



MAURIZIO MACHELLA

Arranger, Interpreter, Publisher

Italia

About the artist

Famous musician and organist, known throughout the world.

Italian publisher, researcher and organist.

The I.net Greatest Organ Music Resource in the World.

The most complete private library of music scores for organ and harpsichord.

Published rare scores of organ and harpsichord music with Armelin Musica of Padova (www.armelin.it) and with the sheet music world center: "Free-scores.com".

More than 1,8 million downloads!

Remember ... all this work, if you can, make me an offer on Paypal.

Thanks!

Qualification: Organist

Personal web: <http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/profile.php?id=100000082741780&ref=name>

About the piece



Title: Aria: "La Calunnia è un venticello". Trascrizione da Concerto per Clavicembalo (o Org. Man.) e voce di Basso [from "Il Barbiere di Siviglia"]

Composer: Rossini, Gioacchino

Arranger: MACHELLA, MAURIZIO

Licence: Public domain

Publisher: MACHELLA, MAURIZIO

Instrumentation: Keyboard (piano, harpsichord or organ)

Style: Classical

MAURIZIO MACHELLA on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-giordaniello.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Aria: La Calunnia è un venticello

(da "Il barbiere di Siviglia")

Trascrizione per Basso e Clavicembalo (o Org man.)

a cura di

Maurizio Machella

Gioacchino Rossini

(1792-1868)



All.^o Moderato

pp

3 Don Basilio p pp

La ca - lun-nia

7 è un ven - ti - cel - - lo. un fu - p

10 pp ret ta as - sai gen - ti - le cheinsen-sibile e sot-

14 ti - le, leg - germen te, dolce - men - te, p in - com - min - cia, in - com -

8 p

19

min - cia, a sus - sur - rar. *p* Pia - - - no

22

pia - no ter - ra, ter - ra,

25

sot - to vo - ce, si - - bi-

28

lan - do, *pp* va scorren - do, va scor - ren - - - -

p

31

do, va ronzan - do va ron-zan - - - - do nelle o-rec - chie del - la

34

crescendo poco a poco

gen - te, s'in-tro - du-ce, s'in - tra-du - ce, des-tra-men-te, al - le tes - te e di cer-

37

vel-li; al - le tes - te e di cer - vel - li, fa stordi - re, fa stor - di - re, fa stordi - re, fa gon-

40

p

fiar. Dal la boc - ca fuorius -

44

p

cendo, la schiamaz - zo va cre - scendo;

47

mp

pren-de for - za apoco a po - co voglia già di loco in

50

crescendo poco a poco

lo - co, sem brà tuo ni, la tem - pes - ta, che nel sen del - la fo - res - ta va fischiando, bron-to -

53

lan - do, e li fa d'or - ror ge - lar al - la fin trāboc - ca e

55

sco - pia, si pro-pa - ga, si ra - dop - pia e produce un es - pres-

57

sio - ne; come un col - po di ca -

59

no - - - - - ne, com un col - po di ca -

61

*ff**mf*

no - - - - - ne, un tre - mo - to, untem po -

63

ra - le, un tre - mo - to ge - ne - ra - le che fà l'a - ria rim bom - bar - si che fà l'a - ria rim bom -

66

bar, un tre - mo, untem po - ra - le, un tre - mo - to ge - ne - ra - le che fà l'a - ria rim bom -

69

bar, si che fà l'a - ria rim bom - bar. **Tempo I°** E il mes -

73

chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes - ta - to, sotto il

77 *p* *crescendo poco a poco* *poco rall.* *f* *pp*

pu - bli - co - fla - gel - lo__ per__ gran sor - te__ va a cre - par; e il mes-

p *poco più mosso* *cresc.* *f*

81 *mp* *p*

chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, calpes - ta - to, sotto il pu - bli - co fla -

p

86

gel - lo__ per gran sor - te__ va a cre - par,

p

90 *p* *mp*

E il mes - chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes -

p *mp*

94 *crescendo poco a poco* *pp* *poco più mosso* *cresc.* *f*

ta - to sotto il pu - bli - co__ fla - gel - lo__ per__ gran sor - te__ va a cre -

pp *poco più mosso* *cresc.* *f*

98

pp *mp*

par, e il mes - chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes - ta - to, sotto il

p

Aria: La Calunnia è un venticello

(da "Il barbiere di Siviglia")

Trascrizione per Basso e Clavicembalo (o Org man.)

a cura di

Maurizio Machella

Gioacchino Rossini
(1792-1868)



Don Basilio

3 *p* *pp*

La ca - lun-nia

7 *p* *pp*

è un ven - ti - cel - lo. un fu - ret ta

11

as - sai gen - ti - le cheinsen - si-bile e sot - ti - le,

15 *p*

leg - ger men te, dol-ce - men - te, in - com - min - cia, in - com -

19 *p*

min - cia,a sus - sur - rar. Pia - no pia-no

23

ter - ra, ter - ra, sot - to vo - ce,

27 *pp*

si - bi - lan-do, va scor ren - do, va scor - ren - - -

31

do, va ron-zan - do va ron - zan - do nelle o - rec-chie del - la gen-te, s'itro -

35 *crescendo poco a poco*

du - ce, s'in-tro-du - ce, destra - men-te, al - le tes - te e di cer - vel - li; al - le tes - te e di cer -

38

vel-li, fa stor-di - re, fa stor - di - re, fa stor-di - re, fa gon-fiar.

43 *p* Dal la boc-ca fuori us - cendlo, *p* la schiamaz-zo va cre - scendo;

47 *mp* prende for-za apoa po-co *crescendo poco a poco* voglia già di loco in lo-co, sem brà tuo ni, la tem-

51 pes-ta, chenelsendel-la fo - res-ta va fischiando, bronto - lando, e li fa d'orror ge - lar al - la fin trāboc-ca e

55 *ff* sco-pia, si propa - ga, si ra - dop - pia e *f* produce un es - pres-sione; comeun col-po di ca-

59 *ff* no - - - ne, com un col-po di ca - no - - - ne, *mf* un tre - mo - to, un tempo -

63 ra-le, un tremo-to ge-ne - ra-le che fà l'a-ria rimbom-bar-si che fà l'a-ria rimbom-bar, un tre-moo, un tempo -

67 ra-le, un tre-mo-to ge-ne - ra-le che fà l'a-ria rimbom-bar, si che fà l'a-ria rimbom-bar.

71 *p* E il mes - chi - no ca - lun - nia - to, *mp* av - vi -

75 *p* *crescendo poco a poco* li - to, cal - pes - ta - to, sottoil pu - bli - co - fla - gel - lo — per gran

79 *poco rall.* *f* *pp*
 sor - te__ va a cre - par; e il mes - chi - no ca - lun - nia - to, av - vi -

83 *mp* *p*
 li - to, cal - pes - ta - to, sotto il pu - bli - co fla -

86
 gel - lo__ per__ gran sor - te__ va a cre - par,

90 *p* *mp*
 E il mes - chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes -

94 *crescendo poco a poco*
 ta - to sotto il pu - bli - co__ fla - gel - lo__ per gran sor - te__ va a cre -

98 *pp*
 par, e il mes - chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes -

102 *mp*
 ta - to, sotto il pu - bli - co fla - gel - lo__ per gran sor - te__ va a cre -

106 *f* *crescendo alla fine*
 par, sotto il pu bli-co fla gel - lo per gran sor - te vaa cre par, sot-to il pu-bli-co fla -

109 *6*
 gel-lo pergransor-te vaa cre-par, si va a cre-par, si va acre - par, si vaa cre par.