

Regarder ailleurs

Pour voix, trio d'anches et piano

Poème : Matthias Vincenot

Musique : Etienne.Champollion

$\text{♩} = 65$

Chant* *mp* Il faut par

Hautbois *p* *mp*

Clarinette en sib *p* *mp*

Basson *p* *mp*

Piano *p* *p*

* Chant pour Soprano, Mezzo, Ténor ou Baryton

10

Chant. *mf* *p* tir a - vant qu'onvous mon-tre la porte Et re - gar-der ai - lleurs En sou - ri

Htb. *mf* *p* *colla voce*

Cl. *mp* *p*

Bsn. *p* *mf* *p*

P. *p* *mf* *p*

18 Premier tempo $\text{♩} = 43$

rit.

Chant. *ant* *mp* Dé-pla-cer

Htb. *mf* *mp* *p* *dolce*

Cl. *mp* *mf* *mp* *p* *dolce*

Bsn. *mp* *p* *dolce*

P. *doux sautillant* *p*

24 mf p *retenir*

Chant. *l'im-portance* *Puis a-ller* *bui-ssu-nant* *il faut de-ci-der seu - l* *Il faut par - tir a-*

Htb.

Cl.

Bsn.

P. *retenir* *8va*

33

Chant.

vant

Htb.

p *mp*

Cl.

p *mp*

Bsn.

mp

P.

(8)

40

Chant.

mp ♩ = 80

Il faut lai - sser gli - sser les faux a - pi - toie -

Htb.

p *p*

Cl.

p *pp*

Bsn.

p

P.

p

45

Chant.

ments et re - gar - der ai - lleurs en rê - va - ssant En

Htb.

Cl.

Bsn.

P.

p

mp

p

mp

mp

p

tr

p

50

Chant.

o - bser - vant les gens Se gon - - flant d'impor -

Htb.

Cl.

Bsn.

P.

p

mp

p

mp

p

mp

mf

3

5

5

5

5

53

Chant. *mp*

tance Cue - illir les fleurs sau -

Htb.

Cl.

Bsn.

P.

55

Chant. *mf*

vages Et s'a - - - mu - ser d'a -

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

P. *mf*

57

Chant. *f* *mf* *mp*

vance Il faut lai - sser gli -

Htb. *f* *mp*

Cl. *f* *mp* *mp*

Bsn. *f* *mp*

P. *8va* m.d m.d m.d m.d m.d m.g m.g m.g m.g m.g

59

Chant. *mp*

sser

Htb.

Cl.

Bsn.

P.

[illegible]

63 rall.

Chant.

Htb.

Cl.

Bsn.

P.

mp *p* *p*

p *p*

The musical score for measures 63-65 is presented. Measure 63 is marked with a tempo change to 'rall.' (ritardando). The Chant part is a single note. The Htb. part has a melodic line with a crescendo from *mp* to *p*. The Cl. part has a melodic line with a crescendo from *p* to *p*. The Bsn. part has a melodic line with a crescendo from *p* to *p*. The P. part has a complex rhythmic pattern with a crescendo from *p* to *p*.

66 $\text{♩} = 65$

Chant. *mf*
Il faut se dé - ci

Htb. *mf* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp*

P. *p* *p*

73

Chant. *mf* *p*
der A lai sser de la pla ce Aux en - vies dé - ri oi res En su ____ co - tant

Htb. *mf* *p* *colla voce*

Cl. *mp* *p*

Bsn. *p* *mf* *p*

P. *p*

81

Chant. *mp*
U-ne paille En te-rasse Qu'on ne puisse

Htb. *mf* *mp* *mp* *p*
dolce

Cl. *mp* *mf* *mp* *p*
dolce

Bsn. *mp* *mp* *p*
dolce

P. *mp* *p*
doux sautillant

88

Chant. *mf* *p* *retenir*
rien y voir De sa peine en sur - fa - ce Mais ne pas dé-ser - ter

Htb. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

P. *p* *lourd* *retenir*

97

Chant.

mp

Et lai - sser de la place Juste, à se di - gni -

Htb.

mp

Cl.

p

Bsn.

p

P.

101

Chant.

té *p* *pp*

Htb.

pp *p*

Cl.

Bsn.

P.

p *pp* *ppp*

au loin...