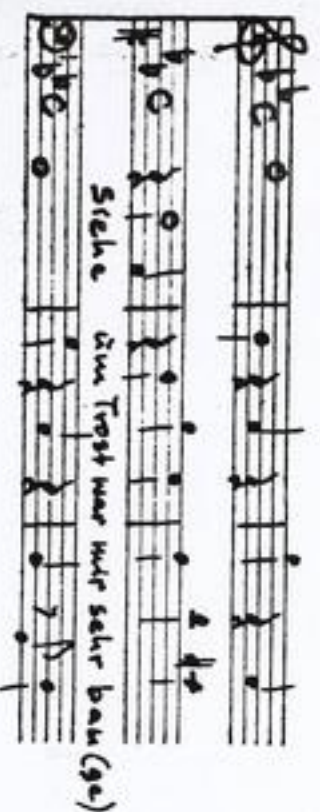


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/32

Siehe, um Trost war mir sehr/bange/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.19.p.Tr./1728.



Autograph Oktober 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl., Alte Zählung: Bogen 5-6.

9 St.: S,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 161/31. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

~~1) Gelobet sey du, Grossmächtig, Gott, der du~~
~~2) Auf mich wachst, auf mich flüchtig~~
 3) Vins, im Tryst warm zum süßen Bräutigam

Mus 436/32

161.

31.

32

4 (13) u

Partitur

20¹ Aufzug. 1728.



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves:

Groß im Reich der Herrlichkeit
die Herrlichkeit der Herrlichkeit

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves:

und die Herrlichkeit der Herrlichkeit
die Herrlichkeit der Herrlichkeit

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves:

und die Herrlichkeit der Herrlichkeit
die Herrlichkeit der Herrlichkeit

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves:

und die Herrlichkeit der Herrlichkeit
die Herrlichkeit der Herrlichkeit

Handwritten musical score for the fifth system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves:

und die Herrlichkeit der Herrlichkeit
die Herrlichkeit der Herrlichkeit

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich hab dich lieb und dich mit dir
 Ich hab dich lieb und dich mit dir

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich hab dich lieb und dich mit dir
 Ich hab dich lieb und dich mit dir

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich hab dich lieb und dich mit dir
 Ich hab dich lieb und dich mit dir

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich hab dich lieb und dich mit dir
 Ich hab dich lieb und dich mit dir

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich hab dich lieb und dich mit dir
 Ich hab dich lieb und dich mit dir

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

alle Hände, die ihr
 singt, so ist es
 nicht, wie wir
 nicht, wie wir
 nicht, wie wir

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

Ich der Dürre, der Dürre
 nicht, wie wir
 nicht, wie wir
 nicht, wie wir
 nicht, wie wir

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

Ich der Dürre, der Dürre
 nicht, wie wir
 nicht, wie wir
 nicht, wie wir
 nicht, wie wir

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain a vocal melody with lyrics in German. The fifth and sixth staves appear to be for a basso continuo or a similar instrument, with a simplified notation. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a key with one sharp (F#).

de ist d'mm' Lyt' am' f'mde.

gung lobt' am' an' m'.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain a vocal melody with lyrics in German. The fifth and sixth staves appear to be for a basso continuo or a similar instrument, with a simplified notation. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a key with one sharp (F#).

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain a vocal melody with lyrics in German. The fifth and sixth staves appear to be for a basso continuo or a similar instrument, with a simplified notation. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a key with one sharp (F#).

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain a vocal melody with lyrics in German. The fifth and sixth staves appear to be for a basso continuo or a similar instrument, with a simplified notation. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a key with one sharp (F#).

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt. Ich will die Lobes Worte Jesu die mich mich so lieblich lobt.

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". The score is written on five staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two staves are for the basso continuo. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and a small "5.3" in the top right corner.

frü. *fr.* *5.3*

Der Herr ist mein Fels in der Not,
 der Herr ist mein Fels in der Not,
 der Herr ist mein Fels in der Not,
 der Herr ist mein Fels in der Not.

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". The score is written on five staves. The first staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the alto part, starting with a C-clef. The third staff is the tenor part, starting with a C-clef. The fourth and fifth staves are the bass part, starting with a bass clef. The lyrics are written below the staves: "Der Herr ist mein Fels in der Not, Der Herr ist mein Fels in der Not, Der Herr ist mein Fels in der Not, Der Herr ist mein Fels in der Not." The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for "Auf der Höhe" by Johann Sebastian Bach. The score is written on five staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics "auf der Höhe" are written below the vocal staves. The score is signed "J. S. Bach" at the bottom right.

Handwritten musical score for "Der Frühling" (Spring) by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal line (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The next four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The final staff is a continuation of the piano accompaniment. The lyrics "Der Frühling" are written below the vocal staves. The score is in G major and 3/4 time.

Angst ist mir genommen
 Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff

Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff

Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff

Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff

Oh Der Gloria.

Chor: Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff
 Ich hab' mich nicht mehr schaff

161.

31.

Diese nun folgt über mir
Gang.

a

2 Violin
Viola

Cello

Alto

Tenore

Bass

G. y. p. G.
1728.

c
Continuo.

Continuo

Siehe zum Anfang

Der mein Gottes

Capo

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title 'Continuo' is written at the top in a large, elegant cursive script. Below the title, there are several staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive style, with many slurs and ornaments. There are several dynamic markings, including 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The text 'Siehe zum Anfang' is written above the first staff, and 'Der mein Gottes' is written above the fifth staff. The word 'Capo' is written above the eleventh staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript is titled "Harp" and "Choral Harp". The tempo marking "Adagio" is visible. The page number "5" is written in the top right corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript is titled "Harp" and "Choral Harp". The tempo marking "Adagio" is visible. The page number "5" is written in the top right corner.

Violino. Primo.

6

Stark im Anf.

1.

2.

3.

Unison. +

Sei mein Schutz.

pp.

2.

1.

2.

fort.

3.

Capell. Recital //

Choral.

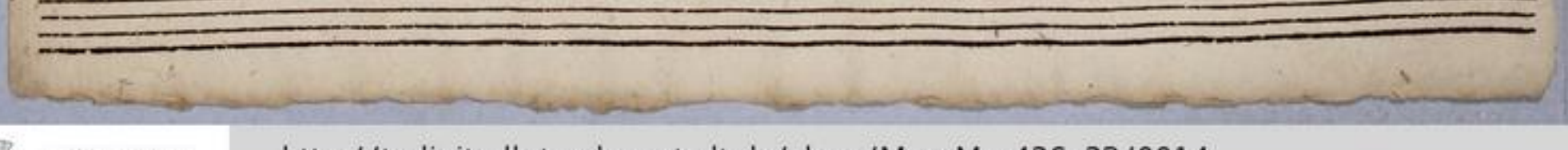
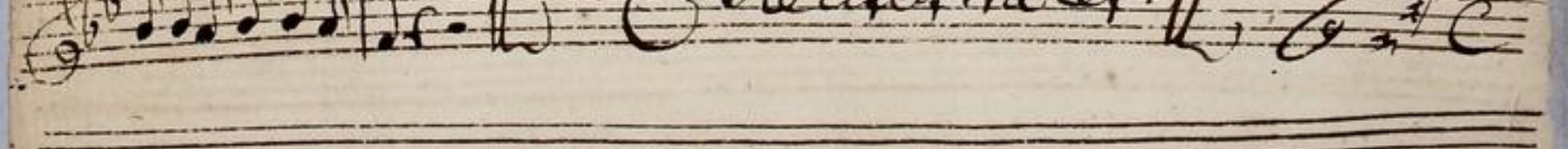
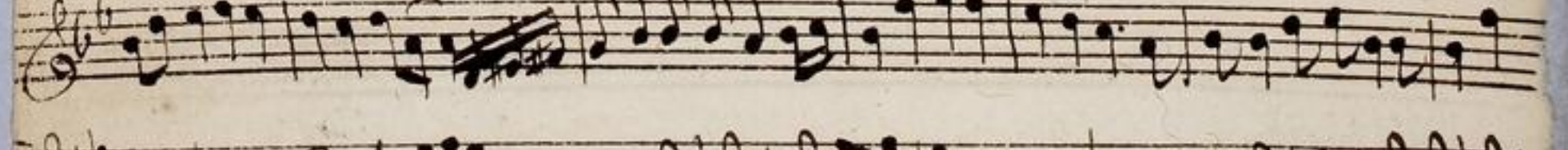
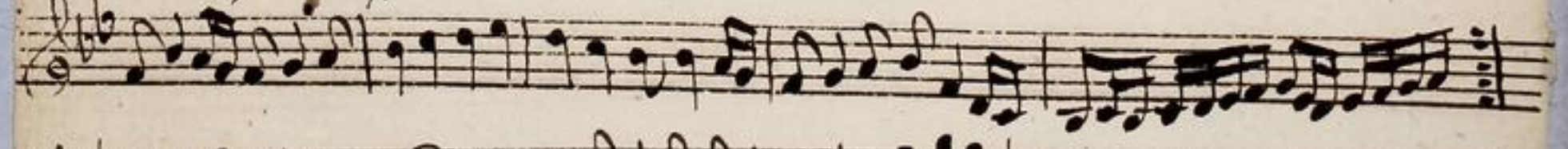
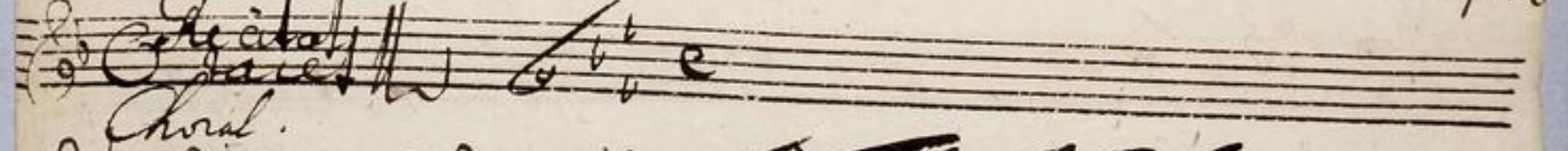
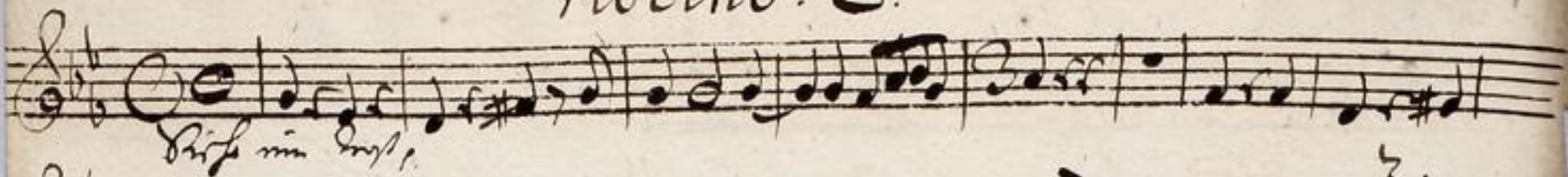
Alto Horns

Violoncello

Recital //

Adagio
 Chorale. *Willeh. v. J. u. s.*
 Capo *Alto*

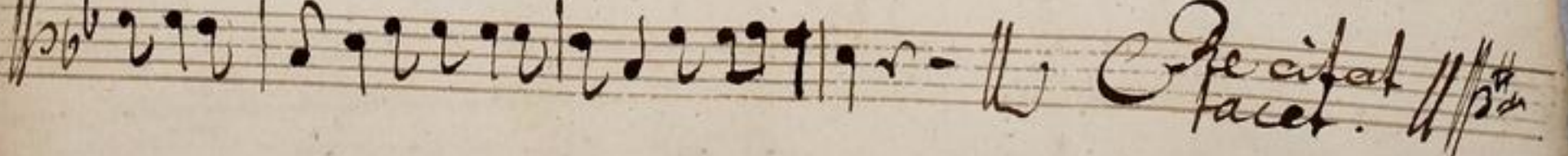
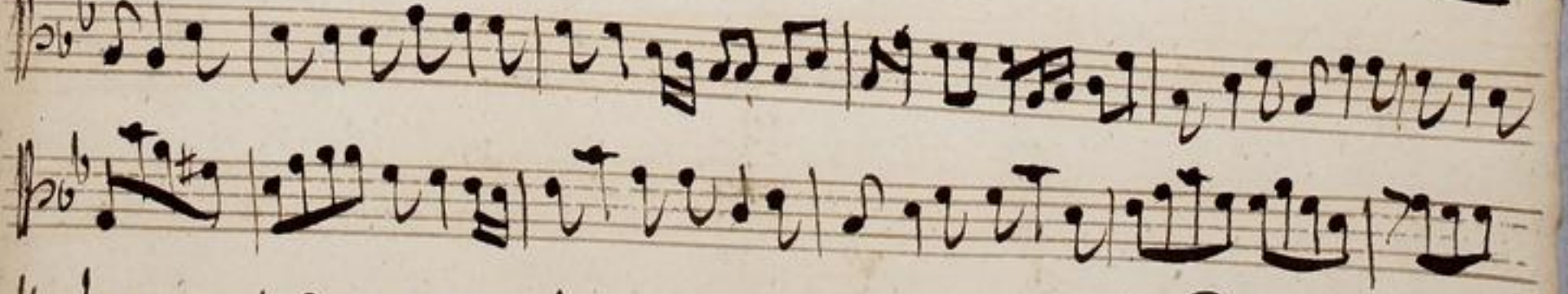
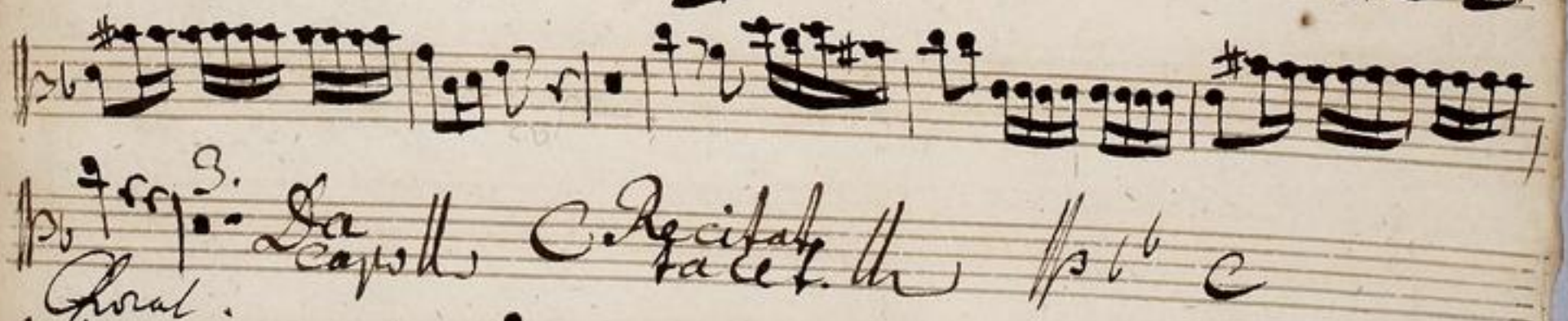
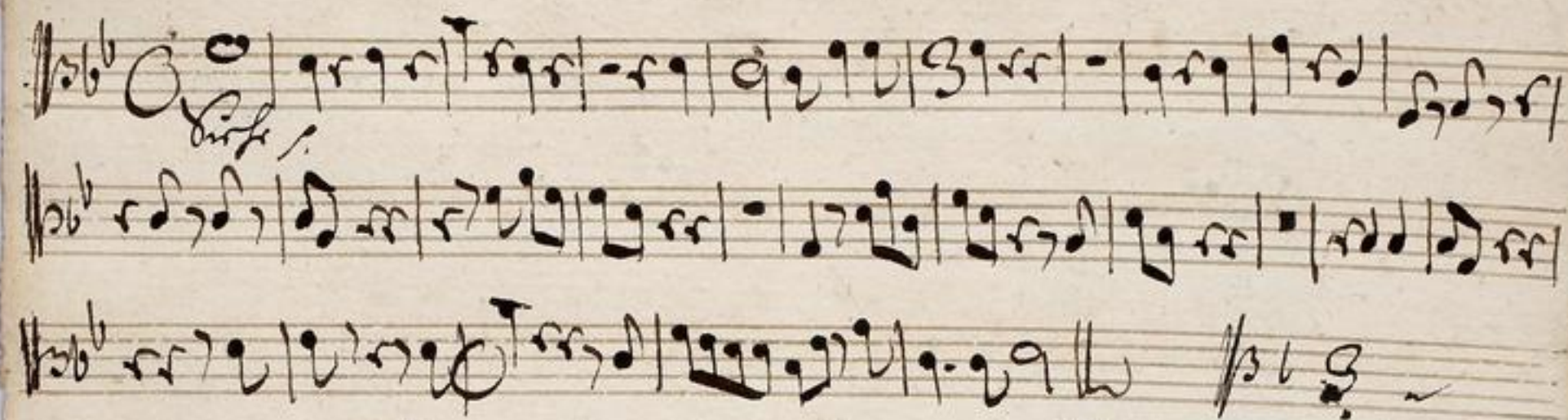
Violino. 2^{do}.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *pp*, *fort.*, *mp.*, and *ppp.* are present throughout. The first staff begins with the handwritten text "Auf der Erde". The final staff contains the instruction "Scapo" followed by a double bar line, then "Recitativo" and another double bar line, and finally "Choral. Wirstu mich zuseh'n". Below this, there is a handwritten note "V. 2. Einig Scapo" with a double bar line.

Viola.

8



3. *Sapientia* *Agitata* *facit* *h* *p* *c*
Choral.

alle *Gründe* *reicht* *mir*

alle *Gründe* *reicht* *mir*

alle *Gründe* *reicht* *mir*

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a single system across the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *anf. forte*, *f.*, *ad.*, and *capo*. The score concludes with a double bar line and the word *Capo*.

Recitat: // *Orgel* *Wachet auf, ruft uns die Stimme* *zum Dritten. Capo.*

Violone.

9

Handwritten musical score for Violone, featuring 18 staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include:

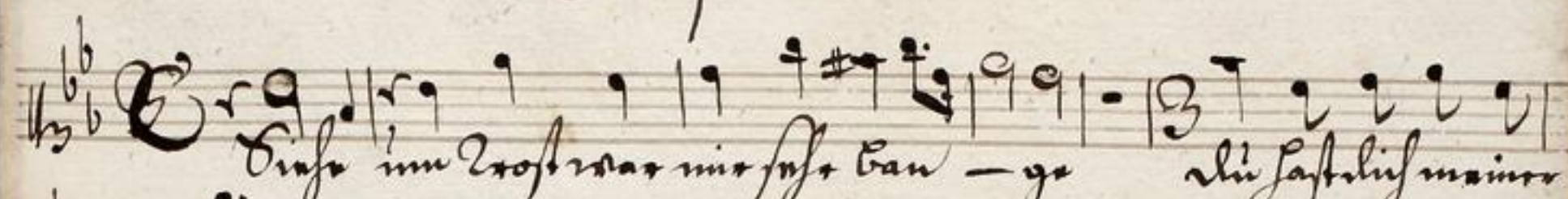
- ff* (fortissimo) at the beginning of the first staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the fifth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the sixth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the seventh staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the eighth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the ninth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the tenth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the eleventh staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the twelfth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the thirteenth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the fourteenth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the fifteenth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the sixteenth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the seventeenth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the eighteenth staff.

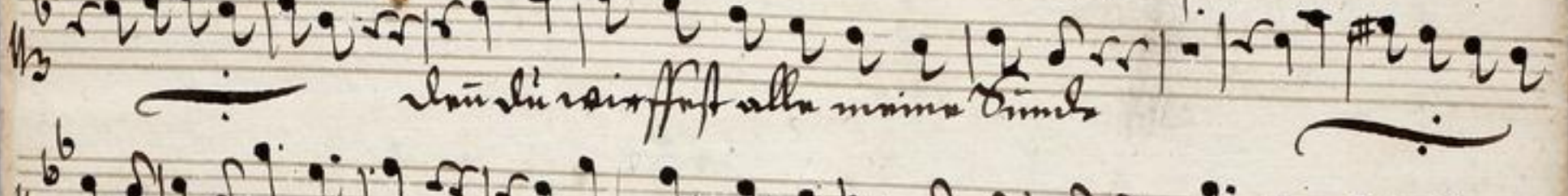
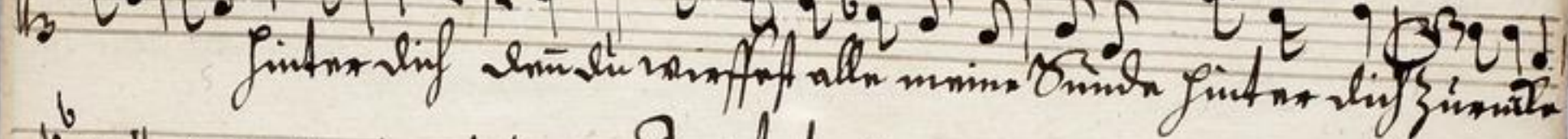
The score concludes with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ad.*. The text "Capo" is written on the eighth staff, and "Choral" is written on the ninth staff. The piece concludes with a double bar line and the word "Capo." written below the staff.

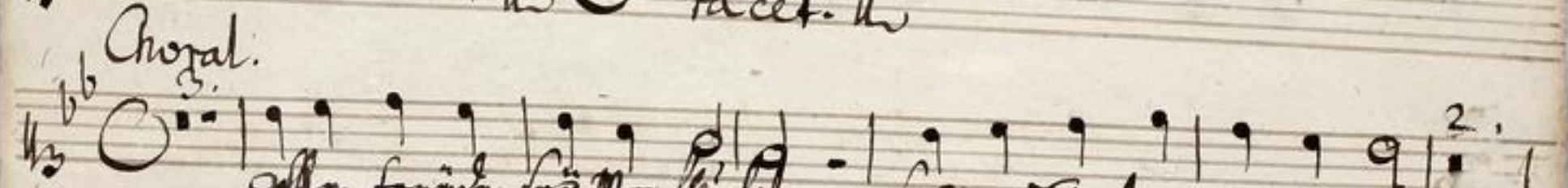
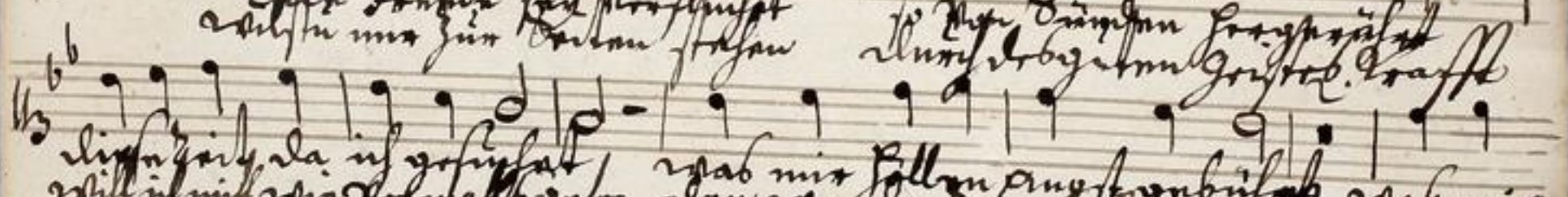
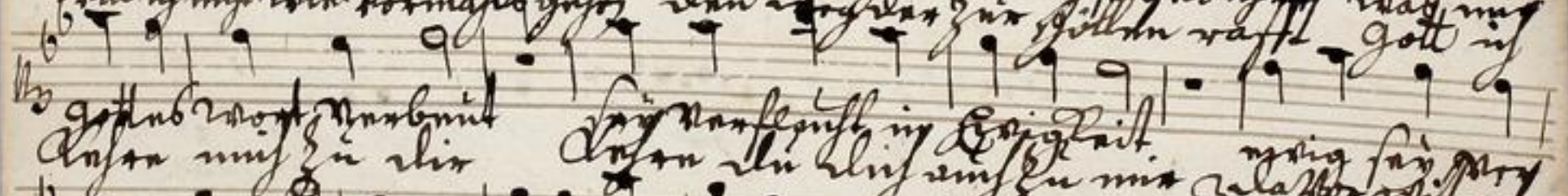
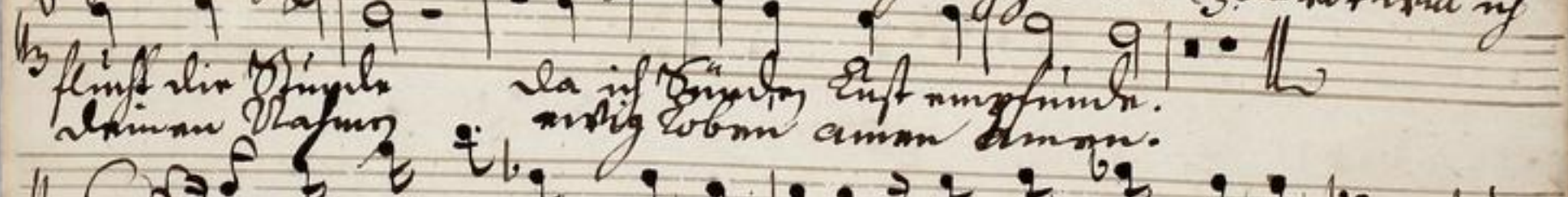
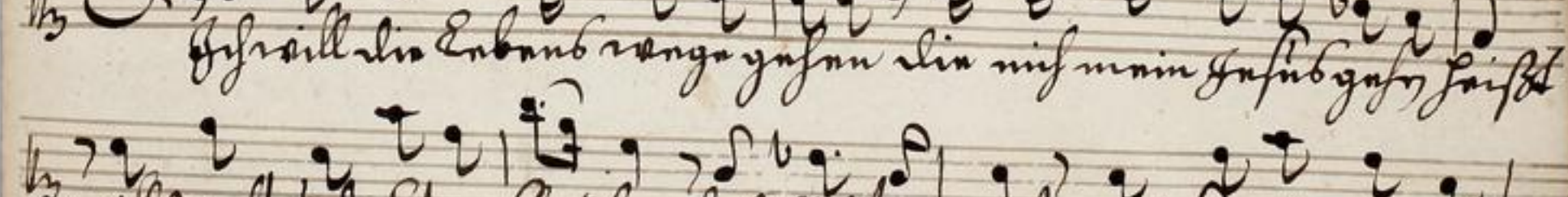
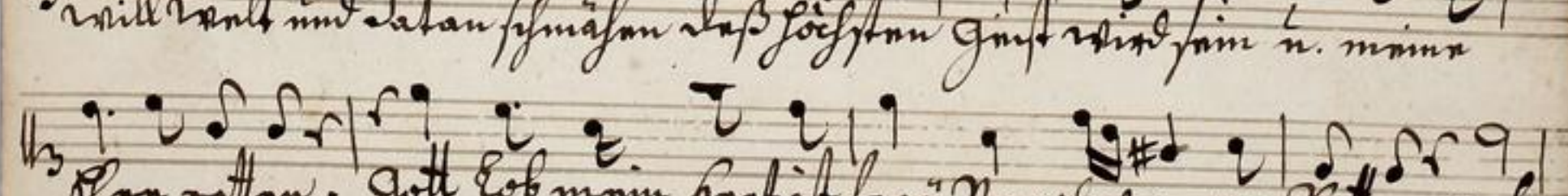
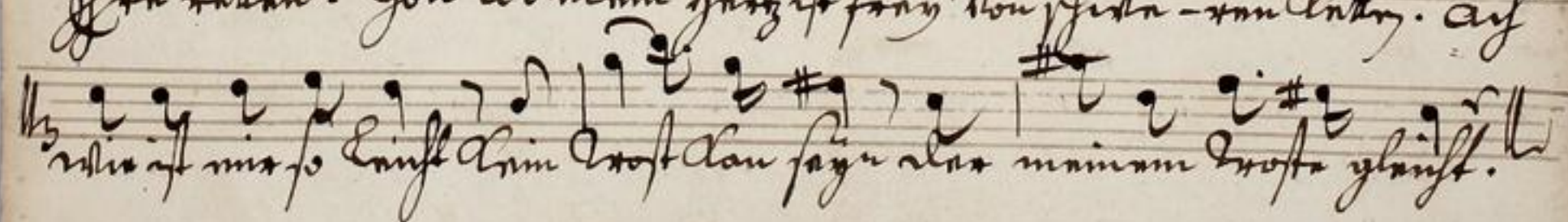
Soprano.

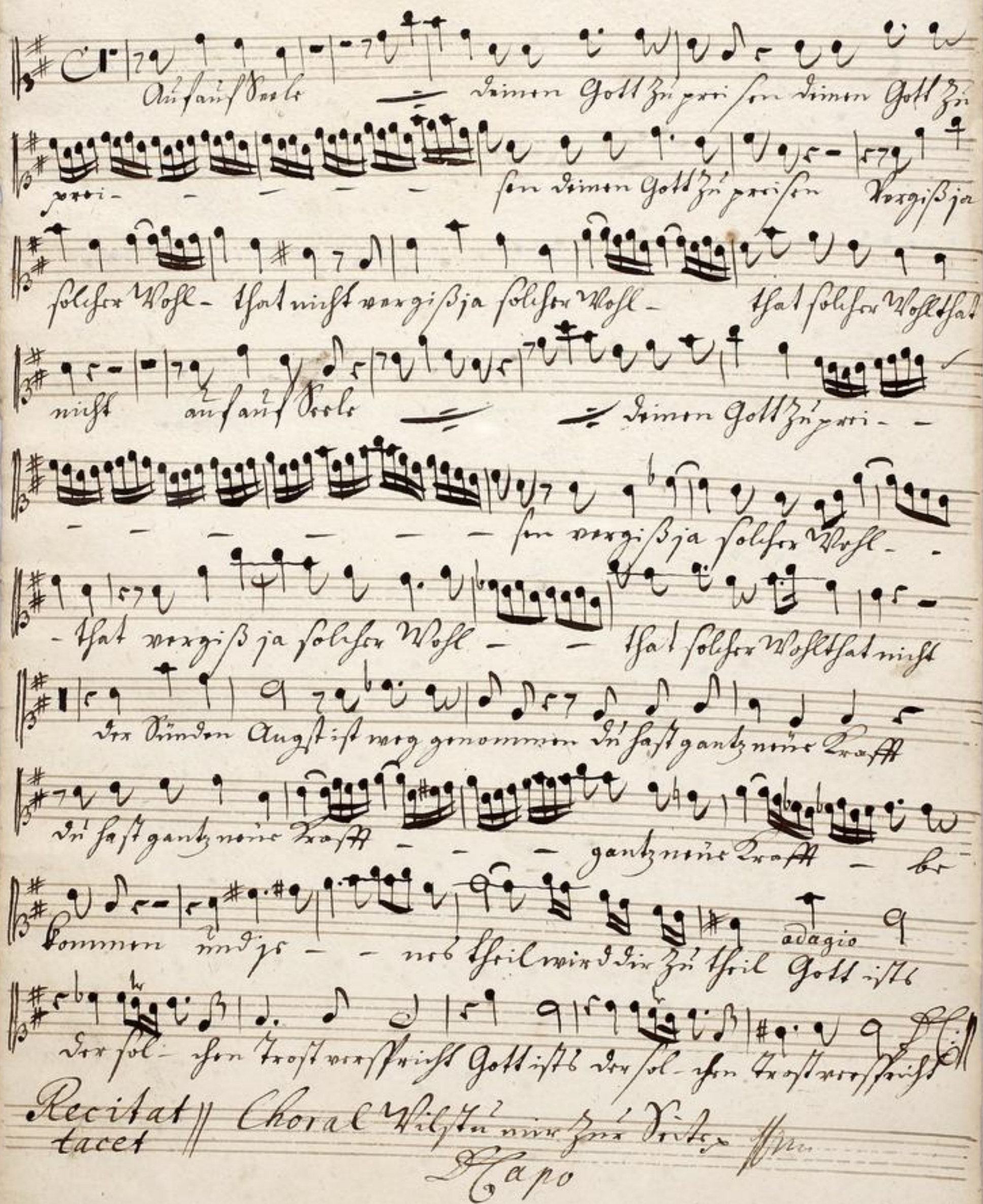
10


 Diese im Trost war mir sehr ban - ge die Lust der meinern

 Danken herzlich angenommen - nun daß sie nicht Nothdürft

 den die wirffst alle meine Tünder

 Jinter die den die wirffst alle meine Tünder Jinter die Jinter die

Aria tacet || Recitat: ||
 tacet. ||

Choral.

 Alle Lieder die wir singet so die Tünder die wir singet

 die wir singet die wir singet die wir singet die wir singet

 die wir singet die wir singet die wir singet die wir singet

 die wir singet die wir singet die wir singet die wir singet

 die wir singet die wir singet die wir singet die wir singet

 die wir singet die wir singet die wir singet die wir singet

 die wir singet die wir singet die wir singet die wir singet



Anfang Solo ———— seinen Gott zu preisen seinen Gott zu
 preisen ———— seinen Gott zu preisen Vergeß ja
 solcher Noth — hat nicht vergesse solcher Noth — hat solcher Noth hat
 nicht ———— Anfang Solo ———— seinen Gott zu preisen —
 ———— seinen vergesse solcher Noth —
 — hat vergesse solcher Noth — hat solcher Noth hat nicht
 der Dürren Angst ist weg genommen In fast ganz neue Kraft
 In fast ganz neue Kraft ———— ganz neue Kraft — be-
 kommen müde ———— noch theil wird die zu theil Gott ist *adagio*
 der sol- chen Trost verleiht Gott ist der sol- chen Trost verleiht
 Recitativ // Choral Wiltu nicht zu Tode
 tacet *Capo*

Alt

1. alle, die mich hier verflucht
 2. Werken mich zur Hölle haben
 So von Dornen los
 Und das gute Geiße

1. Ich se, die ich ge-
 2. will ich mich vor mal-
 was mich sollen
 den Weg der Gere

1. Auch gab ich
 2. Sollen
 was mich Gottes Wort verbrant
 Gott ich seht mich zu dir

1. Ich verflucht in Lichte
 2. Werken in die Hölle
 mich se, verflucht die Dornen
 von will ich in dem Namen

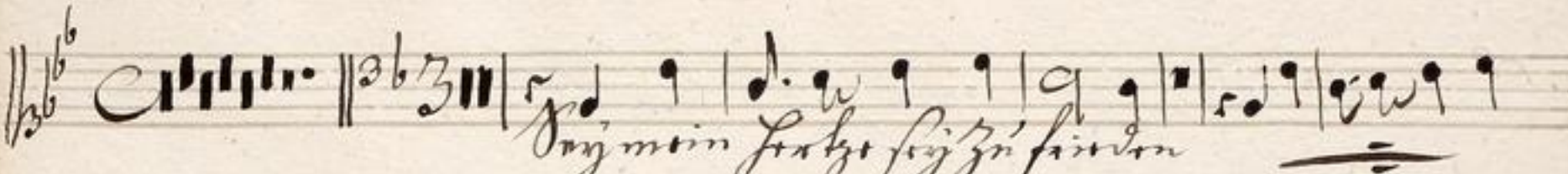
1. Ich in Dornen
 2. mich loben
 Ammen Ammen.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music and German lyrics. The lyrics include:

1. *Ich mein Gottes H. H. H.*
2. *Ich mein Gottes H. H. H.*
3. *Ich mein Gottes H. H. H.*
4. *Ich mein Gottes H. H. H.*
5. *Ich mein Gottes H. H. H.*
6. *Ich mein Gottes H. H. H.*
7. *Ich mein Gottes H. H. H.*
8. *Ich mein Gottes H. H. H.*
9. *Ich mein Gottes H. H. H.*
10. *Ich mein Gottes H. H. H.*

Tenore

12

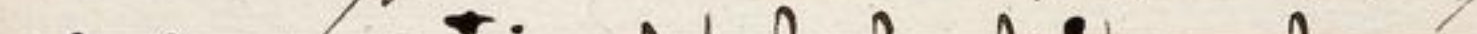

 Sey mein Lebe sey zu Frieden
 sey zu Frieden Jesu nimt sich seiner an
 Lebe sey zu Frieden sey zu Frieden Jesu nimt sich seiner an
 Laßt man sich mißgötsen Jesu laß ab von wegen
 - den du sollst loben du sollst lo- - den du sollst lo-
 - den dank dank daß dieses mal kränken kan dank dank
 dank daß dieses mal kränken kan. Capo // Recitat //
 alle Freunde sey verflucht, so von mir fern gesandt
 was ich mir zur Dite setzen, was ich guten Geistes tracht
 der Zeit da ich gesandt, was mir sollen Angst gebunden
 weil ich nicht wie vormalig gesen, der Weg der zur sollen rath
 was mir Gottes Wort verheißt sey verflucht in ewig Zeit
 Gott ist besser mir zu dir was ich in Anfang zu mir
 was ich verflucht die Dinde da ich finden ließ im
 was ich will in seinen Namen was loben Angen
 schenken
 Amen

Recitat // Aria // Recitat // Choral
 tacet tacet tacet
 Was ich mir
 Capo

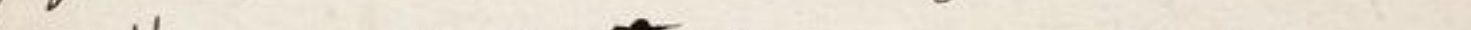
13

fin ab sich angegeben wenn wir der Herr des Lebens mit einem

Wort die Kunde fromt mein Herz ist solches Trost gewiß



 fasset mich Kraft und Merite in merite die Kraft der



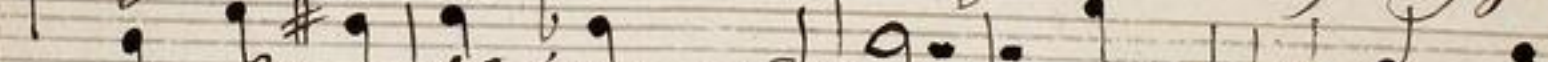
 finsterniß ist von mir ab geschrieben mein lichte mag nicht



 meist nicht sonst hat best lieben

62. *Alte, Freunde sey mir flüchtig
 Wirsten mir zur Weite Wesen
 So von Trinken hergehet
 Und der guten Gesellschaft
 Diese Zeit da ich geschmecket
 Mal mir sollen auch gegeben
 Willig miß wie normaler ges
 Den Weg der ich sollen rath*

veel mir Gode. Wort verbeid
 Gott is Lofte mij in die
 bij verflucht in Liefde tot
 Lofte in Liefde mij


 This is a handwritten musical score on aged paper. It features two staves of music, one for the upper voice and one for the lower voice. The notation includes various musical symbols such as clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text of the hymn is: "Nimm von uns, Herr, O Gott der Mächt'gste, Das ist unser Leben Amen". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Nimm von uns, Herr, O Gott der Mächt'gste,
 Das ist unser Leben Amen

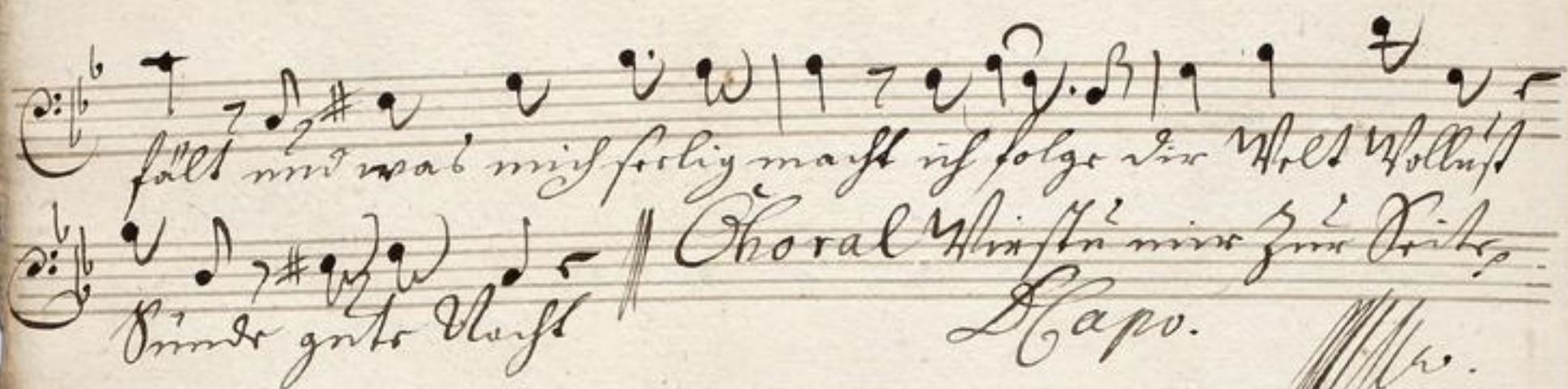

 Recit: Aria
 tace! tace!
 Ammon.

Ich will für deine Lust gedulden dein Lob soll mich dan in



 meinem Munde seyn. Mein liebster Gott sey alles dein in will für

Die zum Gefussten aufwachte selbst in mir und die ge,


fält mit was mißfelig macht ich folge dir Was Wollust
Choral Hinft mir zur Ruhe
Brinde gute Nacht
Capo.
Mr.