

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/12

Bethet stets in allen/Anliegen/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Rogate/1730.



Autograph Mai 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen 5.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/13.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Dr. Rogate.

F. A. S. M. May 1730

Mus 438/12

Letzt steht in allem Ansehen mit Bitten und Flehen im Geist

ib3.

13

Foll (14) u.

Partitur

22^{ter} Jahrgang. 1730.

Handwritten musical score, first system. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes: *Mein Jesu, der du mich liebst*.

Handwritten musical score, second system. The notation continues with the same key and time signature. The lyrics are: *ich will dir danken, du mein Heil*.

Handwritten musical score, third system. The notation continues. The lyrics are: *du mein Heil, du mein Heil*.

Handwritten musical score, fourth system. The notation continues. The lyrics are: *du mein Heil, du mein Heil, du mein Heil*.

Handwritten musical score, fifth system. The notation concludes with a double bar line. The lyrics are: *du mein Heil, du mein Heil, du mein Heil*.

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

1. Hinein in das Haus, wo wir den Geist des Herrn an dem Tisch flehen. Und wir danken dir, o Gott, der du uns
sich. So machst du doch für uns die Taufe und das Abendmahl. Das ist dein Erbteil, das du uns
am Abendmahl gegeben hast. So laß uns auch heute danken und loben, o Gott, der du uns
am Abendmahl gegeben hast.

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

2. Ich danke dich, o Gott, der du uns
am Abendmahl gegeben hast. So laß uns
auch heute danken und loben, o Gott,
der du uns am Abendmahl gegeben hast.

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

3. Ich danke dich, o Gott, der du uns
am Abendmahl gegeben hast. So laß uns
auch heute danken und loben, o Gott,
der du uns am Abendmahl gegeben hast.

Unison

Ich will dich - in der Hölle und ja -

Amen, das ja - I. amen

Gott der Welt, Herrgott aller

Nun ist es mit uns, Nun ist es mit uns

In der Zeit der Zeit, In der Zeit der Zeit

Amen, das ja - I. amen

163

13.

Gesetz in allem
Anhangen.

a

2 Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo.

Dr. Loyte
1730.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and accidentals. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is written in a single system across the top of the page, with a large section of the page left blank below the notation.

Choral Hapo.

Violino 1.

5

Handwritten musical score for Violino 1, page 5. The score is written on 15 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'piano', 'pp.', 'f', 'ff.', 'Recit.', 'tacet', 'Capo', and 'Choral Capo'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Violino. I.

Handwritten musical score for "Die Meistersinger von Nürnberg" by Richard Wagner. The score is written on ten staves, featuring vocal and choral parts. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German, with some parts in a dialect (Nürnberg dialect). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp., fort., f.). The text "Recit." and "Choral" are used to indicate recitative and choral sections. The score is signed "Wagner" at the bottom right.

Die Meistersinger von Nürnberg
Wagner

Recit.
Tacet

Choral.
Da Capo

Recit.
Tacet

Choral.
Da Capo

Violino. 2^{do}

4

Andante, pp.

pp.

Recitativo
tacet

pp. *f.* *pp.*

f.

pp.

Capo *Recitativo*
tacet

Choral.

Obes e yuiss

Andante, pp.

f.

pp. am.

f. *pp.*

Capo *Recitativo* *Choral*
tacet *Capo*

Viola

8

Allegro moderato *pp.*

Recitativo *tacet* *3*

Allegro moderato *pp.* *f.* *pp.*

f.

Capo *Recitativo* *tacet*

Choral

Glockenspiel

8 *Allegro moderato*

f. *piano*

Capo *Recitativo* *tacet*

Choral Capo

Violon

9

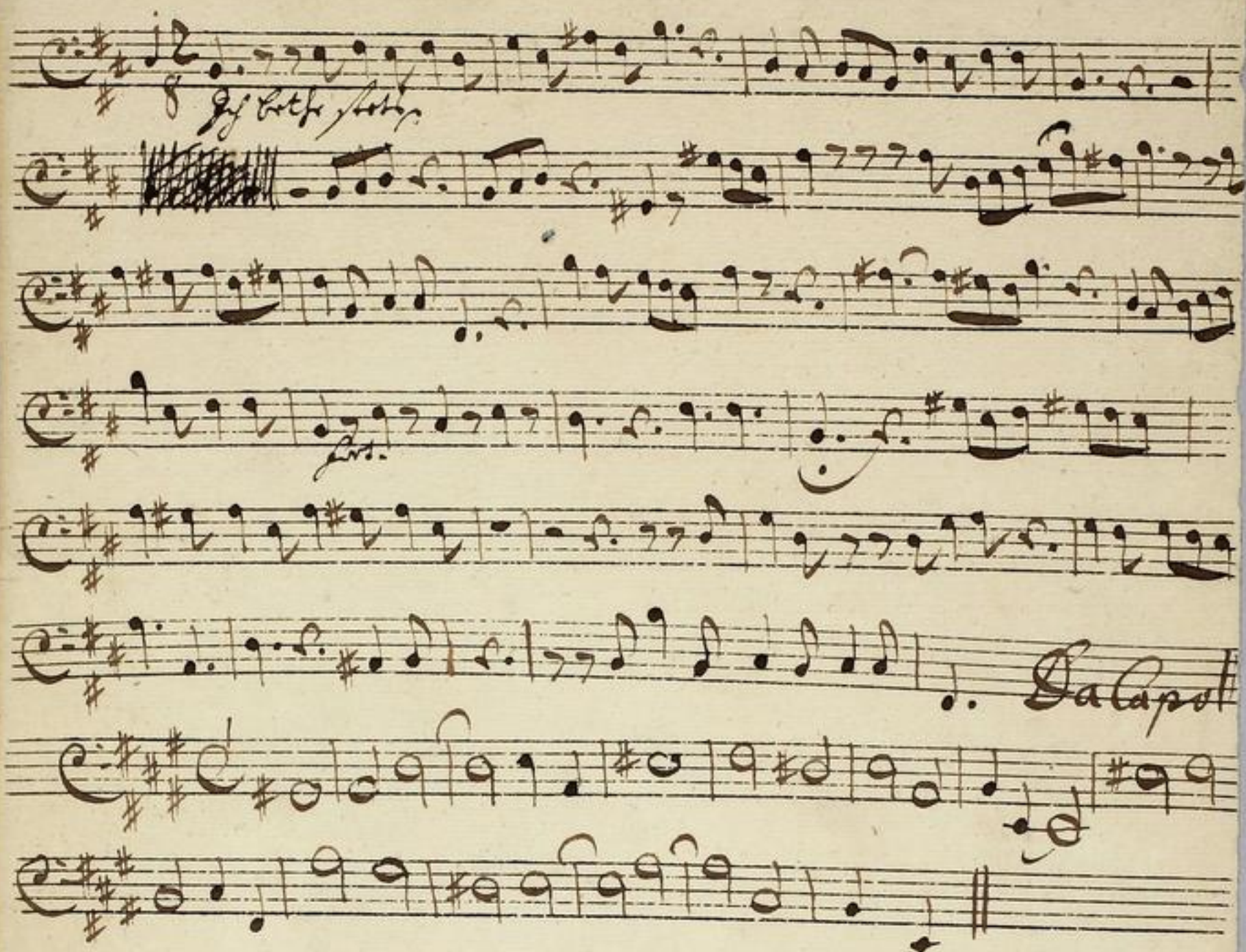
Bisul forte

Moin fort fort fort. *fort.* *pp.*

Da Capo ||

Choral.

Gott erlöhne



Choral LaCapo.

Violine.

10

Allegro moderato

Molto più forte

pp.

Fort.

Da Capo

Choral

Boltebyllich

12/8



Canto.

11

Dictum Recitativaria Recitativ
tacet tacet tacet tacet

Sollst du gläubig bis zum Tode sein, also ob Gott wohl, so liest
 Auf der Welt ist dir nur Gabe, sag es allem an den
 Himmel, so so muß man gläubig ist, daß Gott selbst nicht nur gewiß
 aber, liegt man nicht gläubig in das Grab, auf dem man ist, das man
 Ist bei der Welt in Jesus Namen, das ja - und Amen, das
 Ja - und Amen bleibt Gottes Willen, sein gestell, das ja - u. Amen
 das ja - und Amen bleibt Gottes Willen, sein gestell, das ja - u. Amen
 muß befehlen ist ein mit seinem Namen — Befehl ist
 will nichts als was ihm gefällt — Haps

Der kann ganz ohne Sorgen leben, wer so in Gottes Willen ist, wie Gottes
 Geist ihm nur das Zeugnis geben, das er ein Kind des Vaters ist, denn
 das erb altzeit gut. Der Vater der ihn liebt, der gibt, was lieb und
 Tode müßig ist, was will ein Kind denn noch verlangen. Auf ja, wer ist
 Jenseit täglich ist, der wird dann vor ihm selbst stiller laugen.

Choral Haps.

alto.

12

Recitum Recitum Aria Recitum
tacet tacet tacet tacet

Toll'nd glanz bißwilen Stimmen, als ob Gott noch biß die
ay herren in die nimm Tab. sagis allem andern
Stimmen, so weiß man glaubig ist, Gott ist dem tief
ab. lach man sich glück in das gab, ay herren in
noch gewiß.
die nimm Tab.

Aria Recitum Choral
tacet tacet Capo

Tenore.

[illegible]

Basso.

14

Dictum
tacet

Wir lassen freudig sein zum Vater treten der
 Jesu hat uns den Eingang an's Jemacht. Und was wir beten das
 wird uns Gott zu Leben ziehen. Obson im Welt Joch diesen trost vor
 laßt, wenn Gott nicht glück das Amen spricht, ein frommer Jacht sein nicht, sein
 beten und sein. Soßen ist noch alzeit für reifen sünde eingetroffen.
 Mein Jesu laß mich beten — in will zum Vater
 treten — frimm mein fle — son an fr
 nim mein fle — son an kein zwei — sel soll mich tranken, soll
 tranken in weiß — Gott wird mich son — den was alle
 Welt was alle Welt nicht ge — ben kan.

Recitat
tacet

Gott ist gleich wie wir sind, wenn, als ob Gott verliert die
 auf den wenn ist das nur fahr, sag in allem andern
 Timon, an so weiß, wenn gleich ist d. B. Gott ist nicht
 aber, liegt man nicht gleich in das Grab, auf den wenn ist
 Aria Recitat Choral Basso.
 tacet tacet

nicht gewiß
 in der Welt