Lenau</i> [<i>dis</i> ¹ — <i>g</i> ²]	1	—
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“, von <i>Em. Geibel</i> [<i>des</i> ¹ — <i>f</i> ²]	—	80	Op. 20. 4 Lieder. Complet	2	—
No. 2. Wandergruss (Wellenwalzer): „Wieget euch, Wellen“, v. <i>A. S. Klausner</i> [<i>d</i> ¹ — <i>f</i> ²]	—	80	Einzeln:		
Klemm, O. K.			No. 1. „Ich hör' ein Vöglein“, von <i>A. Böttger</i> [<i>d</i> ¹ — <i>gis</i> ²]	—	80
Freudvoll und leidvoll: „Herbst ist's und im Garten“, nach dem Russischen von <i>H. B.</i> („Весело и роечно“).			No. 2. Frage: „Ist es wahr?“ von <i>Voss</i> [<i>f</i> ¹ — <i>g</i> ²]	—	60
Für Sopran [<i>fis</i> ¹ — <i>g</i> ²]	—	80	No. 3. Beider Wiege: „Schlummere und träume von kommender Zeit“, von <i>C. Klingemann</i> [<i>dis</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	—	60
Für Alt [<i>e</i> ¹ — <i>f</i> ²]	—	80	No. 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“, von <i>Voss</i> [<i>d</i> ¹ — <i>f</i> ²]	1	—
Kosloff, P.			Op. 21. Liebeslieder. Complet	2	50
„J'ai cru en toi“ („Когда бъ я зналъ“).			Einzeln:		
Für Sopran [<i>e</i> ¹ — <i>a</i> ²]	1	—	No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“, von <i>Th. Storm</i> [<i>cis</i> ¹ — <i>g</i> ²]	1	—
Für Alt [<i>c</i> ¹ — <i>f</i> ²]	1	—	No. 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst“, von <i>Osk. Hansen</i> [<i>es</i> ¹ — <i>a</i> ²]	1	—
Koss, Henning von.			No. 3. „Mädchen, forsche nicht, Mädchen, frage nicht“, nach <i>Alexei Graf Tolstoi</i> von <i>A. Ascharin</i> [<i>c</i> ¹ — <i>g</i> ²]	1	—
Op. 13. 5 Lieder für mittlere Stimme. Complet	3	—	No. 4. „Legt den Ring mir in's Grab“, aus einer Novelle von <i>Victor Strauss</i> [<i>dis</i> ¹ — <i>e</i> ²]	1	—
Einzeln:			Maase, Wilhelm.		
No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen“, von <i>Bruno Eelbo</i> [<i>d</i> ¹ — <i>f</i> ²]	—	80	Op. 6. 2 patriotische Lieder für mittlere Stimme.		
No. 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“, von <i>Gustav Kastropp</i> [<i>d</i> ¹ — <i>f</i> ²]	—	60	No. 1. Mit Gott für Kaiser und Reich: „Drei Worte euch nennen ich möchte“, von <i>Theod. Groll</i> [<i>des</i> ¹ — <i>es</i> ²]	1	20
No. 3. Sonnige Tage: „Ich weiss nicht, was noch werden soll“, von <i>Bruno Eelbo</i> [<i>d</i> ¹ — <i>g</i> ²]	1	—	No. 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“, v. <i>E. Destouches</i> [<i>a</i> — <i>e</i> ²]	1	—
No. 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall“, von <i>E. v. B.</i> [<i>d</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	1	—	Op. 13. 3 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose“, von <i>G. v. Berneck</i> [<i>d</i> ¹ — <i>es</i> ²]	—	80	No. 1. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluthen“, aus <i>J. V. v. Scheffel's</i> „Trompeter von Säckingen“ [<i>des</i> ¹ — <i>es</i> ²]	1	—
Op. 14. 2 Gesänge für 1 tiefe Singstimme.			No. 2. „Lind, duftig hält die Maiennacht“, aus <i>J. V. v. Scheffel's</i> „Trompeter von Säckingen“ [<i>a</i> — <i>e</i> ²]	1	20
No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust“, von <i>Felix Dahn</i> [<i>h</i> — <i>e</i> ²]	1	—	No. 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See“, von <i>Otto Roquette</i> [<i>c</i> ¹ — <i>e</i> ²]	—	80
No. 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt“, von <i>J. V. v. Scheffel</i> [<i>b</i> — <i>e</i> ²]	1	20			
Lippold, Max.					
Op. 19. 3 Lieder. Complet	2	—			
Einzeln:					
No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“, von <i>Th. Storm</i> [<i>cis</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	1	—			

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Meyer-Helmund, Erik.Op. 1. 4 Lieder. Mittel, hoch.
Complet je

Einzel:

No. 1. „Du lagst unter Veil-
chen“.Für Sopran oder Tenor [e^1-a^2] — 80Für Alt oder Bariton [c^1-cis^2] — 80No. 2. Warum? „Warum, wenn
mir's am Tag gelang“, von
*M. Bern.*Für Sopran od. Tenor [e^1-fis^2] — 60Für Alt od. Bariton [cis^1-dis^2] — 60No. 3. Viel Träume: „Viel
Vögel sind geflogen“, von *A.
Hamerling.*Für Sopran oder Tenor [f^1-g^2] — 60Für Alt oder Bariton [des^1-es^2] — 60No. 4. Das Nest: „O Maienluft“,
vonFür Sopran oder Tenor [e^1-es^2] — 80Für Alt oder Bariton [cis^1-c^2] — 80Op. 3. 4 Lieder. Mittel, hoch.
Complet je

Einzel:

No. 1. „Lieb' Seelchen, lass' das
Fragen“, von *H. Hopfen.*Für Sopran od. Tenor [f^1-as^2] — 80Für Alt oder Bariton [c^1-es^2] — 80No. 2. „Es war ein alter König“,
von *H. Heine.*Für Sopran oder Tenor [e^1-a^2] — 60Für Alt oder Bariton [$h-e^2$] — 60No. 3. „Hätt' es nimmer ge-
dacht“, von *Karl Siebel.*Für Sopran oder Tenor [d^1-f^2] — 60Für Alt oder Bariton [$b-des^2$] — 60No. 4. Serenade des Trouba-
dours: „Zwei lange Stunden“,
von *E. Meyer-Helmund.*Für Sopran od. Tenor [g^1-as^2] 1 —Für Alt oder Bariton [es^1-e^2] 1 —Op. 5. Neues Singen von alten
Geschichten. Liebeslieder. Text
vom Componisten. Hoch, tief.
Complet je

Einzel:

No. 1. Leichter Verlust: „Ich
hab' mein Herz verloren“.Für Sopran oder Tenor [g^1-g^2] — 60Für Alt oder Bariton [es^1-es^2] — 60No. 2. Im Volkston: „Ich hab'
noch nie“.Für Sopran od. Tenor [fs^1-f^2] — 50Für Alt oder Bariton [cis^1-c^2] — 50No. 3. Geständnis: „Mädchen,
hör' mich ruhig an“.Für Sopran oder Tenor [e^1-g^2] — 80Für Alt oder Bariton [c^1-es^2] — 80**Meyer-Helmund, Erik.**Op. 5. Neues Singen von alten
Geschichten.No. 4. Mein Liebchen: „Es
war im Wonnemonat Mai“.Für Sopran oder Tenor [d^1-g^2] — 80Für Alt oder Bariton [$h-e^2$] — 80No. 5. „Du fragst mich täg-
lich“.Für Sopran od. Tenor [d^1-fis^2] 1 50Für Alt oder Bariton [c^1-e^2] 1 50Op. 11. 4 Lieder. Hoch, tief.
Complet je

Einzel:

No. 1. Hannchen beim Pfarrer:
„O Herr, des Nachbars Valen-
tin“, von *P. K. Rosegger.*Für Sopran oder Tenor [e^1-g^2] — 80Für Alt oder Bariton [cis^1-e^2] — 80No. 2. Am Kreuzweg: „Am
Kreuzweg wird begraben“, von
*H. Heine.*Für Sopran od. Tenor [a^1-ges^2] — 60Für Alt oder Bariton [e^1-des^2] — 60No. 3. Im Volkston: „Dadrohen
im dunklen Walde“, von *Erik
Meyer-Helmund.*Für Sopran oder Tenor [g^1-g^2] — 80Für Alt oder Bariton [e^1-e^2] — 80No. 4. Mädchenlied: „Mutter,
Mütterchen, ach sei nicht böse“,
von *E. Meyer-Helmund.*Für Sopran oder Tenor [f^1-g^2] 1 50Für Alt oder Bariton [d^1-e^2] 1 50Op. 12. 4 Lieder. Hoch, tief.
Complet je

Einzel:

No. 1. „Mit dem süßen Duft
des Flieders“, nach dem Rus-
sischen des *P. Gneditsch* von
*E. Meyer-Helmund.*Für Sopran oder Tenor [e^1-a^2] 1 20Für Alt oder Bariton [$h-e^2$] 1 20No. 2. Dein gedenk' ich, Mar-
garetha: „Sonne taucht in
Meeresfluthen“, a. dem „Trom-
peter von Säckingen“ von
*J. V. v. Scheffel.*Für Sopran oder Tenor [d^1-g^2] 1 20Für Alt oder Bariton [$h-e^2$] 1 20No. 3. „Das ist im Leben häss-
lich eingerichtet“, aus dem
„Trompeter von Säckingen“
von *J. V. v. Scheffel.*Für Sopran od. Tenor [ges^1-g^2] 1 20Für Alt oder Bariton [des^1-d^2] 1 20No. 4. Der Frühling wird wach:
„Es steigen die Glöckchen“,
von *R. Baumbach.*Für Sopran oder Tenor [f^1-g^2] 1 —Für Alt oder Bariton [d^1-e^2] 1 —

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 15. 3 Lieder. Hoch, tief.

Complett je

Einzel:

No. 1. „Neig' schöne Knospe“,
von *Mirsa Schaffy (Bodenstedt)*.Für Sopran od. Tenor [*as*¹—*a*²]Für Alt oder Bariton [*as*¹—*e*²]No. 2. „Du bist die Herr-
lichste“, von *Felix Dahn*.Für Sopran od. Tenor [*f*¹—*as*²]Für Alt oder Bariton [*c*¹—*es*²]No. 3. Wiegenlied: „Es schau-
kelt so leise“, von *Gerstäcker*.Für Sopran od. Tenor [*es*¹—*f*²]Für Alt oder Bariton [*des*¹—*es*²]

Op. 17. 2 Lieder. Hoch, tief.

Complett je

Einzel:

No. 1. Letzter Wunsch: „Mein
Schatz will Hochzeit halten“,
von *Wilhelm Hertz*.Für Sopran oder Tenor [*e*¹—*g*²]Für Alt oder Bariton [*d*¹—*f*²]No. 2. Wenn der Vogel naschen
will: „Amsel in dem schwarzen
Kleid“, von *Rud. Baumbach*.Für Sopran od. Tenor [*es*¹—*as*²]Für Alt oder Bariton [*c*¹—*f*²]Op. 18. 3 Lieder von *Albert**Träger*. Hoch, tief. Complett je

Einzel:

No. 1. Ein Frühlingstraum:
„Noch liegt der Winter in der
Stadt“.Für Sopran od. Tenor [*f*¹—*ges*²]Für Alt oder Bariton [*d*¹—*es*²]No. 2. Dein Lächeln: „Schön
ist der junge Tag“.Für Sopran od. Tenor [*es*¹—*as*²]Für Alt oder Bariton [*c*¹—*f*²]No. 3. Morgenständchen: „Steh'
auf und öffne das Fenster
schnell“.Für Sopran od. Tenor [*as*¹—*f*²]Für Alt oder Bariton [*d*¹—*des*²]

Op. 23. 2 Lieder. Hoch, tief.

Complett je

Einzel:

No. 1. „Schon ist die Mitter-
nacht vorbei“.Für Sopran oder Tenor [*d*¹—*a*²]Für Alt oder Bariton [*b*—*f*²]No. 2. Der Kuss: „Hat die
Mutter mich gescholten“.Für Sopran od. Tenor [*es*¹—*as*²]Für Alt oder Bariton [*c*¹—*f*²]

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 27. 3 Lieder. Hoch, tief.

Complett je

Einzel:

No. 1. „Das macht, es hat die
Nachtigall“, von *Theodor Storm*.Für Sopran o. Tenor [*e*¹—*gis*²]Für Alt o. Bariton [*h*—*dis*²]No. 2. „Was mich zu dir so
mächtig zog“, von *Maximilian*
Bern.Für Sopran o. Tenor [*e*¹—*g*²]Für Alt o. Bariton [*cis*¹—*e*²]No. 3. Dein gedacht: „Hoch
am Himmel hing“, aus den
„Fliegenden Blätter“.Für Sopran o. Tenor [*d*¹—*a*²]Für Alt o. Bariton [*b*—*f*²]

Op. 29. 3 Lieder. Hoch, tief.

Complett je

Einzel:

No. 1. Die Botschaft: „Mein
Knecht, steh' auf“, von *H.*
Heine.Für Sopran o. Tenor [*d*¹—*a*²]Für Alt o. Bariton [*a*—*e*²]No. 2. Ungarisches Ständchen:
„Dunkel ist die Nacht“, von
Ernst Koch.Für Sopran o. Tenor [*g*¹—*f*²]Für Alt o. Bariton [*c*¹—*d*²]No. 3. Bitte: „Weil' auf mir,
du dunkles Auge“, von *N.*
Lenau.Für Sopran o. Tenor [*f*¹—*as*²]Für Alt o. Bariton [*c*¹—*es*²]

Op. 31. 4 Lieder. Hoch, tief.

Complett je

Einzel:

No. 1. „Wenn du bei mein'm
Schatzel kommst“. (Im Volks-
ton.)Für Sopran o. Tenor [*d*¹—*g*²]Für Alt o. Bariton [*b*—*es*²]No. 2. „Der Mond kommt still
gegangen“.Für Sopran o. Tenor [*as*¹—*a*²]Für Alt o. Bariton [*cis*¹—*e*²]No. 3. Frühlingslied: „Leise
zieht durch mein Gemüth“,
von *Heine*.Für Sopran o. Tenor [*g*¹—*a*²]Für Alt o. Bariton [*es*¹—*f*²]No. 4. „Oft sinn' ich hin und
wieder“, von *Bodenstedt*.Für Sopran o. Tenor [*cis*¹—*g*²]Für Alt o. Bariton [*a*—*es*²]

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 34. 2 Lieder. Hoch, tief.
 Complet je

Einzel:

No. 1. Winterlied: „Geduld,
 du kleine Knospe“, von *E. Platen*.

Für Sopran o. Tenor [*es¹—a²*]

Für Alt o. Bariton [*es¹—f²*]

No. 2. Triftiger Grund: „Dirn-
 lein kommt vom Maientanz“,
 von *R. Baumbach*.

Für Sopran o. Tenor [*e¹—a²*]

Für Alt o. Bariton [*c¹—f²*]

Op. 39. 3 Lieder. Hoch, tief.
 Complet je

Einzel:

No. 1. Der öde Garten: „Ein-
 samer Garten“.

Für Sopran o. Tenor [*e¹—fis²*]

Für Alt o. Bariton [*h—cis¹*]

No. 2. Wenn mein Lieb vor-
 übergeht: „Tausend Sternlein
 in der Nacht“, von *R. Baum-
 bach*.

Für Sopran o. Tenor [*es¹—g²*]

Für Alt o. Bariton [*h—es²*]

No. 3. Weisst du? „Weisst du,
 wie uns die Lieb' geeint?“ v.
Georg Scamoni.

Für Sopran o. Tenor [*es¹—as²*]

Für Alt o. Bariton [*c¹—f²*]

Op. 49. 3 Lieder. Hoch, tief.
 Complet je

Einzel:

No. 1. „Ich ging im Wald“,
 von *Julius Wolff*.

Für Sopran o. Tenor [*f¹—g²*]

Für Alt o. Bariton [*es¹—f²*]

No. 2. „Das macht das dunkel-
 grüne Laub“, v. *O. v. Redwitz*.

Für Sopran o. Tenor [*es¹—f²*]

Für Alt o. Bariton [*des¹—es²*]

No. 3. Abends im Dunkeln:
 „O Liebster, sprich mit Gross-
 mama“, von *Minneburg*.

Für Sopran o. Tenor [*e¹—gis²*]

Für Alt o. Bariton [*c¹—e²*]

Op. 53. Spanische Liebeslieder.
 3 Gedichte von *Günther Walling*.
 Hoch, tief. Complet . . . je

Einzel:

No. 1. „Als ich zuerst dich
 küsste“.

Für Sopran o. Tenor [*es¹—g²*]

Für Alt o. Bariton [*b—d²*]

No. 2. Schlaf sanft: „Nun liegt
 die Welt, die halbe“.

Für Sopran o. Tenor [*cis¹—g²*]

Für Alt o. Bariton [*a—es²*]

M. Pf.

1 50

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 53. Spanische Liebeslieder.
 No. 3. Fächersprache: „Mit
 dem Fächer, Schelmin, machst
 du“.

Für Sopran o. Tenor [*des¹—as²*]

Für Alt o. Bariton [*as—es²*]

Op. 63. 3 Lieder. Hoch, tief.
 Complet je

Einzel:

No. 1. Morgens: „Nun gieb
 ein Morgenküsschen“, von *J.
 Storm*.

Für Sopran o. Tenor [*dis¹—gis²*]

Für Alt o. Bariton [*cis¹—fis²*]

No. 2. Ruthenisch: „Es traten
 ein zu meiner Pforte“, von *G.
 F. Daumer*.

Für Sopran o. Tenor [*dis¹—a²*]

Für Alt o. Bariton [*h—f²*]

No. 3. Nach dem Ball: „Ver-
 klungen sind des Walzers
 Töne“, von *Walter Minameyer*.

Für Sopran o. Tenor [*e¹—g²*]

Für Alt o. Bariton [*cis¹—e²*]

Op. 64. 3 Lieder. Hoch, tief.
 Complet je

Einzel:

No. 1. Der Kranz: „Mutter,
 hilf mir armen Tochter“, von
Hans Schmidt.

Für Sopran o. Tenor [*e¹—gis²*]

Für Alt o. Bariton [*d¹—fis²*]

No. 2. Thau und Thräne: „Zur
 Thräne sprach der Thau voll
 Hohn“, von *Günther Walling*.

Für Sopran o. Tenor [*dis¹—g²*]

Für Alt o. Bariton [*cis¹—f²*]

No. 3. Ueba Nacht: „Amal
 war d' Welt voll Sonnen-
 schein“. Im Volkston von *O.
 Storff*.

Für Sopran o. Tenor [*des¹—as²*]

Für Alt o. Bariton [*as—es²*]

Op. 73. 3 Lieder. Texte vom
 Componisten. Hoch, tief. Com-
 plet je

Einzel:

No. 1. Dort in der kleinen
 Laube: „Du glaubst nicht, dass
 ich dich liebe“.

Für Sopran o. Tenor [*cis¹—ges²*]

Für Alt o. Bariton [*b—es²*]

No. 2. Ballgeflüster: „Sie
 machen dir Complimente“.

Für Sopran o. Tenor [*e¹—as²*]

Für Alt o. Bariton [*h—es²*]

No. 3. Liebesfrühling: „Die
 Blumen blühen“.

Für Sopran o. Tenor [*es¹—as²*]

Für Alt o. Bariton [*c¹—f²*]

M. Pf.

1 50

1 50

2 50

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

1 20

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 74. 4 Lieder. Hoch, tief.
Complet je

Einzeln:

No. 1. Vergebliche Frage:
„Fragst umsonst“, von *Hans Schmidt*.

Für Sopran o. Tenor [*c¹—gis²*] 1 20

Für Alt o. Bariton [*des¹—f²*] 1 20

No. 2. Von Liebe: „Was singt
und sagt ihr mir, Vögelein“,
von *Fr. Rückert*.

Für Sopran o. Tenor [*es¹—as²*] 1 —

Für Alt o. Bariton [*b—es²*] 1 —

No. 3. Blühendes Thal: „Wo
ich zum ersten Mal dich sah“,
von *Jul. Rodenberg*.

Für Sopran o. Tenor [*d¹—g²*] 1 —

Für Alt o. Bariton [*b—es¹*] 1 —

No. 4. Das Mädel im Keller:
„Sie hat's mir wirklich ange-
than“, von *Walter Minamayer*.

Für Sopran o. Tenor [*d¹—a²*] 1 20

Für Alt o. Bariton [*b—f²*] 1 20

Op. 81. 3 Lieder. Hoch, tief.
Complet je

Einzeln:

No. 1. Verlassen: „Die Nacht
liegt über den Wäldern“, von
O. Malybrok-Stieler.

Für Sopran o. Tenor [*es¹—ges²*] 1 —

Für Alt o. Bariton [*c¹—es²*] 1 —

No. 2. „Es hat die warme Früh-
lingsnacht“, von *H. Heine*.

Für Sopran o. Tenor [*fis¹—a²*] — 80

Für Alt o. Bariton [*dis¹—fis²*] — 80

No. 3. Einziger Trost: „Am
Tage denk' ich still an dich“,
von *O. Malybrok-Stieler*.

Für Sopran o. Tenor [*d¹—fis²*] 1 —

Für Alt o. Bariton [*c¹—e²*] 1 —

Op. 82. 8 Lieder. Hoch, tief.
Complet je

Einzeln:

No. 1. Morgenthau: „Wir woll-
ten mit Kosen und Lieben“,
von *A. v. Chamisso*.

Für Sopran o. Tenor [*a¹—a²*] — 80

Für Alt o. Bariton [*f¹—f²*] — 80

No. 2. Süßes Erwachen: „Wie
die Nelken duftig athmen“,
von *H. Heine*.

Für Sopran o. Tenor [*dis¹—gis²*] — 80

Für Alt o. Bariton [*his¹—eis²*] — 80

No. 3. „Ich flocht in deine
braunen Locken“, von *A. Frey*.

Für Sopran o. Tenor [*des¹—as²*] — 60

Für Alt o. Bariton [*b—f²*] — 60

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 98. 3 Lieder. Hoch, tief.
Complet je

No. 1. Drei Wunder: „Als dich
mein Arm“, von *Friedrich Halm*.

Für Sopran o. Tenor [*h—g²*] — 80

Für Alt o. Bariton [*g—es²*] — 80

No. 2. „Sterne mit den goldnen
Füsschen“, von *H. Heine*.

Für Sopran o. Tenor [*d¹—g²*] — 80

Für Alt o. Bariton [*h—e²*] — 80

No. 3. Ich darf dich küssen!
„Holdseliger Mund der Lieb-
sten mein“, von *H. Lingg*.

Für Sopran o. Tenor [*dis¹—a²*] — 80

Für Alt o. Bariton [*h—f²*] — 80

Lieder-Album.

Für hohe Stimme . . netto 3 —

Für tiefe Stimme . . netto 3 —

Inhalt:

No. 1. Viel' Träume. Op. 1 No. 3.

No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das
Fragen“. Op. 3 No. 1.

No. 3. „Es war ein alter König“.

Op. 3 No. 2.

No. 4. „Hätt' es nimmer gedacht“.

Op. 3 No. 3.

No. 5. Serenade des Troubadours.

Op. 3 No. 4.

No. 6. Leichter Verlust. Op. 5 No. 1.

No. 7. Im Volkston. Op. 5 No. 2.

No. 8. „Mit dem süßen Duft des
Flieders“. Op. 12 No. 1.

No. 9. „Dein gedenk' ich, Marga-
retha“. Op. 12 No. 2.

No. 10. „Das ist im Leben hässlich
eingerichtet“. Op. 12 No. 3.

No. 11. „Der Frühling wird wach“.

Op. 12 No. 4.

No. 12. „Du bist die Herrlichste“.

Op. 15 No. 2.

No. 13. Wiegenlied. Op. 15 No. 3.

No. 14. „Wenn der Vogel naschen
will“. Op. 17 No. 2.

No. 15. Der Kuss. Op. 23 No. 2.

No. 16. „Das macht, es hat die Nach-
tigall“. Op. 27 No. 1.

No. 17. „Dein gedacht“. Op. 27 No. 3.

No. 18. Frühlingslied. Op. 31 No. 3.

No. 19. „Das macht das dunkelgrüne
Laub“. Op. 49 No. 2.

No. 20. Ballgeflüster. Op. 73 No. 2.

6 Mélodies pour Chant avec accom-
pagnement de Piano. Paroles
françaises d'Amédée Boutarel.

No. 1. Sérénade du Troubadour:
«Toi que j'implore». Op. 3

No. 4.

Pour Soprano ou Ténor . . 1 —

Pour Alto ou Baryton . . 1 —

No. 2. Le Secret du Matin:

«Quand tu m'éveilles». Op. 5

No. 5.

Pour Soprano ou Ténor . . 1 50

Pour Alto ou Baryton . . 1 50

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Meyer-Helmund, Erik.

6 Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano.

No. 3. Chanson de jeune Fille:

„Ah! Pardonne à ton enfant“.

Op. 11 No. 4.

Pour Soprano ou Ténor . . . 1 50

Pour Alto ou Baryton . . . 1 50

No. 4. Voici le Printemps:

„La neige est humide“. Op. 12

No. 4.

Pour Soprano ou Ténor . . . 1 —

Pour Alto ou Baryton . . . 1 —

No. 5. Le Baiser: „Toi que

j'aime“. Op. 23 No. 2.

Pour Soprano ou Ténor . . . 1 20

Pour Alto ou Baryton . . . 1 20

No. 6. Sérénade hongroise:

„Viens, aimable enfant“. Op. 29

No. 2.

Pour Soprano ou Ténor . . . 1 —

Pour Alto ou Baryton . . . 1 —

Popular Songs:

High voice — Low voice.

No. 1. Many Dreams. Op. 1.

No. 3 . . . — 60

No. 2. The Nest. Op. 1 No. 4

No. 3. „Ah, cease, my love, to

question me!“ Op. 3 No. 1 . . . — 80

No. 4. „There was an aged

monarch“. Op. 3 No. 2 . . . — 60

No. 5. „Who would ever have

thought“. Op. 3 No. 3 . . . — 60

No. 6. The Troubadour's Sere-

nade. Op. 3 No. 4 . . . 1 —

No. 7. The Double Loss. Op. 5

No. 1 . . . — 60

No. 8. The Shepherd's Reproach.

Op. 5 No. 2 . . . — 50

No. 9. The Appeal. Op. 5 No. 3

No. 10. My Bride. Op. 5 No. 4

No. 11. The Daily Question.

Op. 5 No. 5 . . . 1 50

No. 12. „Mother darling“. Op. 11

No. 4 . . . 1 50

No. 13. „Neath the fragrant

lilacs blooming“. Op. 12 No. 1

No. 14. „Thine my thoughts

are, Margarita“. Op. 12 No. 2

No. 15. „'Tis life's unkindest

lesson“. Op. 12 No. 3 . . . 1 20

No. 16. And Spring is awake.

Op. 12 No. 4 . . . 1 —

No. 17. „Thou art in radiance

all transcendant“. Op. 15 No. 2

No. 18. Cradle Song. Op. 15

No. 3 . . . — 80

No. 19. The Kiss. Op. 23 No. 2

No. 20. „Because the nightin-

gale's sweet lay“. Op. 27 No. 1

M. Pf.

M. Pf.

Meyer-Helmund, Erik.**Popular Songs.**

No. 21. I thought of thee.

Op. 27 No. 3 . . . 1 20

No. 22. Hungarian Serenade.

Op. 29 No. 2 . . . 1 20

No. 23. Spring. Op. 31 No. 3

No. 24. „I ponder oft and

deeply“. Op. 31 No. 4 . . . — 80

No. 25. „I roam'd the woods“.

Op. 49 No. 1 . . . 1 —

No. 26. „Those dark green

leaves bear all the blame“.

Op. 49 No. 2 . . . 1 —

No. 27. 'Neath starlight's sweet

spell. Op. 49 No. 3 . . . 1 20

No. 28. When first I kiss'd

thy brow, love. Op. 53 No. 1

No. 29. Sleep on, Love. Op. 53

No. 2 . . . 1 20

No. 30. Fan Fooling. Op. 53

No. 3 . . . 1 50

No. 31. Early Morning. Op. 63

No. 1 . . . 1 20

No. 32. After the Ball. Op. 63

No. 3 . . . 1 20

No. 33. The Wreath. Op. 64

No. 1 . . . 1 —

No. 34. Over Night. Op. 64

No. 3 . . . 1 —

No. 35. Ballroom Whispers.

Op. 73 No. 2 . . . 1 50

No. 36. Forsaken. Op. 81 No. 1

No. 37. Morning Dew. Op. 82

No. 1 . . . — 80

No. 38. Sweet Awakening. Op. 82

No. 2 . . . — 80

No. 39. „I twined among thy

dark brown tresses“. Op. 82 No. 3

No. 40. A Threefold Mystery.

Op. 98 No. 1 . . . — 80

No. 41. Stars whose feet with

gold are gleaming. Op. 98 No. 2

No. 42. I dare to kiss thee!

Op. 98 No. 3 . . . — 80

Романсы для одного голоса съ сопровожденіемъ фортепіано.

Для Сопрано — Для Контра-
альто.

Соч. 1. No. 3. Много грѣзъ. — 80

No. 4. Гнѣздо . . . 1 —

Соч. 3. No. 1. Милашка . . . 1 —

No. 2. „Жилъ былъ

король“ . . . — 80

No. 3. Я не думалъ — 80

No. 4. Серенада тру-

бадура . . . 1 —

Соч. 5. No. 1. „Съ еавимъ я

наслажденіемъ“ . . . — 80

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Meyer-Helmund, Erik.

Романсы для одного голоса съ сопровождениемъ фортепiano.

- Соч. 5. No. 2. Пѣсня: „Люблю красотку я страстно“ — 80
 No. 3. Признание 1 —
 No. 4. Моя любовь 1 —
 No. 5. „Ты каждый день меня пытаешь“ 1 50
 Соч. 11. No. 4. „Мама милая, ахъ, не сердись ты!“ 1 50
 Соч. 12. No. 1. Серенада 1 20
 No. 2. Маргарита 1 20
 No. 3. Храни васъ Богъ 1 20
 Соч. 27. No. 1. Въ тиши ночной 1 20
 Соч. 29. No. 2. Венгерская серенада 1 20
 No. 3. Мольба 1 —

Mirsch, Paul.

- Op. 4. 6 Gedichte von *Paul Heyse*
 1. „Hat dich die Liebe berührt“ [*fs¹—as²*]
 2 und 3. Mädchenlieder. a) „Mir träumte von einem Myrthenbaum“ [*d¹—gis¹*]. b) „Der Himmel hat keine Sterne so klar“ [*gis¹—ais¹*].
 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ [*cis¹—as¹*].
 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“ [*e¹—as¹*].
 6. „Lieb, o lieb war die Nacht“ [*b—g¹*].

Moniuszko, St.

- 3 Lieder. Nach dem Russischen von *H. B.*
 No. 1. Der Abend: „Abendthaublinket“. (Вечеръ: „Поле росится“) [*h—fs¹*] — 80
 No. 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süßes Laut“. („Вечерний звонъ“) [*d¹—d²*] — 80
 No. 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken“. (Прахъ: „Съ правлю“) [*e¹—fs¹*] — 80

Nápravnik, Eduard.

Romanzen.

- No. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen“, von *Lermontoff*. (Казачья колыбельная пѣсня: „Спи, младенецъ“) Op. 21 No. 4 [*c¹—es²*] — 80
 No. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt“, von *Lermontoff*. (Молитва: „Въ минуту жизни трудную“) Op. 25 No. 1 [*b—g¹*] 1 —
 No. 3. „Wenn fröhliches Lächeln“, vom *Fürsten Galitzyn*. („Когда въ часъ веселый“) Op. 25 No. 2 [*c¹—as²*] 1 —

Nápravnik, Eduard.

Romanzen.

- No. 4. Der Felsen: „Nächtens legte sich die goldne Wolke“, von *Lermontoff*. (Утесъ: „Ночевала тучка золотая“) Op. 31 No. 1 [*d¹—e²*] — 50
 No. 5. „Am Thor des heil'gen Klosters“, von *Lermontoff*. („У вратъ обители святой“) Op. 31 No. 3 [*cis¹—e²*] — 80

Nawratil, Karl.

- Op. 10. 5 Lieder 3 —
 1. „Neig', schöne Knospe, dich“, von *Mirza Schaffy* (*F. Bodenstedt*) [*f¹—as¹*].
 2. Volkslied: „Schliefst sanft in deinem Kämmerlein“ [*dis¹—g¹*].
 3. Volkslied: „Da drunten im Thale“ [*fs¹—f²*].
 4. Ach, wüsstest's die Blumen“, von *E. Heine* [*dis¹—gis¹*].
 5. Wasserschiff: „Wir saßen im schaukelnden Kahne“, von *M. B.* [*d¹—g¹*].
 Op. 13. 3 Balladen von *L. Uhland* für tiefe Stimme 3 —
 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“ [*b—f¹*].
 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“ [*b—es¹*].
 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger“ [*d¹—e¹*].

Paul, Emil.

- Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus von 4 Liedern. Complet 3 —
 Einzel:
 No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau“, von *Karl Gerok* [*e¹—gis¹*] — 80
 No. 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang“, von *Otto Roquette* [*es¹—g¹*] — 80
 No. 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne“, v. *Karl Gerok* [*e¹—dis¹*] — 80
 No. 4. Winter: „Was kümmert's mich“, v. *Hoffmann von Fallersleben* [*f¹—as¹*] — 80
 Op. 4. 6 Lieder. Complet 2 —
 Einzel:
 No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“, von *Rud. Baumbach* [*cis¹—as¹*] — 80
 No. 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein“, von *Ad. Böttger* [*e¹—gis¹*] — 80
 No. 3. „Einsam an dem stillen Strand“, von *Herm. Briz* [*f¹—es¹*] — 60
 No. 4. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain“, von *F. H. Seidl* [*e¹—gis¹*] — 60
 No. 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen“, von *Ernst Veit* [*es¹—g¹*] — 60
 No. 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel“, von *R. Michel* [*d¹—as¹*] — 60

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Reinecke, Carl.			Riemann, Hugo.		
Op. 178. 6 Lieder. Complet . . .	3	—	Op. 44. 5 Lieder.		
Einzeln:			No. 2. „Ich lasse die Augen wanken“ [<i>g¹—g²</i>]	—	80
No. 1. Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“, aus „des Knaben Wunderhorn“ [<i>e¹—gis²</i>]	—	80	No. 3. „O lass' das Haupt mich legen“ [<i>dis¹—ais²</i>]	—	80
No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“, von Julius Wolff [<i>e¹—fis²</i>]	—	80	No. 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein“ [<i>d¹—fis²</i>]	—	80
No. 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“, von Goethe [<i>d¹—f²</i>]	—	80	No. 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt“ [<i>dis¹—fis²</i>]	—	80
No. 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“, von Friedrich Bodenstedt [<i>e¹—fis²</i>]	—	60	Samson-Himmelstern, O. v.		
No. 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“, von Theodor Storm [<i>d¹—g²</i>]	—	80	Op. 10. 4 Lieder für hohe Stimme	2	—
No. 6. „Jasmin und Flieder“, aus „Cypressen und Rosen“, v. Friedrich Bodenstedt [<i>es¹—as²</i>]	—	80	1. „Wie ein krankes Kindlein“, von P. Heyse [<i>es¹—as²</i>]		
Riceius, A. F.			2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“, schwäbisches Volklied [<i>e¹—f²</i>]		
Op. 45. 6 Lieder für hohe Stimme. Complet	3	—	3. Liebeshoffnung: „Ich thörlich' Kind“, von E. Reinick [<i>e¹—g²</i>]		
Einzeln:			4. „Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch“, v. Justus Herwald [<i>f²—g²</i>]		
No. 1. „Mond und goldne Sterne glimmen“, von Julius Rodenberg [<i>f¹—ges²</i>]	—	80	Lied: „Hat schwer des Schicksals Zorn betroffen“, von Alfred de Musset, für mittlere Stimme [<i>des¹—f²</i>]	—	60
No. 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünem Wiesenplan“ [<i>es¹—ges²</i>]	—	80	Schmidt, Hans.		
No. 3. „Ich liebe, was fein ist“, von Julius Rodenberg [<i>es¹—as²</i>]	—	80	Op. 7. Ländliche Lieder. Text vom Componisten	2	75
No. 4. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“, aus dem Spanischen, übersetzt von Laun [<i>d¹—g²</i>]	—	80	1. Der Regen: „An das Fenster klopfen“ [<i>d¹—a²</i>]		
No. 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall“, [<i>cis¹—fis²</i>]	—	80	2. Das Morgenroth: „Das Morgenroth streut Rosen aus“ [<i>c¹—a²</i>]		
No. 6. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind“, aus „Deutsche Weisen“, von Arno Holz und Oscar Jerschke [<i>d¹—g²</i>]	—	80	3. Die Lerche: „Lerche sag“ [<i>h—g²</i>]		
Riemann, Hugo.			4. Die Welle: „Wo eilst du kleine Welle hin?“ [<i>d¹—g²</i>]		
Op. 34. Herbstblätter. 4 Lieder	2	—	5. Die Aehren: „O ihr jungen, schlanken Aehren“ [<i>d¹—a²</i>]		
1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“, von N. Lenau [<i>his—fis²</i>]			6. Der Reigen: „Wohl tönen die Flöten“ [<i>d¹—fis²</i>]		
2. „Binge ein Verstummen, ein Entfärben“, von N. Lenau [<i>his—e²</i>]			7. Die Schwalbe: „Liebe Schwalbe“ [<i>e¹—fis²</i>]		
3. „O weh, wie ist so schnell dahin“, von E. Geibel [<i>c¹—es²</i>]			Daraus einzeln:		
4. „Mein Herz ist schwer“, von E. Geibel [<i>cis¹—eis²</i>]			No. 4. Die Welle	—	80
Op. 43. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“, von Julius Wolff, für tiefe Stimme [<i>h—f²</i>]	1	—	Op. 8. Einsame Lieder. Texte vom Componisten	2	75
Op. 44. 5 Lieder aus Julius Wolff's „Singuf“ f. Sopran od. Tenor. Cplt.	3	—	1. Der Vogel: „Im Walde sass der Wandersmann“ [<i>c¹—f²</i>]		
Einzeln:			2. Der Schnee (altdeutsch): „Es ist ein Schnee gefallen“ [<i>c¹—e²</i>]		
No. 1. „Des Tages will ich denken“ [<i>d¹—gis²</i>]	—	80	3. Der Hirtenknabe: „Dich beneid' ich“ [<i>e¹—f²</i>]		
			4. Das Echo: „Sind auch einsam meine Pfade“ [<i>c¹—g²</i>]		
			5. Der Sonnenschein: „Eis und Schnee das muss zerfließen“ [<i>d¹—a²</i>]		
			6. Die Wiege: „Ob auch schon im Grabe liege“ [<i>dis¹—gis²</i>]		
			7. Der Strauß: „Sind es auch nur schlichte Blüten“ [<i>d¹—fis²</i>]		
			Schütt, Eduard.		
			Op. 4. 6 Lieder, Gedichte von Uhland. Complet	2	—
			1. Lebe wohl: „Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb!“ [<i>e¹—g²</i>]		
			2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonnenlicht“ [<i>d¹—a²</i>]		
			3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“ [<i>cis¹—fis²</i>]		
			4. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“ [<i>g¹—f²</i>]		

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Schütt, Eduard.

Op. 4. 6 Lieder.

5. Einkehr: „Bei einem Wirthe“
[d²-g²].6. Heimkehr: „O brich nicht,
Steg“ [d¹-g²].

Op. 11. 3 Lieder. Complet . . .

Einzeln:

No. 1. „Zu deinen Füßen will
ich ruh'n“, von *Otto Roquette*[cis¹-gis²]No. 2. Minnelied: „Unter der
Linde“, von *Walther von der**Vogelweide* [c¹-a²]No. 3. „O süsse Mutter“, von
Fr. Rückert [e¹-g²]

Op. 18. 5 Lieder. Complet . . .

Einzeln:

No. 1. „Es stehet eine Linde“,
von *Karl Pfau* [d¹-fis²]No. 2. Im Grase thaut's“, von
Julius Wolff [cis¹-gis²]No. 3. „Alle Blumen möcht'
ich binden“, von *Julius Wolff*[d¹-g²]No. 4. „Wachsen mir Flügel“,
von *Julius Wolff* [cis¹-a²]No. 5. „Im Abendroth der
Himmel glüht“, von *Georg**Scherer* [d¹-a²]Op. 23. 4 Lieder von *G. Fr.**Daumer*. Complet . . .

Einzeln:

No. 1. „Ich schlage dich, mein
Tamburin“ [a-a²]No. 2. „Lieber Hirte, zarter
Jüngling“ [c¹-f²]No. 3. „Auf meinem Lager
wach' ich in der Nacht“ [h-f²]No. 4. „Wozu, wozu mir sein
sollte das Haar“ [b-f²]

Stange, Max.

Op. 76. 5 Lieder. Complet . . .

Einzeln:

No. 1. Goldene Tage: „Cirenen
duften um mich her“, von
Helene von Engelhardt [f¹-g²(f²)]No. 2. Lenz und Liebe: „Was
flüstert in der Vollmondnacht“,
von *Helene von Engelhardt*[e¹-f²]No. 3. Der Wind: „Horch,
horch, der Wind“, von *v. Sallet*[d¹-f²]No. 4. Blüthenzeit: „Gretel
wollte Veilchen suchen“, von
Ernst Müllenbach [c¹-f²]No. 5. Stille: „Vom Thal herauf
zieht fernes Abendläuten“, von
Alice Freiin von Gaudy [c¹-f²]

M. Pf.

2 —

— 80

— 60

— 80

2 50

— 60

— 60

— 60

1 —

1 —

1 —

2 50

1 —

— 60

1 —

— 60

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

Stange, Max.

Op. 77. 5 Lieder für tiefe Stimme.

Complet . . .

Einzeln:

No. 1. Der Bergwald: „Du
warst mein tröstlich kühles
Wanderziel“, von *C. F. Meyer*[b-es²]No. 2. „In tiefer Ruhe lag
still die Mondnacht“, von *Eu-**fermia, Gräfin Ballestrem* [h-es²]No. 3. „Manch' schöne Stunde
schlug mir einst“, von *Hermann**Allmers* [a-es²]No. 4. „Seitdem von dir geliebt
ich werde“, von *Alfred Meissner*[d¹-es²]No. 5. Noch jung: „Mich zieht
hinaus des Frühlings Weben“,
v. *Helene von Engelhardt* [c¹-f²][c¹-f²]Op. 83. Frühling. 6 Lieder für
mittlere Stimme nach Gedichten
von *Julius Gersdorff*. Complet

Einzeln:

No. 1. Der Zauberer: „Es
kommt ein flinker Zauberer“[cis¹-d²]No. 2. Mein Frühlingslied:
„Schwing dich, mein Frühlingslied“ [h-e²][h-e²]No. 3. Das Zauberlied: „Mäd-
chen, hüte dich vor Rosen“[h-f²]No. 4. Im Maienglanz: „Früh-
ling webt in Wald und Flur“[d¹-e²]No. 5. Schneeglockchen: „Schnee-
glockchen hebt's Köpfchen“[f¹-ges²]No. 6. Dich grüsst der Mai:
„Wach' auf, mein Herz“[des¹-f²][des¹-f²]

Strauss, Richard.

Op. 15. 5 Lieder für mittlere

Stimme. Complet . . .

Einzeln:

No. 1. Madrigal: „In's Joch
beug' ich“, von *Michelangelo*[es¹-ges²]No. 2. Winternacht: „Mit
Regen- und Sturmgebräuse“,
von *A. F. v. Schack* [c¹-fis²][c¹-fis²]No. 3. Lob des Leidens: „O
schmäht des Lebens Leiden
nicht“, v. *A. F. v. Schack* [b-f²][b-f²]No. 4. Aus den Liedern der
Trauer: „Dem Herzen ähn-
lich“, von *A. F. v. Schack* [a-f²][a-f²]No. 5. Heimkehr: „Leiser
schwanken die Aeste“, von *A.**F. v. Schack* [h-e²][h-e²]

M. Pf.

3 —

— 80

1 20

1 20

— 80

1 50

4 —

1 —

1 —

1 —

1 50

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

1 —

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Strauss, Richard.

Op. 17. 6 Lieder von A. F. v. Schack, für hohe Stimme. Complet

Einzelnen:

No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“ [c¹—a²] . . .

No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind“ [c¹—a²] . . .

— für mittlere Stimme [h—gis²] . . .

— für tiefe Stimme [a—f²] . . .

No. 3. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen“ [e²—a²] . . .

No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Vondunkeln Schleier umspinnen“ [d¹—gis²] . . .

No. 5. Nur Muth! „Lass das Zagen“ [c¹—b²] . . .

No. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“ [des¹—b²] . . .

Op. 17 No. 2. Sérénade: „Tout bas, sans bruit, ma belle, ouvre-moi! de A. F. v. Schack. Paroles françaises de H. Masset. Soprano ou Ténor. Fa[♯] . . .

Mezzosoprano ou Baryton. Mi

Contralto ou Basse. Ré . . .

Op. 17 No. 2. Serenade: „Arise, arise, o haste thee, mine own“, by A. F. v. Schack. English words by C. Kariyle. High voice. F[♯] . . .

Medium voice. E . . .

Deep voice. D . . .

Tschalkowsky, P.

Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“, von Goethe.

Für Mezzosopran oder Bariton [c¹—f²] . . .

Für Sopran o. Tenor [dis¹—gis²] . . .

Für Alt oder Bass [ais¹—dis²] . . .

Op. 38. 6 Lieder. Complet . . .

Einzelnen:

No. 1. Serenade Don Juan's: „Tiefe Stille sank hernieder“, von A. Tolstoy [H—fis¹] . . .

No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl“, von A. Tolstoy [es¹—g] . . .

No. 3. „Im wogenden Tanze“, von A. Tolstoy [h—e²] . . .

No. 4. „O möchtest du nur einmal noch“, von A. Tolstoy [cis—e¹] . . .

No. 5. Aus dem Jenseits: „Ob auch mein Grab“, von M. Lermonoff [c—f¹] . . .

Tschalkowsky, P.

Op. 38. 6 Lieder.

No. 6. Pimpinella: „Nicht sollst mit Andern du mich vergleichen“ — „Non contrastar cogli uomini“. Florentinisches Lied. [a—f¹] . . .

Op. 47. 7 Lieder. Complet . . .

Einzelnen:

No. 1. „Wenn ich das gewusst“, von A. Tolstoy [des¹—a²] . . .

No. 2. „Durch die Gefilde des Himmels“, von A. Tolstoy [e¹—gis²] . . .

No. 3. „Der Dämm'ung Schleier sank“, nach Miskewicz [e¹—f²] . . .

No. 4. „Schlaf ein, betrübtes Lieb“, von A. Tolstoy [des¹—e²] . . .

No. 5. „Gesegnet seid mir, Wald und Au“, von A. Tolstoy [c—f¹] . . .

No. 6. „Ob heller Tag“, von A. Apuchtin [dis¹—a²] . . .

No. 7. „War ich nicht ein Halm auf frischem Wiesengrund?“ von J. Surikow [h—h²] . . .

Op. 54. 15 Kinderlieder nach Gedichten von Pleschtscheeff und Andern, in deutscher Umdichtung von Hans Schmidt . netto

1. Grossmutter und Enkel: „In des niedren Stübchens Stille“ [d¹—e²] . . .

2. Das Vöglein: „Gottesvöglein erwacht des Tages frühe“ [dis¹—f²] . . .

3. Frühling: „Nun der Lenz aufs Neue“ [d¹—g²] . . .

4. Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderreizend“ [e¹—fis²] . . .

5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“ [d¹—e²] . . .

6. Am Strande: „Steht ein Haus am Strande“ [e¹—e²] . . .

7. Winterabend: „Was auch draus' ein grimmer Winterabend thut“ [d¹—g²] . . .

8. Der Kukul: „Da aus der Stadt du grade kommst“ [h—g²] . . .

9. Frühling: „Der Schnee zerrinnt“ [e¹—f²] . . .

10. Wiegenlied im Sturm: „Böser Sturm, nicht biege“ [e¹—f²] . . .

11. Die Blume: „O, welch' ein liebliches Leben“ [e¹—f²] . . .

12. Winter: „Zu den Enkeln tritt in's Stübchen“ [d¹—e²] . . .

13. Frühlinglied: „Geh' ich früh in den Garten“ [e¹—e²] . . .

14. Herbst: „Wohin ich mich wende“ [fis¹—e²] . . .

15. Die Schwalbe: „Geht ein Mädchen“, von J. Surikow [dis¹—e²] . . .

Daraus einzeln: No. 5. Legende [d¹—e²] . . .

Op. 63. 6 Romanzen nach Dichtungen S. K. H. des Grossfürsten Constantin Constantinowitsch von Russland. Complet . . .

Einzelnen:

No. 1. „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllet“ [f¹—g²] . . .

c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Tschalkowsky, P.		M.	Pf.	Tschalkowsky, P.		M.	Pf.
Op. 63. 6 Romanzen.				Op. 65. 6 Lieder.			
No. 2. Am offenen Fenster: „Wie so schwül ist es heut!“ [d ¹ —f ³]		—	80	No. 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm“ (‹N'im- porte que l'hiver›) von <i>Paul Collin</i> [d ¹ —f ³]		1	—
No. 8. „Fahrt hin, ihr Träu- me!“ [d ¹ —f ³]		—	80	No. 5. Die Thränen: „Wenn ihr den Frieden bringt“ (Les larmes: ‹Si vous donnez le calme›) v. <i>Paul Collin</i> [d ¹ —e ³]		1	—
No. 4. Erstes Wiedersehen: „Nun ist vorüber“ [es ¹ —g ³]	1	20		No. 6. Rondel: „Es verbirgt dein schelmisch Wesen“ (‹Il se cache dans ta grâce›) von <i>Paul Collin</i> [d ¹ —e ³]		—	80
No. 5. „Kein Lichtlein glänzt mehrdurch die Nacht“ [e ¹ —fis ³]		—	80	Kinderlied: „Seht mein Hän- schen“ [e ¹ —e ²]		1	50
No. 6. Serenade: „O mein Kind, durch die schweigende Nacht“ [d ¹ —a ³]	1	20		Wilm, Nikolai v.			
Op. 65. 6 Lieder. Deutsche Über- setzung von <i>A. Bernhard</i> . Com- plet	4	—		Op. 41. 3 Lieder von <i>Otto Ro- quette</i> für mittlere Stimme . .		2	—
Einzel:				1. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ [d ¹ —ges ³].			
No. 1. Ständchen: „Morgenlüft- lein, wohin ziehst du?“ (Séré- nade: ‹Où vas-tu, souffle d'au- rore?›) von <i>Eduard Turquetis</i> [h—fis ³]	1	—		2. Perlenfischer: „Du liebes Auge“ [cis ¹ —e ³].			
No. 2. Enttäuschung: „An dem Himmel strahlt die Sonne“ (Déception: ‹Le soleil rayon- nait encore›) von <i>Paul Collin</i> [a—e ³]		—	80	3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“ [es ¹ —f ³].			
No. 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl“ (Séré- nade: ‹J'aime dans le rayon›) von <i>Paul Collin</i> [d ¹ —f ³]	1	20		Woyrsch, Felix.			
				Op. 12. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot“ (″Thy sword, why is't stain'd red with blood″). Altschottische Ballade. Für Bariton mit Orchester. Cla- vierauszug		2	—

III. Opernmusik.

a. Opern in Partitur und Stimmen.

Tschalkowsky, P.		M.	Pf.	Tschalkowsky, P.		M.	Pf.
Op. 24. Eugen Onegin. Lyri- sche Szenen in 3 Aufzügen. Text nach <i>Puschkin</i> . Deutsch von <i>A. Bernhard</i> .				Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. Text mit Benutzung der gleichnami- gen Novelle <i>Puschkin's</i> von <i>M. Tschalkowsky</i> . Deutsch von <i>A. Bernhard</i> .			
Partitur	netto	800	—	Partitur	netto	300	—
Orchesterstimmen	netto	150	—	Solopartien	netto	30	—
Duplirstimmen: V. I, II, Va. je M. 6.—, Vc. u. B. M. 9.— n.				Chorstimmen (Sopran, Alt, Ten., Bass je M. 1.50 netto)	netto	6	—
Solopartien	netto	30	—	Streichquintett der Orchester- stimmen (V. I M. 25.—, V. II, Va. je M. 12.—, Vc. u. B. M. 18.— netto)		67	—
Chorstimmen (Sopran, Alt, Ten., Bass je M. 1.50 netto)	netto	6	—				

D. RAHTER IN LEIPZIG.

a. Opern in Partitur und Stimmen.

Tschalkowsky, P.

Op. 69. *Jolanthe*. Lyrische Oper in 1 Aufzuge. Text (russisch) nach Henrik Hertz' „König René's Tochter“ von *Modest Tschalkowsky*, deutsche Umdichtung von *Hans Schmidt*.

	M.	Pf.
Partitur	netto 800	—
Solopartien	netto 80	—
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.50 netto)	netto 6	—
Streichquintett der Orchesterstimmen (V. I M. 5.10, V. II. M. 4.80, Va. M. 4.50, Vc. M. 3.90, B. M. 3.— netto)	netto 21	30

b. Opern und Operngesänge im Clavierauszuge.

Cui, C.

Le Fils du Mandarin. Opéra comique en 1 acte. Réduction pour Chant et Piano netto

Séparément:

No. 1. Duo: «Allez! laissez-moi donc tranquille» („Ступайте, оставьте меня“). [Soprano et Ténor]

No. 2. Récitatif et Air comique: «Bon! les voilà!» („Ну! так и знай!“) [Basse]

No. 3. Quatuor: «Qu'il décampe!» („Вонь еро!“) [Sopr., Ténor, Baryton, Basse]

No. 4. Air: «Mon père l'a chassé» („Его отец мой выгоняет“). [Soprano]

No. 6. Duo: «Sois le bienvenu ici» („Вотъ, пожалуйста сюда“). [Baryton et Basse]

No. 7. Air: «Mon destin est lamentable» („Мой удѣлъ, удѣлъ жестокий“). [Basse]

No. 8. Duo et Trio: «Soyez bénis» („Примите-же“). [Sopr., Ténor, Basse]

No. 9. Romance: «Racontelui» („Скажи ему“). [Baryton]

No. 10. Quintette: «Vous tous venez ici!» („Скорѣй, сюда, скорѣй!“) [Soprano, Ténor, Baryton, 2 Basses]

Faminzin, Alexander.

Uriel Acosta. Oper in 4 Acten. Text russisch und deutsch. netto

Kühner, W. F.

Tarass Bulba. Oper in 4 Acten. Mit deutschem und russischem Text netto

Tschalkowsky, P.

Op. 24. *Eugen Onegin*. Lyrische Szenen in 3 Aufzügen. Text nach *Puschkin*, deutsch von *A. Bernhard*. Clavierauszug vom Componisten. (Neue Ausgabe) netto

Tschalkowsky, P.

Op. 24. *Eugen Onegin*.

Daraus einzeln:

No. 3. Scene und Arie: „Durch das Feld da fliesst ein Bächlein“ [Alt]

No. 6. Scene und Arie des Lenski: „Ja, ich lieb' Sie“ [Tenor]

No. 9. Briefscene (Tatjana): „Und sei's mein Untergang“ [Soprano]

No. 10. Scene und Duett (Tatjana und Filipjewna [Soprano und Mezzosoprano]

No. 12. Scene und Arie des Onegin: „Wenn mich für Häuslichkeit auf Erden“ [Bariton]

No. 14. Scene und Couplets des Triquet: „Ich haben ein Couplet bei mir“ [Tenor]

No. 17. Introduction, Scene und Arie des Lenski: „Wohin seid ihr entschwinden“ [Tenor]

No. 20. Arie des Fürsten Gremin: „Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden“ [Basse]

No. 21. Scene und Arioso des Onegin: „Ist dies denn wirklich die Tatjana?“ [Bariton]

Op. 68. *Pique-Dame*. Oper in 3 Acten u. 7 Bildern. Text mit Benutzung der gleichnamigen Novelle *Puschkin's* von *M. Tschalkowsky*, deutsch von *A. Bernhard*. Clavierauszug vom Componisten netto

Daraus einzeln:

No. 7. Duett (Lisa u. Pauline): „Schon Abend“ [Sopr. u. Alt]

No. 8. Romanze Paulinen's: „Ihr Freunde, höret mich“ [Alt]

b. Opern und Operngesänge im Clavierauszuge.

Tschalkowsky, P.		M.	Pf.	Tschalkowsky, P.		M.	Pf.
Op. 68. Pique-Dame.				Die Jungfrau von Orleans. Oper			
No. 20. Scene und Arioso Lisa's:				in 4 Acten. Clavierauszug mit			
„Bald ist es Mitternacht“				deutschem und russischem Text			
[Sopran]		1	20	netto		24	—
No. 23. Lied Tomsy's: „Wenn				Daraus einzeln:			
die Mädchen hätten Flügel“				Arie der Johanna: „Lebt wohl,			
[Bariton]		1	50	ihr Berge“		2	—
No. 24. Arie Herman's: „Das				Mazeppa. Oper in 3 Acten, nach			
Leben gleicht dem Spiel“				dem Gedicht von <i>Puschkin</i> .			
[Tenor]		1	—	Clavierauszug mit deutschem			
Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper				und russischem Text . netto		24	—
in 1 Aufzuge. Text (russisch)				Daraus einzeln:			
nach Henrik Hertz' „König				Wiegenlied: „Schlaf mein			
René's Tochter“ von <i>M. Tschai-</i>				Kindlein“.			
<i>kowsky</i> , deutsche Umdichtung				Für Sopran.		1	—
von <i>Hans Schmidt</i> . Clavieraus-				Für Mezzosopran		1	—
zug vom Componisten . netto		15	—	Für Alt		1	—

C. Anhang.

I. Theoretische Werke.

Riemann, Dr. Hugo.

	M.	Pf.
Musikalische Dynamik und Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasierung, auf Grund einer Revision der Lehre von der musikalischen Metrik und Rhythmik. XII und 273 S. gr. 8°. Mit vielen Notenbeispielen. netto	7	50

II. Textbücher.

Tschaikowsky, P.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Op. 24. Eugen Onegin. Deutsch no.	—	50	Op. 68. Pique-Dame. Deutsch no.	—	50
Op. 66. Dornröschen „ no.	—	20	Op. 69. Jolanthe . „ no.	—	50



In Vorbereitung:

Cursch-Bühren, F. Th.

	M.	Pf.
Op. 92. Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus in's duftige Grün“. Für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Text von <i>Thomas Frantz</i> . Partitur	2	—
Stimmen (Sopran I, II, Alt je 60 Pf.)	1	80
Op. 98. 2 Männerchöre im Volkston. No. 1. „Grüss' Gott!“ Gedicht von <i>F. Brunold</i> . Partitur und Stimmen	1	—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
No. 2. „Fahr' wohl!“ Gedicht von <i>F. A. Muth</i> . Partitur und Stimmen	1	—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

Döring, Carl Heinrich.

Op. 137. 3 Gesänge im Volkston. Gedichte von <i>Julius Gersdorff</i> , für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Grüsse die Rose: „In weiter Fern' die wandernden Wolken“. Partitur und Stimmen	1	60
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
No. 2. „Drei Kronen und ein Heller“. Partitur und Stimmen	1	60
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
No. 3. Es verrauschet Lieb' und Glück: „Heute duften noch die Rosen“. Partitur und Stimmen	1	60
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		

Henriques, Fini.

Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt. Picture-book. 20 pictures of child-life, told on the piano for old and young.

Heft I. Complet	2	—
No. 1. A B C.		
No. 2. Der Puppe Wiegenlied. (Dolly's cradle song.)		
No. 3. Bindekuh. (Blindman's buff.)		
No. 4. Abendgebet. (Evening prayer.)		
No. 5. Tanz der Puppen. (Dances of the Marionettes.)		
No. 6. Der kleine Soldat. (The little soldier.)		
Heft II. Complet	2	—
No. 7. Auf Mütterleins Schooss. (On mother's lap.)		
No. 8. Freiquartier. (Free lodgings.)		
No. 9. Ballspiel. (Playing at ball.)		
No. 10. „Das ist ganz gewiss wahr!“ (Quite true!)		
No. 11. Das weinende Kind. (The crying child.)		
Heft III. Complet	2	—
No. 12. Es kommt Besuch! (Visitors arrive.)		
No. 13. Mit Peitsche und Zügel. (With whip and rein.)		
No. 14. Die Schule ist aus! (The breaking up.)		
No. 15. Der Brummkreisel. (The humming top.)		
No. 16. Heimweh. (Homesick.)		
Heft IV. Complet	2	—
No. 17. Der kleine Jockey. (The little jockey.)		
No. 18. Tanz der Heinzelmännchen. (Dance of the goblins.)		
No. 19. Dornröschen. (The sleeping beauty.)		
No. 20. „Hasche, hasche!“ (\"Catch, catch!\")		

Jeral, Wilhelm.

Op. 8. Romanze für Violoncell mit Pianoforte

Lange-Müller, P. E.Op. 64. 17 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Umdichtung von *Emmy Schreck*.

Heft I. Complet

No. 1. Heimkehr.

No. 2. Das Kind der Einsamkeit.

No. 3. Die Verlassene.

No. 4. Mondnacht.

No. 5. Totenklage.

No. 6. Unter der Linde.

No. 7. Sehnsucht.

Heft II. Complet

No. 1. Unentrinnbar.

No. 2. Die Gefangene.

No. 3. Was die Spatzen zwitschern.

No. 4. Lebe wohl, du Schönste.

No. 5. Der Flieder.

No. 6. Im Herbst.

No. 7. Nachtgespräch.

Heft III. Complet

No. 1. Am Strande.

No. 2. Zwei Rosen.

No. 3. Späte Reue.

Meyer-Gregor, G.Op. 9. „Wenn's Abend wird“, Gedicht von *H. Wald*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.**Meyrowitz, Walter.**Op. 6. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft, heiss war mein Blut“. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte [*e*¹—*fis*²]**Neruda, Franz.**Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. Arrangements par *Rodolfo Viazio*:

Pour Mandoline et Piano

Pour 2 Mandolines et Piano

Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano

Pour Mandoline et Guitare

Pour 2 Mandolines et Guitare

Pour 2 Mandolines, Mandola et Guitare

Pour Guitare seule

Palaschko, Johannes.

Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke für Violine (innerhalb der 1. Position) mit Pianoforte. Complet

Einzel:

No. 1. Marsch

No. 2. Spanischer Tanz

No. 3. Andante cantabile

No. 4. Rondino

No. 5. Lied

No. 6. Negertanz

No. 7. In der Einsamkeit

No. 8. Studie

Schlegel, Leander.

Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet

Einzel:

No. 1. Nachruf

No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa

No. 3. Phantasie-Walzer

Op. 11. Zweite Ballade für Pianoforte

Op. 12. Leyden. 6 Phantasien für Pianoforte. Complet

Einzel:

No. 1. Vorahnung

No. 2. Mondscheingänge

No. 3. Ideale

No. 4. Vom gestrigen Tag

No. 5. Lustrumfeier

No. 6. Wandlung

Schlegel, Leander.

Op. 13. Rhapsodie für Pianoforte

M. Pf.

Seitz, Karl.

Op. 76. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Gedicht von *R. Reinick*. Für Sopran und vier Männerstimmen (Solo oder Chor). Partitur und Stimmen

1 50

Partitur 50 Pf. Solostimme 20 Pf. Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 20 Pf.) 80 Pf.

Op. 79. Das Lied von der Nase: „Es war einmal ein Kupferschmied“. Text aus den „*Fliegenden Blättern*“. Humoristisches Lied für vier Männerstimmen (Soloquartett oder Chor). Partitur und Stimmen

1 60

Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.

Op. 80. Das Stadtfass rinnt! „Im Rathhauskeller seufzt und sinnt“. Text von *A. A. Naaf*. Für vierstimmigen Männerchor und Baritonsolo. Partitur und Stimmen

2 —

Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.

Stange, Max.

Op. 84. 7 Gedichte von *Julius Gersdorff* für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Abendlied: „Nur ist es Abend worden“ 1 —

No. 2. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ 1 20

No. 3. Walten der Nacht: „Leise, leise durch die Wipfel“ 1 20

No. 4. Ein Bächlein zum andern: „Ein Bächlein spricht zum andern: Sei nicht müd“ 1 —

No. 5. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt“ 1 —

No. 6. Am Morgen: „Ein Schimmern und Sprühen so wunderbar“ 1 —

No. 7. Ein Sommertag: „Der Abend naht, es schweben Schatten“ 1 —

NB. No. 1–5 für 2 mittlere, No. 6 und 7 für 2 tiefe Singstimmen.

Tofft, Alfred.

Op. 25. 3 Phantasiestücke für Pianoforte. Complet 1 80

No. 1. Imperioso.

No. 2. Andantino.

No. 3. Allegretto.

Op. 27. Kinderstücke (Little pieces for the children) für Pianoforte. Complet 1 50

No. 1. Der kleine Reitersmann. (The little horseman)

No. 2. Grossmutter erzählt. (Gran'ma's fairy tale.)

No. 3. Molly soll tanzen. (Tobby dances.)

No. 4. Molly todt! (Tobby dies.)

No. 5. Molly's Begräbniss. (Tobby's funeral.)

No. 6. Trost. (Comforted.)

No. 7. Wieder vergnügt. (Happy again.)

Tschaiowsky, P.

Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“, für Orchester (17–23-stimmig) übertragen von *Richard Hofmann*.

Directionsstimme netto 1 20

Orchesterstimmen netto 6 —

[Vl. I, II, Vla., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

Venus, Wilhelm.

Op. 10. 2 Chorgesänge für Männerstimmen. Gedichte von *Herm. Schults*.

No. 1. Der Landsknecht: „Mich hat's getroffen“. Partitur und Stimmen 1 40

Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.

No. 2. Lenz und Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren“. Partitur und Stimmen 1 —

Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Op. 18. Heimkehr: „Horch, horch, die alten Eichen rauschen“, für Männerchor. Gedicht von *E. Schimpke*. Partitur und Stimmen 2 —

Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.

	M.	Pf.
Wohlgemuth, Gustav.		
Op. 5. Das treueste Liebchen: „Es klappert der Deckel von leuchtendem Zinn!“ Gedicht von <i>Hans Kronberger</i> . Für 1 tiefe Bassstimme mit Pianoforte. [<i>D—d¹</i>]	1	—
Op. 26. 2 Männerchöre.		
No. 1. Wie Liebe thut: „Auf der Haide liegt ein Stein“, aus „ <i>Des Knaben Wunderhorn</i> “. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
No. 2. „Viel kühle Brünnelein fliesen“. Gedicht von <i>C. Bruch-Sinn</i> . Partitur und Stimmen	1	—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
Op. 33. „So viel Blätter die Rosen tragen“, Gedicht von <i>F. X. Seidl</i> , für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
— Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
— Für 1 Singstimme mit Pianoforte [<i>c¹—f²</i>]	1	—
Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. Volkslied des 18. Jahrhunderts. Für Männerchor bearbeitet. Partitur und Stimmen.	1	—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
„Mei Mueter mag mi net“. Schwäbisches Volkslied. Für Männerchor bearbeitet. Partitur und Stimmen	1	—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		



Special-Verzeichnisse

mit Angabe der Schwierigkeitsgrade:

1. Musik für Streichinstrumente,
2. Musik für Blasinstrumente,
3. Pianofortemusik.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

LEIPZIG, Rabensteinplatz 3,

wo auch die **ausschliessliche Auslieferung** des Verlags stattfindet.

Herr FRANZ SCHÄFFER, der seit dem Tode meines Mannes als Bevollmächtigter das Geschäft leitet, bleibt in der bisherigen Weise thätig.

Indem ich auch bei dieser Gelegenheit für das der Firma von allen Seiten entgegengebrachte Wohlwollen herzlich danke, bitte ich, dasselbe ferner bethätigen zu wollen.

Hochachtungsvoll

Selma Rahter

in Firma:

D. Rahter.

Herr DANIEL RAHTER zeichnet:



 Ein eigenhändig unterzeichnetes Exemplar vorstehenden Rundschreibens ist im Archive des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler niedergelegt.

Hamburg und Leipzig, 1. Januar 1901.

P. P.

Mit Gegenwärtigem beehre ich mich, Ihnen mitzutheilen, dass ich heute meinen ältesten Sohn DANIEL als Theilhaber in das von mir unter der Firma

D. RAHTER

geführte, von meinem verstorbenen Gatten begründete Musikalien-Verlagsgeschäft aufgenommen habe.

Es wird sein eifriges Bestreben sein, die alten guten Beziehungen der Firma aufrecht zu erhalten und weiter zu entwickeln. Ich bitte Sie daher, Ihr der Firma bisher geschenktes Wohlwollen auch auf meinen Sohn übertragen zu wollen und von seiner nachstehenden Firmenzeichnung Kenntniss zu nehmen.

Die **Regelung aller geschäftlichen Angelegenheiten** erfolgt wie bisher **nur** in