

И. КЛИМКОВИЧ, В. МАЛАШЕВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ УРОКОВ
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Выпуск II

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для хореографических училищ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Второй выпуск Хрестоматии музыкального сопровождения уроков классического танца для V—VIII классов хореографических училищ является продолжением ранее изданной аналогичной работы для I—IV классов. В настоящем сборнике, так же как и в предыдущем, музыкальный материал подразделяется на две части: упражнения у станка и на середине зала. В первой части даны музыкальные отрывки, сопровождающие экзерсис у станка; их можно использовать и для упражнений на середине зала. Во второй части данного сборника, в связи с тем что ряд движений в экзерсисе на середине зала отличается от тех же движений у станка более сложными хореографическими комбинациями, разнообразием поз и вращений, составители предлагают дополнительные музыкальные примеры для Адажио и Аллегро. В разделе «Прыжки» музыкальные примеры не связываются с определенными движениями, так как некоторые из прыжков можно исполнять как на двудольную, так и на трехдольную музыку. Все изменения авторского текста в музыкальных примерах выделены в квадратные скобки.

Работа пианиста на уроках классического танца ни в коем случае не должна ограничиваться материалами данного сборника. Приведенные музыкальные отрывки служат лишь образцами для подбора новых произведений, соответствующих возрасту учащихся.

Составители приносят благодарность народному артисту СССР В. М. Чабукиани, а также Д. А. Яхнину, О. А. Ильиной, Е. Б. Малаховской, О. П. Ефимовой, М. А. Сорокину за помощь, оказанную в составлении данного сборника. С глубокой признательностью вспоминают они народного артиста СССР, профессора Л. М. Лавровского, принимавшего активное участие в подготовке сборника.

ЧАСТЬ I
УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА
I. Plié

3

I. ПРОЩАНИЕ С ФОРТЕПИАНО

Moderato con molto espressione

Л. БЕТХОВЕН

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system includes markings for crescendo (*cresc.*), piano (*p*), and dolce. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a dolce marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a first/second ending bracket. The score is characterized by flowing melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

2. ВАЛЬС

М. МОШКОВСКИЙ

[Tempo di valse]

p *grazioso*

cresc.

1. 2.

f

cresc.

1. 2.

3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. СПЕНДИАРОВ, соч. 3 № 2

Andantino

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Andantino'. The score begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a piano (p) dynamic and features a more active bass line. The fourth system continues the active bass line. The fifth system continues the active bass line. The sixth system continues the active bass line.

4. ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ, соч. 9 № 2

Tempo di valse

p dolce

mf *sf*

f

1. 2.

II. Battement tendu

5. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРИГ, соч. 35

[Allegretto tranquillo e grazioso]

p *dolce*

p sempre

6. ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

[Allegretto]

p

mf

6

Облегченное переложение.

7. ПРОСТЫЕ ВАРИАЦИИ

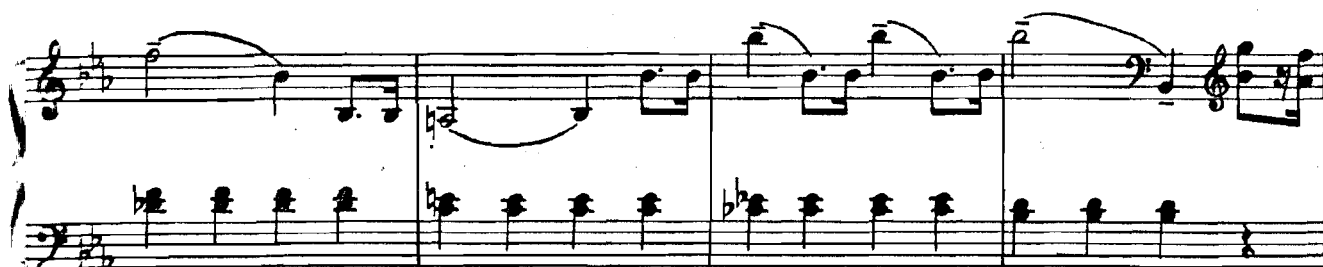
Н. МЯСКОВСКИЙ

Semplice (Andantino)

8. РОНДО-МАРШ

Allegro marciale

Д. КАБАЛЕВСКИЙ, соч. 60 № 1



D. C. al Fine

III. Battement tendu jeté

9. УВЕРТЮРА

к опере „Вильгельм Телль“

Д. РОССИНИ

[Allegro]



10. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРИГ, соч. 35

Allegro moderato alla marcia

11. ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Allegro moderato

12. ТАРАНТЕЛЛА

Ф. БУРГМЮЛЛЕР, соч. 100 № 20

Allegro

p

cresc.

p *leggiero*

cresc.

f

IV. Rond de jambe par terre

13. БАЛЕТ

С. ПАХМАНИНОВ, соч. 10 № 2

Allegro assai

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score includes various musical notations: notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The score is a piano accompaniment for a ballet piece.

14. ВАЛЬС

Р. ГЛИЭР

Tempo di valse

mf *poco cresc.*

cresc. *f*

15. ВАЛЬС

Tempo di valse

М. ДВОЙРИН

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valse'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a key signature change to three flats. The second system continues the melody. The third system features a forte (f) dynamic marking and a first/second ending bracket. The fourth system begins with a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The fifth system continues the waltz. The sixth system concludes with a first/second ending bracket. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

16. ГАВОТ

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 12 № 2

Allegretto

p

pp

p cresc.

V. Battement fondu

17. ЭКСПРОМТ

Andante

Ф. ШУБЕРТ, соч. 142 № 3

p

decresc.

p

p

cresc.

18. АВТОГРАФ*

Ф. ШОПЕН

Moderato

19. МАЗУРКА

М. ГЛИНКА

Lamentabile

* Ослабленное переложение.

20. ВАЛЬС

А. СКРЯБИН. соч. 1

Tempo di valse

p

1. 2.

VI. Battement frappé u double frappé

21. ЭТЮД № 5

по Паганини

Ф. ЛИСТ

Allegretto

p non legato

marcato

22. ПОЛЬКА „БОГЕМИЯ“

А. РУБИНШТЕИН, соч. 82 № 7

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, chords, and slurs.

23. ПОЛЬКА*

Б. СМЕТАНА

Allegro

24. ТАНЕЦ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

* Облегченное переложение.

VII. Adagio
25. COHATA № 8

Л. БЕГХОВЕН

Adagio cantabile

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and mood are indicated as 'Adagio cantabile'. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by long, flowing lines and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes. The second system continues this melodic development. The third system introduces a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The fourth system features a 'dim.' (diminuendo) marking over the right-hand melody. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

26. РОМАНС ВОЛЬФРАМА

из оперы „Тангейзер“

Р. ВАГНЕР

Moderato *molto espress.*

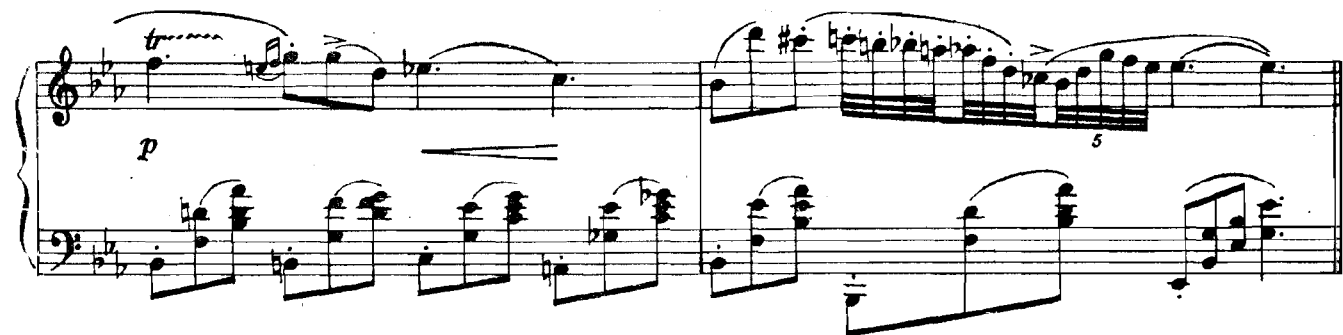
mf *p*

27. НОКТИЮРН

Ф. ШОПЕН, соч. 9 № 2

Andante

p *cresc.* *f* *p*



VIII. Rond de jambe en l'air

28. МАЗУРКА

А. ГЛАЗУНОВ

Tempo di mazurca

mf

1.

2.

29. ГАВОТ

из балета „Сакта свободы“

А. СКУЛТЭ

Allegretto grazioso

p *f* *mf* *mp*

30. ИЗ ОПЕРЫ „ПИРАТ“

В. БЕЛЛИНИ

Allegretto

mf

IX. Petits battements sur le cou-de-pied 31. ЭТЮД

Vivace giocoso

К. ЧЕРНИ, соч. 849 № 1

p leggiero

p

mf

p *cresc.* *f* *dim.*

p

32. ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОТРЫВКИ

Р. ШУМАН, соч. 12 № 6

Allegro

33. „ПОЛЕТ ВАЛЬКИРИЙ“

Moderato con moto

из оперы „Валькирия“

Р. ВАГНЕР



X. Grand battement jeté

34. МАРШ

Ф. ШУБЕРТ, соч. 27 № 3

Moderato

35. РЫЦАРСКИЙ РОМАНС*

Tempo marciale

М. ГЛИНКА

36. ВАЛЬС**

из балета „Раймонда“

А. ГЛАЗУНОВ

Tempo di valse

* Переложение с вокального.

** Облегченное переложение.

ЧАСТЬ II
УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА
I. Первое Adagio
37. НОКТЮРН

Lento con gran espressione

Ф. ШОПЕН, № 20

The musical score is written for piano in F major (three sharps) and common time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of three sharps and a common time signature. The tempo and expression marking 'Lento con gran espressione' is placed above the first staff. The score features various musical notations including slurs, trills, and dynamic markings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a trill in the right hand. The fourth system features a crescendo marking 'cresc.' and a forte marking 'con forza' above the right hand. The fifth system concludes with a fortissimo marking 'ff' and a trill in the right hand. The score is a transcription of Frédéric Chopin's Nocturne No. 20, Op. 9, No. 2.

38. АРИЯ ДАЛИБОРА

из оперы „Далибор“

Б. СМЕТАНА

Andante amoroso

p

p *cresc.*

dim.

sf

* Переложение с вокального.

39. РОМАНС

из музыки к драме Лермонтова „Маскарад“

А. ХАЧАТУРЯН

Andante

p *cantabile* *mf* *f* *mf*

II. Battement fondu

40. ВАЛЬС-КАПРИС

Э. ГРИГ, соч. 37

Tempo di valse moderato

41. ВАЛЬС

А. ДВОРЖАК, соч. 54 № 1

Moderato

42. ВАЛЬС „МУКИ ЛЮБВИ“*

Tempo di valse

КРЕЙСЛЕР—РАХМАНИНОВ

1. 2.

43. ВЕНСКИЙ КАПРИС**

Andante con moto

Ф. КРЕЙСЛЕР, соч. 2

* Облегченное переложение.
 ** Переложение со скрипичного.

III. Второе Adagio

44. ЭКСПРОМТ

Ф. ШУБЕРТ, соч. 90

[Allegretto]

p *cresc.* *mf* *cresc.* *sf* *p*

45. РОНДО-КАПРИЧЧИОЗО

Ф. МЕНДЕЛЬСОН, соч. 14

[Andante]

p *cresc.* *ff* *dim.* *p*

46. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ № 1*[Moderato cantabile]*

С. РАХМАНИНОВ

IV. Большие и малые вращения

Туры во всех позах, туры и жете по кругу, фуэте, большие пируэты, шене

47. ВАЛЬС

И. ДУНАЕВСКИЙ

Tempo di valse

48. ИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ „ВОЗВРАЩЕНИЕ“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Tempo di valse

Three systems of piano accompaniment. The first system features a forte (*ff*) dynamic marking. The second system includes a first ending bracket. The third system continues the melodic and harmonic development with various articulations and phrasing.

49. ГАЛОП
из балета „Ручей“

Allegro moderato

Л. ДЕЛИБ

Three systems of piano accompaniment for the 'Galeop' section. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a first and second ending bracket.

50. ПОЛЬКА*

Д. ШОСТАКОВИЧ

[Allegro]

p

51. ПАНТОМИМА АКТЕРОВ
из музыки к трагедии Шекспира „Гамлет“

Д. ШОСТАКОВИЧ

Presto

p

* Вторая тема.

52. ГАЛОП

Allegro

М. КРАСЕВ



53. ГАЛОП

из балета „Копеллия“

Л. ДЕЛИБ

Allegro vivo

54. ИЗ БАЛЕТА „КОНЕК-ГОРБУНОК“

Р. ДРИГО

Allegro

p

1. 2.

* Вставной номер — кода.

55. ИЗ БАЛЕТА „КОРСАР“

41

Ц. ПУНИ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'Allegro'. The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

• Вставной номер — кода.

Da capo al Fine

V. Grand battement jeté

56. ВАЛЬС*

из балета „Времена года“

А. ГЛАЗУНОВ, соч. 67

Allegretto

57. МАРШ

из оперы „Фауст“

Ш. ГИНО

Tempo marziale

* Облегченное переложение.

58. ВАЛЬС

из балета „Семь красавиц“

К. КАРАЕВ

Tempo di valse

1. 2.

cresc.

59. МАРШ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА*

А. НОВИКОВ

mp

mf

3

* Переложение с вокального.

VI. Прыжки 60. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ, соч. 94 № 3

Allegro moderato

p

Fine

p

61. ТАНЦЫ В ЗАМКЕ НАИНЫ

из оперы „Руслан и Людмила“

М. ГЛИНКА

1. 2.

62. ЭТЮД

Ф. БУРГМЮЛЛЕР. № 25

Allegro marziale

1.

2.

f

63. ПОЛЬКА*

Д. ШОСТАКОВИЧ

[Allegretto]

1.

2.

* Первая тема.

64. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТА

из балета „Жизель“

А. АДАН

Allegretto

65. ВАРИАЦИЯ ДВУХ ЮНОШЕЙ

из балета „Лауренсия“

А. КРЕЙН

Andantino

Piu mosso

rit. tempo I

66. ВАРИАЦИЯ ФЕНИКСОВ*из балета „Красный цветок“*

Р. ГЛИЭР

Allegro moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A first ending bracket is present in the fourth system, marked with a '1' and a dashed line. The score concludes with a double bar line in the fifth system.

67. ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Ф. ЛИСТ

[Allegro vivace]

musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked [Allegro vivace]. The key signature has two flats (B-flat major). The score includes a crescendo and a forte (f) dynamic marking.

68. ВАЛЬС-КАПРИС*

А. РУБИНШТЕЙН

[Vivace]

musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked [Vivace]. The key signature has two flats (B-flat major). The score includes a crescendo and a forte (f) dynamic marking. The piece concludes with a first and second ending.

* Облегченное переложение.

69. КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС*

А. ГЛАЗУНОВ, соч. 41

Allegretto

The musical score is for a piano accompaniment of a waltz. It is written in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system contains a repeat sign. The third system also contains a repeat sign. The fourth system contains a repeat sign. The fifth system begins with a forte (sf) dynamic. The sixth system concludes the piece with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

* Переложение с партитуры.

70. ВАЛЬС

из музыки к кинофильму „Светлый путь“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Tempo di valse

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second system contains a first ending bracket labeled '7'. The fourth system begins with a *f* (forte) dynamic marking. The score features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

71. ВЕЧЕР ВАЛЬСА*

И. ДУНАЕВСКИЙ

Tempo di valse

The piano score for '71. ВЕЧЕР ВАЛЬСА' by I. Dunayevsky is written in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The music features a variety of chords, including triads and dyads, and some passages with slurs and ties. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the second system. The tempo is marked 'Tempo di valse'.

* Переложение с вокального

72. ВАРИАЦИЯ ФРОНДОСО

из балета „Лауренсия“

А. КРЕЙН

Lo stesso tempo

f

8

8

Fine

a tempo

f

8

poco rit.

Da capo al Fine

73. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТКИ

из балета „Ручей“

Л. ДЕЛИБ

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of six systems of music. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a melodic line with a crescendo marking and a bass line with a piano marking. The third system includes a triplet in the right hand and a bass line. The fourth system has a first and second ending marked '1.' and '2.' with a mezzo-piano (mp) marking. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the variation with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

74. ВАРИАЦИЯ АКТЕОНА

из балета „Эсмеральда“

Ц. ПУНИ

Moderato

Meno mosso

VII. Упражнения на пальцах

55

75. ЭКСПРОМТ

вариация № 2

Ф. ШУБЕРТ, соч. 142 № 3

[Andante]

p

cresc.

1.

2.

76. СКЕРЦО-ПОЛЬКА

из балета „Ручей“

Л. ДЕЛИБ

Allegretto moderato

trill

p

77. ПИЦЦИКАТО

из балета „Сильвия“

Л. ДЕЛИБ

Moderato

p

sf — *p*

cresc.

f

78. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

из оперы „Русалка“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto

p

mf

f

Fine

mf

*Da capo al Fine***79. ВАРИАЦИЯ**

из балета „Павильон Армиды“

Н. ЧЕРЕПНИН

Allegro ma non troppo

p *marcato* *mp* *3*

cresc. *3*

f *3*

cresc. *3*

80. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

из балета „Павильон Армиды“

Н. ЧЕРЕПНИН

Andantino

81. ВАРИАЦИЯ

из балета „Раймонда“

А. ГЛАЗУНОВ

Tempo di valse

82. ВАРИАЦИЯ
из балета „Баядерка“

Л. МИНКУС

Allegro

83. „ТАНЕЦ С ЗОЛОТЫМИ ПАЛЬЦАМИ“

из балета „Красный цветок“

Р. ГЛИЭР

Allegretto

staccato
mf

f

8

VIII. Вариации

84. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТА

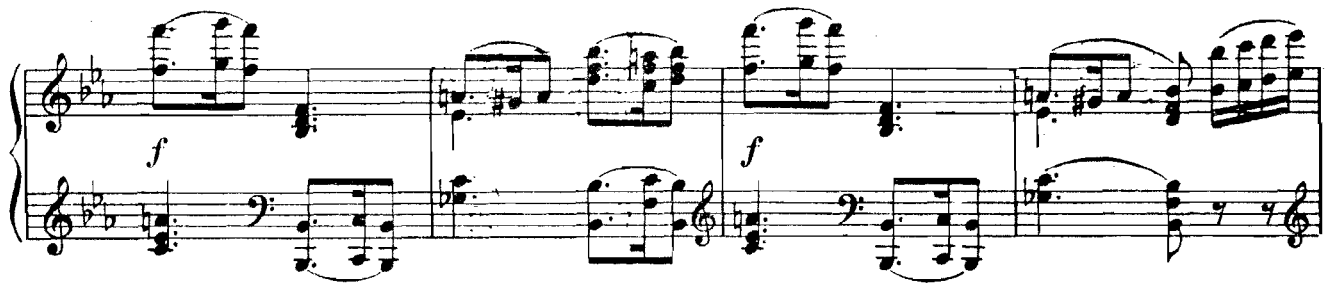
из балета „Лебединое озеро“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

ff

ff



85. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТА

из балета „Раймонда“

А. ГЛАЗУНОВ

Allegro moderato

The musical score is written for piano and soloist. It consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro moderato".

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The soloist part features a trill (*tr*) in the first measure. Dynamics include *f*, *mf*, and *tr*.

System 2: The piano part has a piano (*p*) dynamic. The soloist part includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Dynamics include *tr*, *mf*, and *p*.

System 3: The piano part has a piano (*p*) dynamic. The soloist part includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Dynamics include *tr*, *mf*, and *p*.

System 4: The piano part has a piano (*p*) dynamic. The soloist part includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Dynamics include *tr*, *mf*, and *p*.

System 5: The piano part has a piano (*p*) dynamic. The soloist part includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Dynamics include *tr*, *mf*, and *p*.

System 6: The piano part has a piano (*p*) dynamic. The soloist part includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Dynamics include *tr*, *mf*, and *p*.

86. ВАРИАЦИЯ АЛЬБЕРТА

из балета „Жизель“

А. АДАН

Moderato

The musical score for Variation 86, 'Alberta' from the ballet 'Giselle' by Adolphe Adam, is presented in a piano and violin arrangement. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 8/8. The score consists of six systems of staves. The piano part (left staff) features a variety of textures, including eighth-note patterns, chords, and arpeggiated figures. The violin part (right staff) includes melodic lines with slurs and grace notes. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) in the first system and 'rit.' (ritardando) in the sixth system. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout for both instruments.

87. ВАРИАЦИЯ ЧЕТЫРЕХ КАВАЛЕРОВ

из балета „Тщетная предосторожность“

П. ГЕРТЕЛЬ

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The score is a variation for four cavaliers, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

88. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТА

65

из балета „Пламя Парижа“

Б. АСАФЬЕВ

Allegretto molto moderato

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The first system begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a melodic line in the right hand with a slur. The third system includes a dynamic marking of *mf* and a slur over a series of chords. The fourth system has a dynamic marking of *ff* and a slur over a series of chords. The fifth system features a dynamic marking of *ff* and a slur over a series of chords. The sixth system concludes the variation with a final chord.

89. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТКИ

из балета „Лебединое озеро“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro semplice

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro semplice'. The dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also starts with piano (*p*). The third system continues with piano (*p*). The fourth system introduces mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The fifth system features mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The sixth system includes a crescendo (*cresc.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic.



90. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТКИ

из балета „Пламя Парижа“

Б. АСАФЬЕВ

Allegretto

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is marked 'Allegretto'.

91. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТКИ

из балета „Лауренсия“

А. КРЕЙН

Tempo di valse

The musical score is written for piano and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern with some melodic variation. The third system features a first ending bracket labeled '8' over the last two measures. The fourth system features a second ending bracket labeled '8' over the first two measures, leading to a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

L'istesso tempo



Tempo I



92. ПИЦЦИКАТО

из балета „Раймонда“

А. ГЛАЗУНОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a series of chords and eighth notes in the right hand, while the left hand plays a simple bass line with eighth notes.

System 2: The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking followed by a piano (*p*) marking. It shows a more complex right-hand melody with sixteenth notes and a steady bass line.

System 3: The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

System 4: The fourth system also includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand has a more active melody with sixteenth notes, and the left hand plays a consistent bass line.

System 5: The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic marking, which then changes to piano (*p*). It concludes with a final chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.



93. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТКИ

из балета „Дон-Кихот“

Л. МИНКУС

Moderato

f

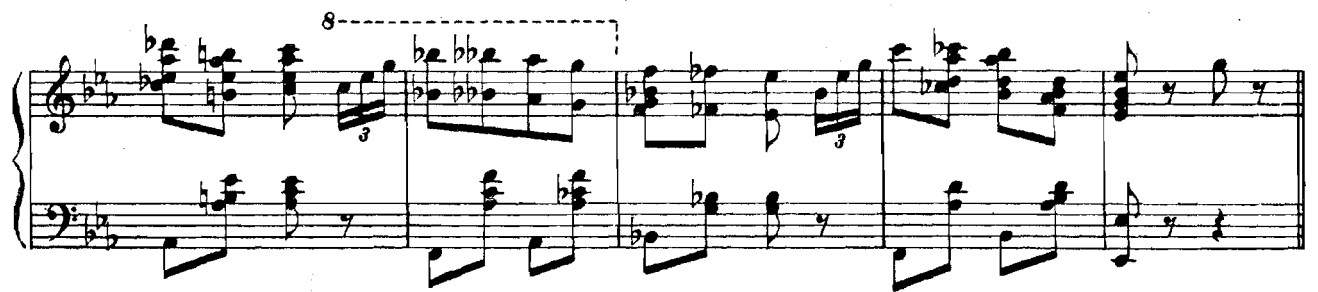
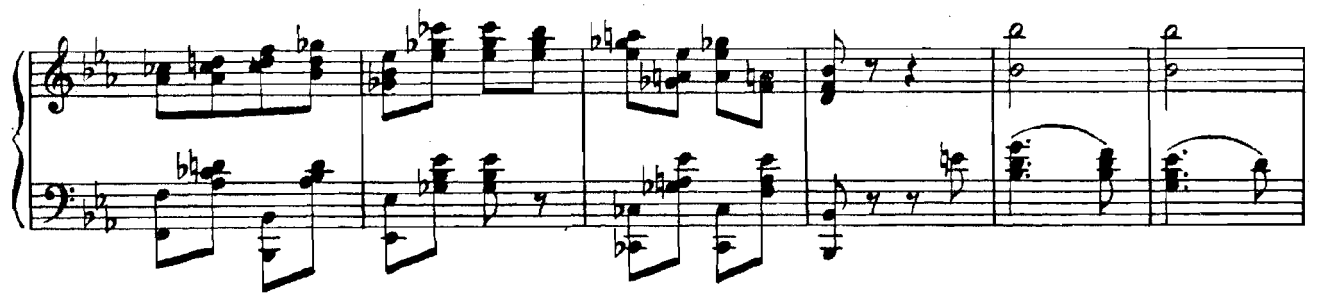
mp

mf

8

mf

mf



94. ВАРИАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТКИ

75

из балета „Дон-Кихот“

Л. МИНКУС

Moderato

The musical score is written for piano and soloist. It consists of six systems of staves. The piano part is in the left hand, and the soloist part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings (p, f, mf). The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system continues with piano (p) dynamics. The third system also continues with piano (p) dynamics. The fourth system introduces a forte (f) dynamic in the piano part. The fifth system returns to piano (p) dynamics. The sixth system concludes with piano (p) dynamics.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with a slur over the first four measures and a trill in the fifth measure. The left hand has a simple accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand with a slur over the first three measures and a trill in the fourth measure. The left hand has a simple accompaniment.
- System 3:** Features a melodic line in the right hand with a slur over the first three measures and a trill in the fourth measure. The left hand has a simple accompaniment.
- System 4:** Features a melodic line in the right hand with a slur over the first three measures and a trill in the fourth measure. The left hand has a simple accompaniment.
- System 5:** Features a melodic line in the right hand with a slur over the first three measures and a trill in the fourth measure. The left hand has a simple accompaniment.
- System 6:** Features a melodic line in the right hand with a slur over the first three measures and a trill in the fourth measure. The left hand has a simple accompaniment.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *con forza* (with force). The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and trills.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	2
---------------------------	---

ЧАСТЬ I

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

I. Plié

1. Л. Бетховен. Прощание с фортепиано	3
2. М. Мошковский. Вальс	4
3. А. Спендиаров. Колыбельная, соч. 3 № 2	5
4. Ф. Шуберт. Вальс, соч. 9 № 2	6

II. Battement tendu

5. Э. Григ. Норвежский танец, соч. 35	6
6. С. Рахманинов. Полька	7
7. Н. Мяковский. Тема из «Простых вариаций»	8
8. Д. Кабалевский. Рондо-марш, соч. 60 № 1	8

III. Battement tendu jeté

9. Д. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»	9
10. Э. Григ. Норвежский танец, соч. 35	10
11. Л. Бетховен. Экосез	10
12. Ф. Бургмюллер. Тарантелла, соч. 100 № 20	11

IV. Rond de jambe par terre

13. С. Рахманинов. Вальс, соч. 10 № 2	12
14. Р. Глиэр. Вальс	13
15. М. Двои́рин. Вальс	14
16. С. Прокофьев. Гавот, соч. 12 № 2	15

V. Battement fondu

17. Ф. Шуберт. Экспромт, соч. 142 № 3	16
18. Ф. Шопен. Автограф	17
19. М. Глинка. Мазурка	17
20. А. Скрябин. Вальс, соч. 1	18

VI. Battement frappé и double frappe

21. Ф. Лист. Этюд № 5 (по Паганини)	18
22. А. Рубинштейн. Полька «Богемия», соч. 82 № 7	19
23. Б. Сметана. Полька	20
24. Д. Шостакович. Танец	20

VII. Adagio

25. Л. Бетховен. Соната № 8, часть II	21
26. Р. Вагнер. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»	22
27. Ф. Шопен. Ноктюрн, соч. 9 № 2	22

VIII. Rond de jambe en l'air

28. А. Глазунов. Мазурка	24
29. А. Скюдэ. Гавот из балета «Сакта свободы»	25
30. В. Беллини. Из оперы «Пират»	25

IX. Petits battements sur le cou-de-pied

31. К. Черни. Этюд, соч. 849 № 5	26
32. Р. Шуман. Фантастические отрывки, соч. 12 № 6	27
33. Р. Вагнер. «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия»	27

X. Grand battement jeté

34. Ф. Шуберт. Марш, соч. 27 № 3	27
35. М. Глинка. Рыцарский романс	28
36. А. Глазунов. Вальс из балета «Раймонда»	28

ЧАСТЬ II

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

I. Первое Adagio

37. Ф. Шопен. Ноктюрн № 20	29
38. Б. Сметана. Ария Далибора из оперы «Далибор»	30
39. А. Хачатурян. Романс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»	31

II. Battement fondu

40. Э. Григ. Вальс-каприз, соч. 37	32
41. А. Дворжак. Вальс, соч. 54 № 1	32
42. Крейслер — Рахманинов. Вальс «Муки любви»	33
43. Ф. Крейслер. Венский каприз, соч. 2	33

III. Второе Adagio

44. Ф. Шуберт. Экспромт, соч. 90	34
45. Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо, соч. 14	34
46. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1	35

IV. Большие и малые вращения

Туры во всех позах, туры и жете по кругу, фуэте, большие пируэты, шене

47. И. Дунаевский. Вальс	36
48. И. Дунаевский. Из хореографической миниатюры «Возвращение»	36
49. Л. Делиб. Галоп из балета «Ручей»	37

50. Д. Шостакович. Полька	38
51. Д. Шостакович. Пантомима актеров из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»	38
52. М. Красев. Галоп	39
53. Л. Делиб. Галоп из балета «Коппелия»	39
54. Р. Дриго. Из балета «Конек-горбунок»	40
55. Ц. Пуни. Из балета «Корсар»	41

V. Grand battement jeté

56. А. Глазунов. Вальс из балета «Времена года», соч. 67	42
57. Ш. Гуно. Марш из оперы «Фауст»	42
58. К. Каравев. Вальс из балета «Семь красавиц»	43
59. А. Новиков. Марш Ленинского комсомола	43

VI. ПРЫЖКИ

60. Ф. Шуберт. Музыкальный момент, соч. 94 № 3	44
61. М. Глинка. Танцы в замке Нанны из оперы «Руслан и Людмила»	44
62. Ф. Бургмюллер. Этюд № 25	45
63. Д. Шостакович. Полька	45
64. А. Адан. Вариация для солиста из балета «Жизель»	46
65. А. Крейн. Вариация двух юношей из балета «Лауренсия»	46
66. Р. Глиэр. Вариация Фениксов из балета «Красный цветок»	47
67. Ф. Лист. Листок из альбома	48
68. А. Рубинштейн. Вальс-каприз	48
69. А. Глазунов. Концертный вальс, соч. 41	49
70. И. Дунаевский. Вальс из музыки к кинофильму «Светлый путь»	50
71. И. Дунаевский. Вечер вальса	51
72. А. Крейн. Вариация Фрондосо из балета «Лауренсия»	52
73. Л. Делиб. Вариация для солистки из балета «Ручей»	53
74. Ц. Пуни. Вариация Актеона из балета «Эсмеральда»	54

VII. УПРАЖНЕНИЯ НА ПАЛЬЦАХ

75. Ф. Шуберт. Экспромт (вариация № 2), соч. 142 № 3	55
76. Л. Делиб. Скерцо-полька из балета «Ручей»	55
77. Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»	56
78. А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»	56
79. Н. Черепнин. Вариация из балета «Павильон Армиды»	57
80. Н. Черепнин. Медленный вальс из балета «Павильон Армиды»	58
81. А. Глазунов. Вариация из балета «Раймонда»	58
82. Л. Минкус. Вариация из балета «Баядерка»	59
83. Р. Глиэр. «Танец с золотыми пальцами» из балета «Красный цветок»	60

VIII. ВАРИАЦИИ

84. П. Чайковский. Вариация для солиста из балета «Лебединое озеро»	60
85. А. Глазунов. Вариация для солиста из балета «Раймонда»	62
86. А. Адан. Вариация Альберта из балета «Жизель»	63
87. П. Гертель. Вариация четырех кавалеров из балета «Тщетная предосторожность»	64
88. Б. Асафьев. Вариация для солиста из балета «Пламя Парижа»	65
89. П. Чайковский. Вариация для солистки из балета «Лебединое озеро»	66
90. Б. Асафьев. Вариация для солистки из балета «Пламя Парижа»	68
91. А. Крейн. Вариация для солистки из балета «Лауренсия»	69
92. А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»	71
93. Л. Минкус. Вариация для солистки из балета «Дон-Кихот»	73
94. Л. Минкус. Вариация для солистки из балета «Дон-Кихот»	75