Liana Alexandra

Roumania, Bucarest

Orchestration Techniques

About the artist

Liana Alexandra Composer Born: May 27, 1947, Bucharest, Romania Married to Serban Nichifor, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm
Studies
1965-1971 - "Ciprian Porumbescu" University of Music, Bucharest, Composition Department. Awarded the special scholarship "George Enescu"
1974, 1978, 1980, 1984 - international courses of composition at Darmstadt, West Germany
1983 - an USIA stipendium in USA
PhD in Musicology
AT PRESENT: Master in music; Professor at the National University of Music of Bucharest, (teaching composition, orchestration and musical analyses), Member of Duo Intermedia and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Serban Nichifor
Selected Works
Symphonic, vocal-symphonic and concert music, music for opera
Symphony I (1971)
Cantata for women's choir and... (more online)

Qualification:	PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY
Associate:	GEMA - IPI code of the artist : I-000402252-8
Artist page :	https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-lianaalexandra.htm

About the piece

Title:	Orchestration Techniques
Composer:	Alexandra, Liana
Copyright:	Copyright © Liana Alexandra
Publisher:	Alexandra, Liana
Instrumentation:	Music theory
Style:	Modern classical

Liana Alexandra on free-scores.com

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

LIANA ALEXANDRA

TEHNICI DE ORCHESTRAŢIE

TECHNICS OF ORCHESTRATION

UNIVERSITATEA DE MUZICĂ
BUCUREŞTI, 2000

free-scores.com

LIANA ALEXANDRA

TEHNICI DE ORCHESTRAŢIE

TECHNICS OF ORCHESTRATION

UNIVERSITATEA DE MUZICĂ
BUCUREŞTI, 2000

free-scores.com

Toate drepturile rezervate autorului
All rights reserved to the author

Liana Alexandra
Număr de licență internațional
CAE number
072.96.94.37
072.96.95.35

UNIVERSITATEA DE MUZICĂ – BUCUREŞTI
ISBN – 973 – 0 – 02115 - 5

free-scores.com

CUPRINS

Introducere	5
Ipostaze orchestrale	11
Armonia în orchestră	13
Melodia cu acompaniament armonic	27
Melodia cu acompaniament figurat	35
Accentul în orchestră	45
Pedala în orchestră	55
Figurația melodică	67
Textura sonoră	75
Tutti în orchestră	83
Polifonie melodică şi ritmică	89
Raportul vocea umană-orchestră	97
Raportul cor-orchestră	105
"Larghetto" pentru orchestră de cameră de coarde	121

Toate exemplele muzicale sunt extrase din creații ale compozitoarei ***Liana Alexandra***.

free-scores.com

CONTENTS

Introduction	5
Orchestral hypostasis	11
The harmony in the orchestra	13
The melody with the harmonic accompaniment	27
The melody with the figurative accompaniment	35
The accent in the orchestra	45
The pedal in the orchestra	55
The melodical figures	67
The sonorous texture	75
Tutti in the orchestra	83
The melodic and rythmic poliphony	89
The relation voice-orchestra	97
The relation choir - orchestra	105
"Larghetto" for chamber string orchestra	121

All the musical examples are extracted from the creation of the composer ***Liana Alexandra.***

free-scores.com

INTRODUCERE

Orchestrația este una dintre cele mai subtile îndeletniciri ale artei componistice, exprimând punerea în culoare a întregii gândiri abstracte, creatoare. Ea reliefează în totalitate structura formală, finele accente şi unduiri ale construcției în ansamblu şi în detaliu, polifoniile latente, melodia, monodia acompaniată, structurile figurative, crescendo-uri, diminuendo-uri, accente, pedale şi toate conceptele cu care operează orice gândire creatoare, indiferent de stil. Orchestrația capătă nuanțe diferite în funcție de dimensiunea ansamblurilor folosite şi de perioadele stilistice prezente de-a lungul secolelor.

O bună cunoaştere a orchestrației înseamnă în primul rând o excelentă stăpânire a teoriei instrumentelor şi, apoi, o profundă şi amănunțită analiză a textului muzical, ce urmează să fie redimensionat la nivelul aparatului orchestral.

Desigur, orchestrația, ca artă este, în final, compoziție. Prin urmare, aşa cum un muzician nu devine compozitor citind un manual, tot aşa, în urma lecturii unor studii teoretice, nu poate să ajungă orchestrator. Cele două îndeletniciri sunt indisolubil legate în inefabilul act creator, care îmbină concepte teoretice cu multe exerciții practice.

Din punct de vedere didactic, orchestrația se poate învăța până la un punct. Ea are reguli riguroase de acustică, de scriitură instrumentală, de dublaje ale vocilor, de octavizări, de distribuiri armonice, de desene polifone şi figurative, de realizări de texturi sonore, etc., prin urmare orchestrația este o ştiință a scriiturii instrumentale, unde măiestria se îmbină armonios cu o tehnică solidă de lucru.

Orchestrația ca şi dimensiune creatoare a cunoscut o anumită metamorfoză de-a lungul secolelor, fiind o reflectare perfectă a diferitelor ipostaze componistice. Astfel, în perioada preclasică (spre exemplu în muzica lui J. S. Bach), orchestra avea un ambitus mai redus, creatorii folosind preponderent orchestrația "în părți reale," adică numărul de voci timbrale era relativ egal cu cel al vocilor armonice. Destul de rar se foloseau octavizările superioare sau inferioare ale armoniilor de bază, care constituiau limbajul muzical brut. (De fapt, primele aranjamente instrumentale au fost simple transcrieri ale unor texte sonore).

În perioada clasică, orchestra capătă dimensiuni mai ample, prin multiplicarea vocilor armonice şi prin conturarea unei formații relativ stabile a folosirii instrumentelor. Spre exemplu, această perioadă aduce preponderent o orchestră cu următoareea componență instrumentală: 2 flauți, 2 oboi, 2 clarineți, 2 fagoți, 2-4 corni, 2 trompete, 2-3 tromboni, timpani (şi alte instrumente de percuție), viori I, viori II, viole, violonceli şi contrabaşi.

free-scores.com

Perioada romantică (continuată apoi de cea impresionistă) pune un accent sporit pe culoarea timbrală, aparatul orchestral fiind amplificat şi mult diversificat cu alte instrumente nefolosite uzual până atunci.

Ansamblul orchestral romantic prezintă destul de frecvent următoarea componeţă: 2 flauţi + 1 flaut piccolo, 2 oboi + 1 corn englez, 2 clarineţi +1 clarinet bas, 2 fagoţi +1 contrafagot, 4 corni, 3 trompete, 3-4 tromboni, 1 tubă, percuţie + instrumente de culoare, harpă, celestă ş.a., la care se adaugă compartimentul orchestrei de coarde. Desigur că aceasta este o schemă teoretică, fiecare lucrare romantică sau impresionistă amplificându-şi sau restrângându-şi spectrul timbral, în funcţie de dorinţa autorului de a reliefa anumite stări sonore. Această formaţie amplă se întâlneşte frecvent în perioada romantică, unde gestul orchestral este mai complex, cu o scriitură mai densă, cu dublaje mai multe. Orchestra cu câte 4 suflători de lemn, 8 corni, 4 trompete, 4 tromboni, 1-2 tube, percuţie bogată şi instrumente de coarde mai multe aduce evident sonorităţi mai masive.

În cadrul ansamblului de coarde, raportul instrumental cel mai echilibrat este acela în care se scad câte două instrumente la fiecare partidă, astfel, un model ar fi: 16 viori prime, 14 viori secunde, 12 viole, 10 violonceli, 8 contrabaşi, dar în practică această regulă nu se respectă întotdeauna, realizându-se un salt mai mare între viorile secunde şi viole. În asemenea situaţii pot exista: 16 vn I, 14 vn II, 8 vle, 6 vlc, 4 cb. Orchestra de coarde de cameră cea mai echilibrată este următoarea: 5 vn I – 4 vn II – 3 vle – 2 vlc – 1 cb.

În secolul XX ansamblul orchestral are dimensiuni variabile, în funcţie de necesităţile creatoare, aducând o sinteză timbrală şi tehnică a tuturor formulelor folosite în secolele precedente. La aceasta se adaugă şi sursele electronice, sau instrumente exotice, acest secol fiind poate cel mai variat şi mai interesant prin complexitatea scriiturilor instrumentale, prin căutări de sonorităţi inedite.

Din punct de vedere creator, orchestraţia trebuie să reflecte cât mai fidel conţinutul ideilor muzicale şi tipologia sintaxelor componistice.

I. Astfel, ***armonia în orchestră*** se realizează conform principiului că un acord trebuie auzit ca un bloc sonor omogen, în care toate vocile au un rol egal în evoluţia muzicală. Cu această conştientizare, orchestratorul trebuie să distribuie vocile armonice la instrumente, fie de acelaşi fel, fie cu timbre apropiate, care se pot omogeniza foarte bine, spre exemplu, un acord sună cu toate vocile egale dacă este distribuit numai la instrumente de coarde, sau numai la flauţi, sau numai la corni etc., sau la combinaţii de tipul flauţi + clarineţi, oboi + fagoţi, oboi + corni, clarineţi + corni, corni + fagoţi, trompete + tromboni etc. În cadrul instrumentelor de suflat, pentru armonia la 4 voci se preferă câte două instrumente de acelaşi fel (în poziţie

free-scores.com

strânsă) la două voci. Distribuția acestora (în poziție strânsă) se realizează prin etajare, prin încrucișare sau prin încadrare.

II. **Melodia cu acompaniament** este o altă sintaxă muzicală. Ea trebuie evidențiată și prin culoare, atunci când este realizată de un ansamblu instrumental.

În principiu, există trei mari categorii de exprimare a contrastului între melodie și acompaniament: contrast de scriitură, contrast de registru, contrast timbral.

În cadrul conceptului de melodie cu acompaniament, avem două categorii de acompaniament: armonie placată și armonie figurată. În primul caz, realizarea instrumentală trebuie să respecte doar un echilibru timbral, în cel de al doilea caz, figurația poate fi modificată prin scriitura instrumentală, cu condiția de a păstra funcțiile armonice și pulsația ritmică.

III. **Accentul** – ca element sintactic al actului creator, trebuie și el construit orchestral, prin adăugare de instrumente speciale, care realizează acest demers componistic. Prin urmare, nu este suficient să se scrie sforzando sub un compartiment instrumental, ci trebuie adăugat și un timbru contrastant și eficient, pentru a marca acest gest creator.

IV. **Pedala** în orchestră este deseori un traseu esențial în arta instrumentației. Ea se construiește, de sine stătător, cu sunete comune, pentru a da o mai mare fluență muzicii, chiar dacă nu este scrisă, spre exemplu, în partitura pianistică inițială, ce urmează a fi redimensionată la nivelul orchestrei. Pedala orchestrală, deseori, nu trebuie să se audă ca o dimensiune sonoră cu pregnanță în context, dar lipsa ei este simțită prin dispariția legato-ului în derularea muzicală.

V. **Crescendo și diminuendo** în orchestră se compune prin adăugări și respectiv eliminări de instrumente, prin amplificare și, respectiv, micșorare de spațiu acustic. Adăugările cele mai eficiente sunt atunci când instrumentele noi apărute sunt din ce în ce mai puternice și invers, eliminările se realizează păstrând înspre finalul decrescendo-ului instrumentele cele mai puțin sonore.

VI. **Figurația melodică** este una dintre cele mai rafinate structuri muzicale și de aceea, deseori, este dificil de a fi transcrisă orchestral, fapt care presupune o măiestrie aparte. În cazul figurației melodice desenul nu poate fi schimbat în mod substanțial (cum se poate produce la figurația armonică). Ea se repartizează de regulă la instrumente cu agilitate tehnică crescută și se înveșmântează într-o aură sonoră, realizată prin irizări sonore ale unor pedale imaginare, ce ar putea decurge din desenul melodic inițial.

VII. **Textura sonoră** – reprezintă o țesătură densă, poliritmică, politimbrală, ce poate îmbina mai multe elemente de construcție, cum ar fi: pedale, pedale dinamizate ritmic, armonii figurate, accente, figurații melodice, etc. toate acestea, juxtapuse, conducând la ceea ce se numește textură sonoră. În cazul orchestrației, dozarea între diferitele compartimente

free-scores.com

ale orchestrei este strict legată de sensul structural şi formal al muzicii. În astfel de situaţii se merge la o foarte fină pulverizare timbrală a elementelor constitutive ale imaginilor sonore.

VIII. **Polifonia** în orchestră trebuie să respecte conceptul orizontalităţii în muzică. Aşadar, se vor folosi contraste timbrale pentru a evidenţia fiecare voce, dar contraste echilibrate, pentru a nu anula prin culoare prezenţa vreunui traseu melodic. De regulă, în structurile polifonice se folosesc mai rar octavizările, căci prin acest procedeu se vor răsturna vocile şi astfel, se poate schimba sensul textului muzical.

IX. **Raportul voce umană – ansamblu instrumental.**

Aici se păstrează aceleaşi reguli de contrast ca şi în cazul melodiei cu acompaniament (armonic sau figurat). De regulă solistul nu este dublat de orchestră, pentru a-i lăsa libertatea expresivităţii vocii, cu inflexiuni netemperate. Se practică însă uneori momente de susţinere a vocii, pentru a nu distorsiona pe parcursul desfăşurării muzicii. În ceea ce priveşte raportul cor-orchestră, acesta poate fi dublat sau chiar octavizat cu instrumente mai înalte. Corul de copii este cel mai penetrant şi el suportă cele mai pregnante dublaje instrumentale. Evident că şi aici se naşte o multitudine de aspecte creatoare, legate de ţesătura sonoră şi, în funcţie de ea , orchestratorul dublează sau doar susţine cu pedale sau diverse armonii, prezenţa vocilor umane în cadrul orchestrei. Spre exemplu, un moment coral se poate derula doar pe un simplu ison , sau înveşmântat de pedale armonice superioare şi inferioare.

X. **Tutti în orchestră.** Tutti este de regulă asociat cu momente de forte, unde sunt adunate toate instrumentele orchestrei, cu cele trei compartimente de bază, (instrumente de lemn, instrumente de alamă şi instrumente de coarde), la care se pot adăuga instrumente de percuţie şi culoare. În cadrul tutti-ului există anumite reguli, care se păstrează indiferent de stilul componistic:

1. Nu se schimbă funcţiile acordului
2. Multiplicarea vocilor se realizează prin: a) octavizarea ascendentă în sistem a vocilor superioare (sopran, alto, tenor) şi octavizarea în jos a basului; b) octavizarea superioară numai a sopranului şi inferioară numai a basului; c) dacă acordul este în răsturnarea I-a (6/3) în muzica tonală clasică, nu se octavizează niciodată în sus terţa din bas.
3. Reorganizarea armonică a acordului se realizează prin poziţie largă în registrul grav şi poziţie strânsă în registrul acut. Este de preferat o distribuţie care să sugereze apariţia armonicelor unui sunet fundamental.
4. Fiecare compartiment instrumental (lemne, alămuri, corzi) trebuie să cuprindă obligatoriu toate vocile armonice, evident, cele trei grupuri fiind plasate în octavele unde sună bine în context de tutti. Astfel, flauţii, oboii, clarineţii sunt distribuiţi în registrul acut-supraacut, fagoţii-în registrul grav, alămurile ocupă spaţiul cu o octavă mai jos decât lemnele

free-scores.com

înalte, în ordinea țesăturii vocilor, iar corzile (cu cea mai mare mobilitate) pot să acopere întregul registru orchestral, sau numai cel al alămurilor.

XI. **Frazarea în orchestrație.** Orchestrația este strâns legată de structura formală a lucrării ce urmează să prindă contururi în culoare. Întotdeauna frazarea instrumentală este strâns legată de "tăieturile" motivice, apoi la nivelul de fraze sau perioade ale textului muzical. Acolo unde există respirație în text, se pot introduce, scoate, sau înlocui instrumente. Altfel explicat, între formele muzicale şi orchestrație există o legătură intrinsecă, ce nu poate fi niciodată omisă. Orice contrast formal trebuie să aibă şi un contrast orchestral, o schemă formală A-B-A este mai sugestivă dacă are o structură orchestrală asemănătoare şi exemplele pot continua.

XII. **În concluzie**, orchestrația trebuie să fie o reflectare fidelă a formei unei lucrări şi a tuturor elementelor morfologice şi sintactice ale acesteia,evidențierea prin culoare a lor ținînd de măiestria expresivă a fanteziei şi de o impecabilă rigoare ştiințifică a tehnicilor de emisie sonoră ale fiecărui instrument. Orchestrația este ştiința compunerii culorilor şi a combinațiilor acestora. Maurice Ravel spunea că cincizeci la sută din reuşita unei compoziții este orchestrația şi, din cadrul orchestrației, optzeci la sută rezultă dintr-o impecabilă cunoaştere ştiințifică a teoriei instrumentelor.

free-scores.com

free-scores.com

Ipostaze orchestrale

free-scores.com

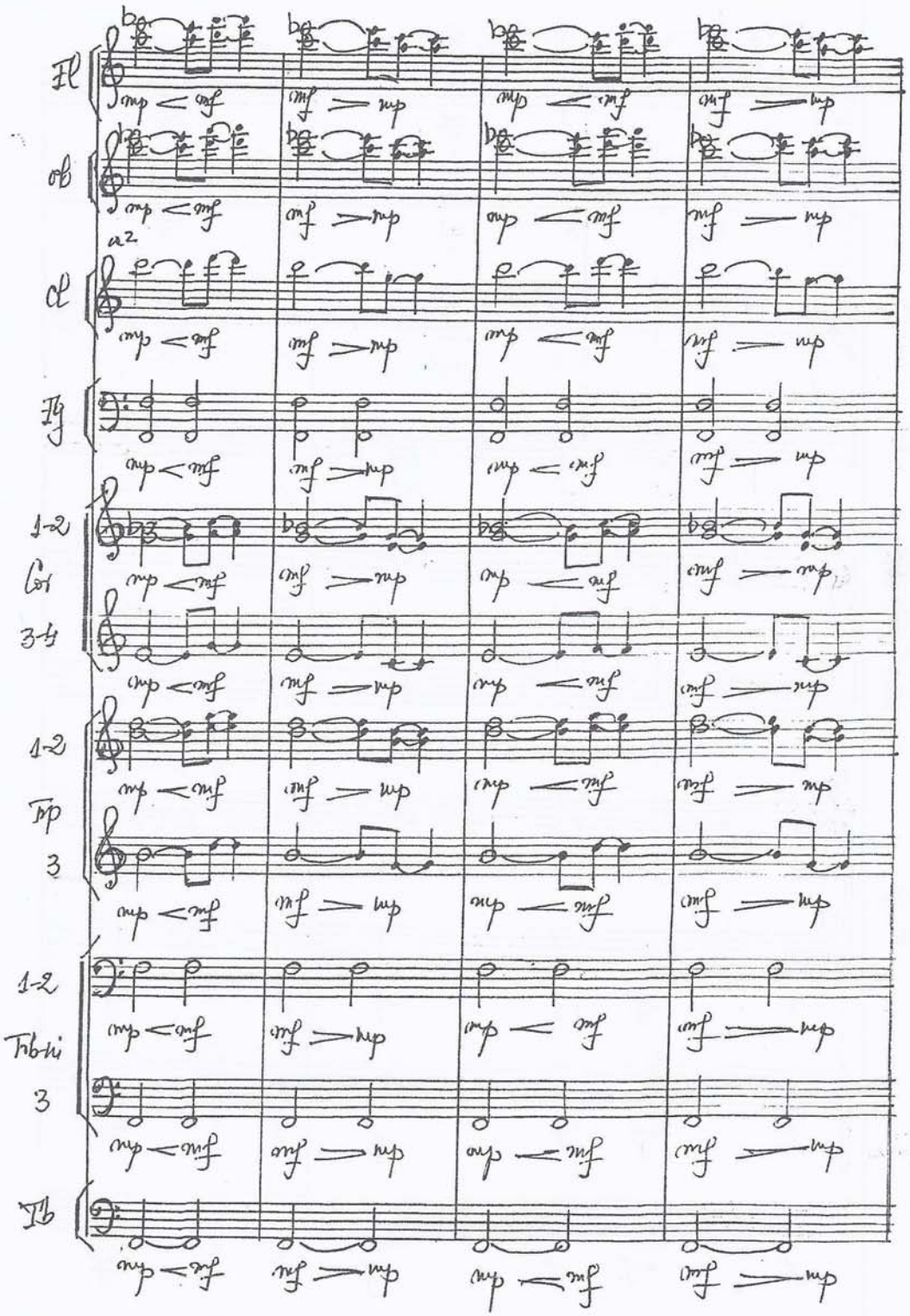
free-scores.com

Armonia în orchestră

free-scores.com

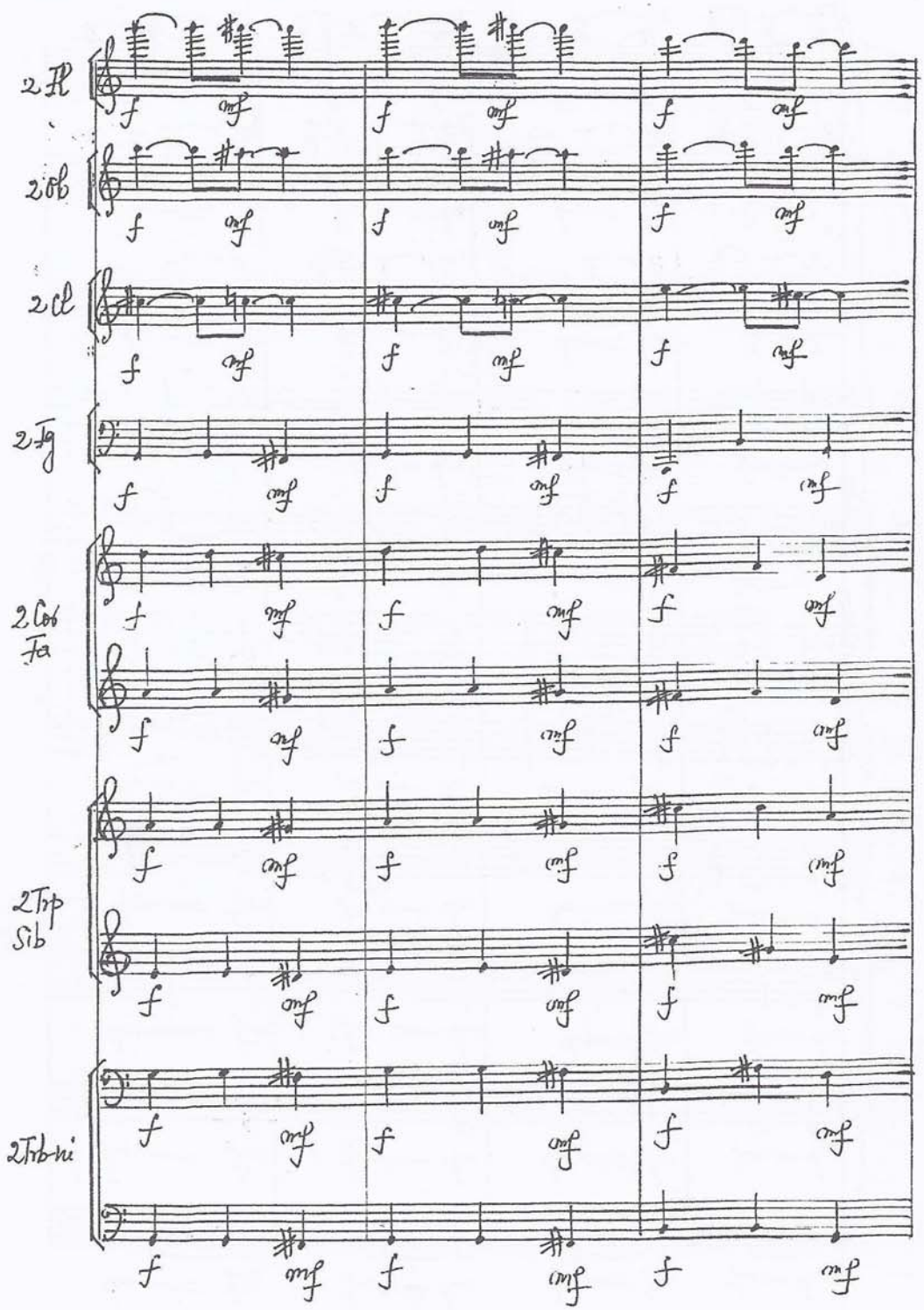
free-scores.com

"PASTORALE" pentru ansamblu de suflători (1999)
(măs. 17–20)



free-scores.com

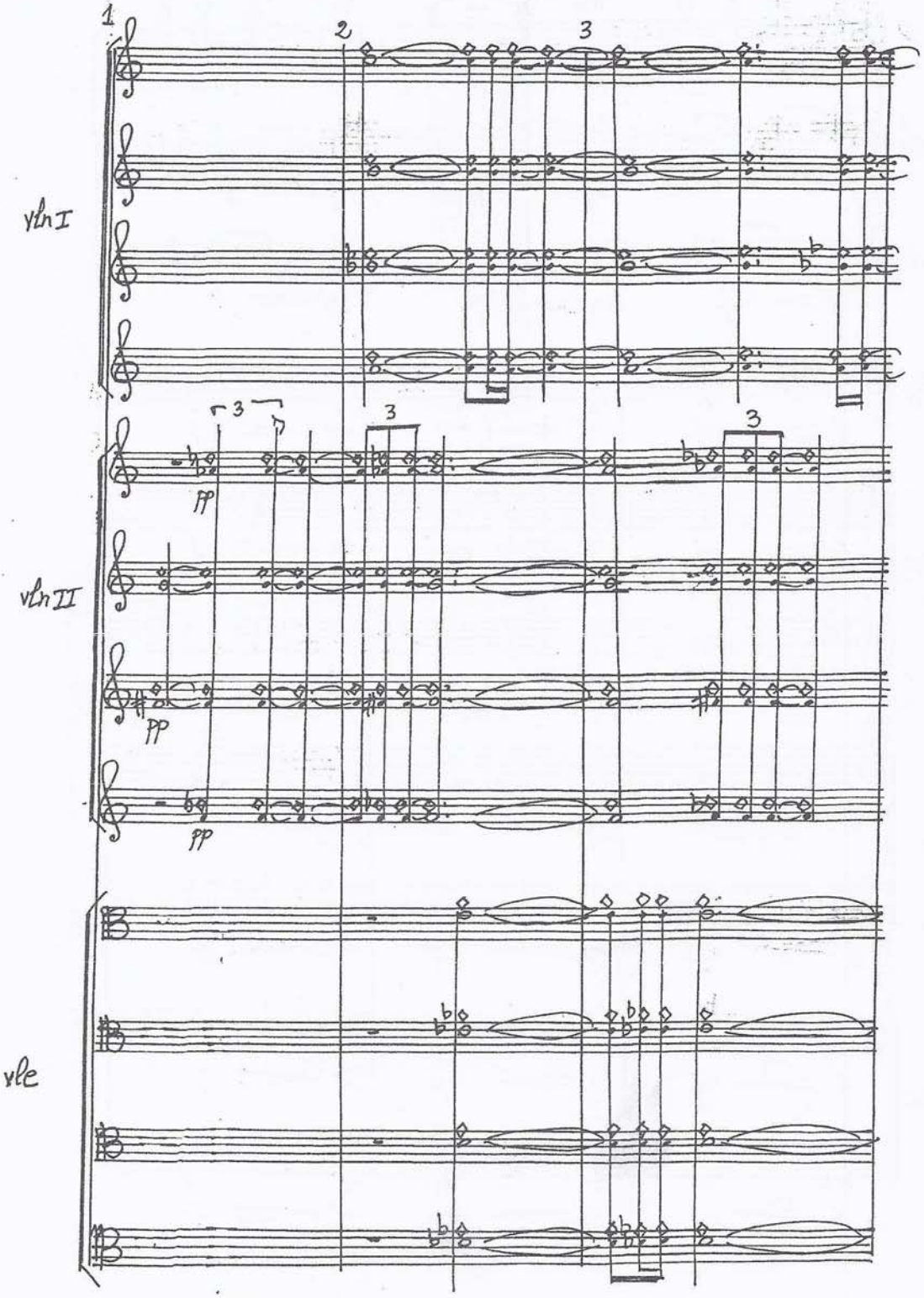
SIMFONIA a VII-a (1995-1996), partea I^a
(măs. 55-60)



free-scores.com

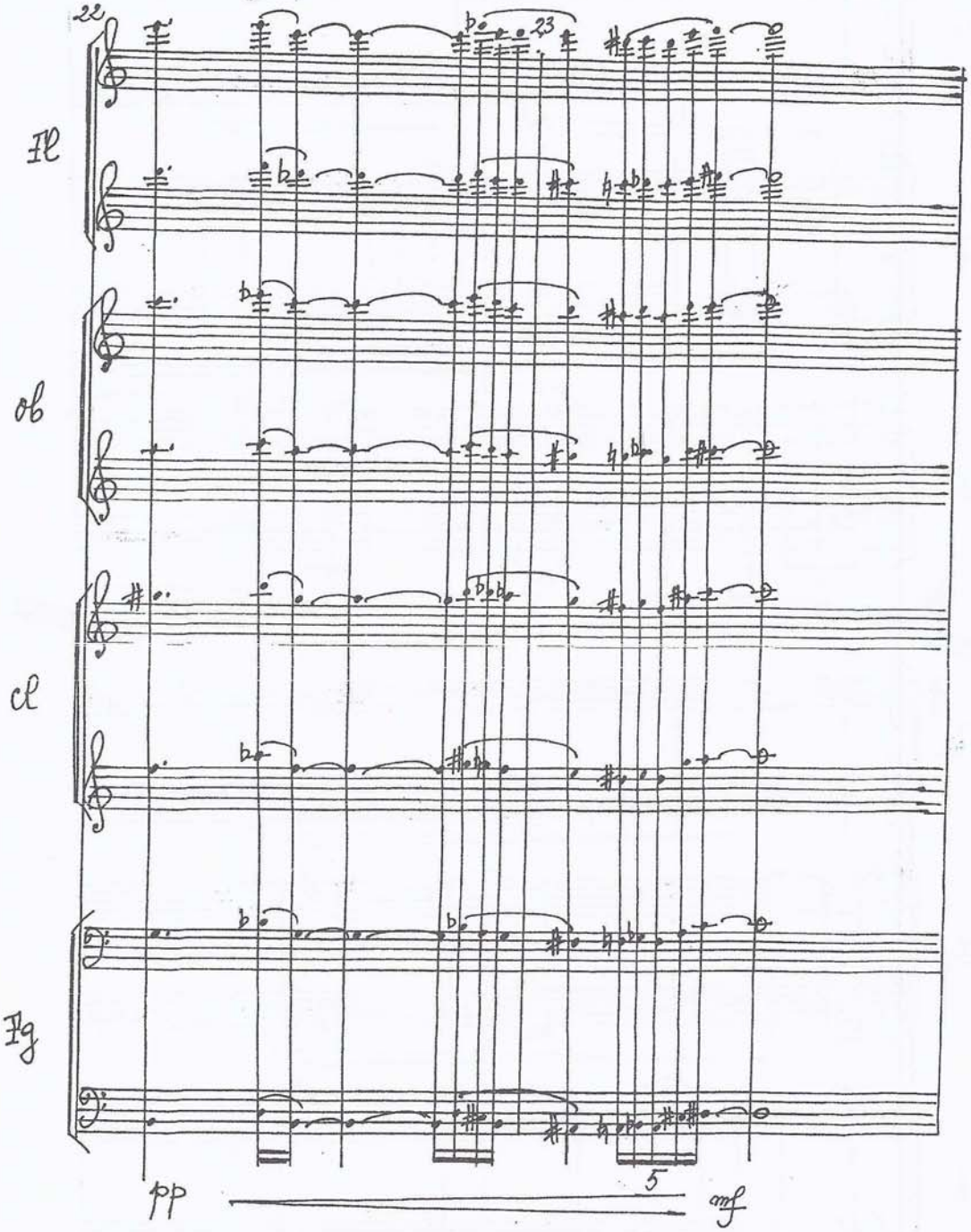
free-scores.com

"REZONANȚE" PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ, Editura Muzicală, București, 1974, (mās 1-3)



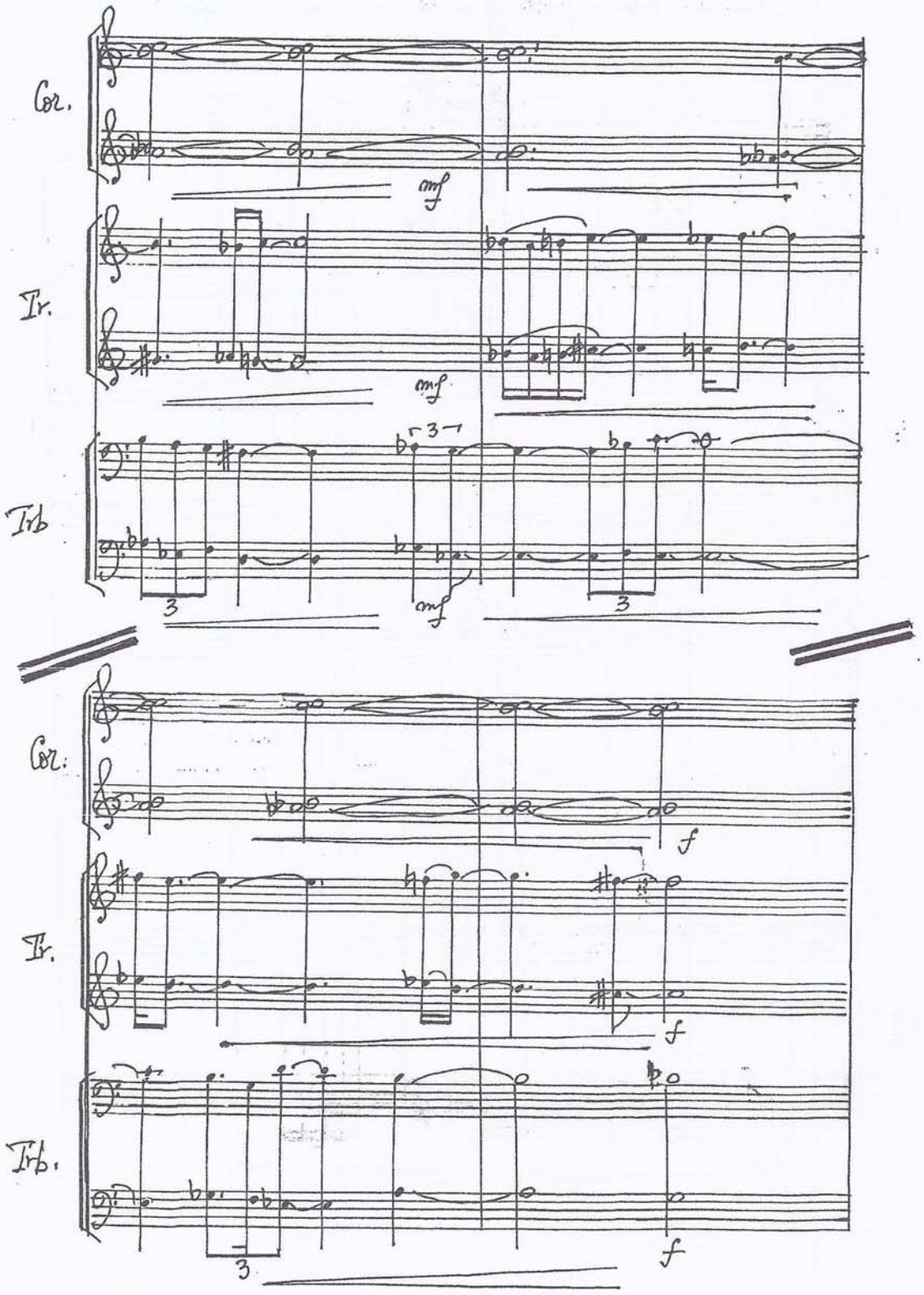
free-scores.com

„REZONANȚE" pentru pian și orchestră, Editura Muzicală, București, 1974 (mas. 22-23)



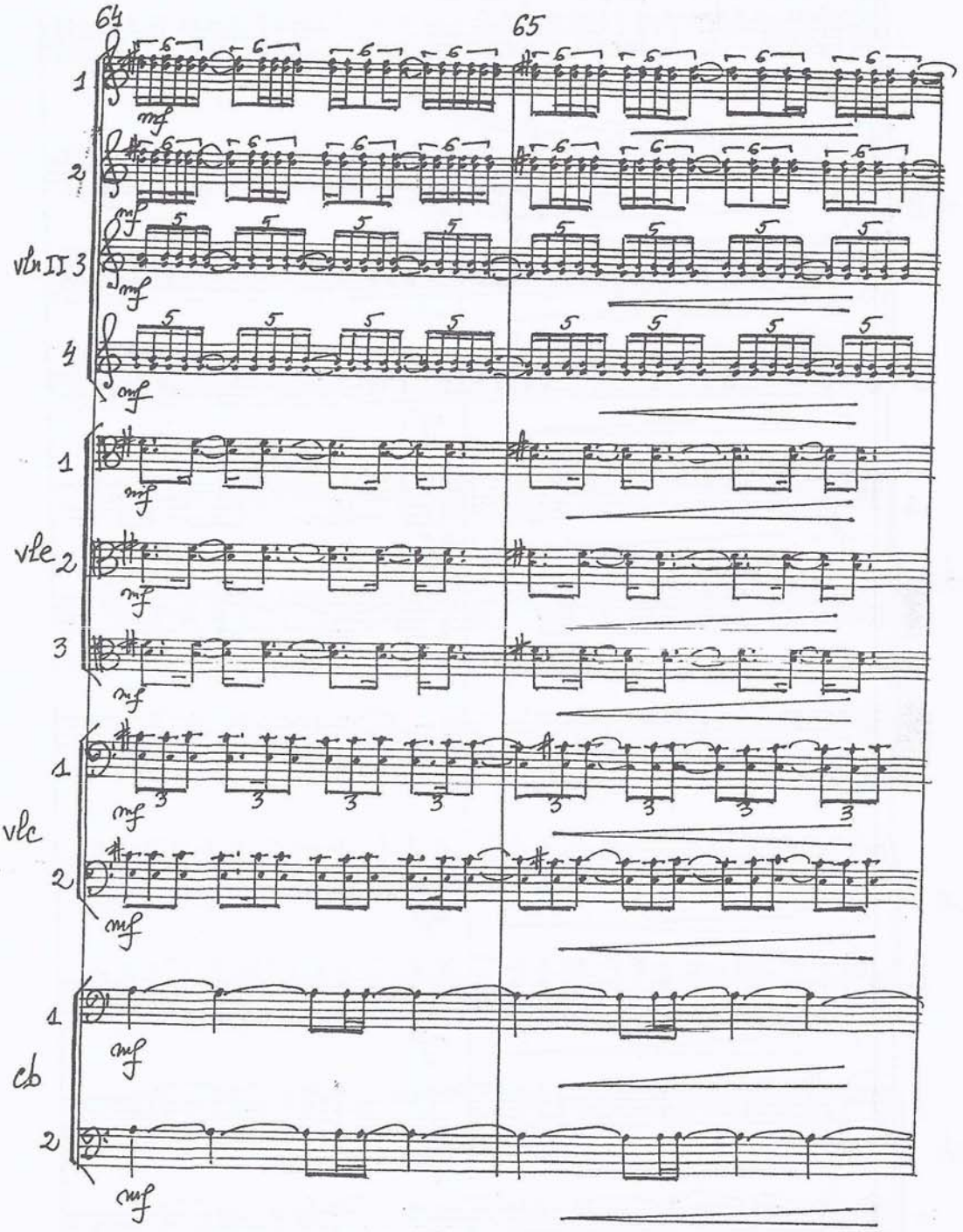
free-scores.com

"REZONANȚE" pentru pian și orchestră, Editura Muzicală București 1974 (măs. 15–19)

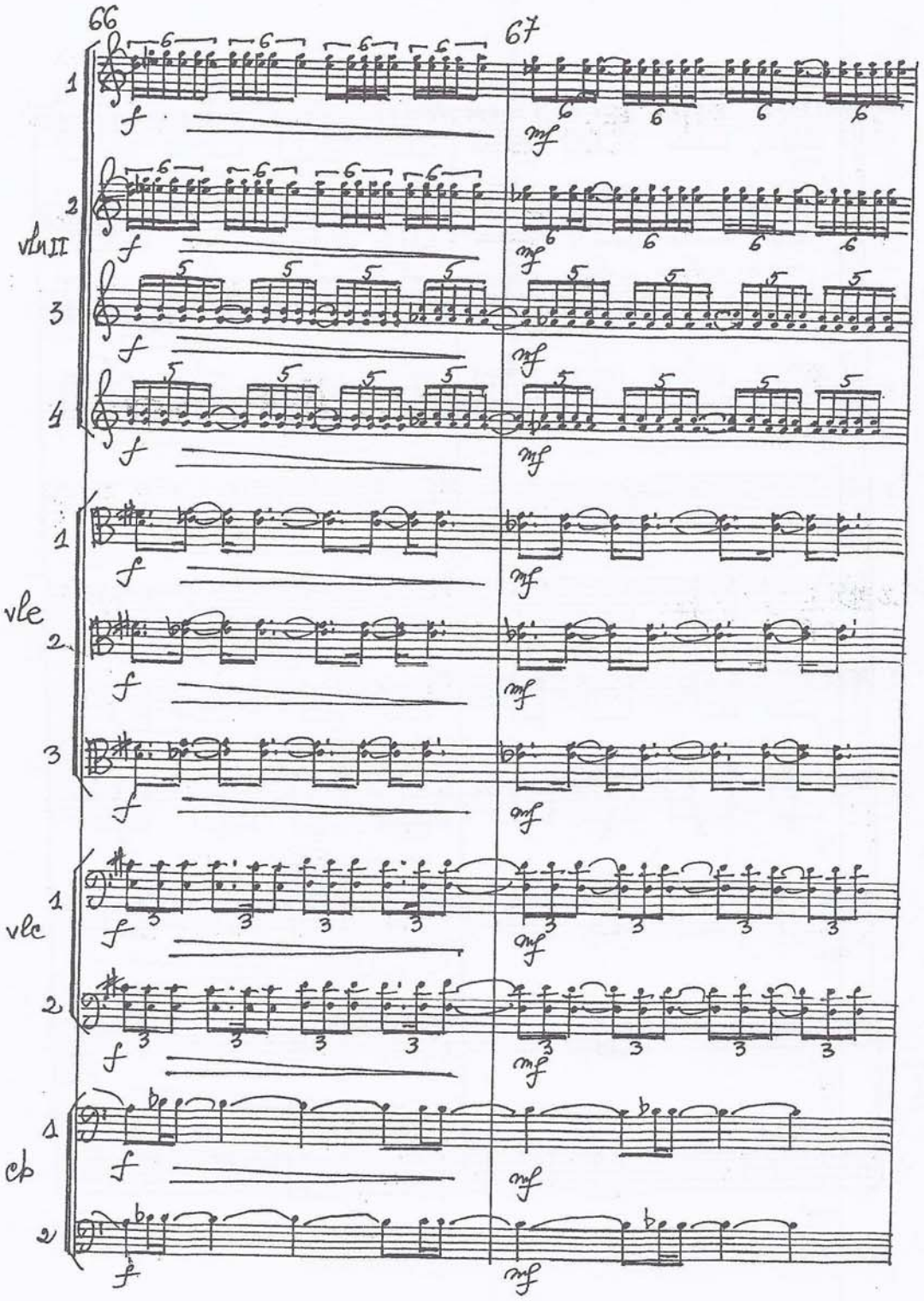


free-scores.com

CONCERT PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE (1991)
partea I^a (mās. 64-67)



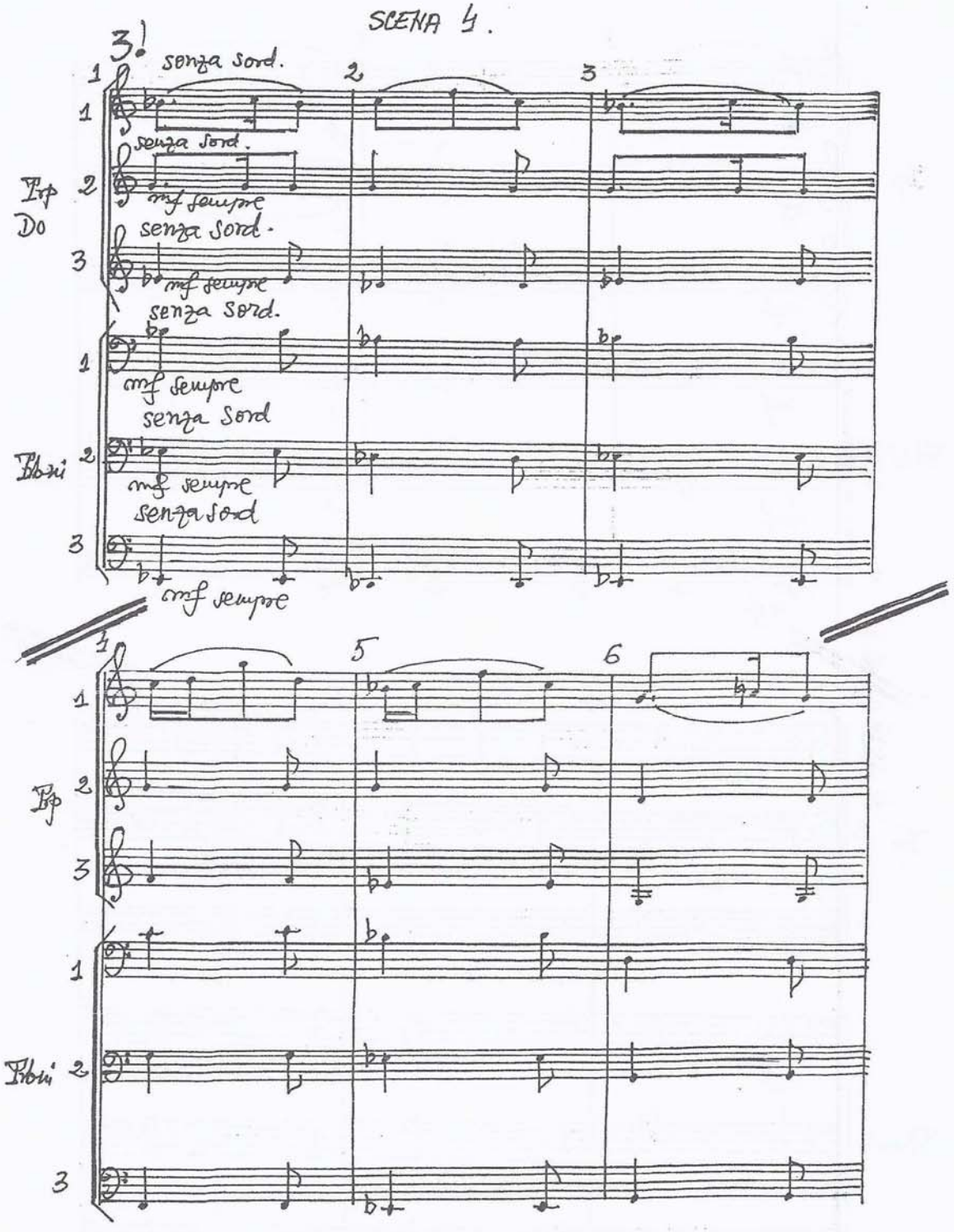
free-scores.com



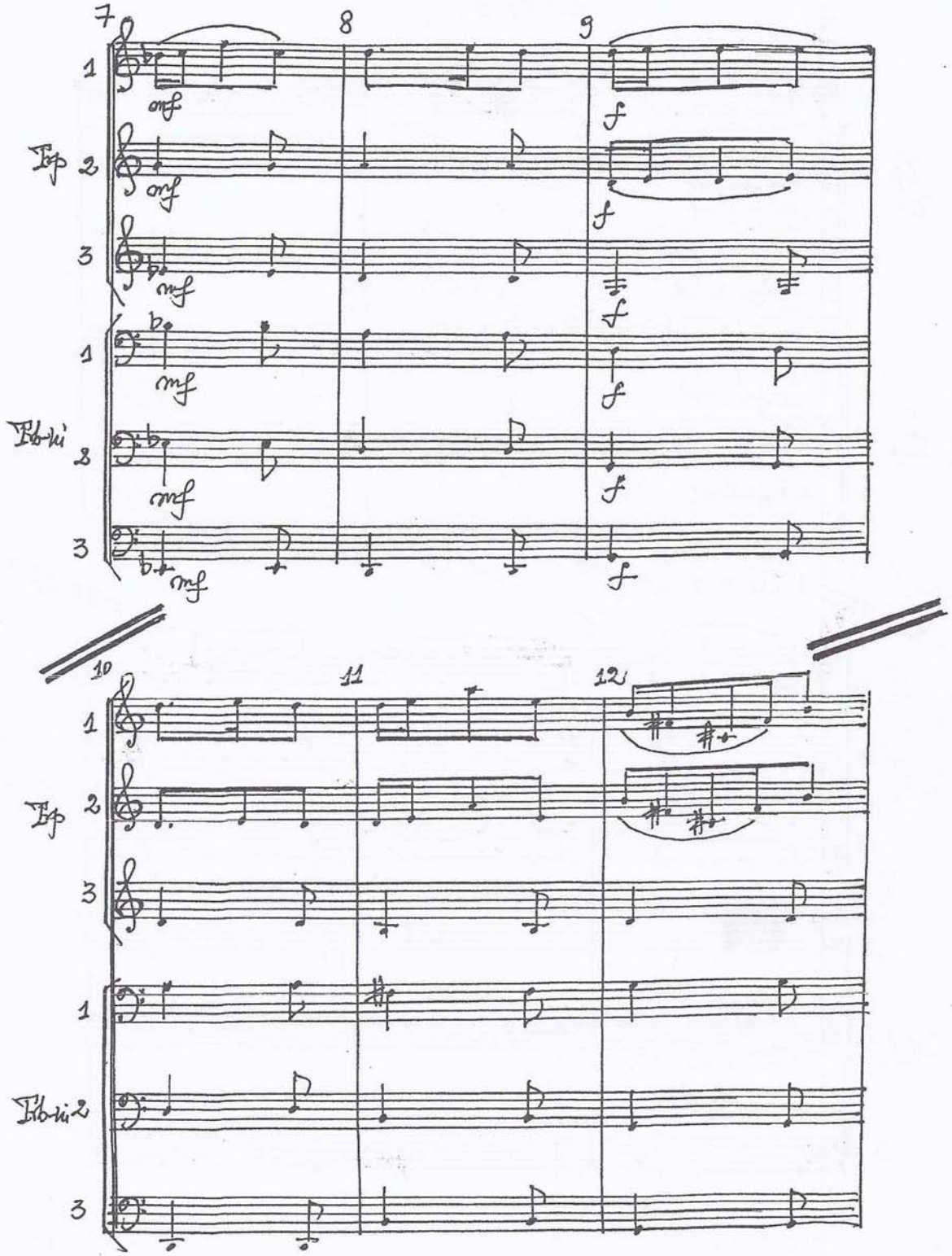
free-scores.com

"MICA SIRENĂ" - BALET DUPĂ HANS CH. ANDERSEN

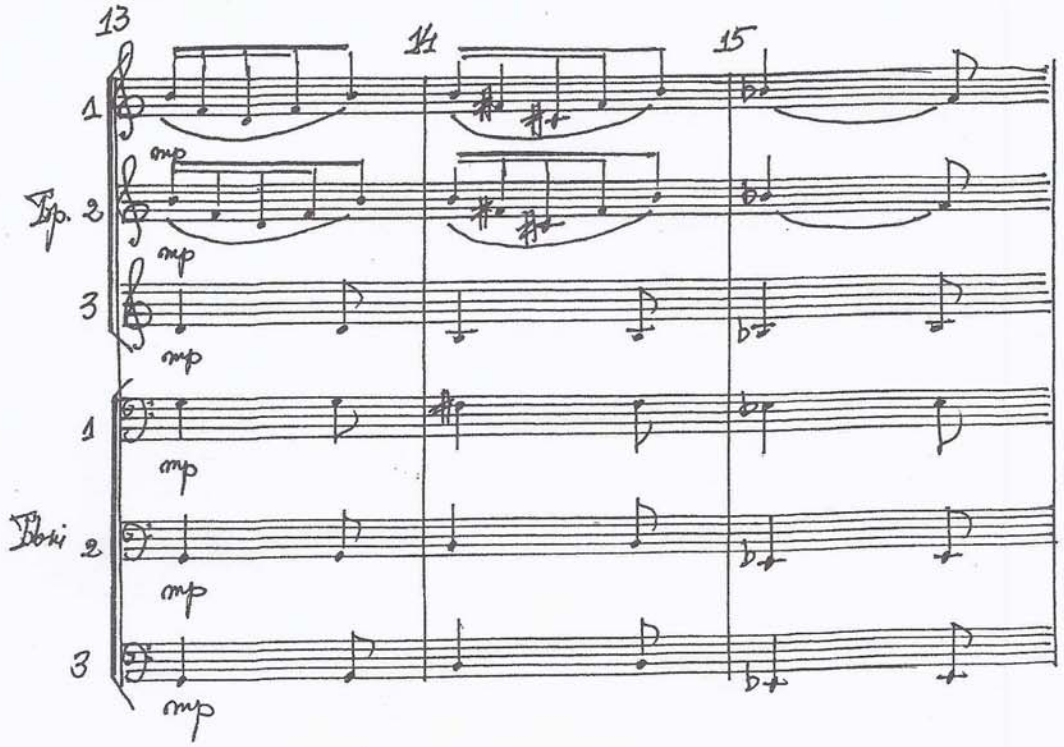
SCENA 4.

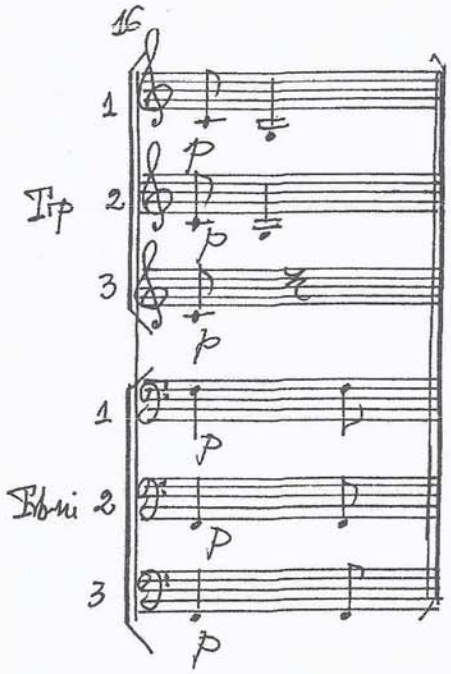


free-scores.com

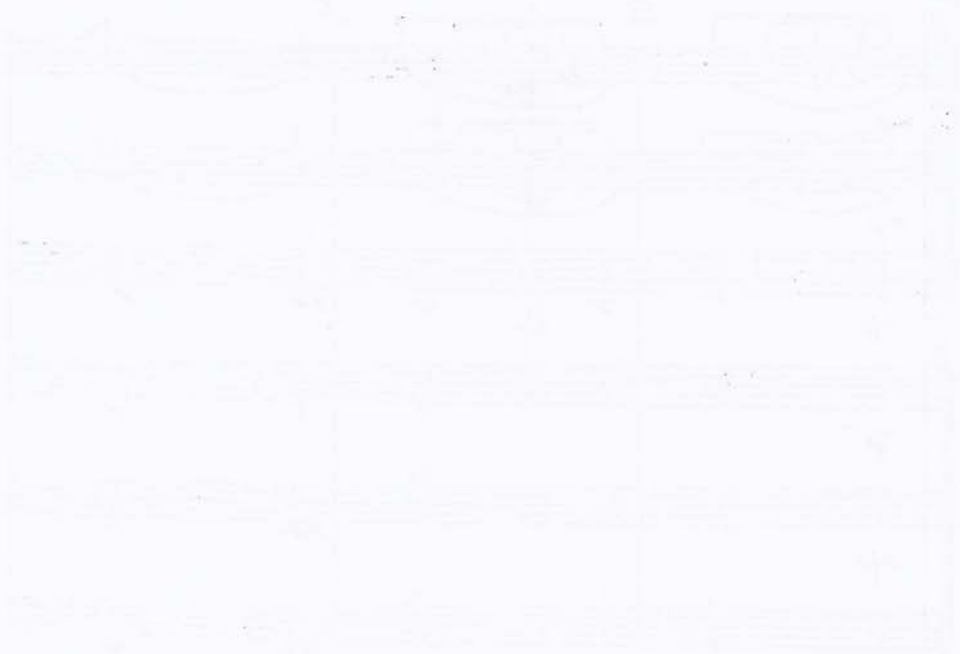


free-scores.com





free-scores.com



free-scores.com

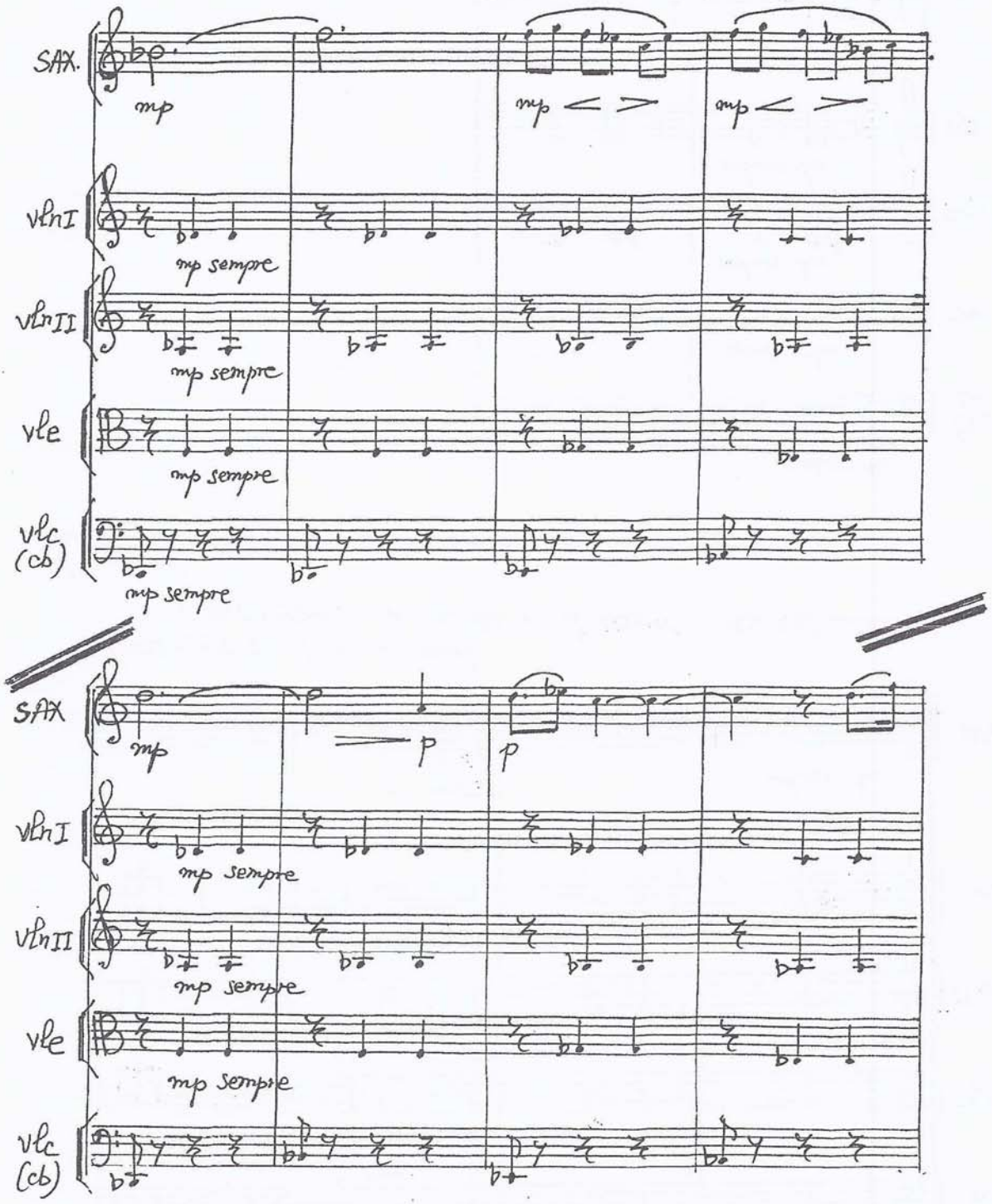
Melodia cu acompaniament armonic

free-scores.com

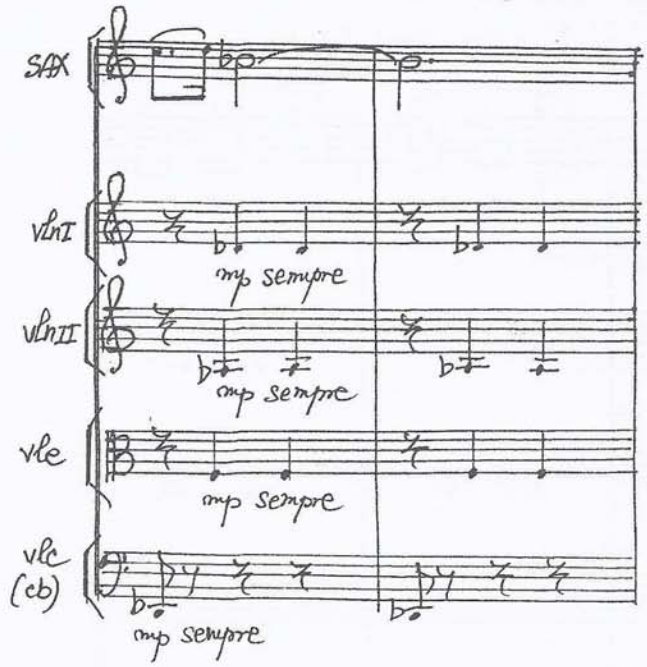
free-scores.com

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ DE COARDE (1997)

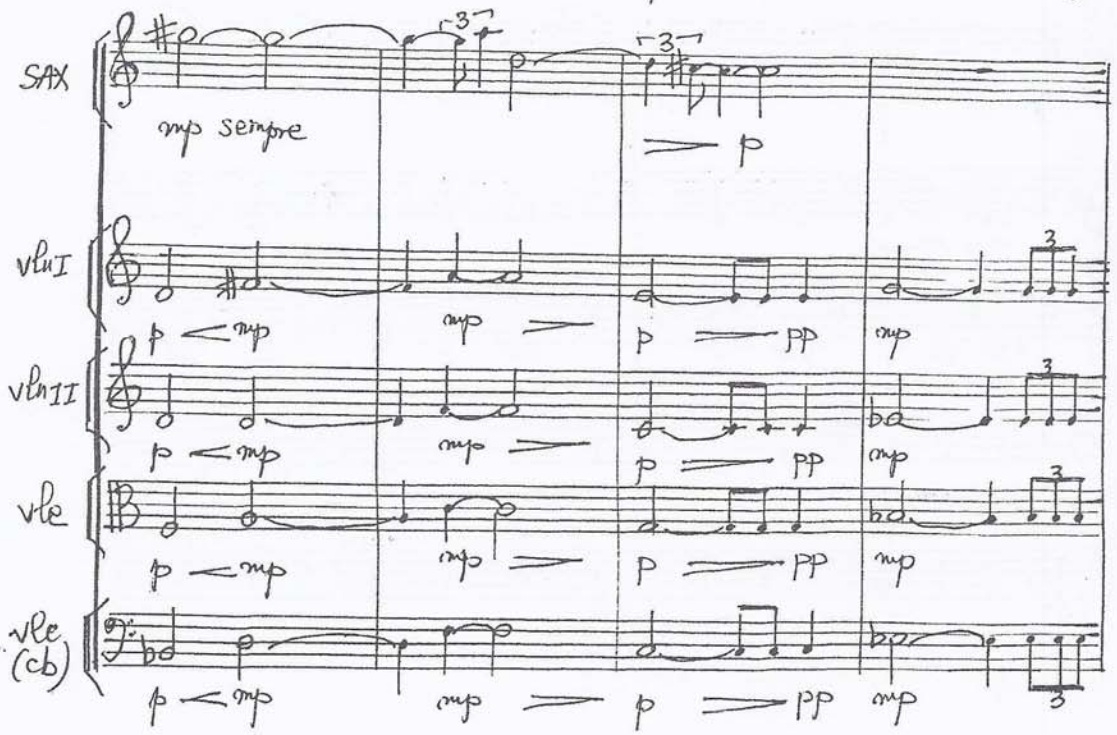
partea a II-a, măs. 51-60



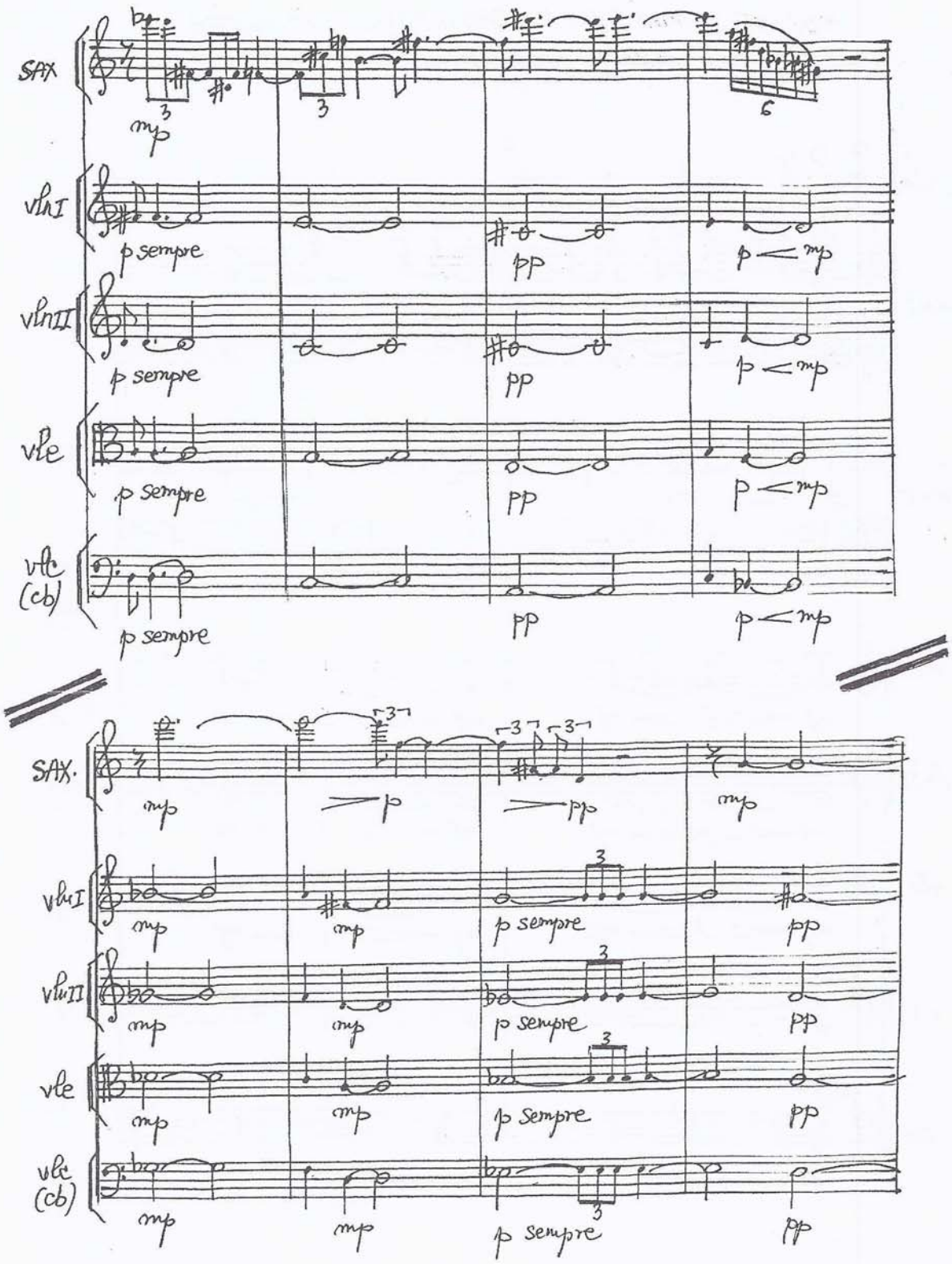
free-scores.com



CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ DE COARDE (1997)
partea a II-a (mas. 195-206)

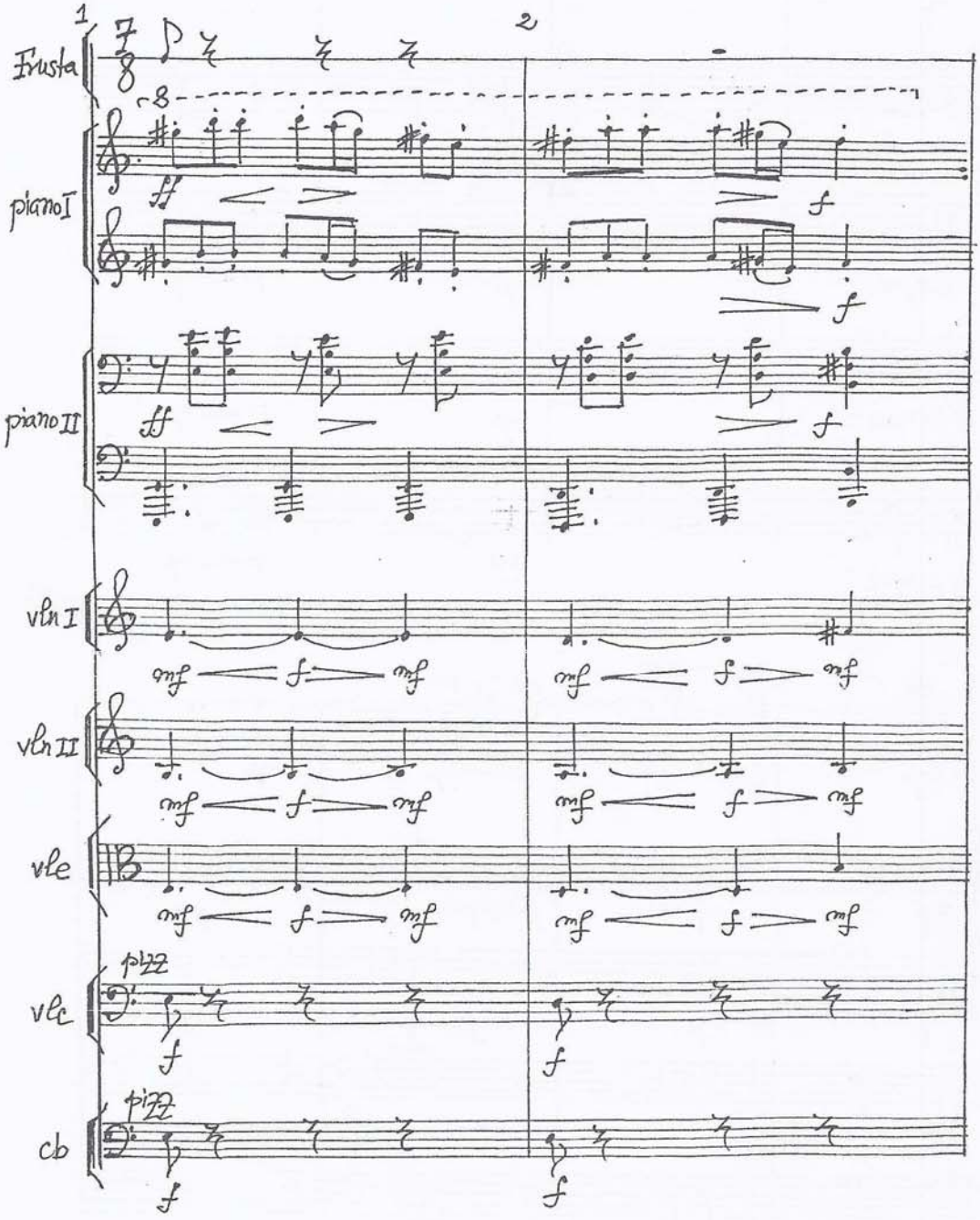


free-scores.com

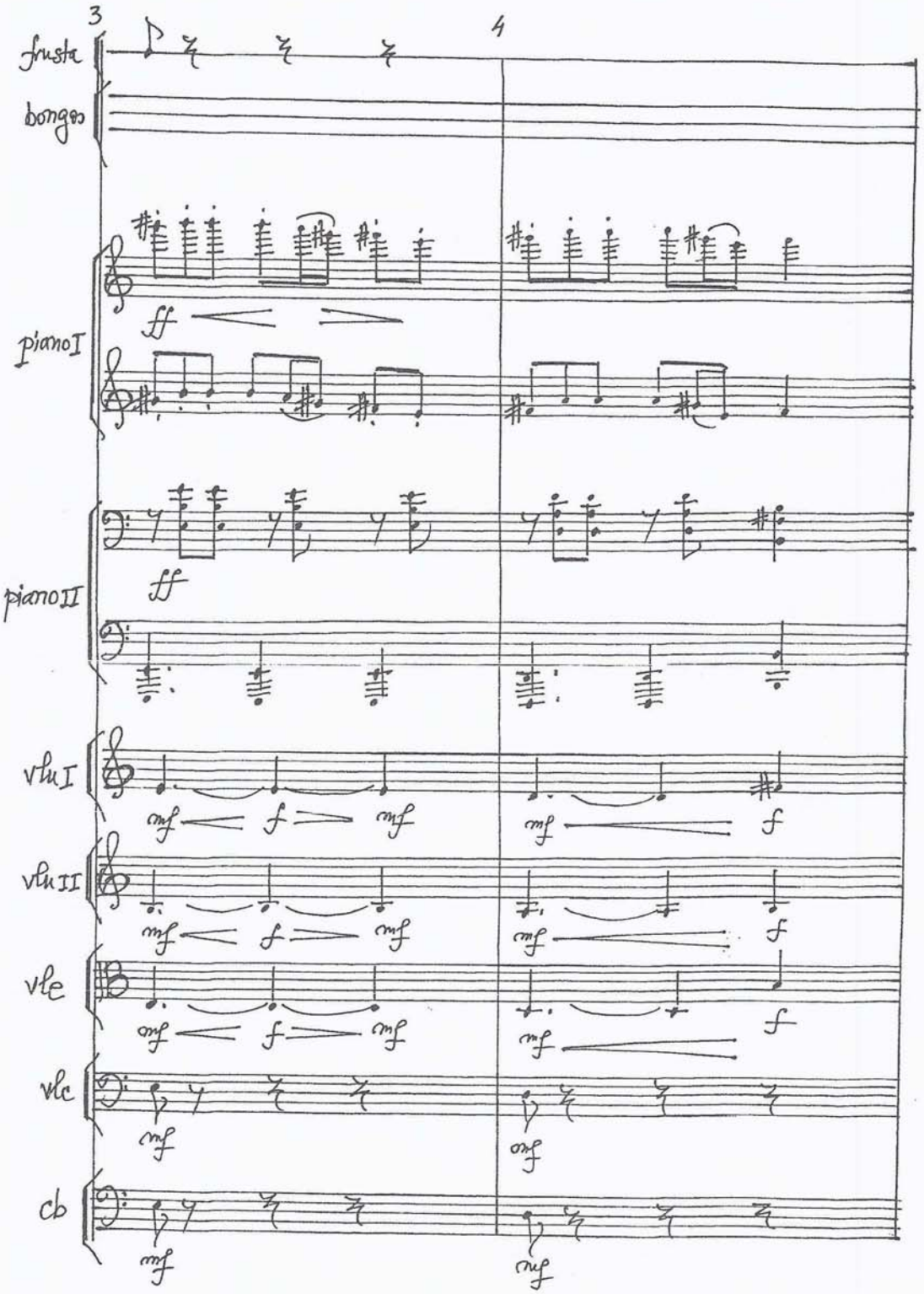


free-scores.com

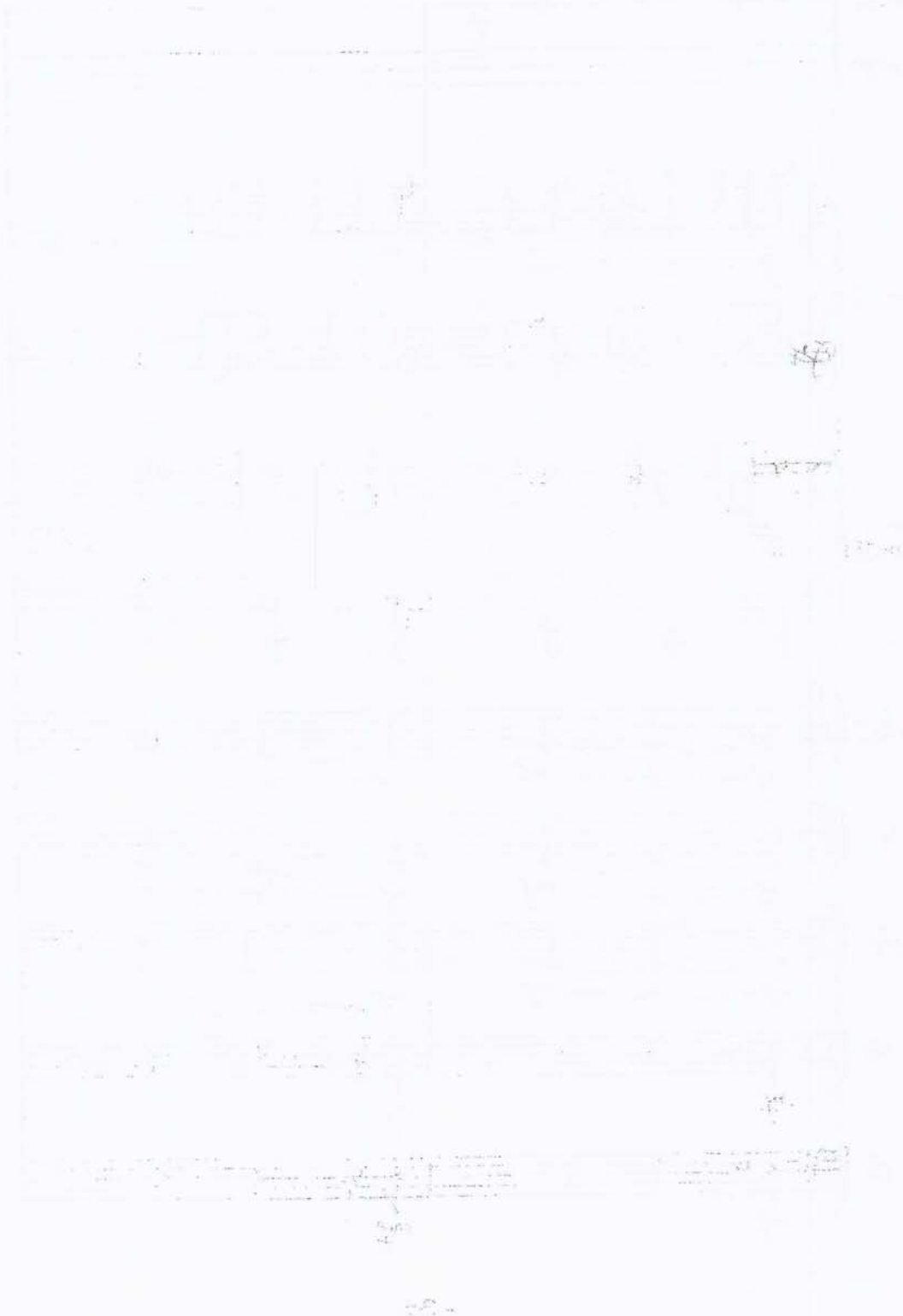
"CONCERT PENTRU PIAN LA PATRU MÂINI ȘI ORCHESTRĂ DE CAMERĂ (1993), partea I^a (mas 1-4)



free-scores.com



free-scores.com



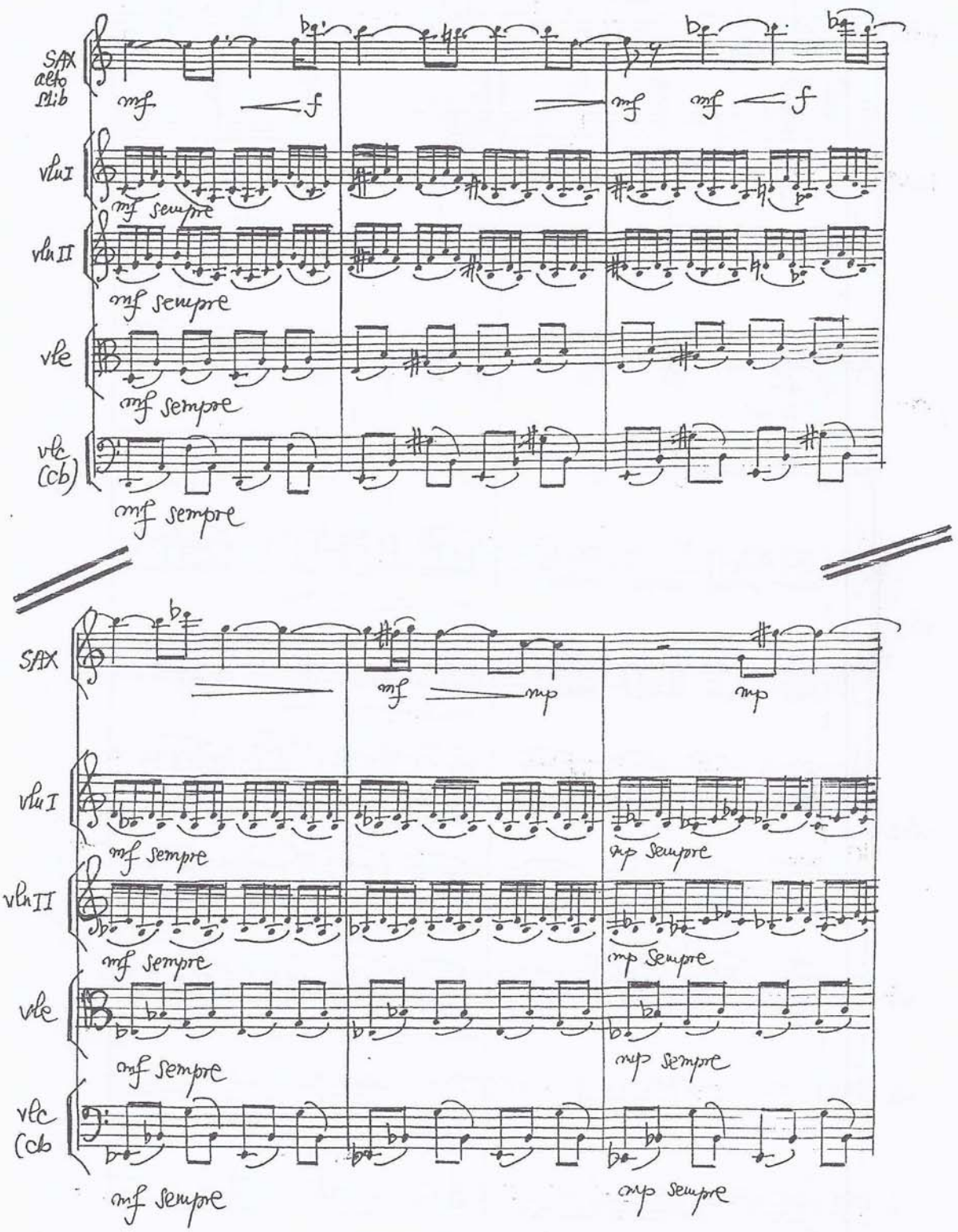
free-scores.com

Melodia cu acompaniament figurat

free-scores.com

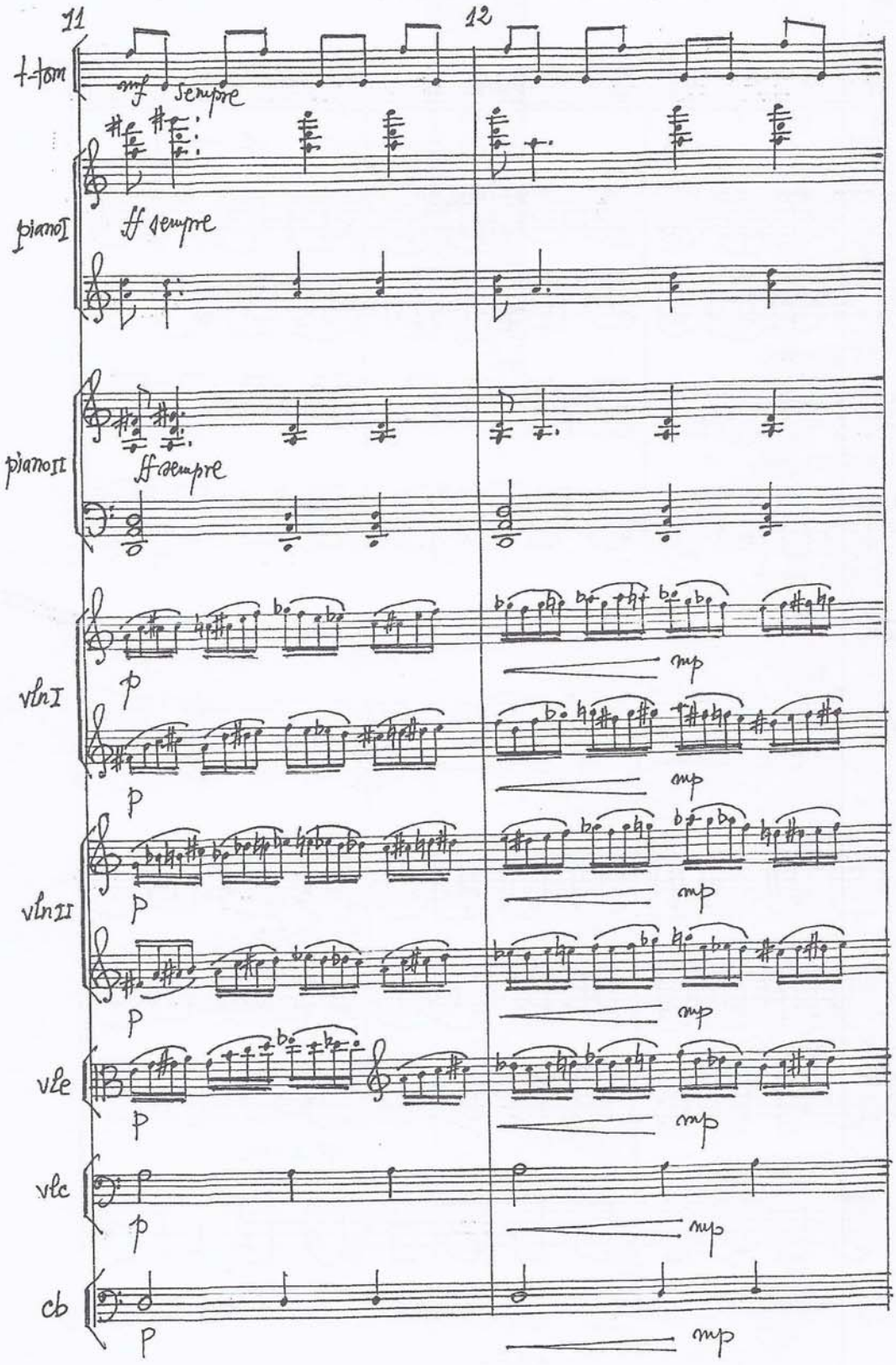
free-scores.com

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ DE COARDE (1997)
partea I-a, (măs. 82-87)

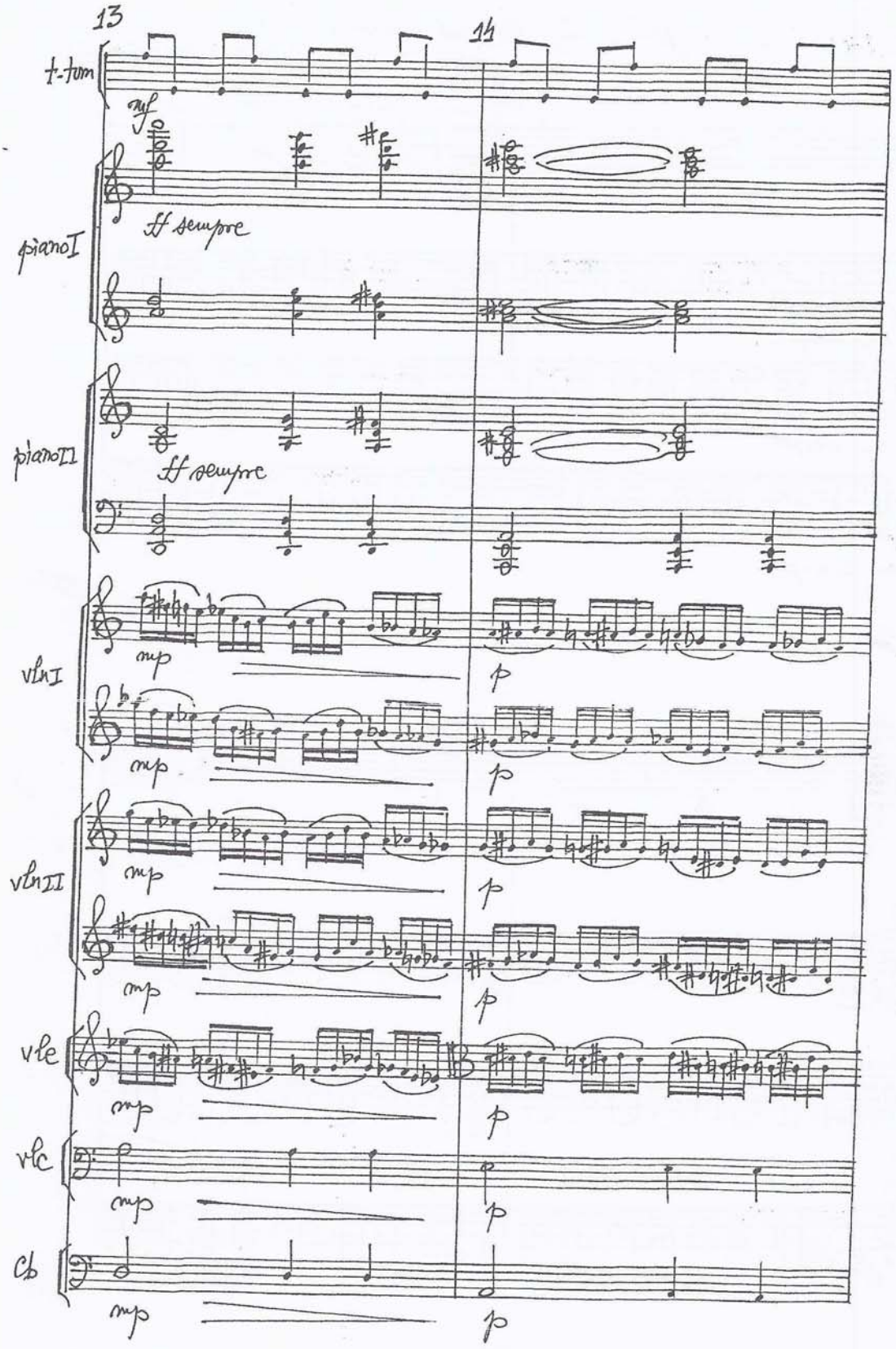


free-scores.com

CONCERT PENTRU PIAN LA PATRU MÂINI ŞI ORCHESTRĂ (1993)
partea a III-a (măs. 11-14)

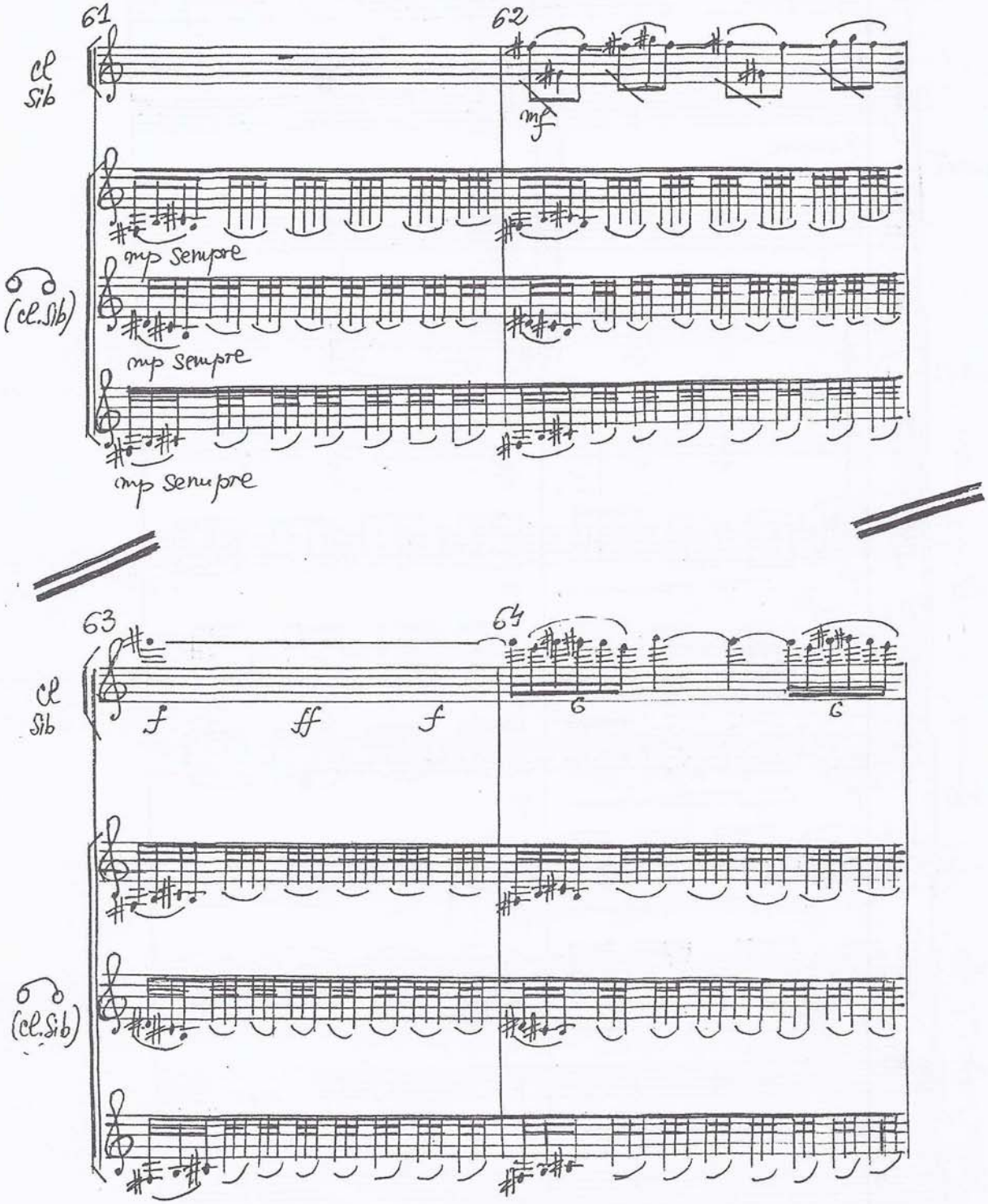


free-scores.com



free-scores.com

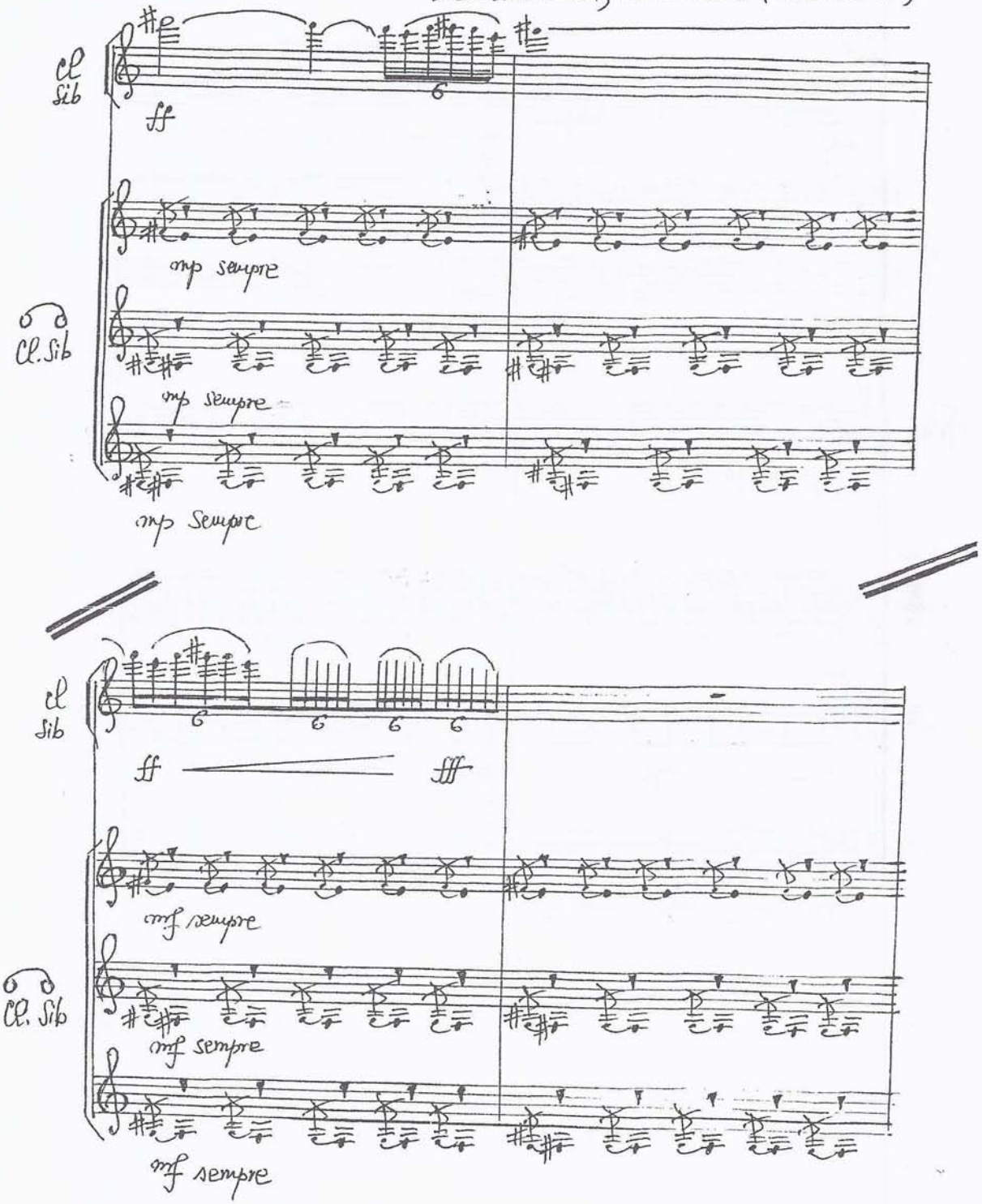
CONSONANCES IV für Klarinette und Tonband (1980)
Ed. Modern, München (mās. 61-64)



free-scores.com

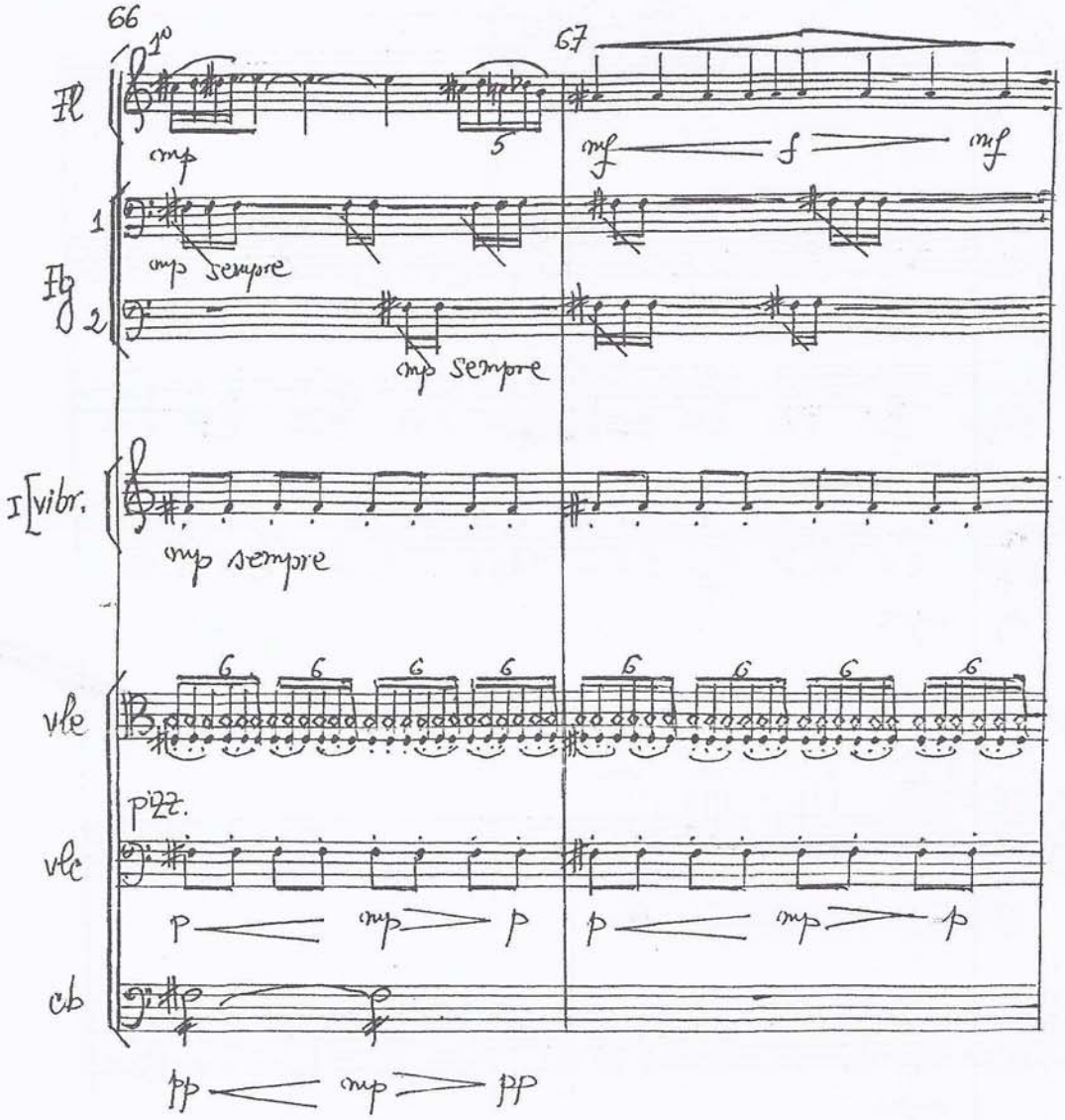
CONSONANCES IV für Klarinette und Tonband (1980)

Ed. MODERN, München (mas. 93-96)

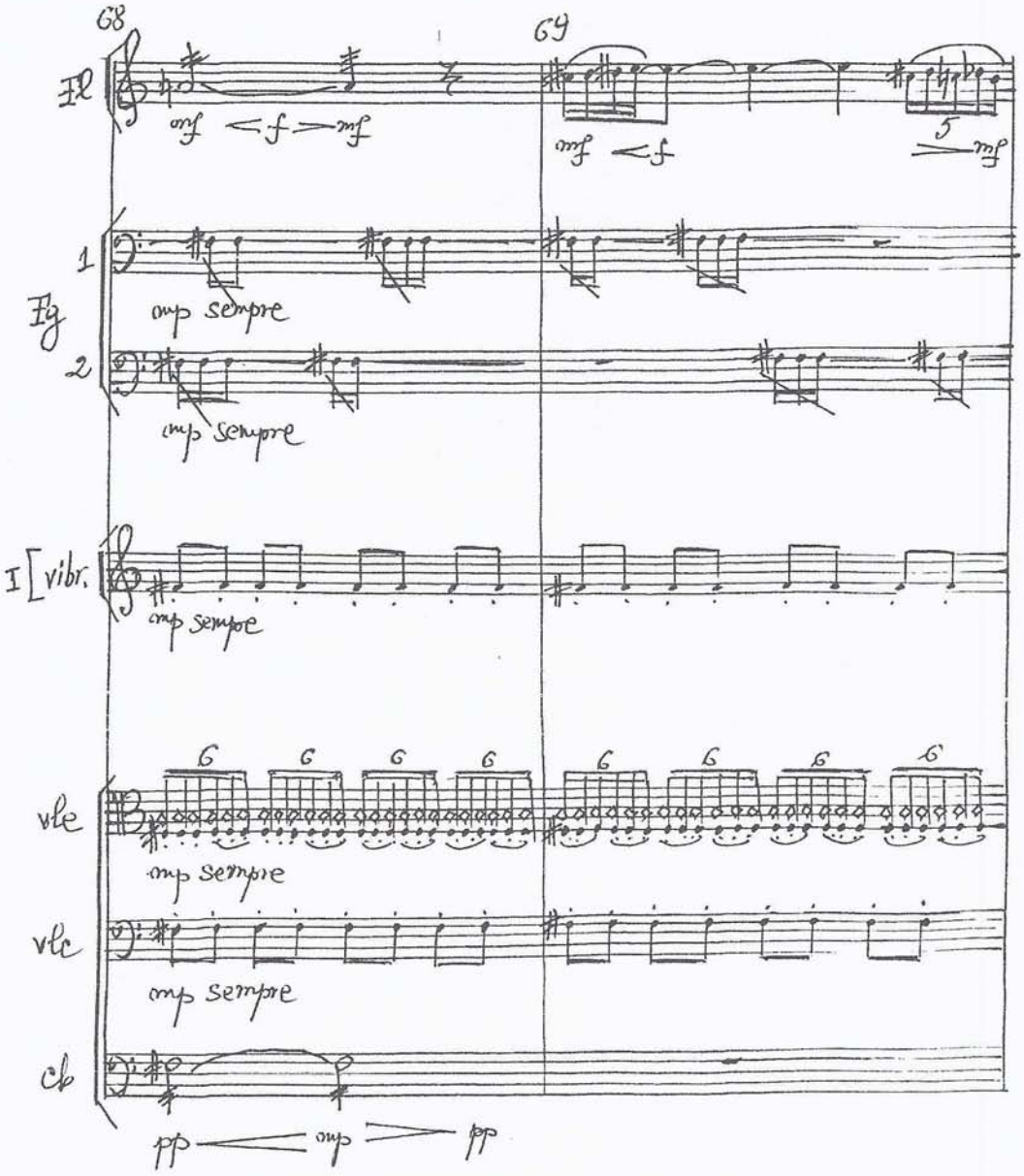


free-scores.com

SIMFONIA a VI-a (1988-1989), partea I-a (mgs. 66-69)



free-scores.com



free-scores.com

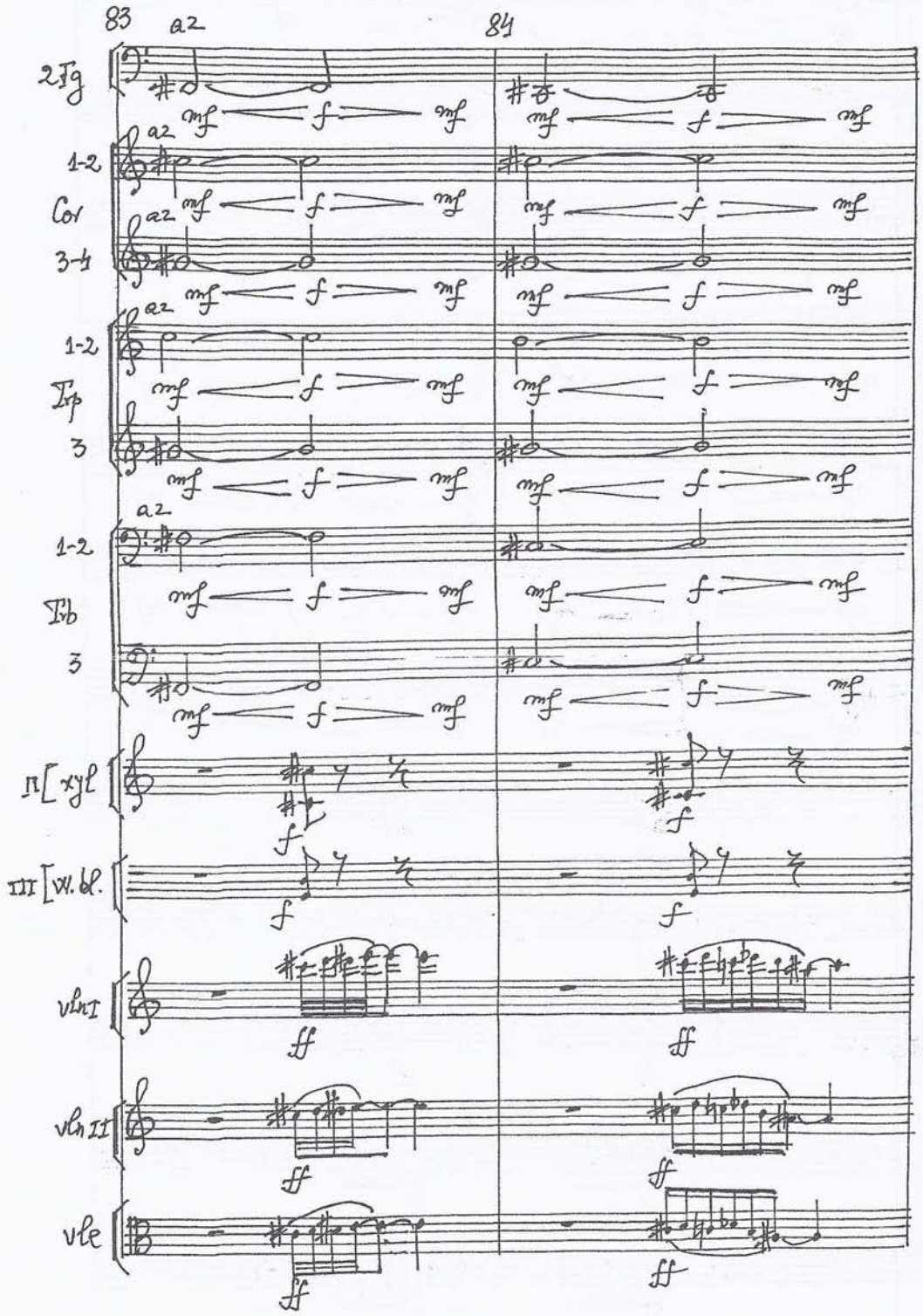
free-scores.com

Accentul în orchestră

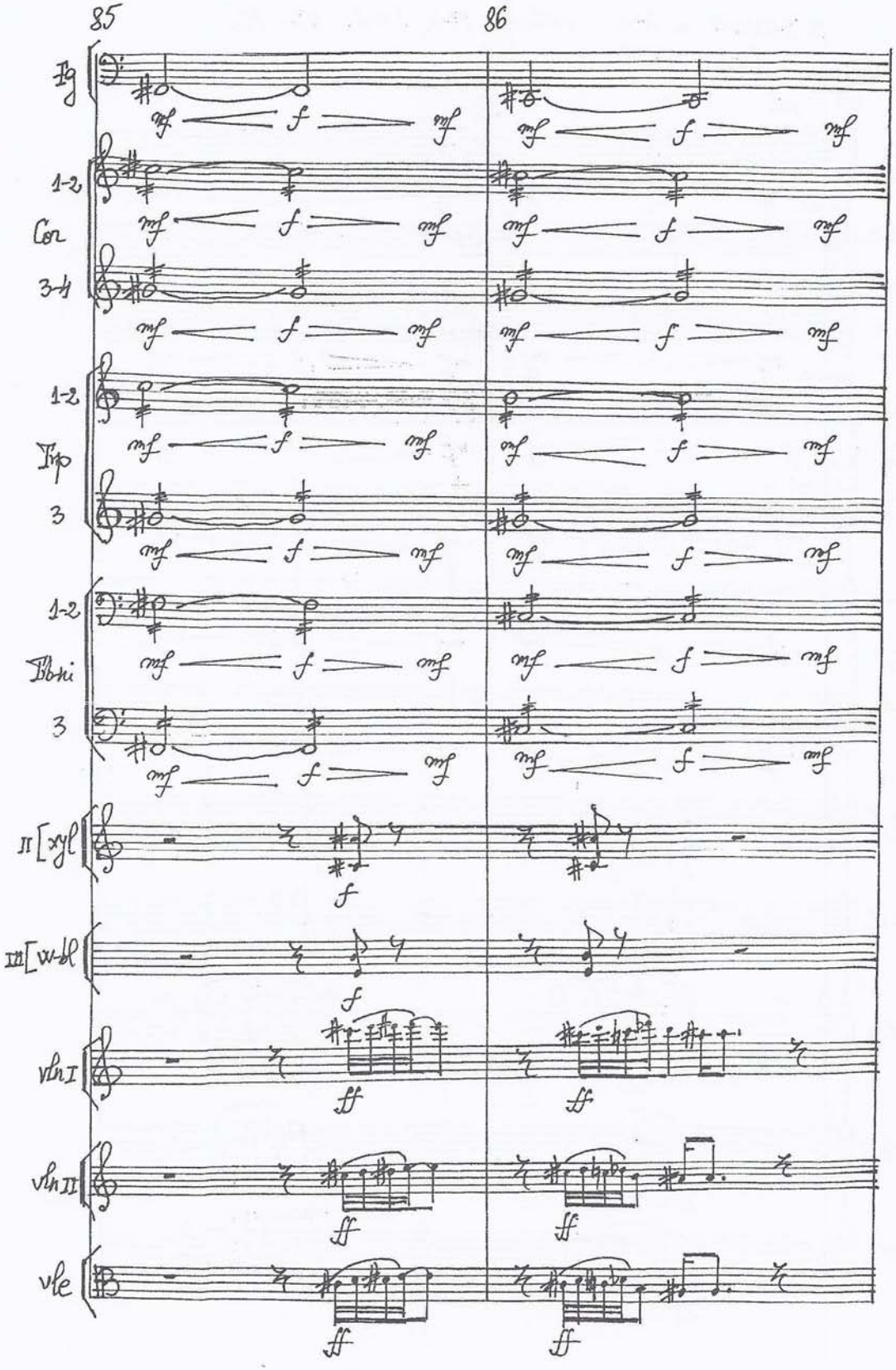
free-scores.com

free-scores.com

SIMFONIA a VI-a - partea a II-a (măs. 83-86)
(1988-1989)

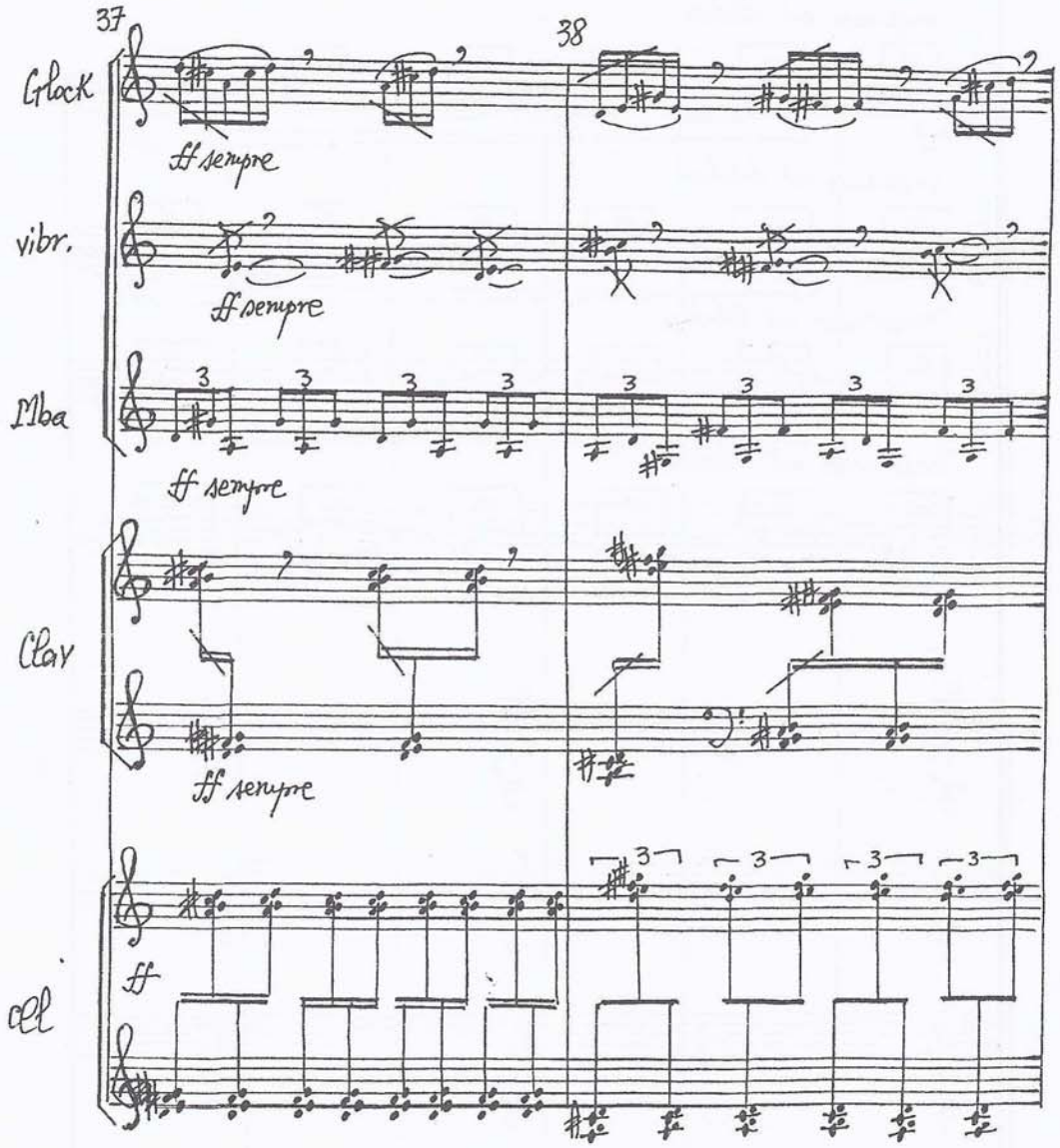


free-scores.com



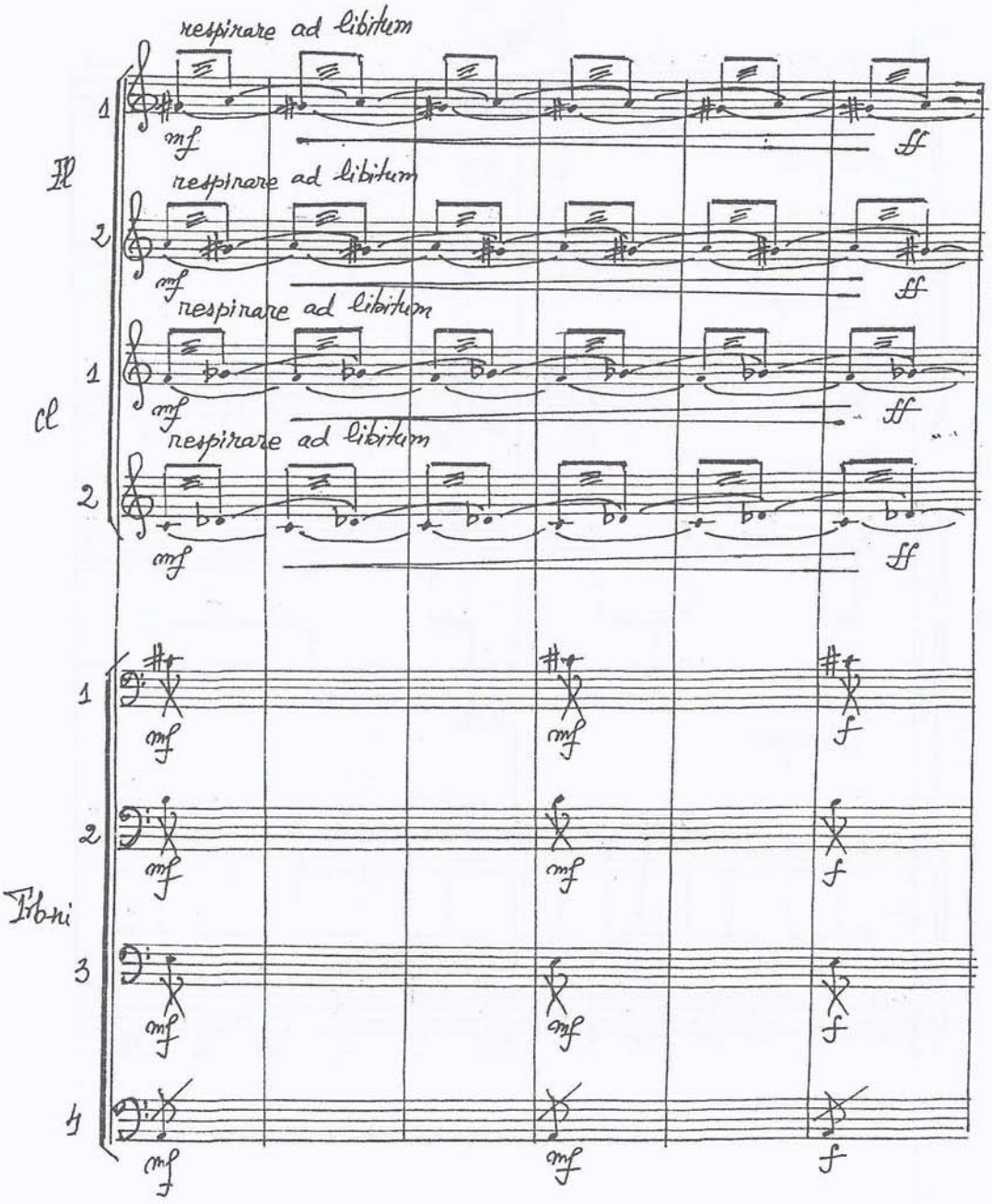
free-scores.com

SIMFONIA a IV-a - Editura Muzicală (partea I^a, măs. 37-38)

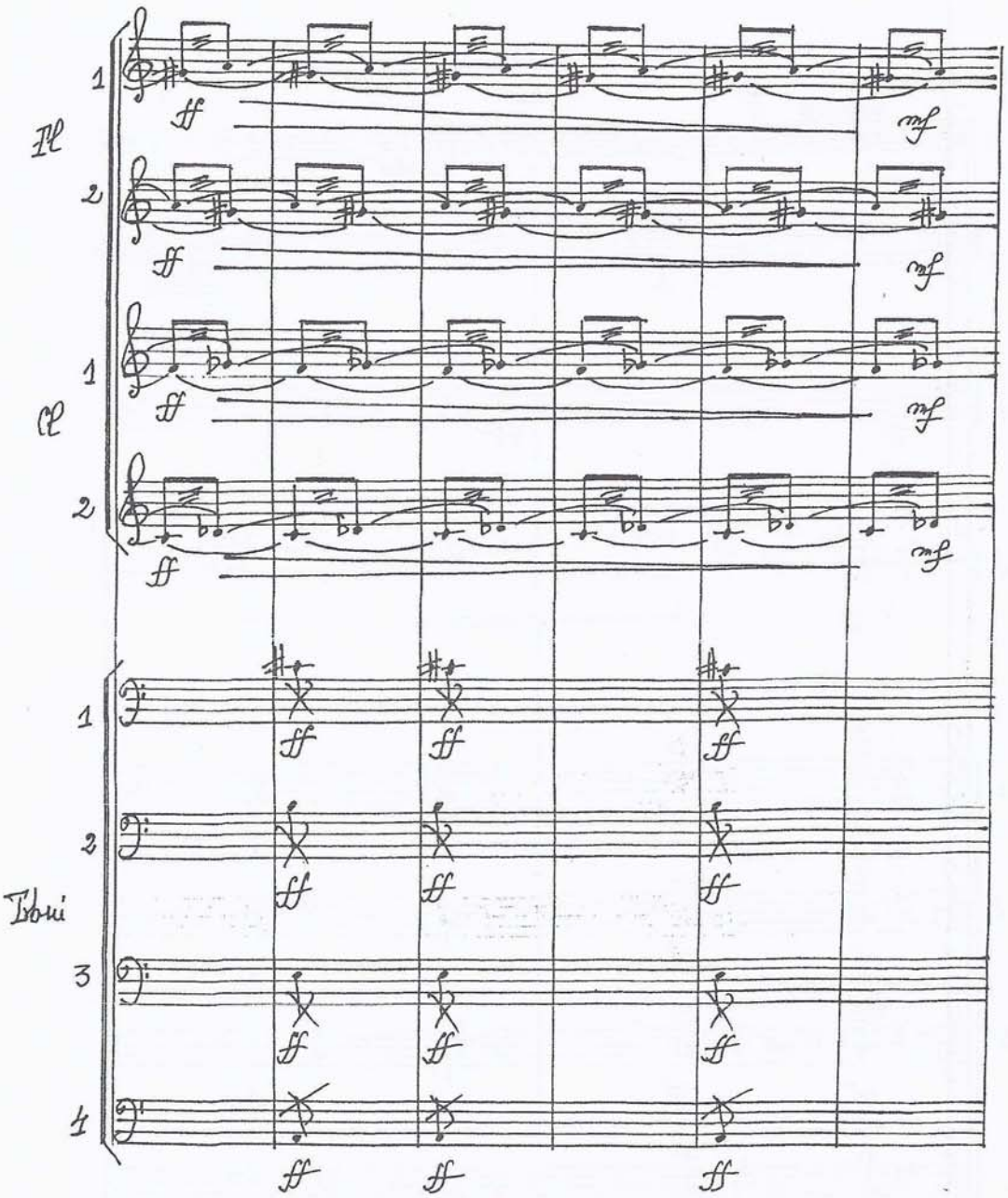


free-scores.com

SIMFONIA a III-a, Editura Muzicală, 1985, Bucureşti
partea a II-a (măs. 351 - 363)



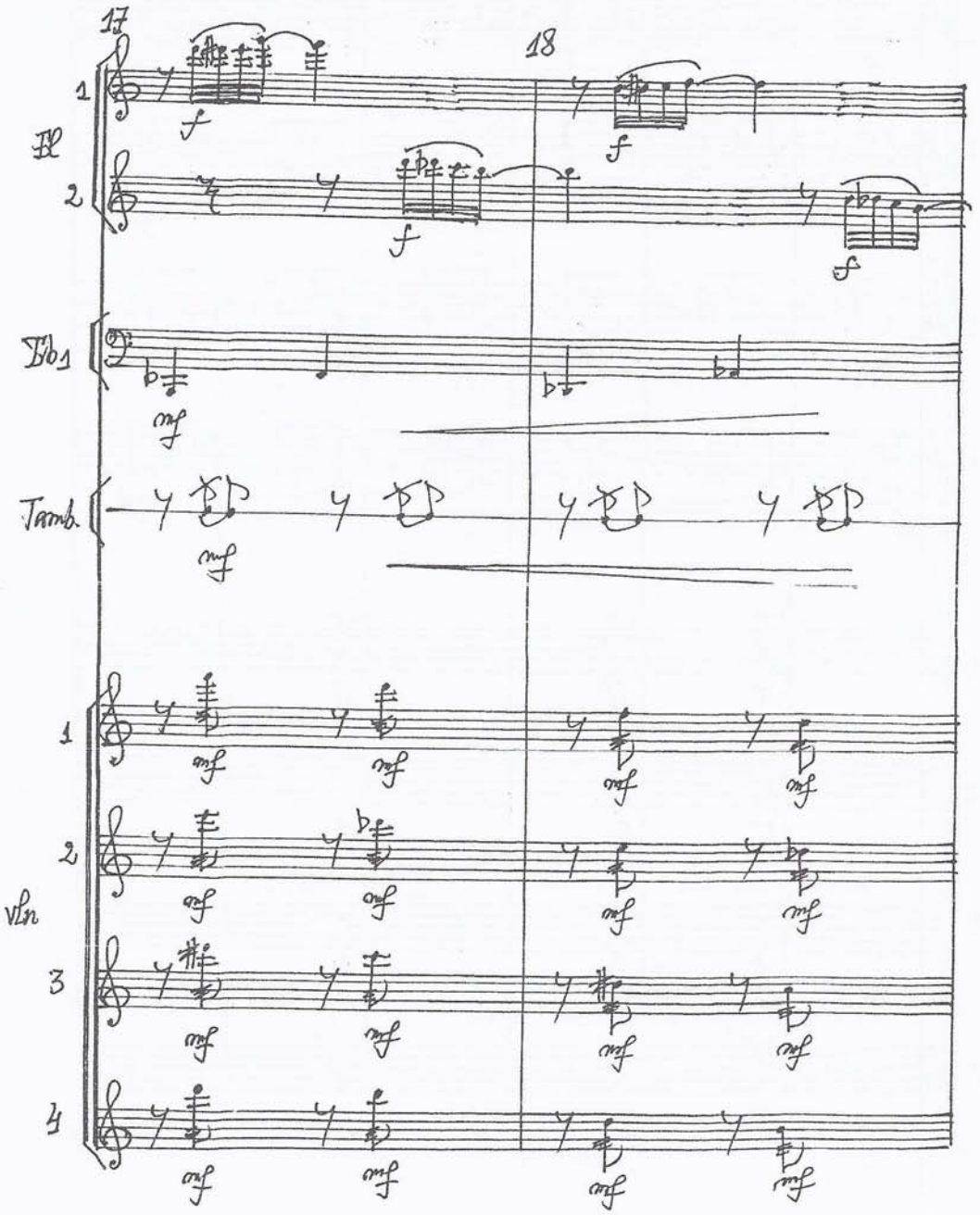
free-scores.com



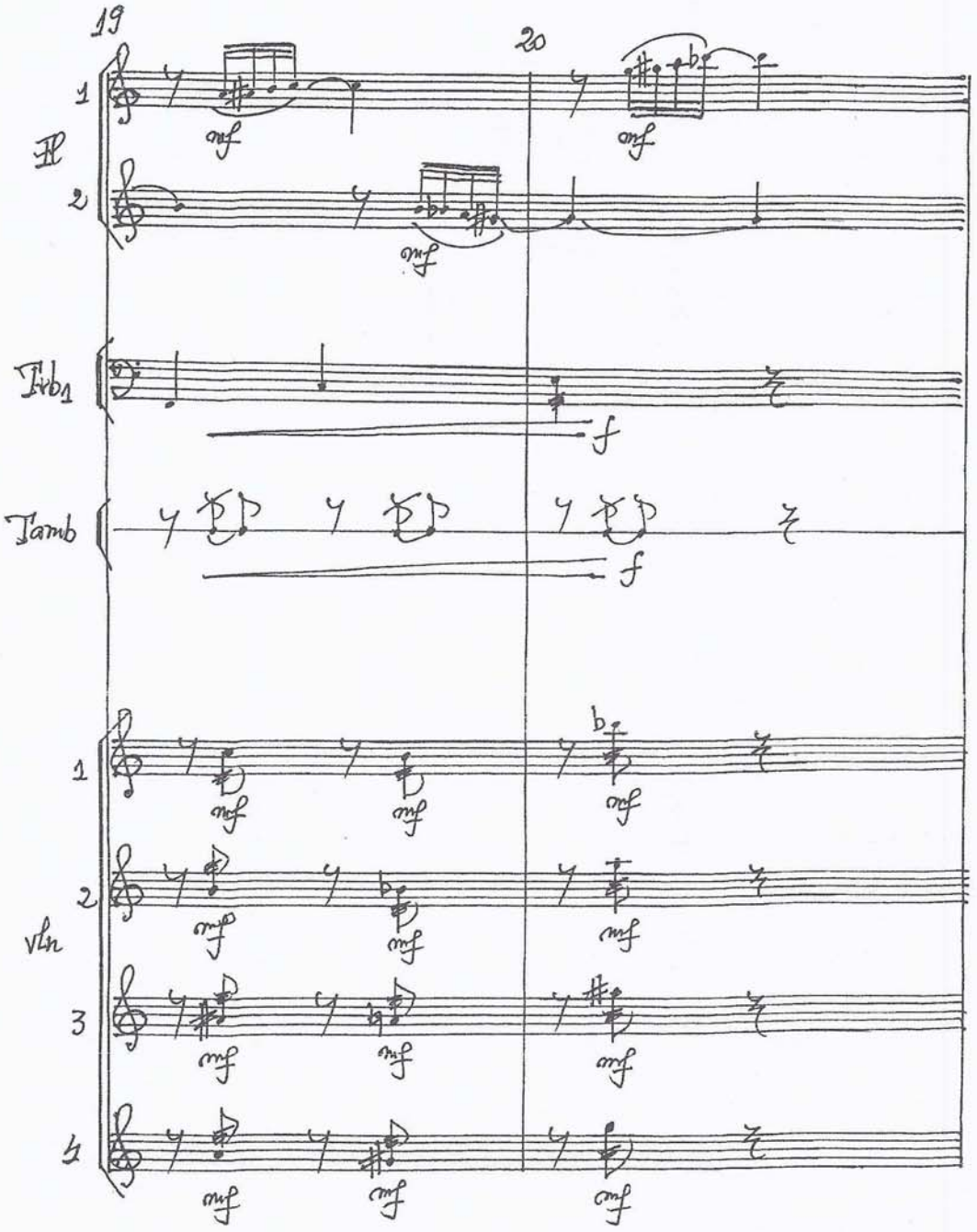
free-scores.com

"MICA SIRENA" - BALET DUPĂ HANS CH. ANDERSEN

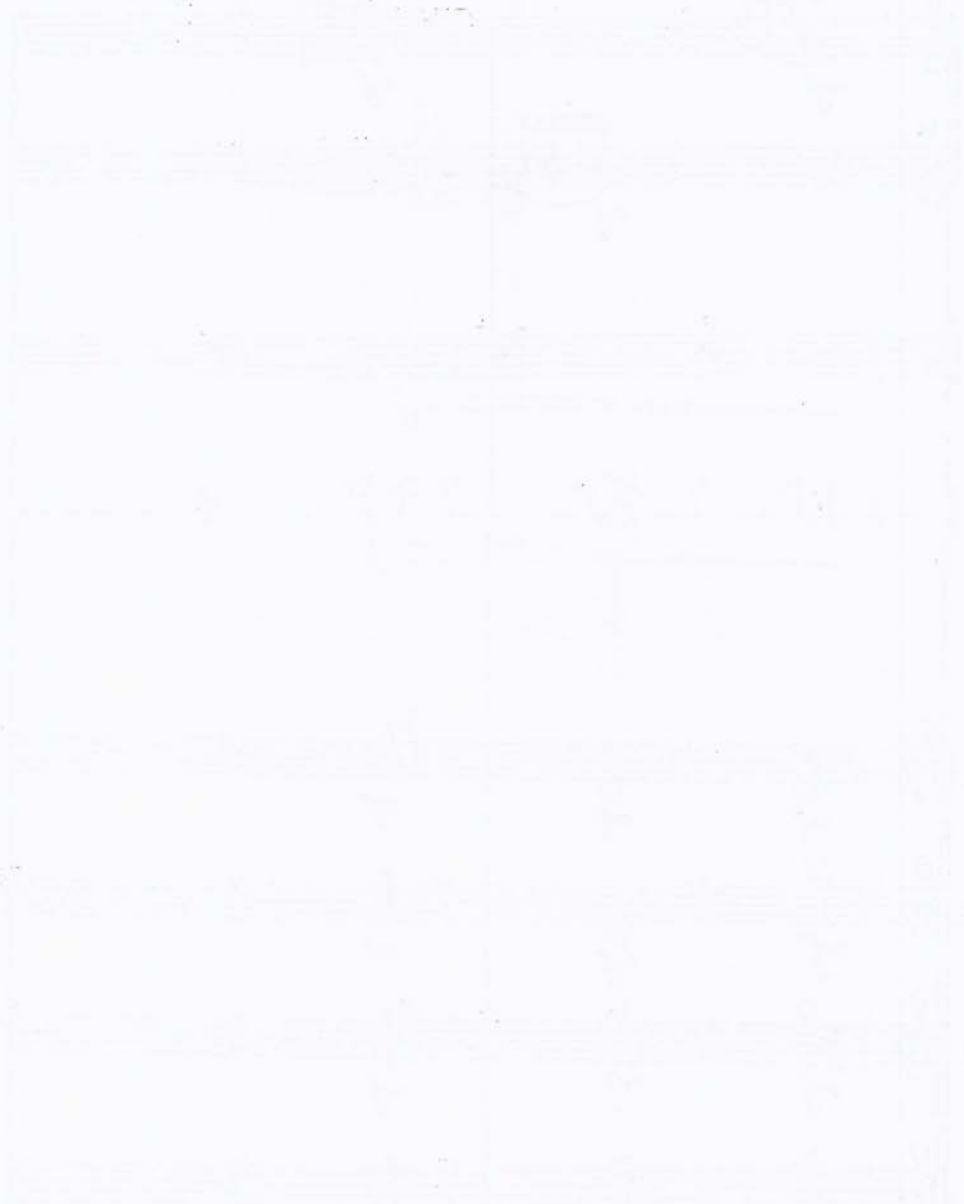
SCENA NR. 2 (măs. 17-20)



free-scores.com



free-scores.com



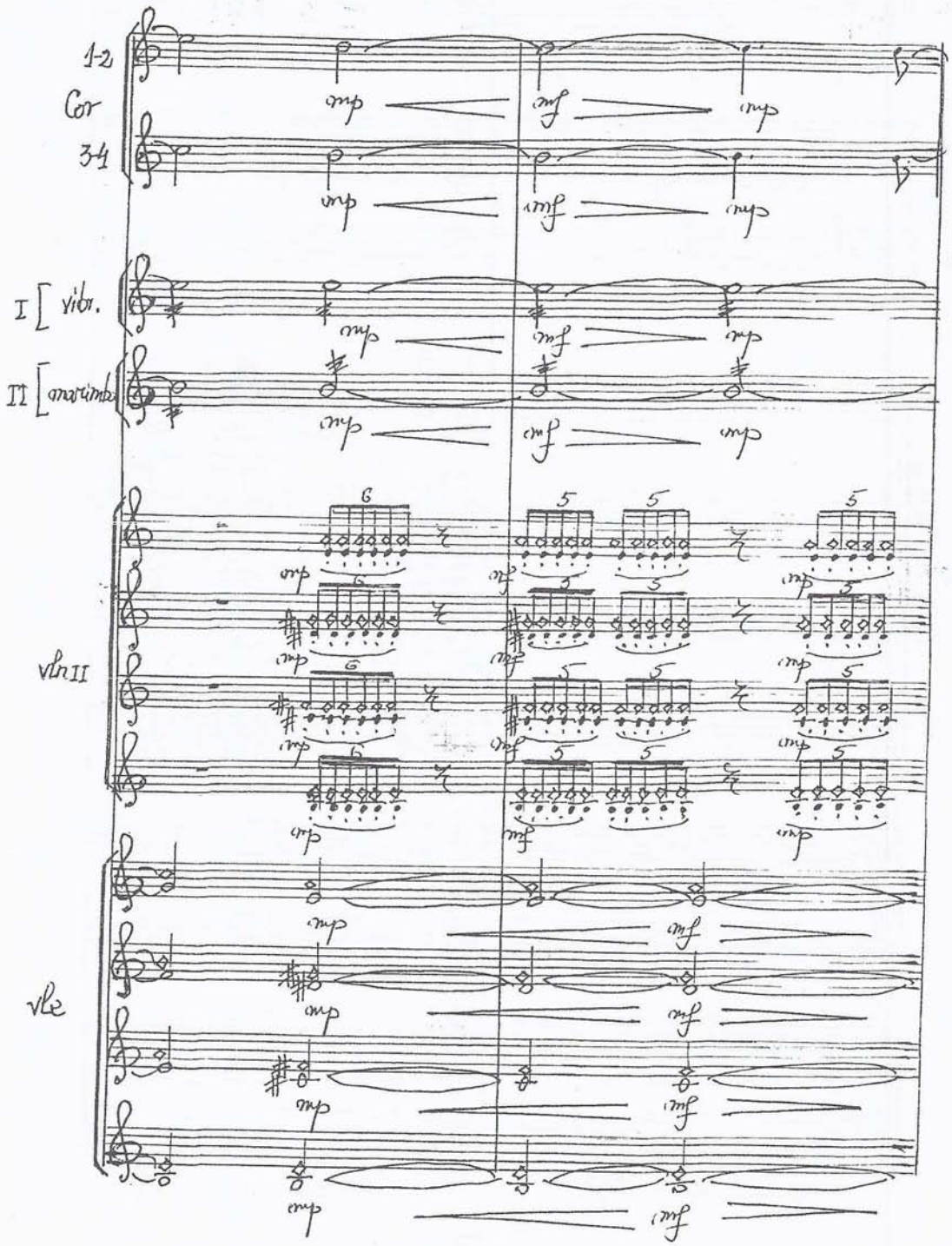
free-scores.com

Pedala în orchestră

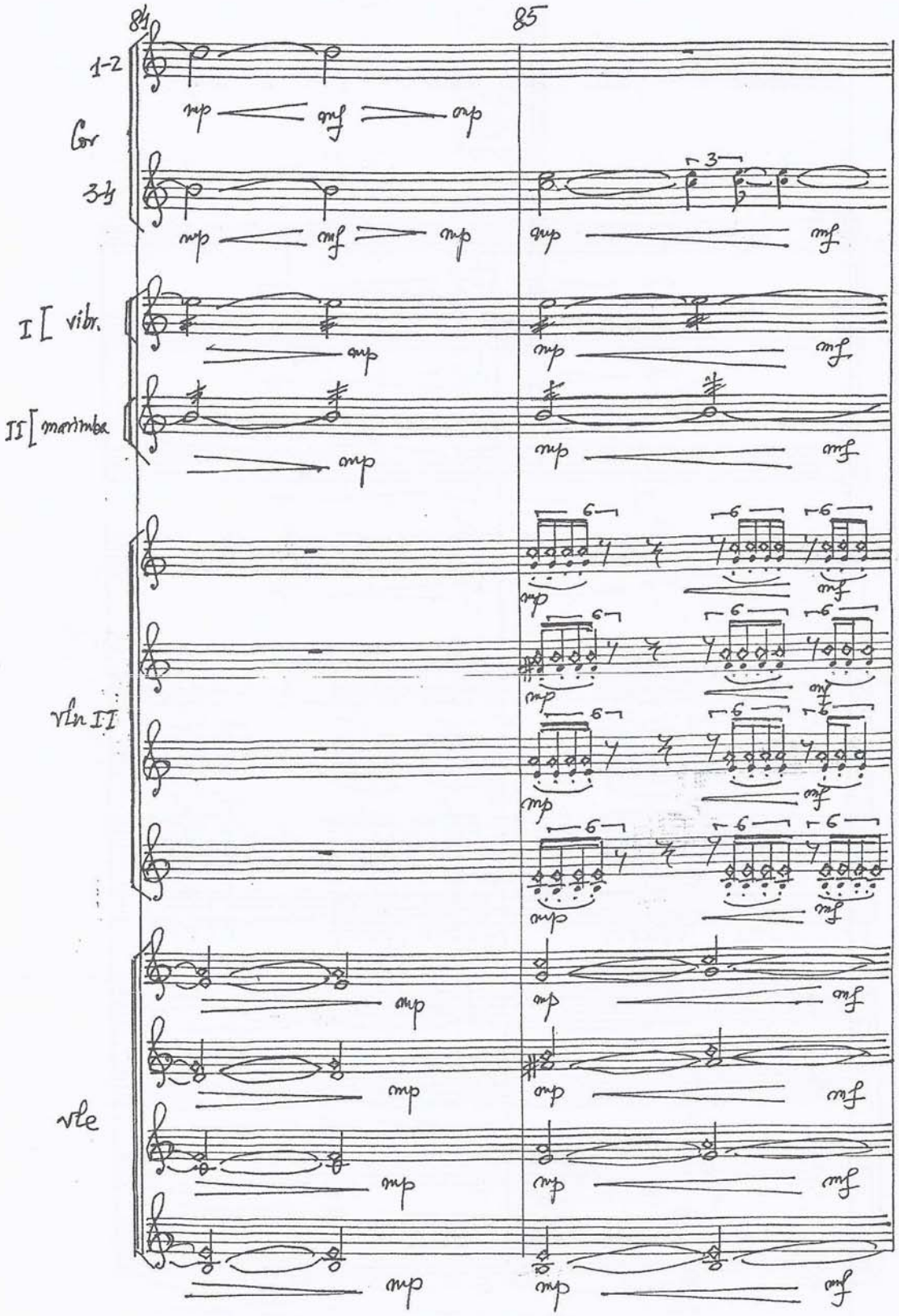
free-scores.com

free-scores.com

SIMFONIA a V-a (1985-1986), partea a II-a (măs. 82-85)

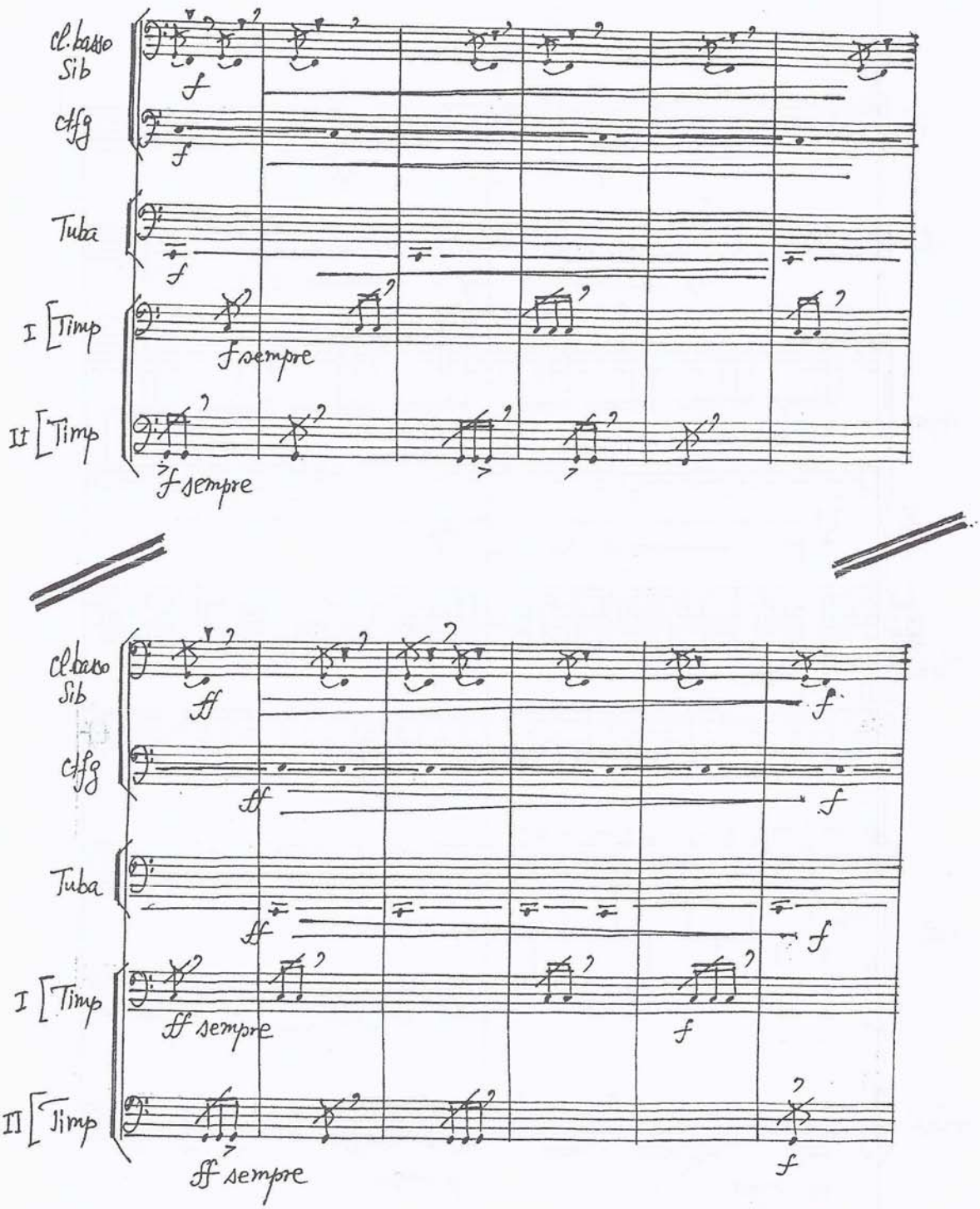


free-scores.com



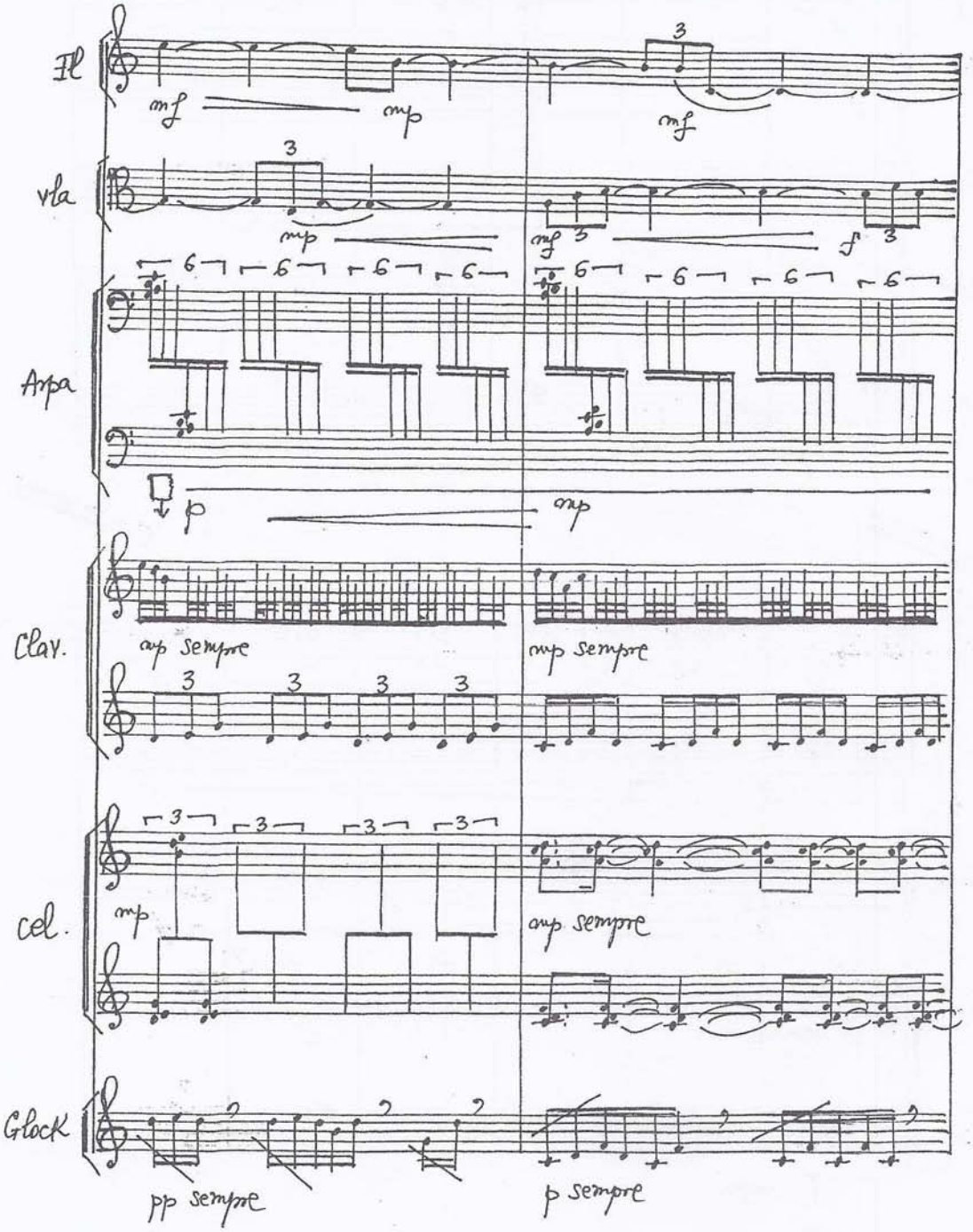
free-scores.com

SIMFONIA a III-a, Editura Muzicală (1985),
partea I^a (măs. 20-32)

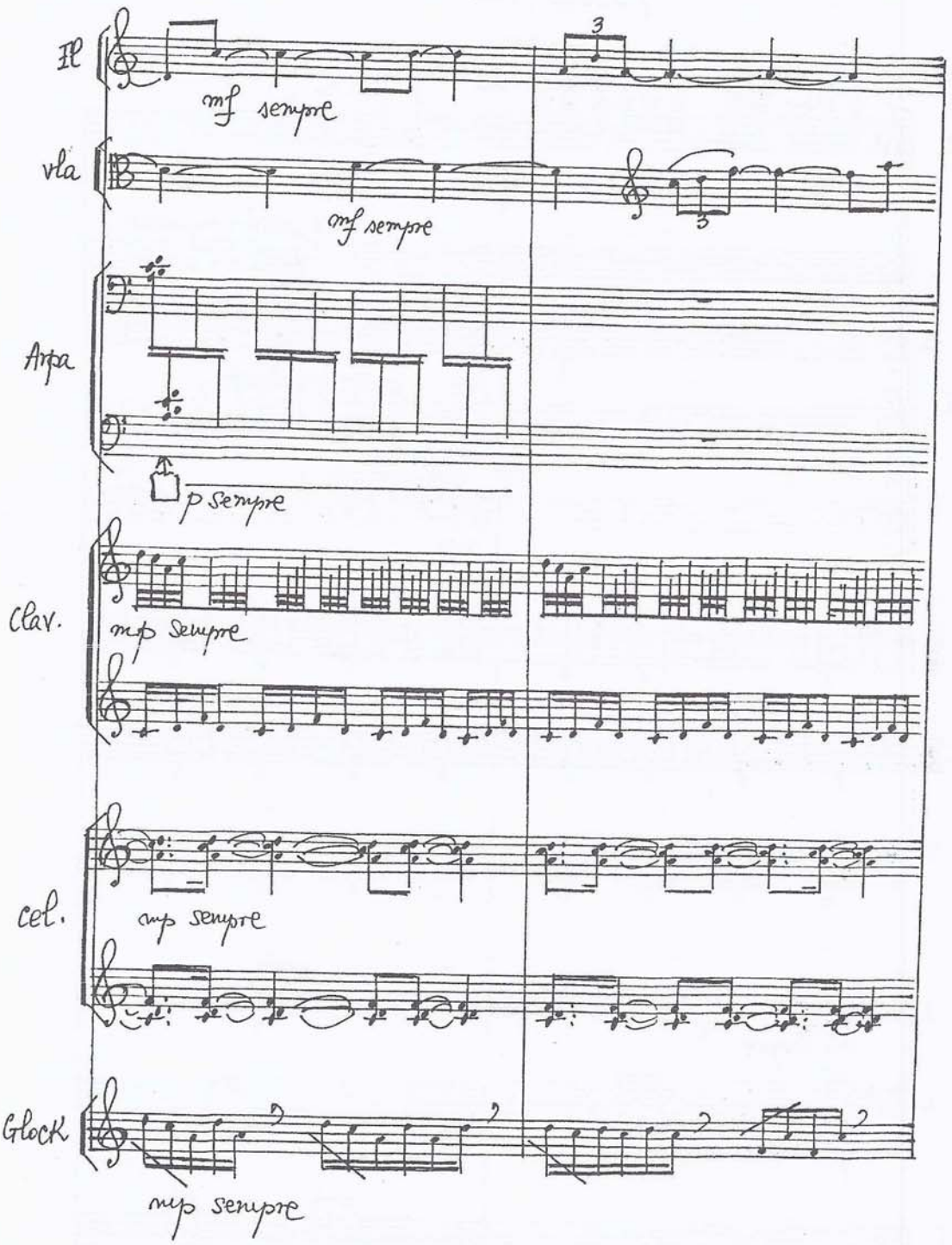


free-scores.com

CONCERT PENTRU FLAUT, VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ DE CAMERĂ,
Editura Muzicală, (măs. 158-161).

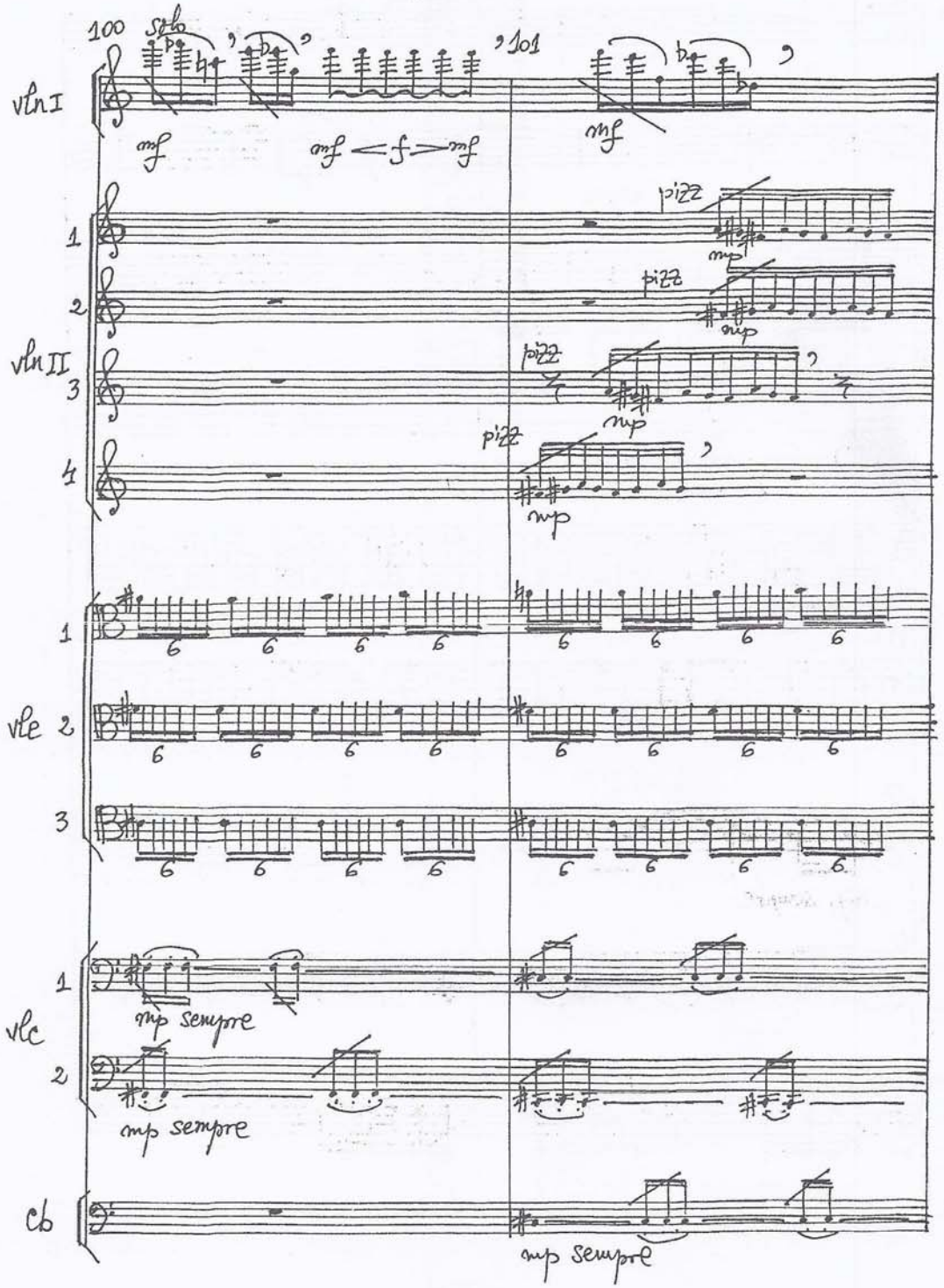


free-scores.com

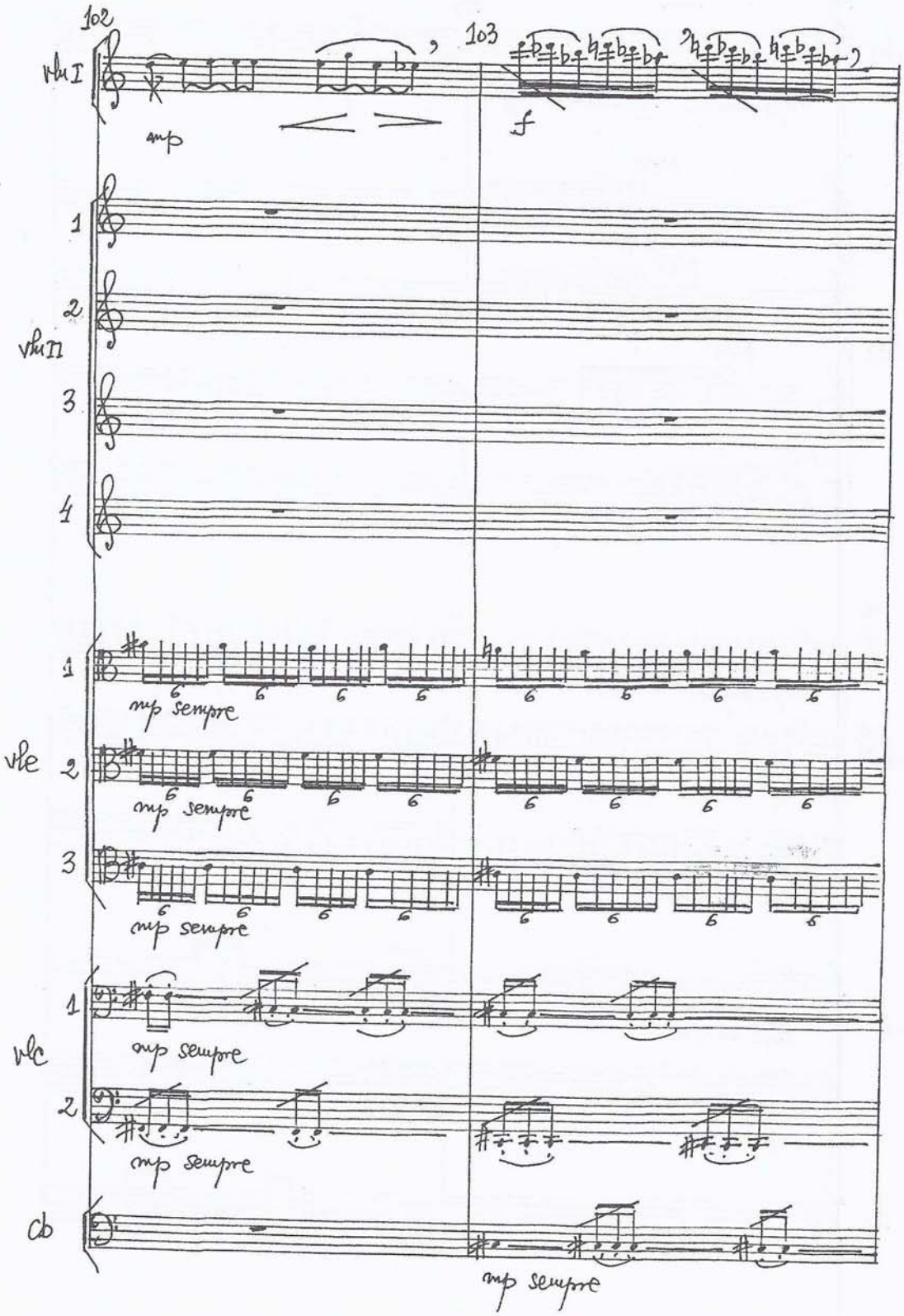


free-scores.com

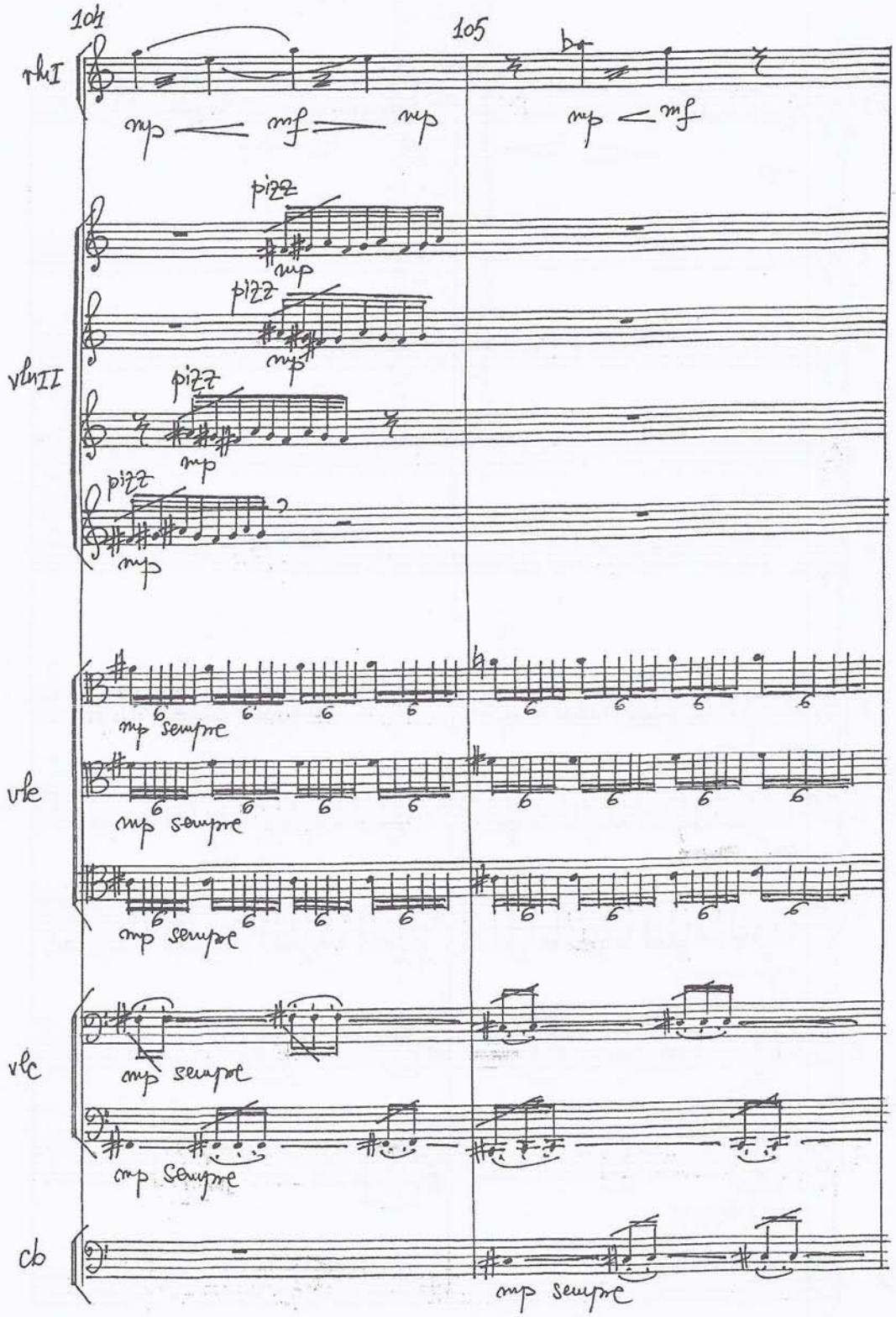
"LARGHETTO" PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE
(1989) măs. 100 – 105



free-scores.com



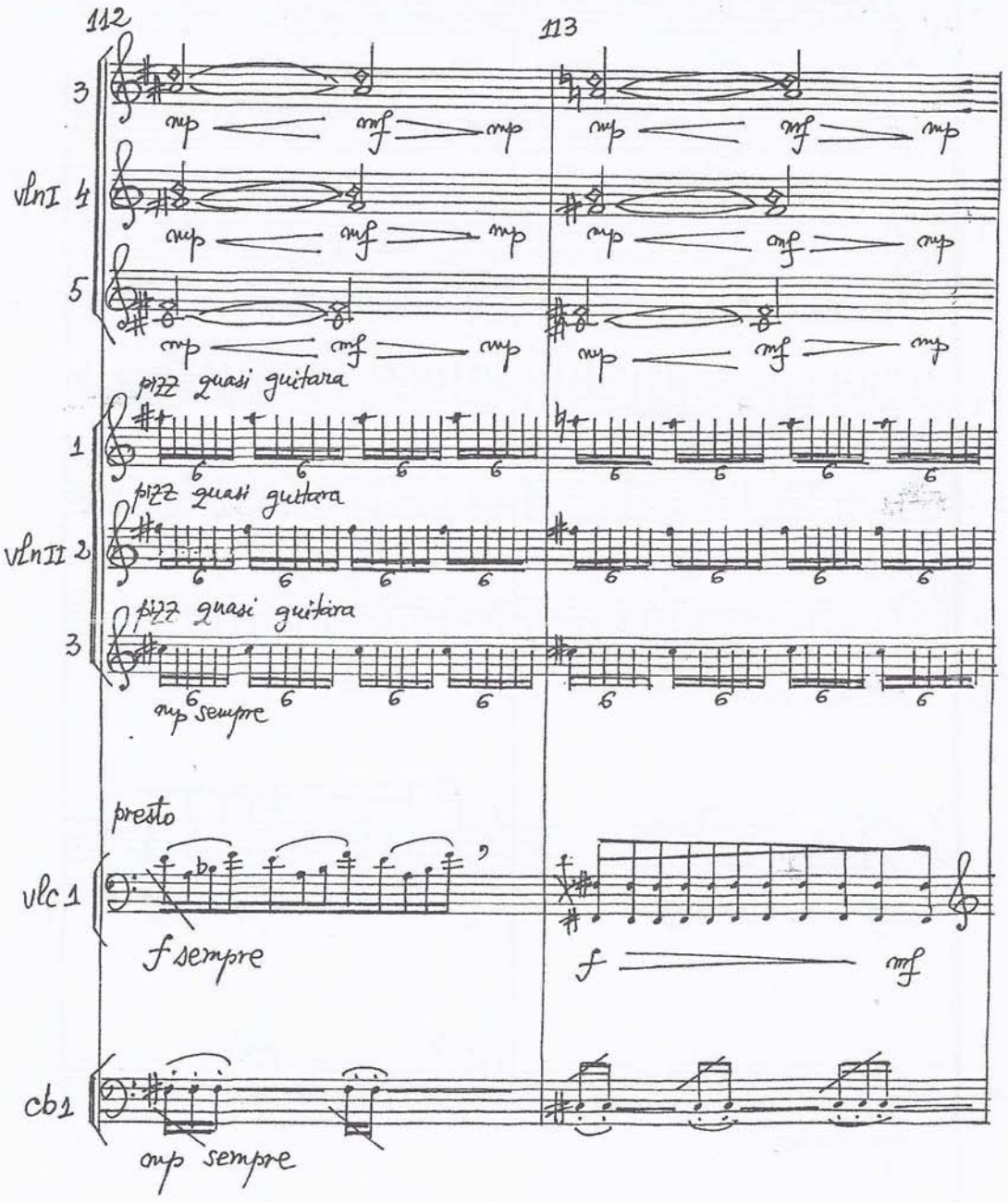
free-scores.com



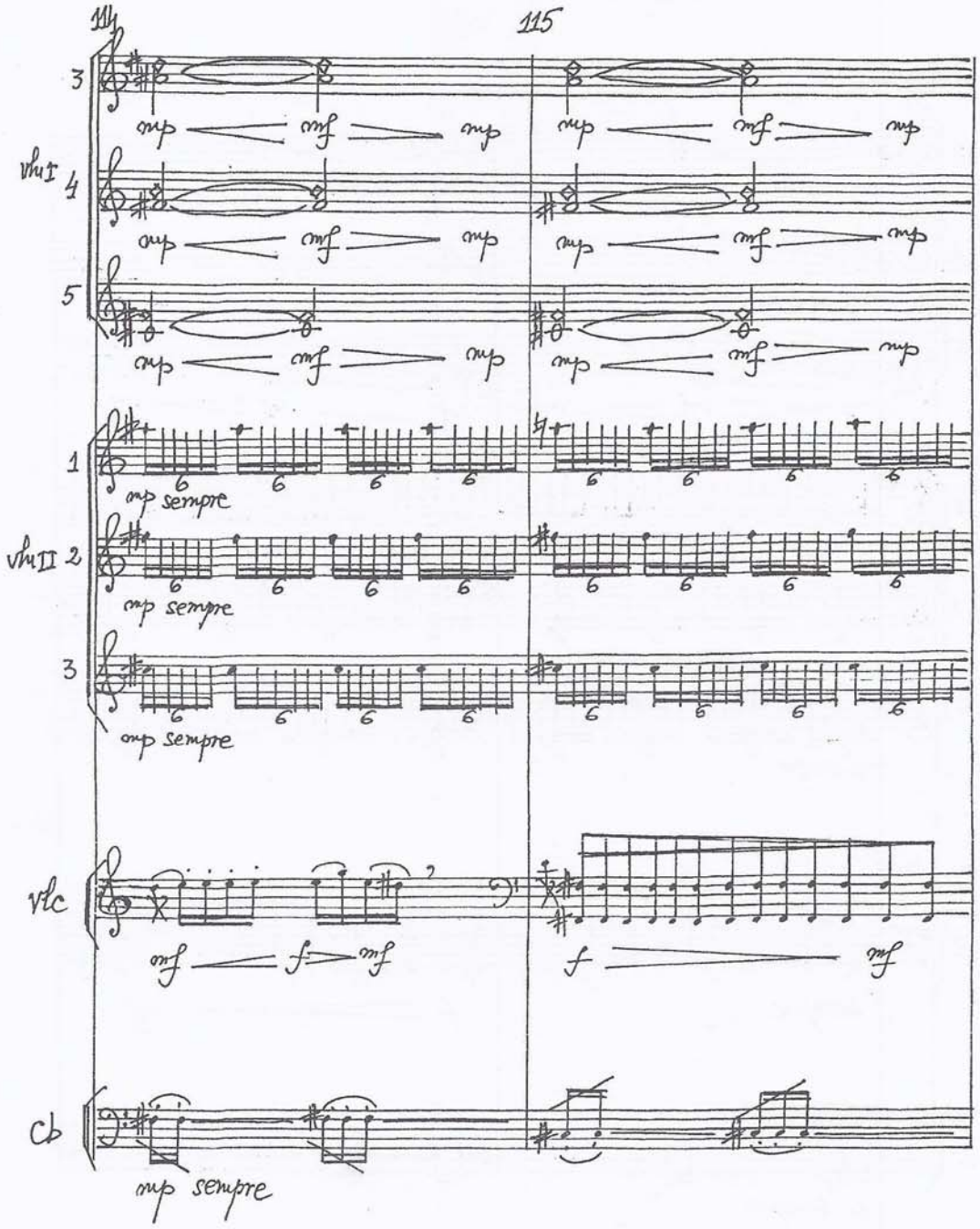
free-scores.com

"LARGHETTO" PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE (1989)

măs. 112–115



free-scores.com



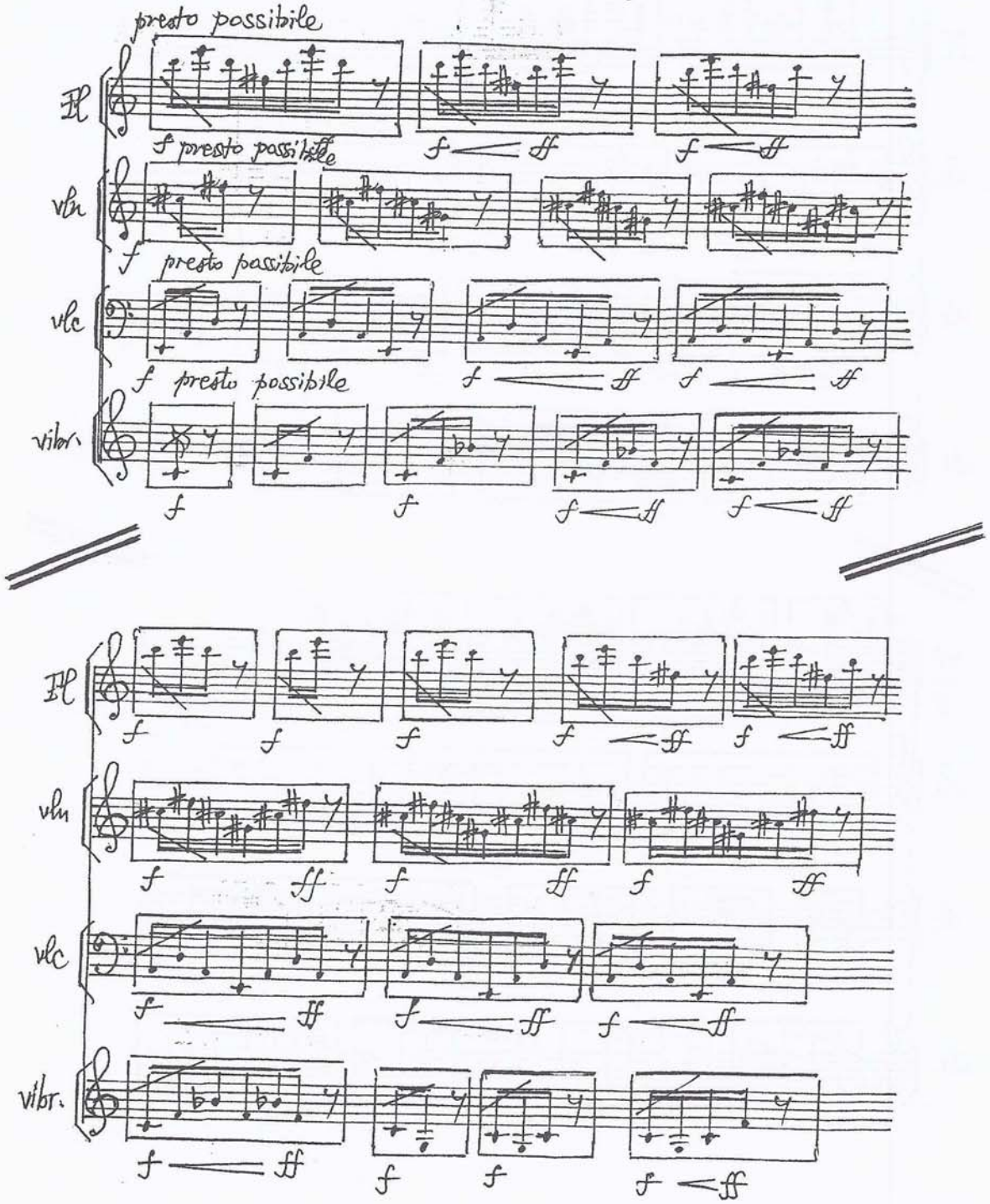
free-scores.com

Figuraţia melodică

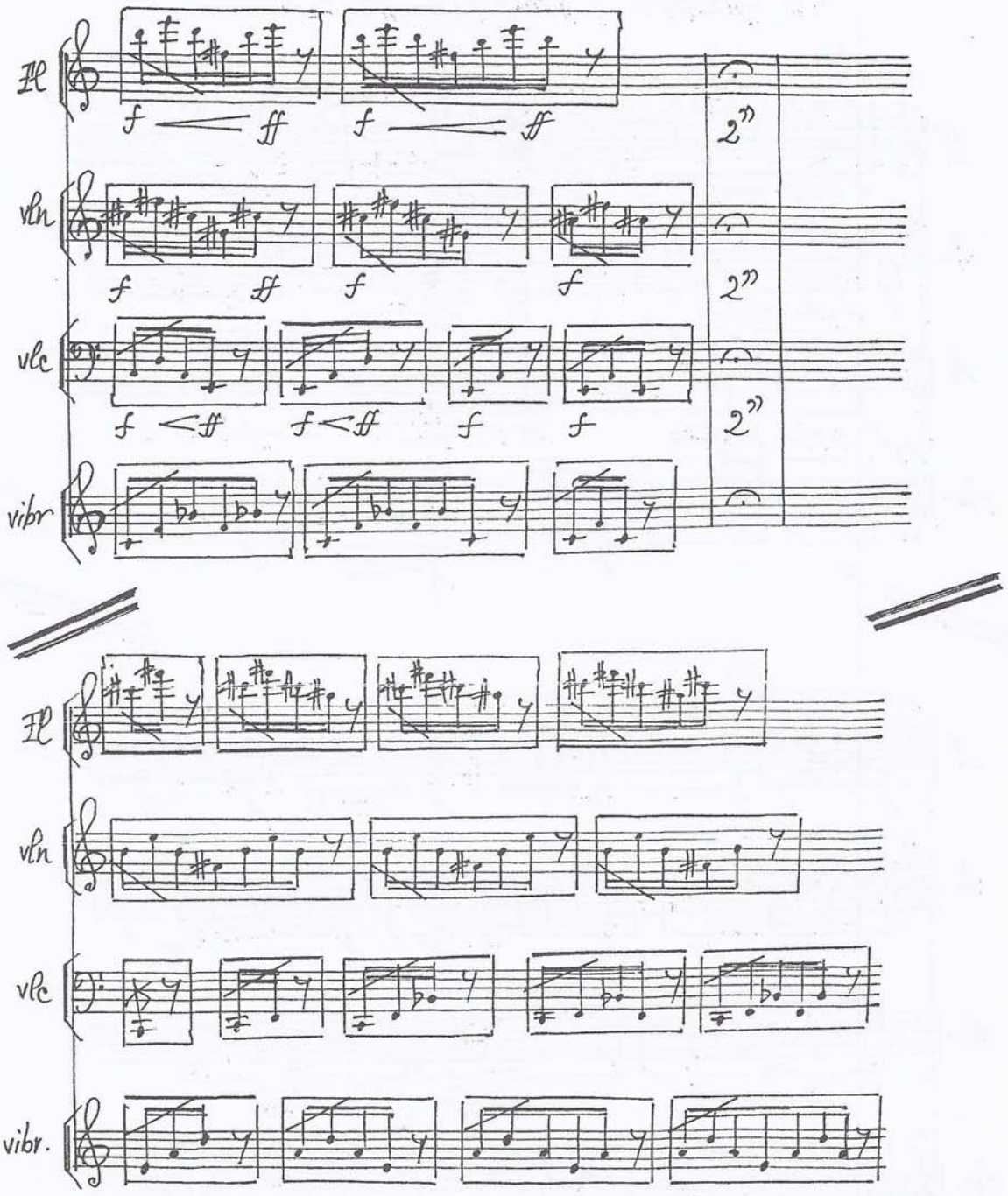
free-scores.com

free-scores.com

CANTATĂ PENTRU MIEZZO-SOPRANĂ ŞI ANSAMBLU DE CAMERĂ (1997) - pag. 7-8

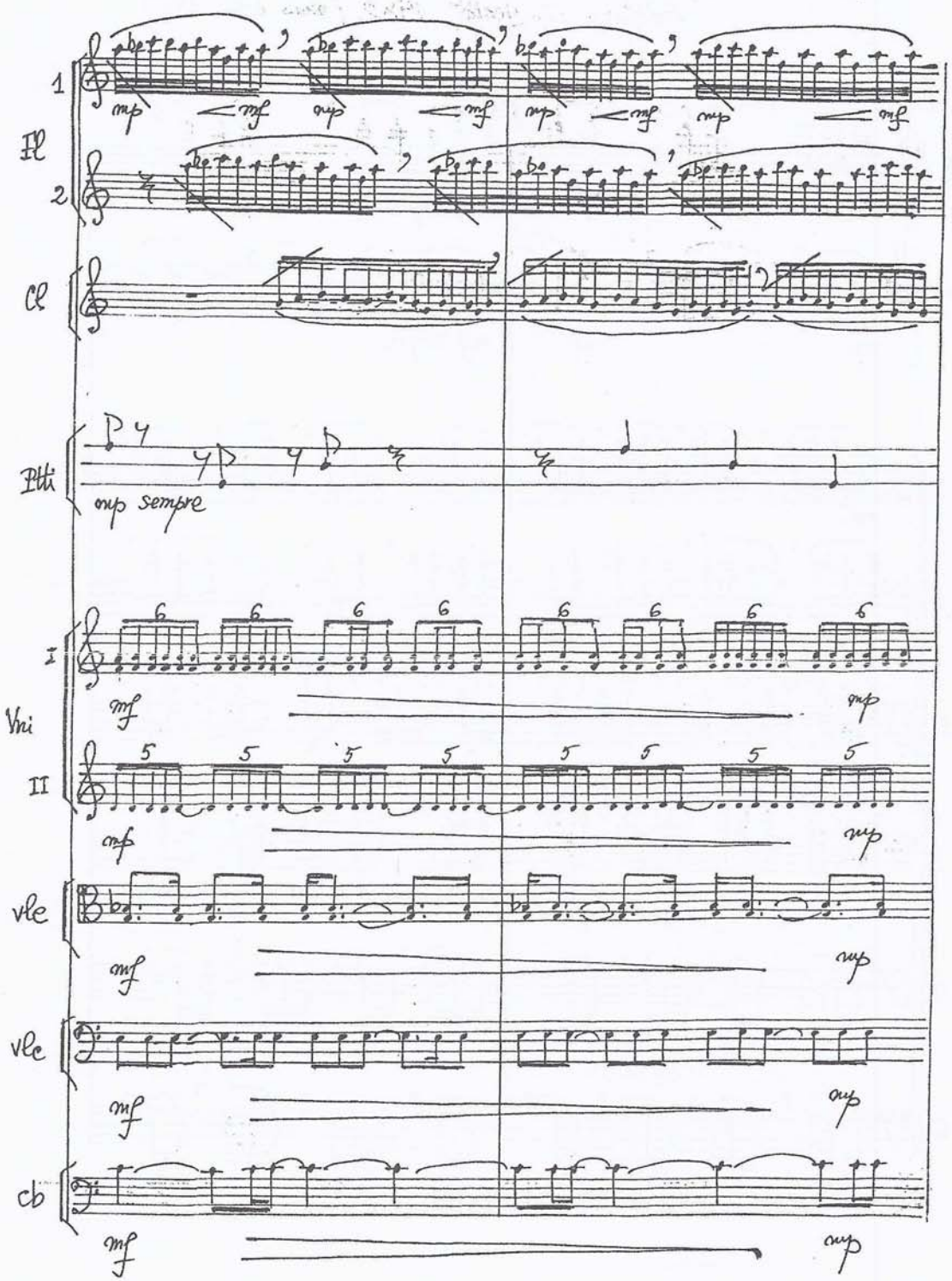


free-scores.com



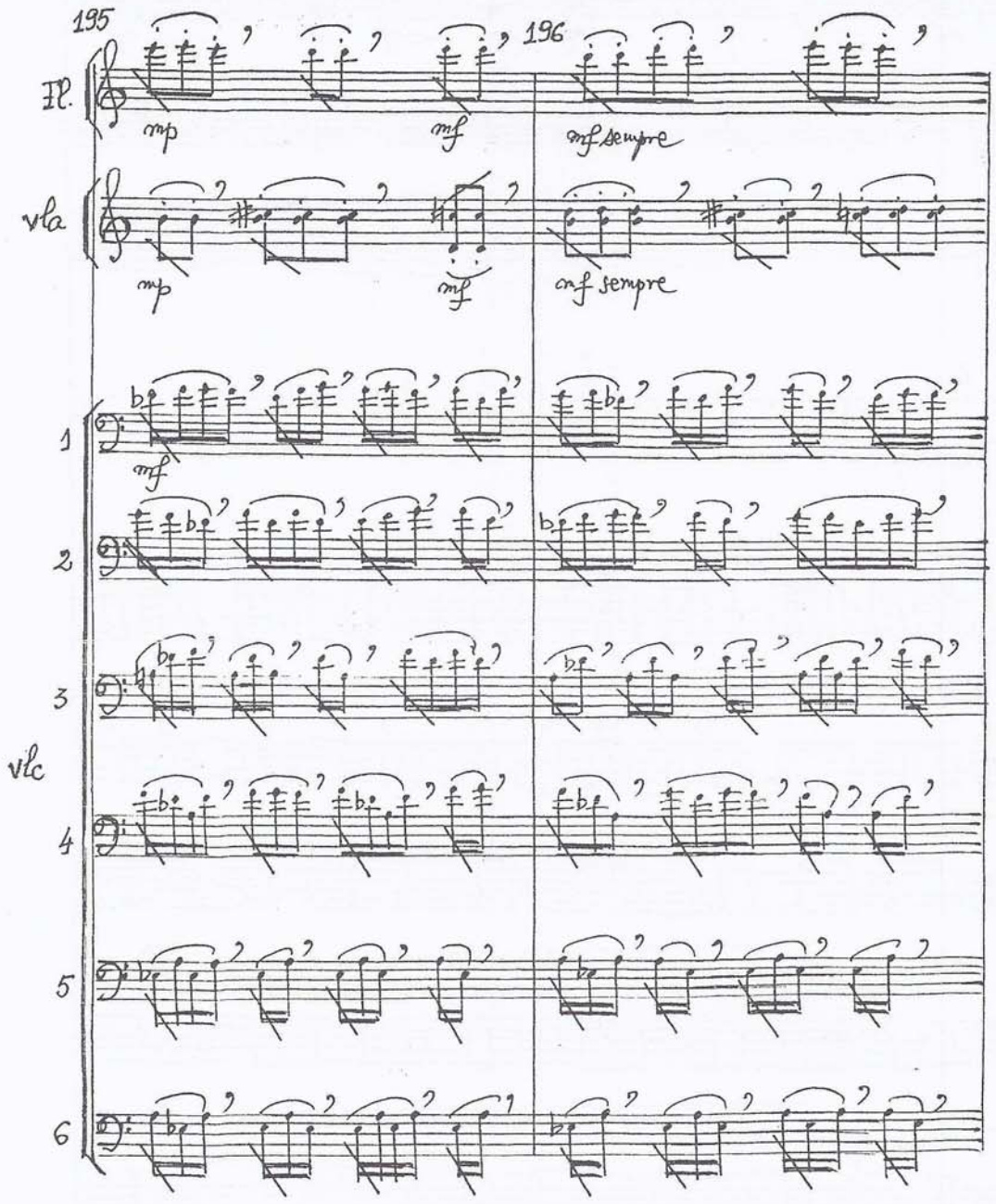
free-scores.com

SIMFONIA a IV-a – Editura Muzicală (1989), partea I^a
(măs. 83-84)



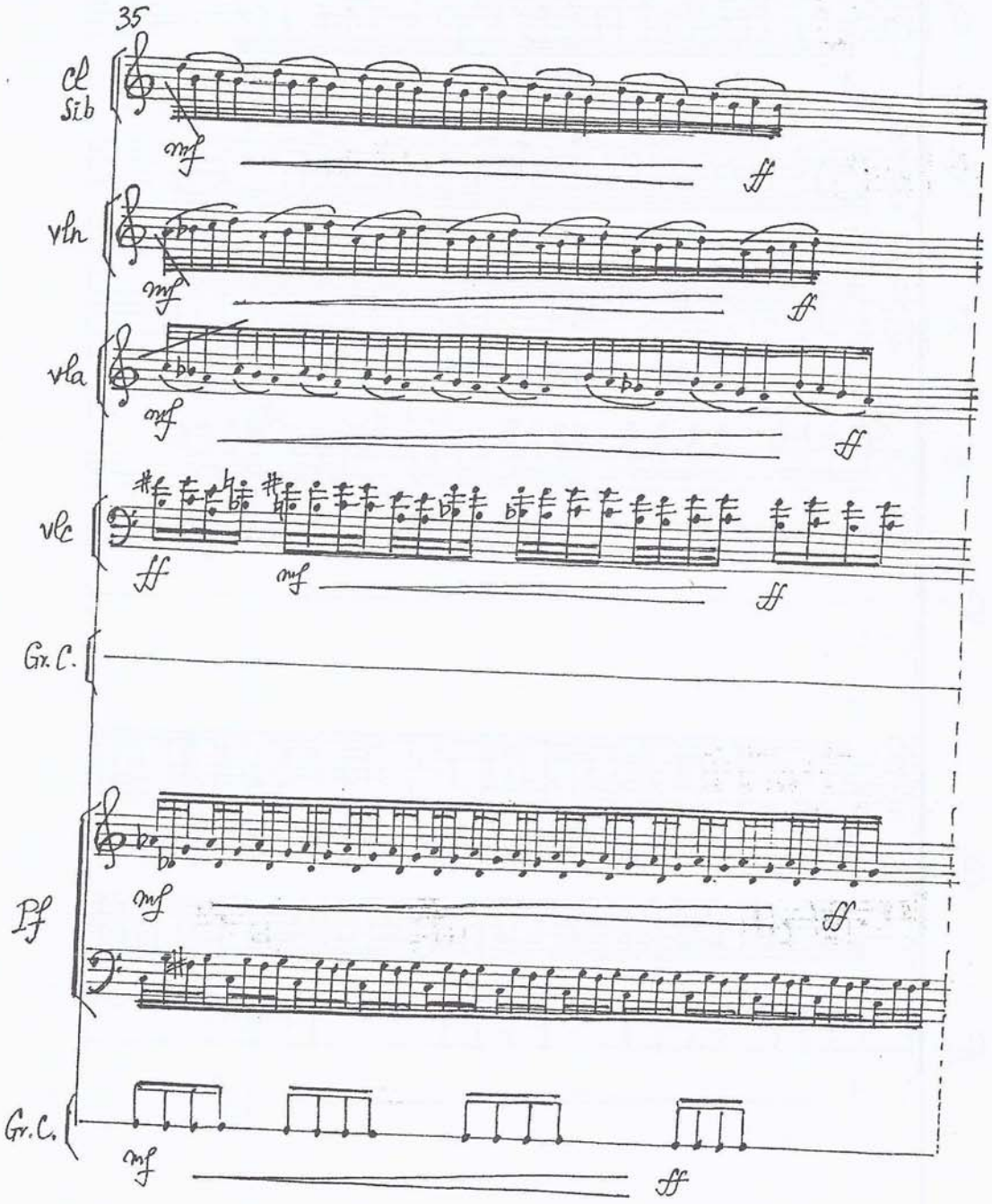
free-scores.com

CONCERT PENTRU FLAUT, VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ DE CAMERĂ,
Editura Muzicală, 1982 (mas. 195-196)

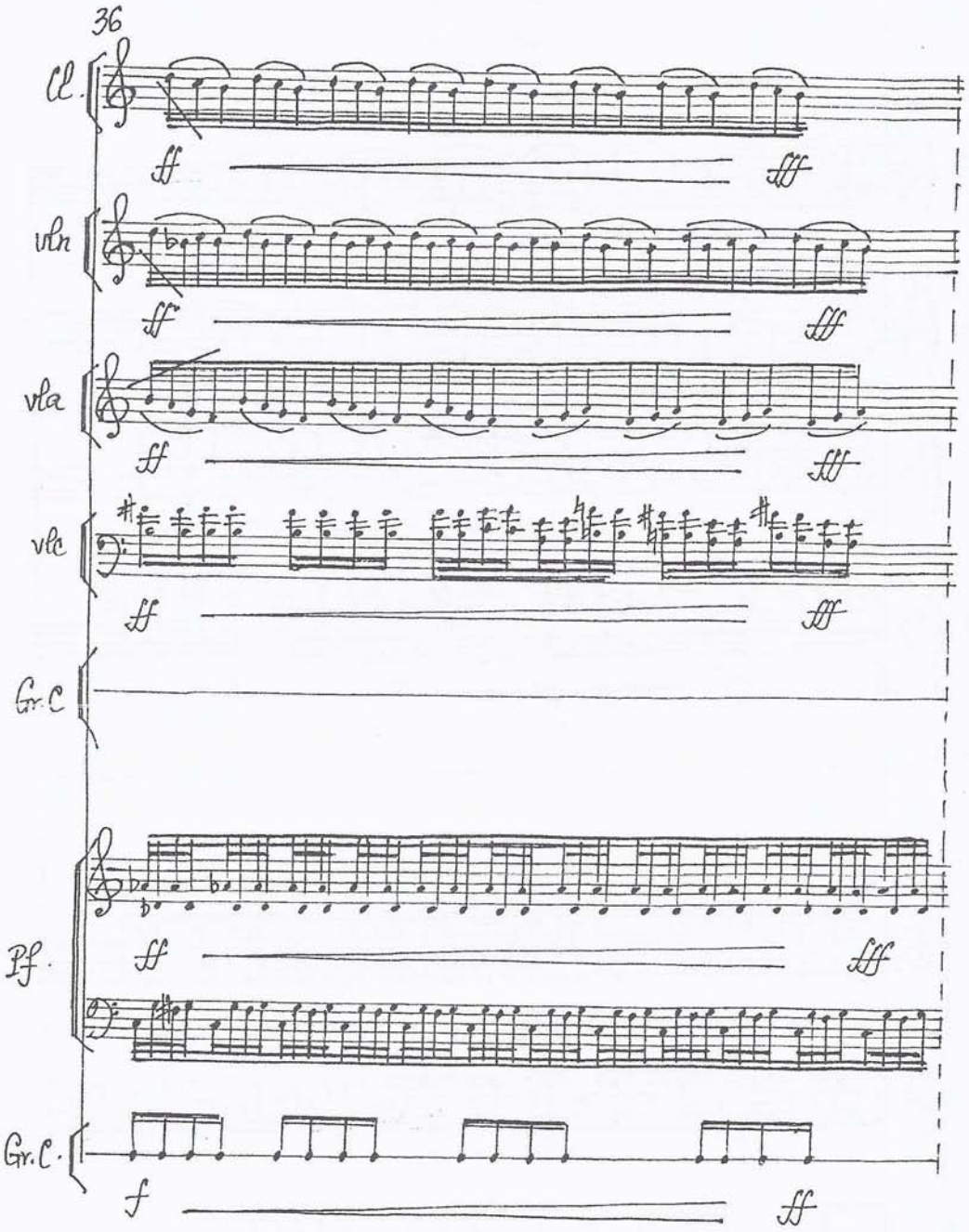


free-scores.com

"INCANTATIONS" II - Edition Modern, München, 1978



free-scores.com



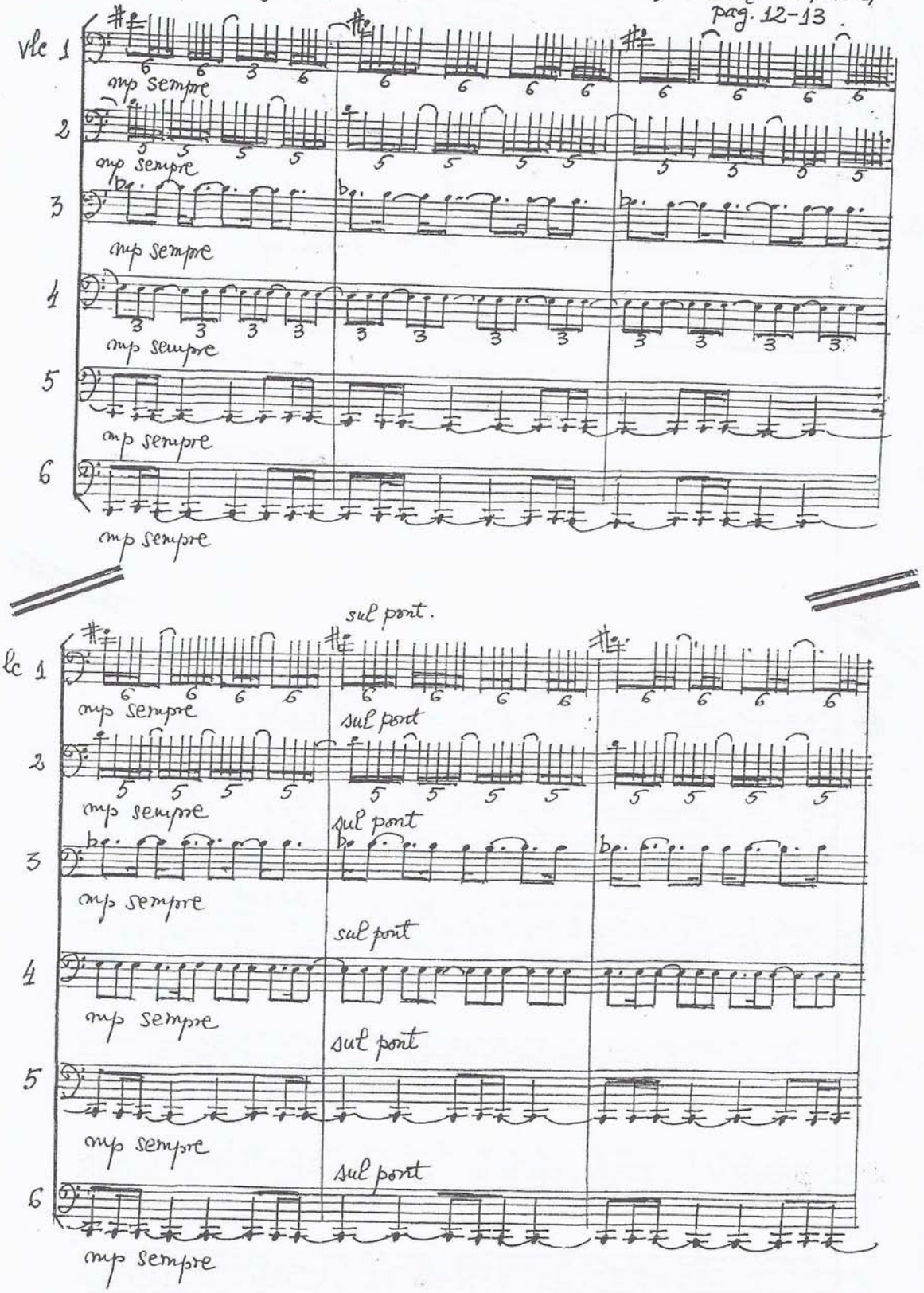
free-scores.com

Textura sonoră

free-scores.com

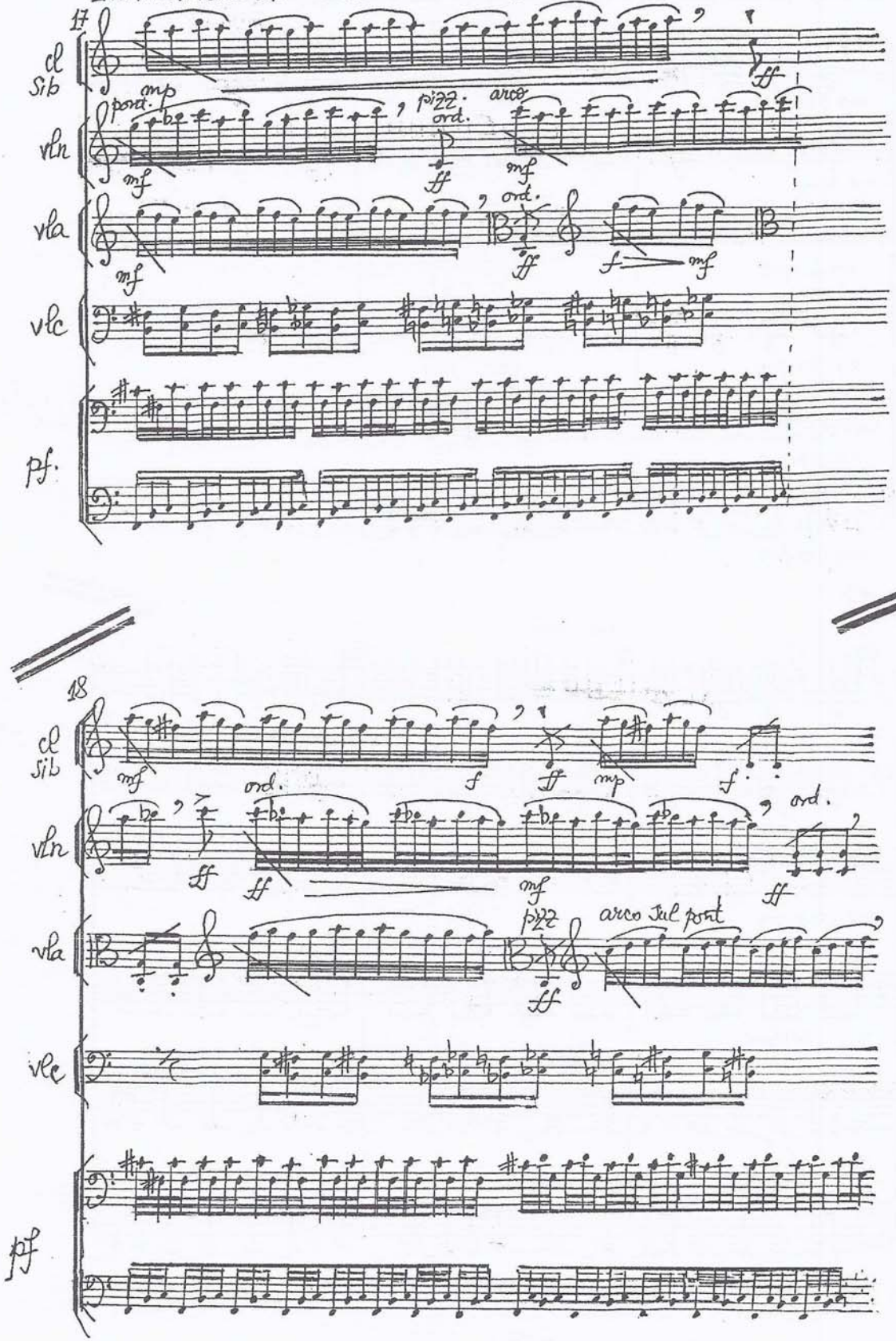
free-scores.com

Concert pentru flaut, violă și orchestră de cameră, Ed. Muzicală, 1982, pag. 12-13



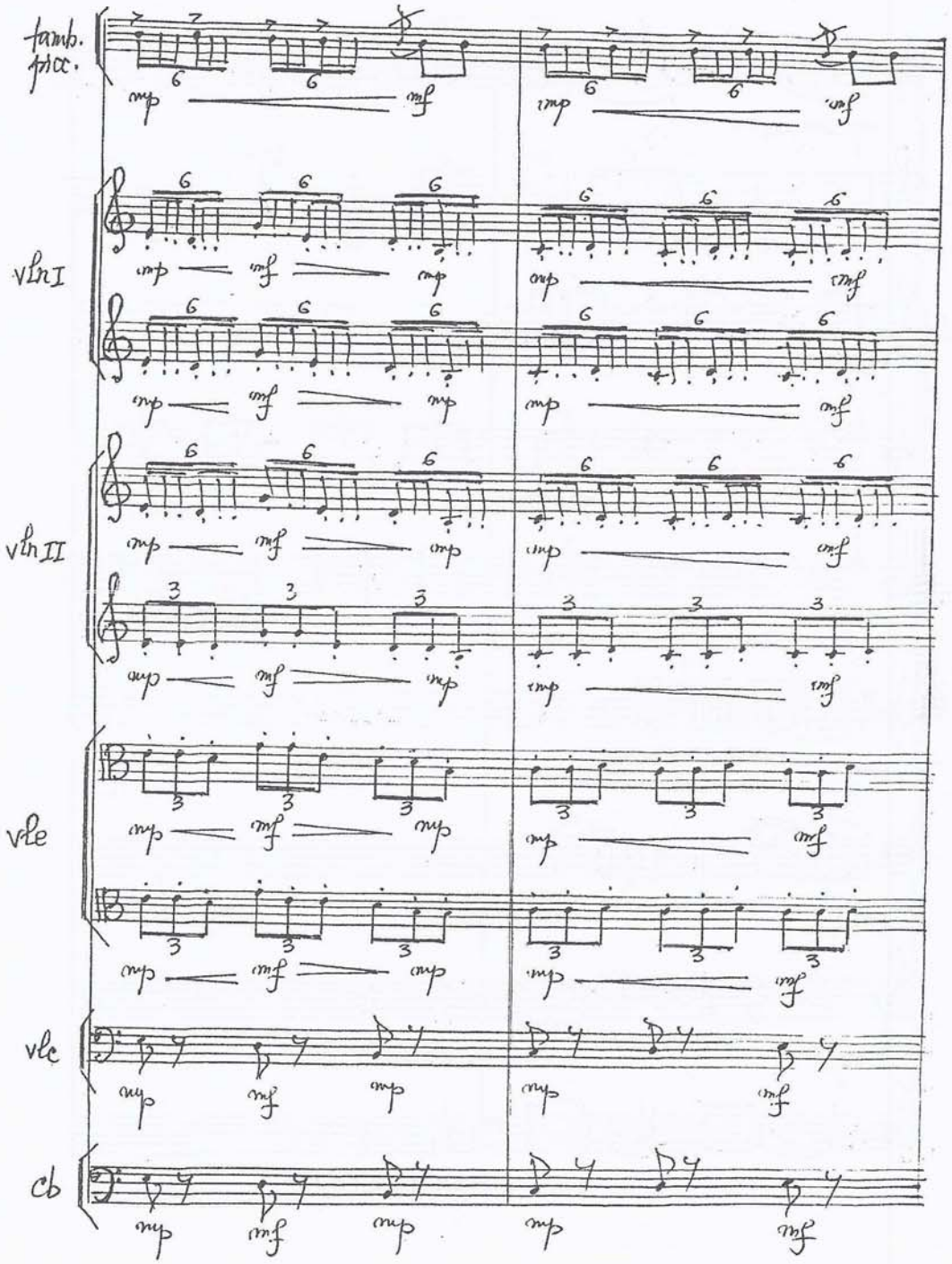
free-scores.com

"INCANTATIONS" II - Edition Modern, München, 1979, pag. 7



free-scores.com

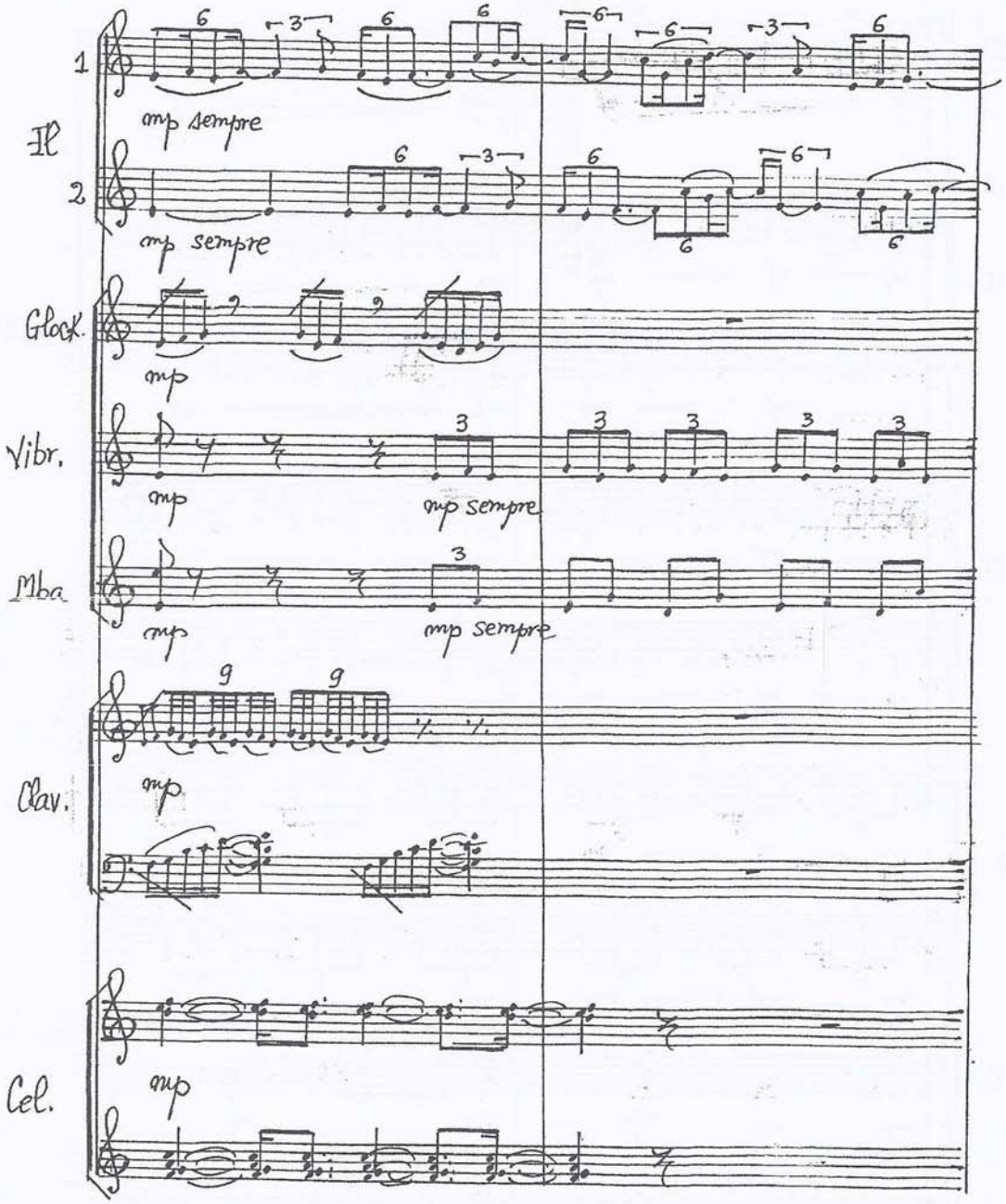
SIMFONIA a VII-a (1995-1996), partea I^a (măs. 7-8)



free-scores.com

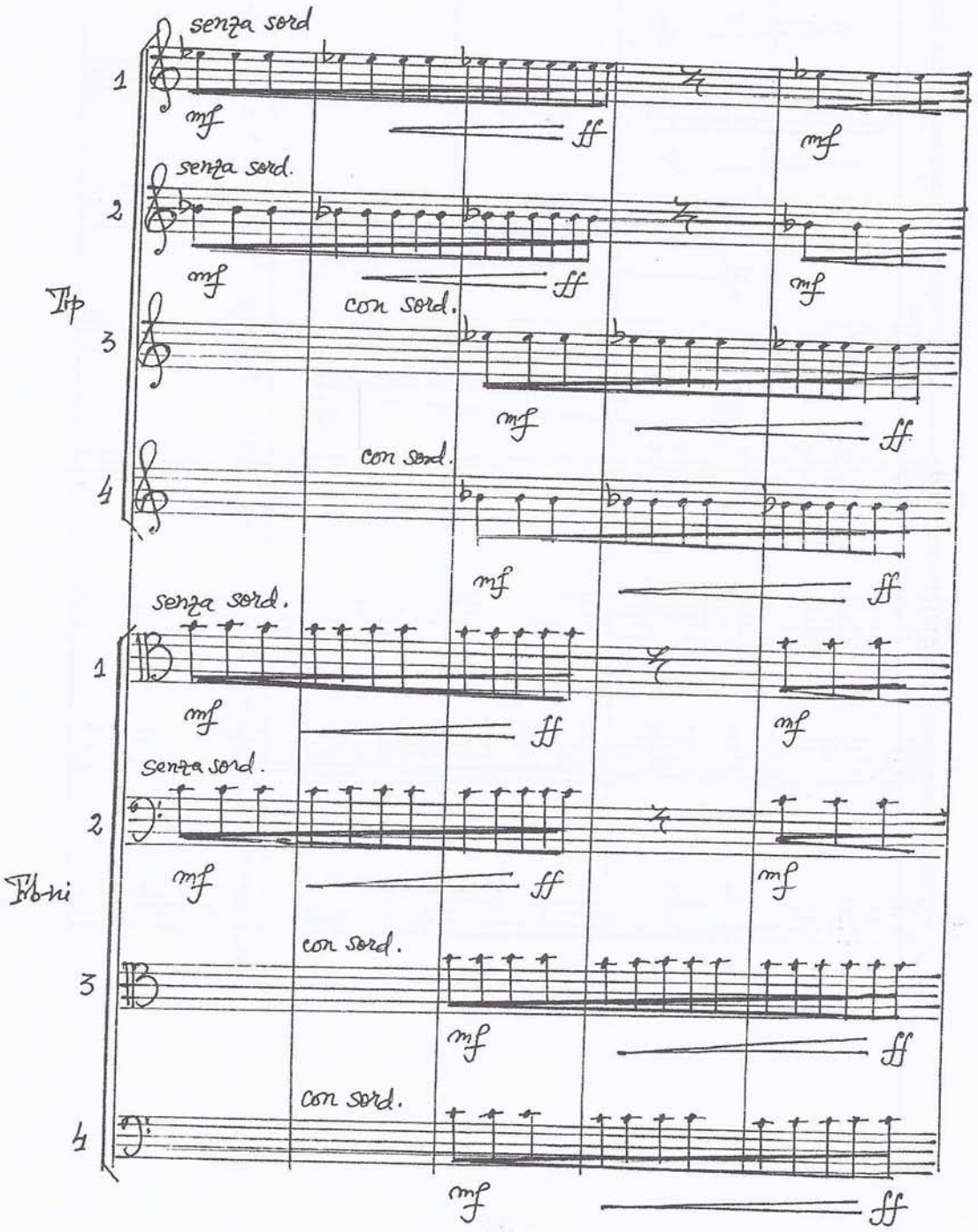
SIMFONIA IV (1983-1984) - Editura Muzicală

ISBN 973-42-0002-X
(mās. 1, 2, - partea I^a)

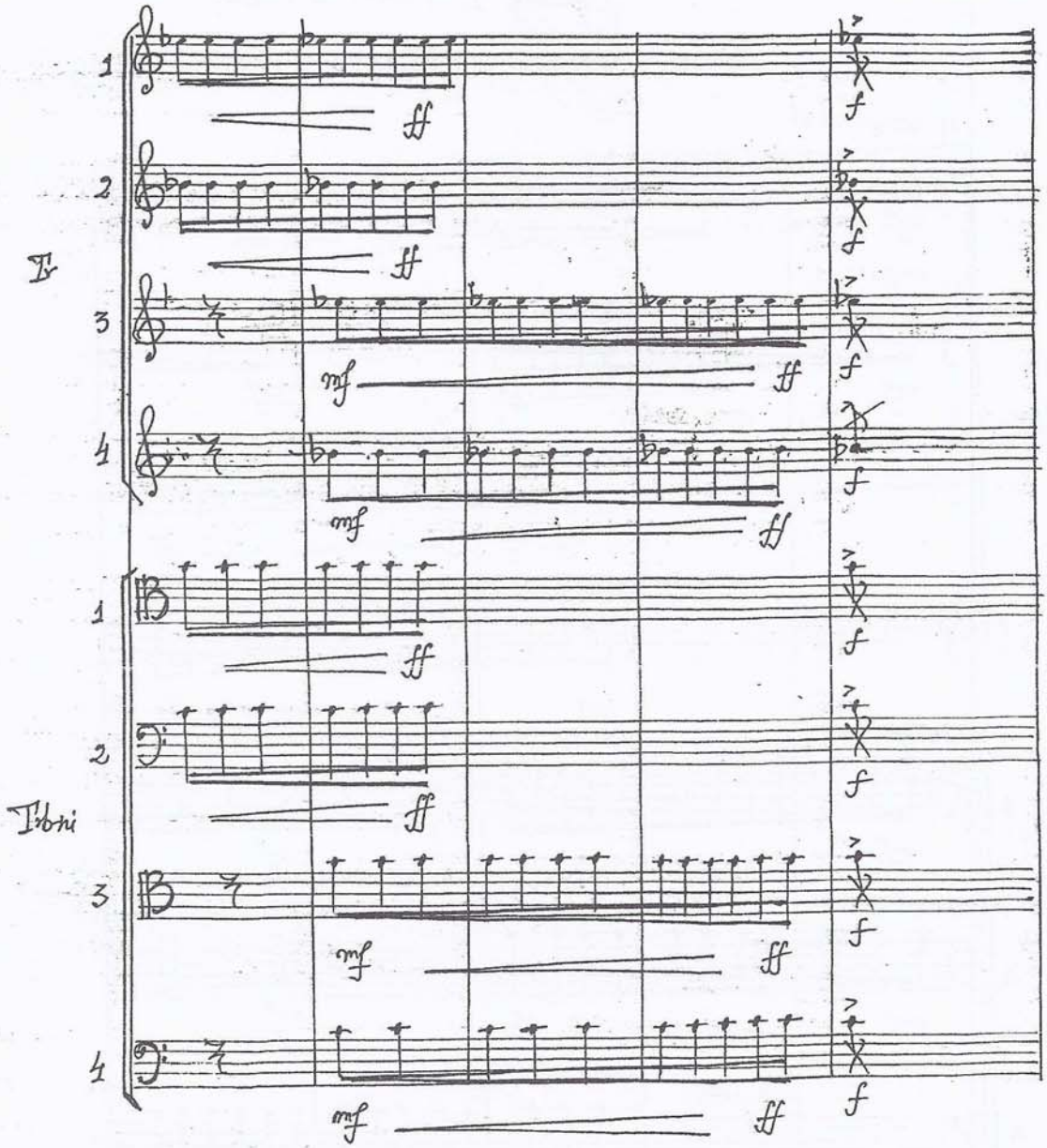


free-scores.com

SIMFONIA a III-a, Editura Muzicală (1985),
partea I^a (măs. 54-63)



free-scores.com



free-scores.com

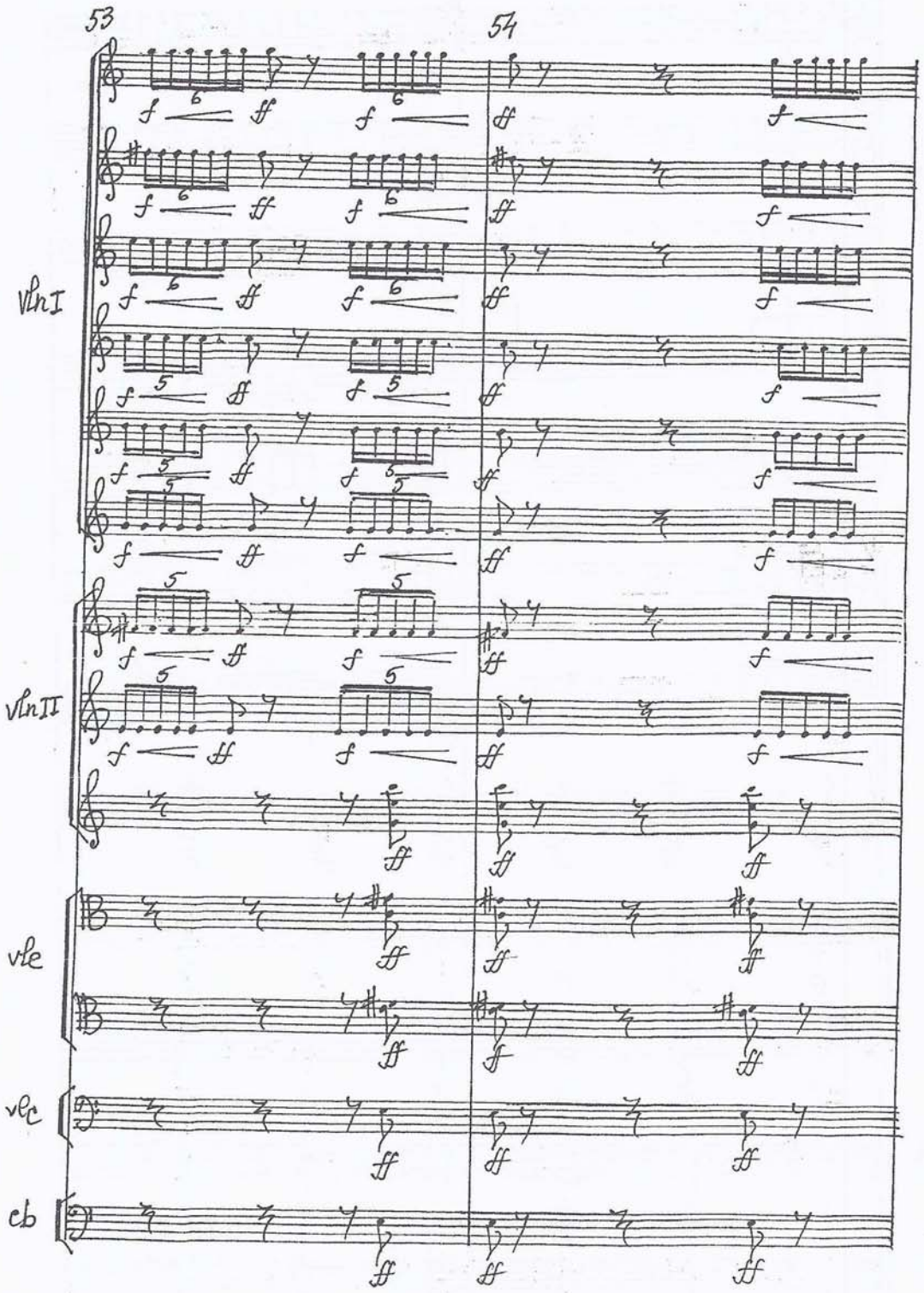
Tutti în orchestră

free-scores.com

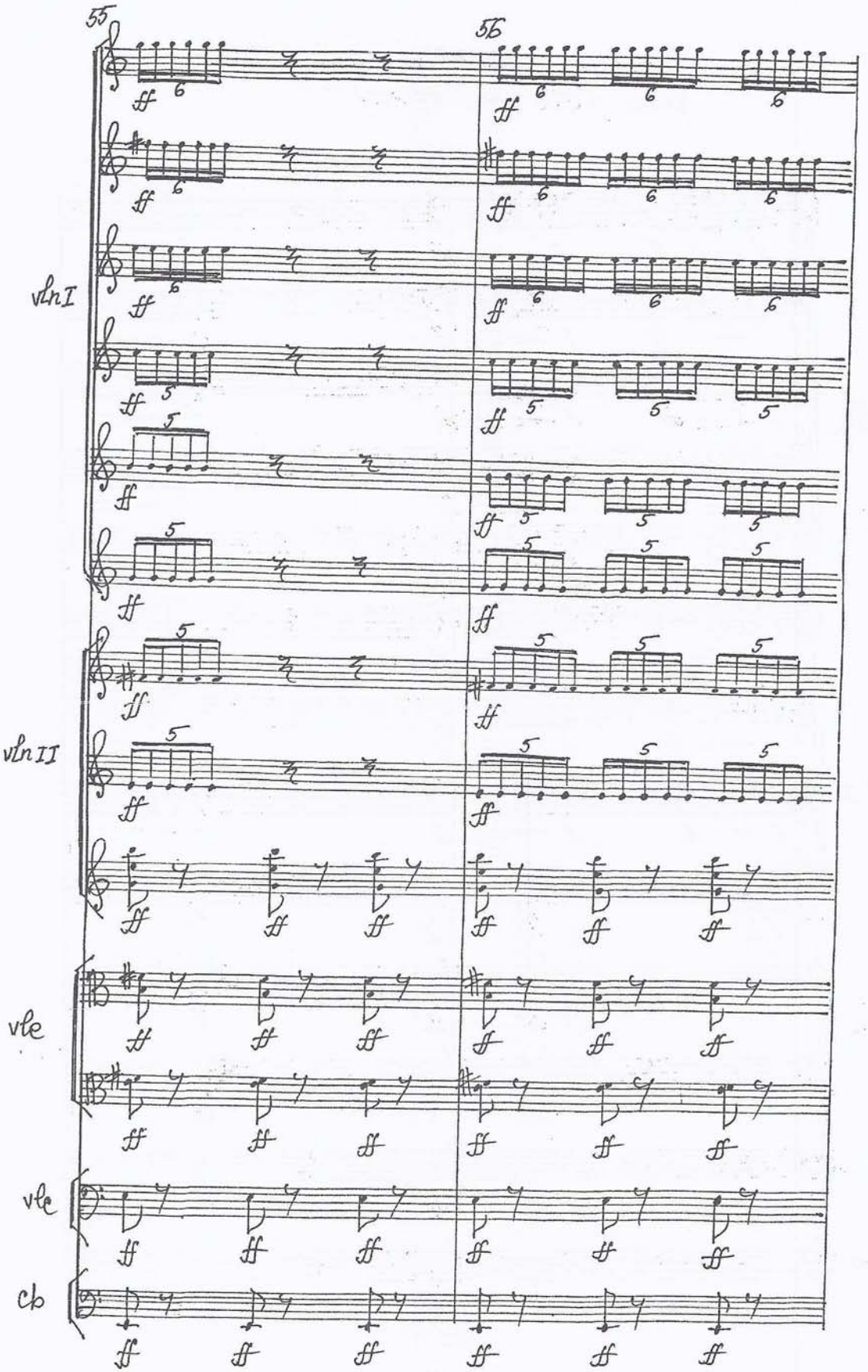
free-scores.com

CONCERT PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE (1991)

partea a II-a (mas. 53–56)



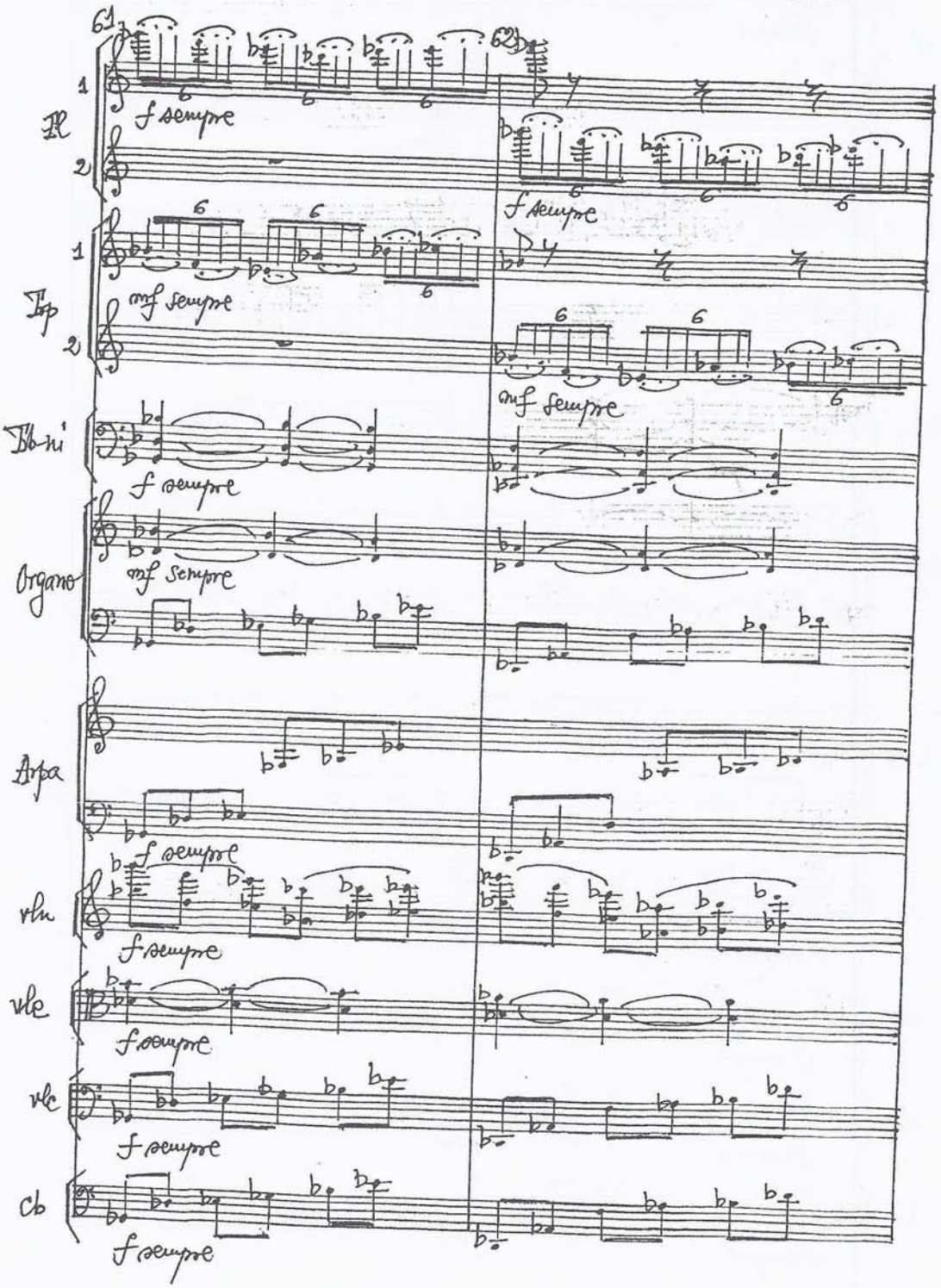
free-scores.com



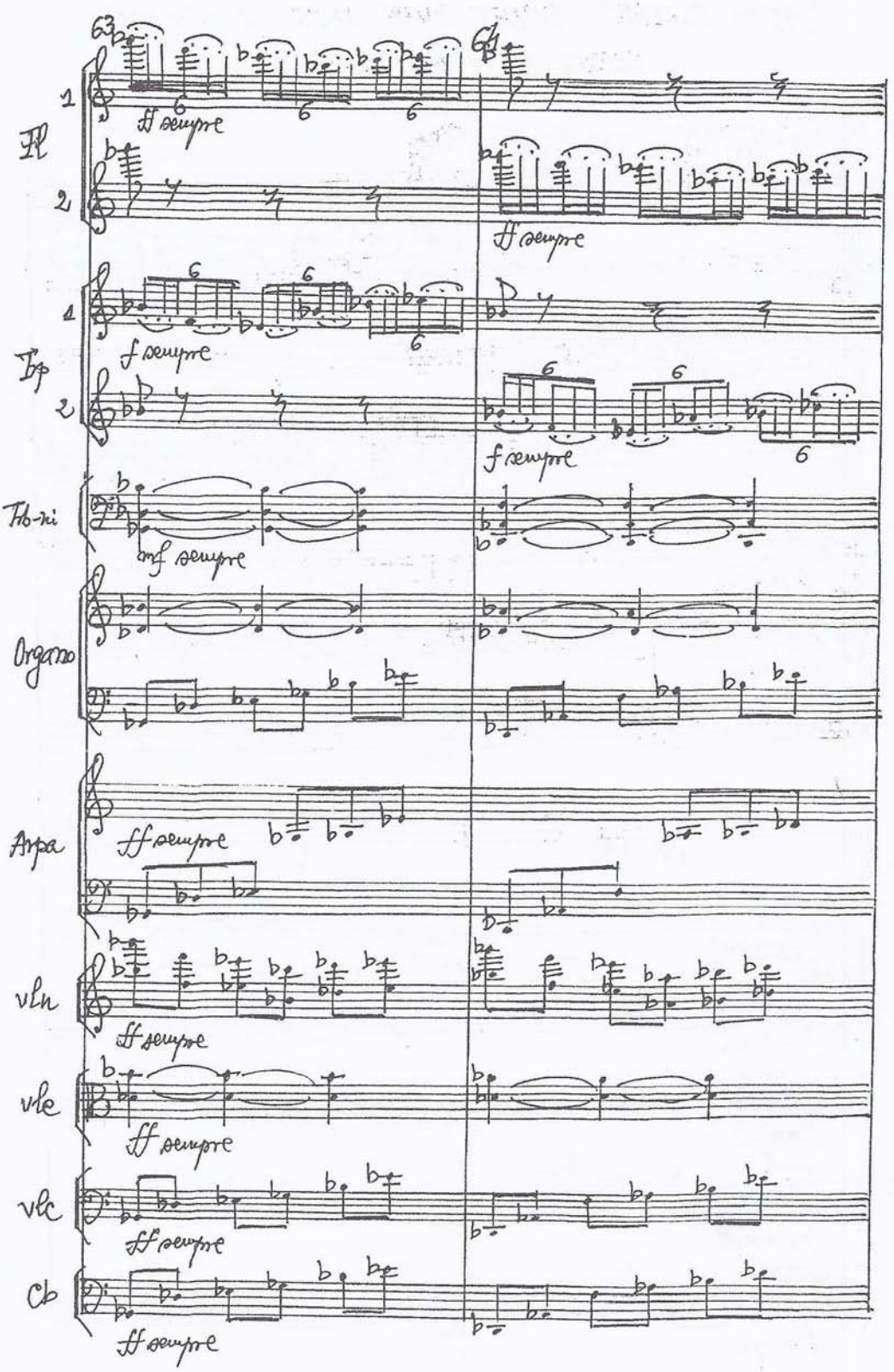
free-scores.com

"MICA SIRENA" – BALET DUPĂ HANS CH. ANDERSEN

SCENA 3 (măs. 61-64)



free-scores.com



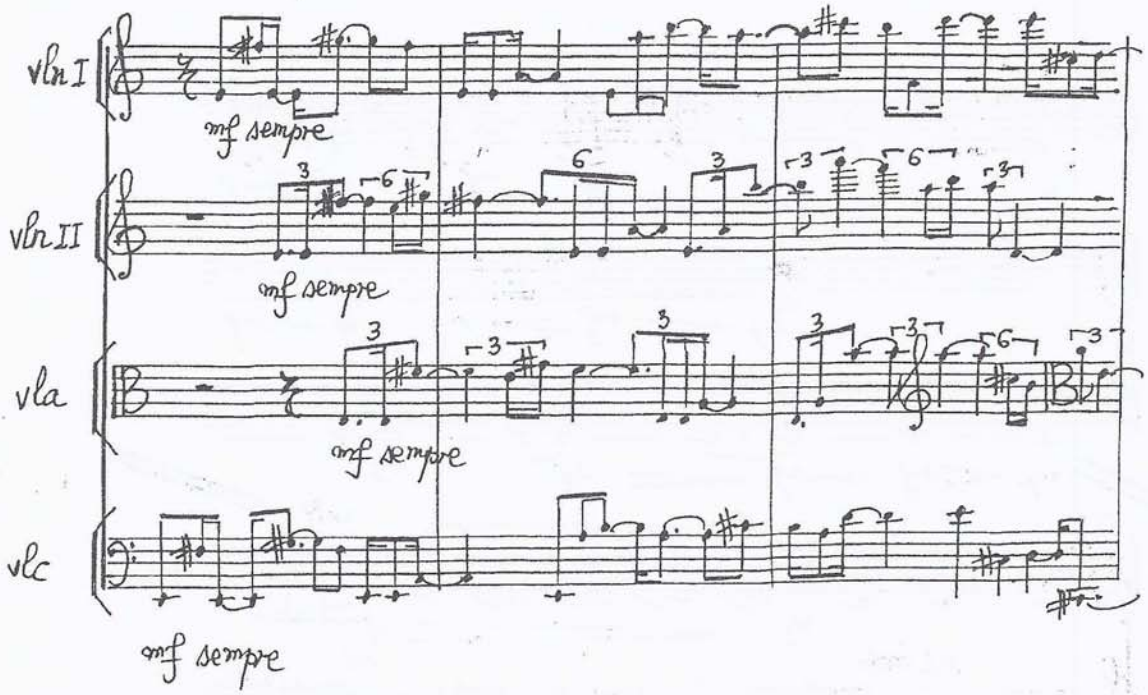
free-scores.com

Polifonie melodică şi ritmică

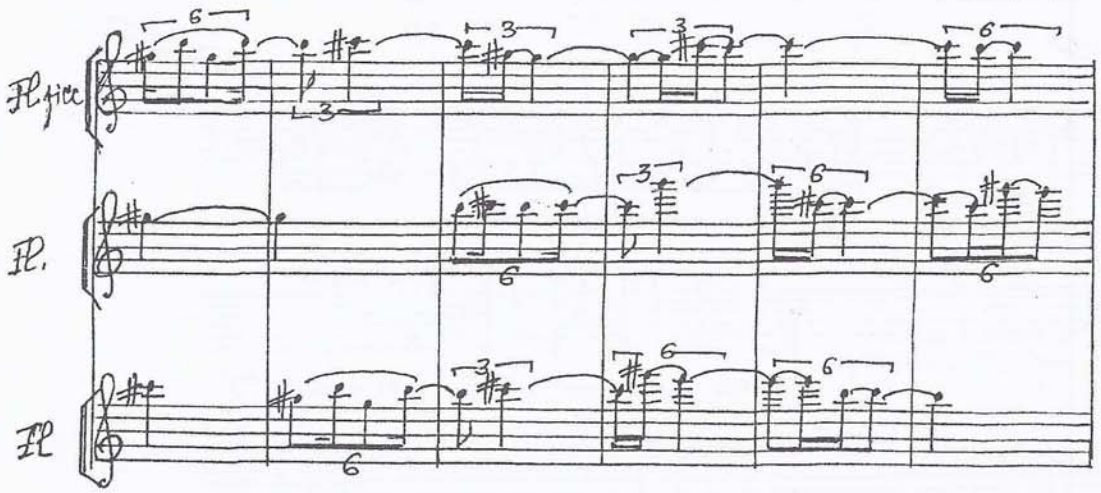
free-scores.com

free-scores.com

Quartetto per archi, Editura Muzicală, 1998, pag 18, măs. 103-105

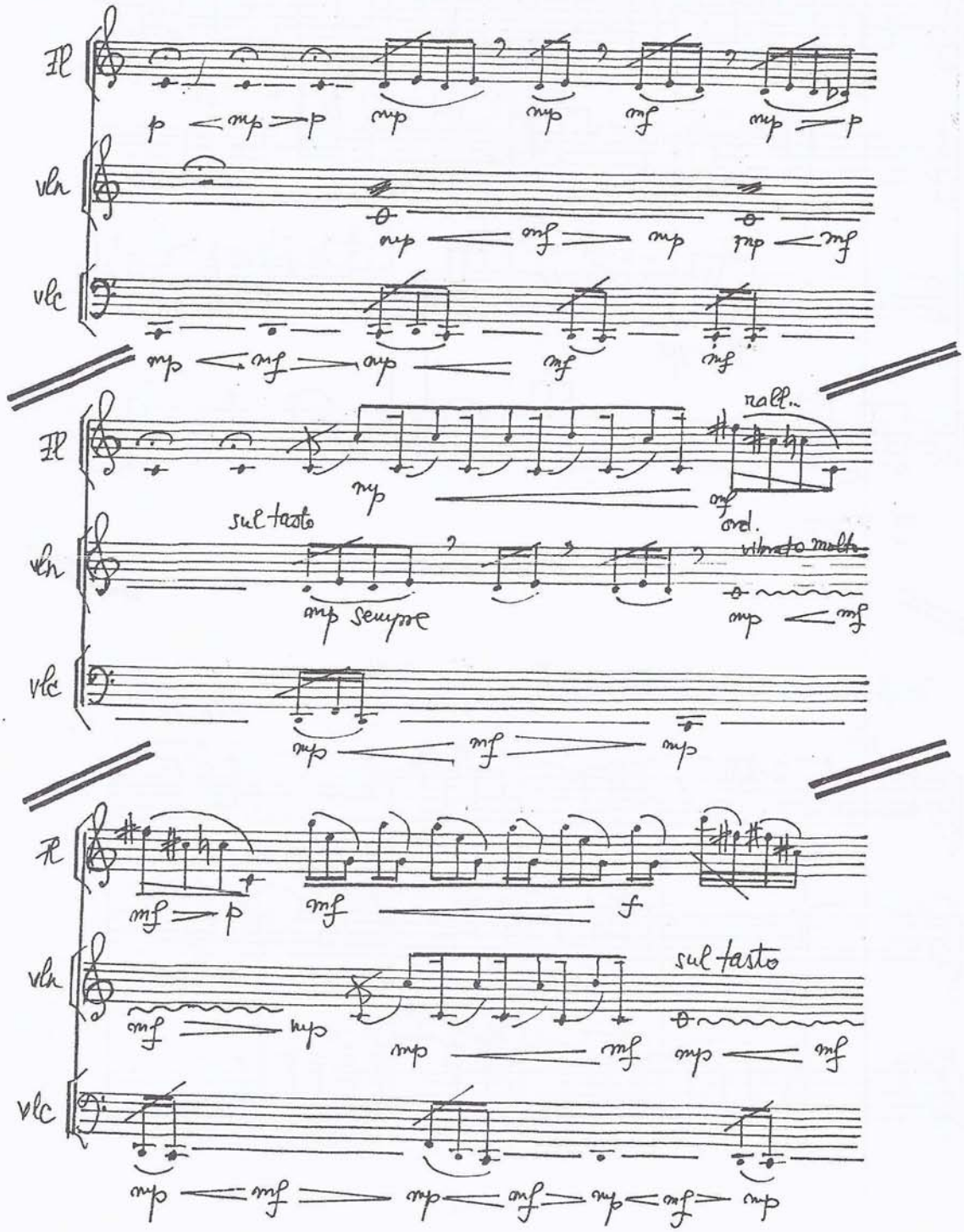


Simfonia a III-a, Editura Muzicală, 1985, partea a II-a măs. 141-146

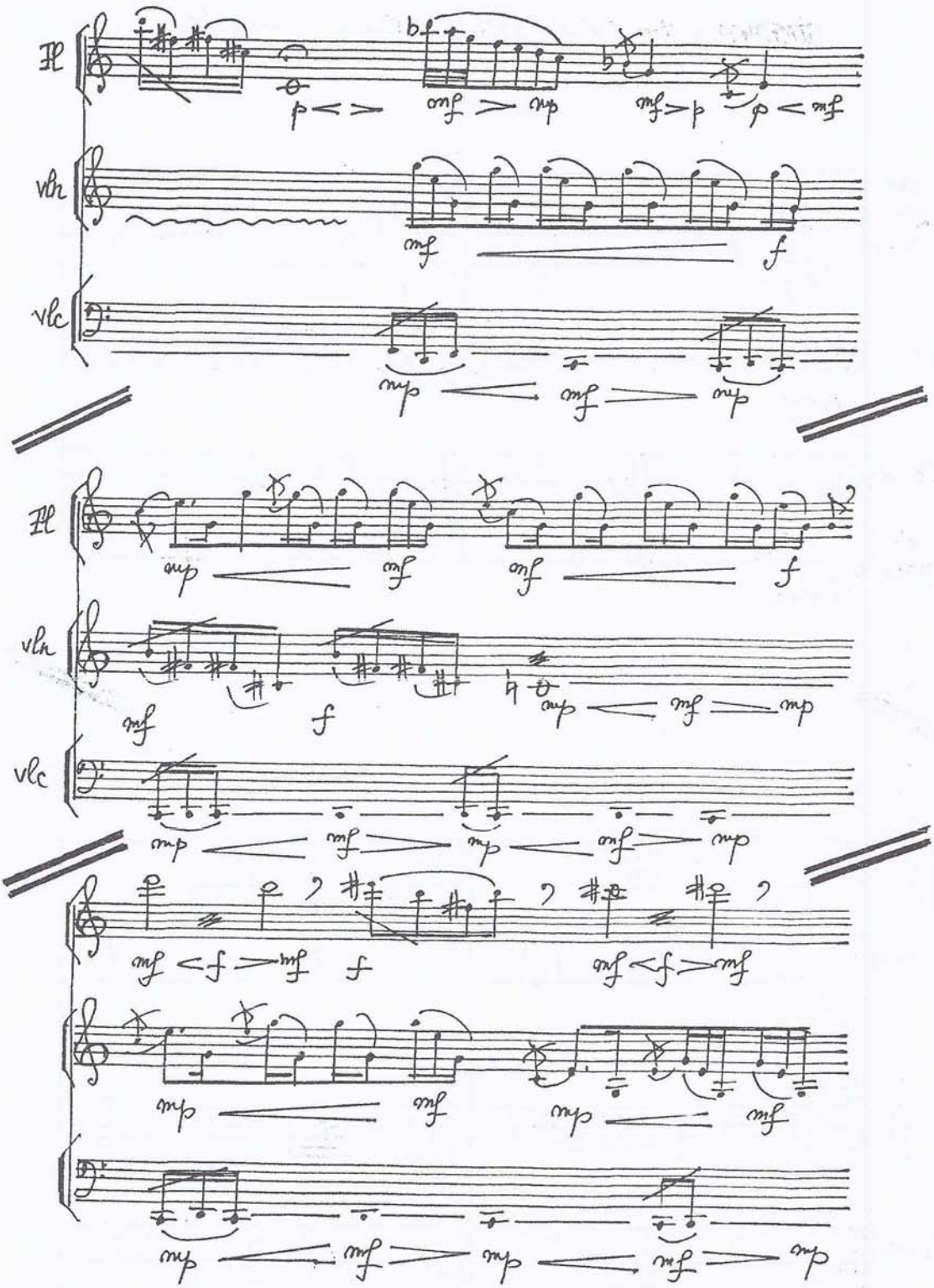


free-scores.com

CANTATĂ PENTRU MEZZO-SOPRANĂ ȘI ANSAMBLU DE CAMERĂ (1997)

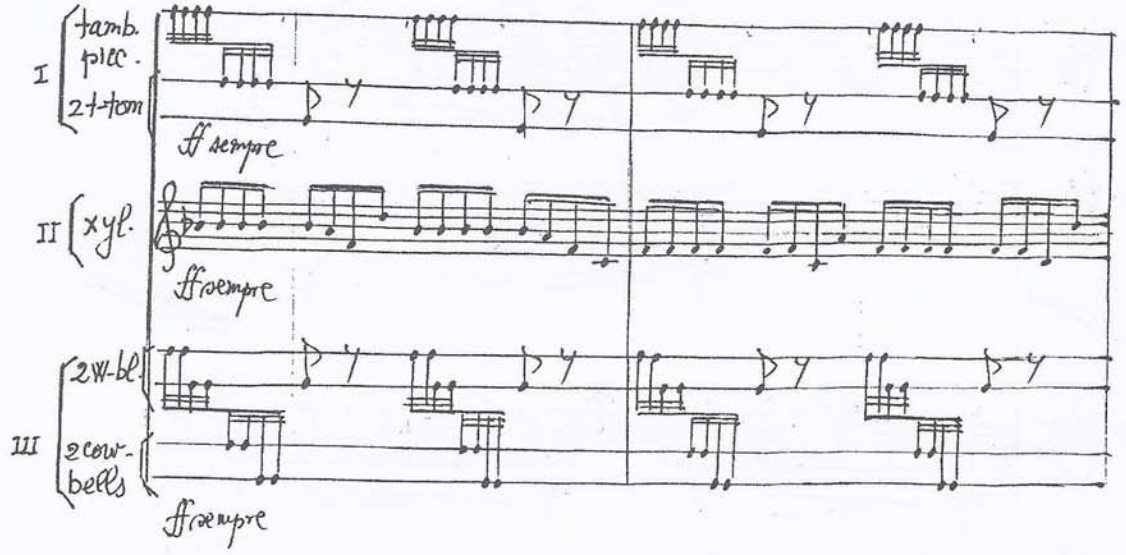


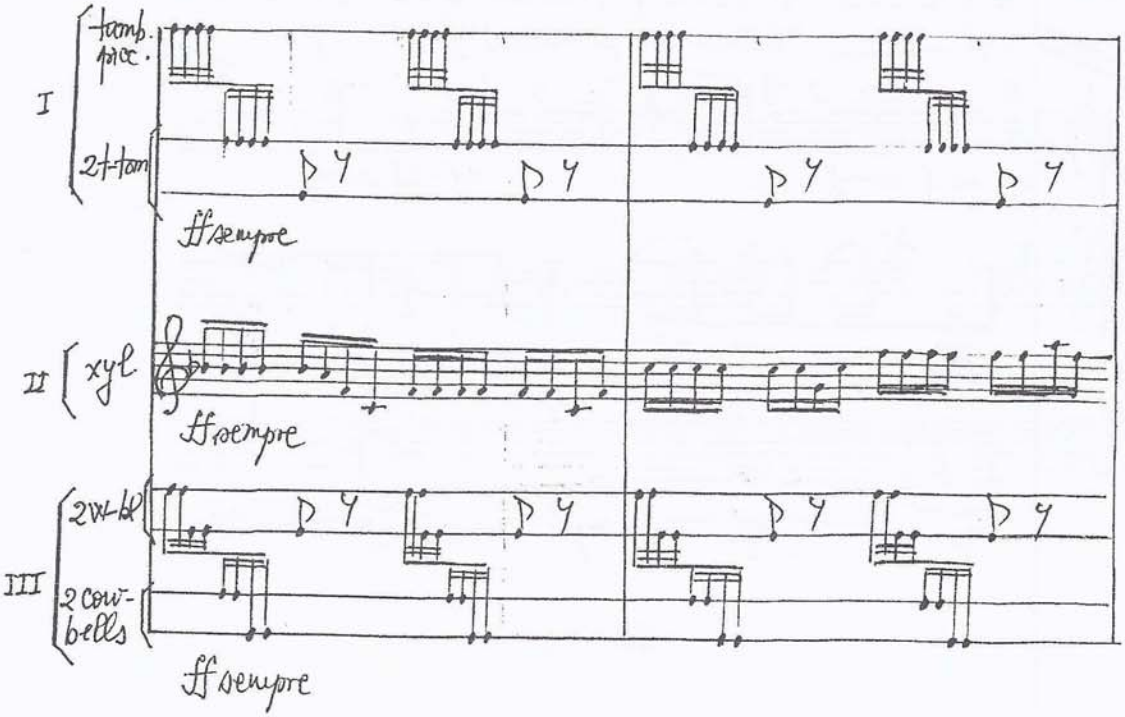
free-scores.com



free-scores.com

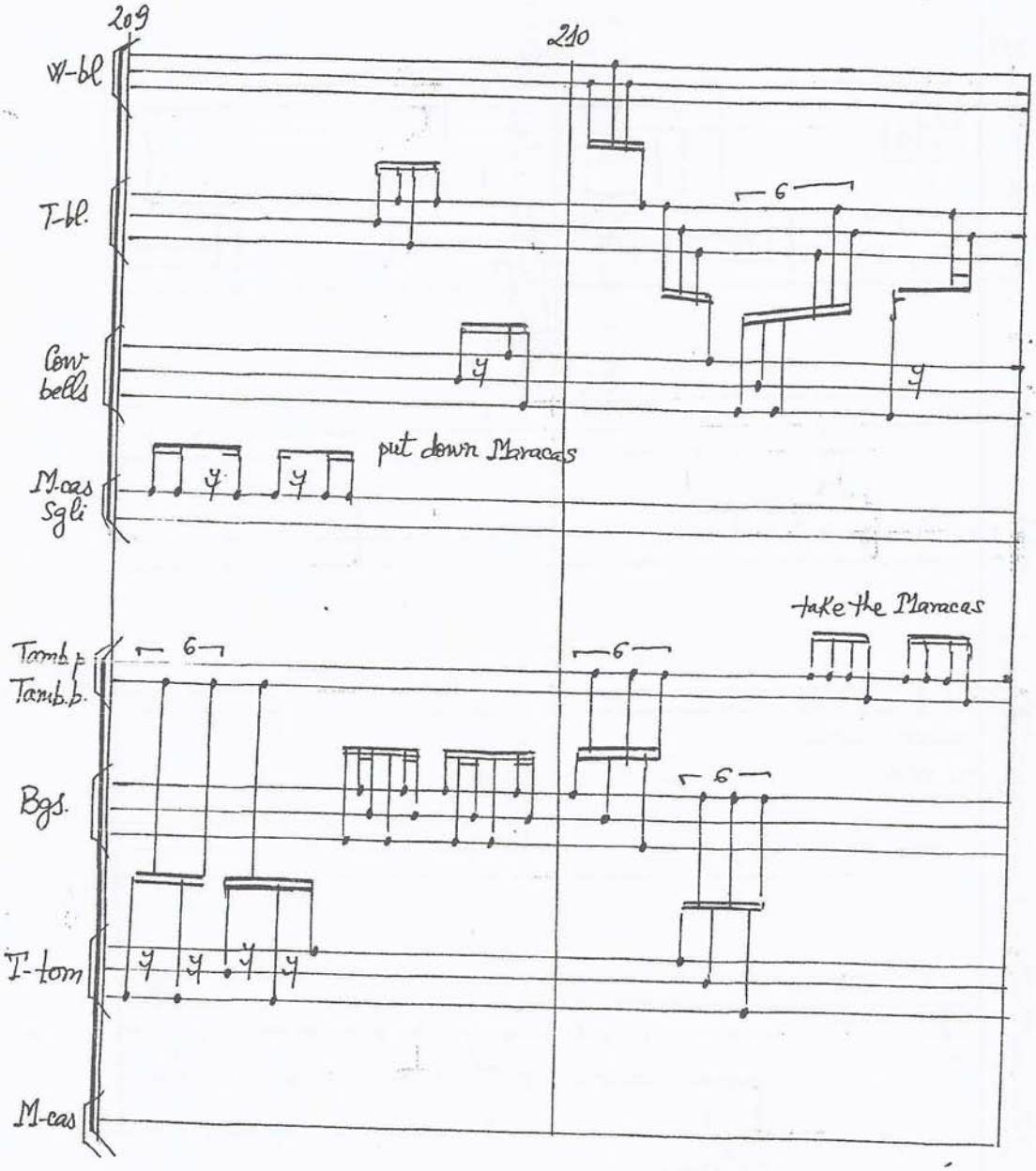
SIMFONIA a V-a (1985-1986), partea I^a - mās. (109-112)



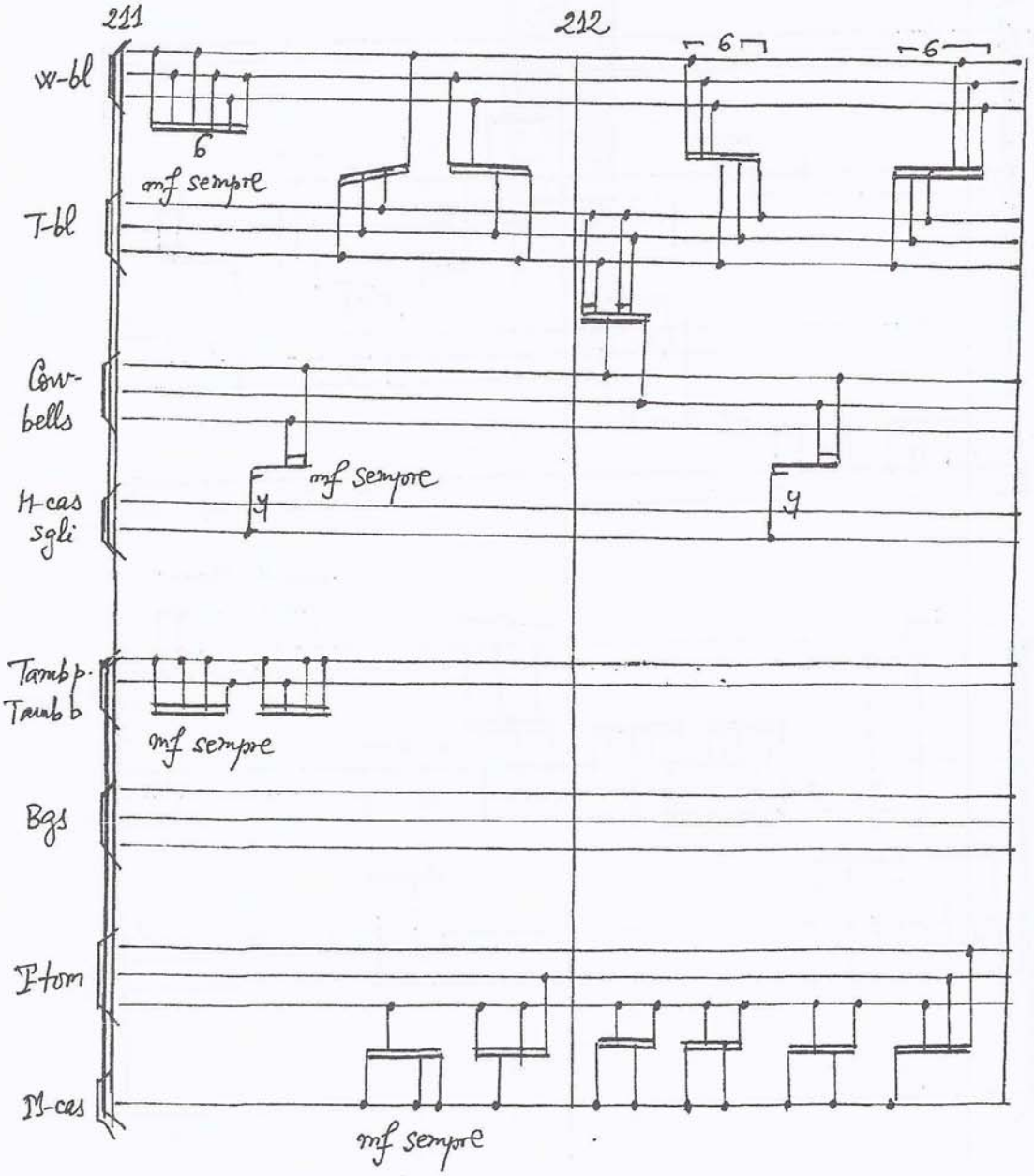


free-scores.com

CONCERT PENTRU FLAUT, VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ DE CAMERĂ
Editura Muzicală, 1982 (mas. 209--212)



free-scores.com



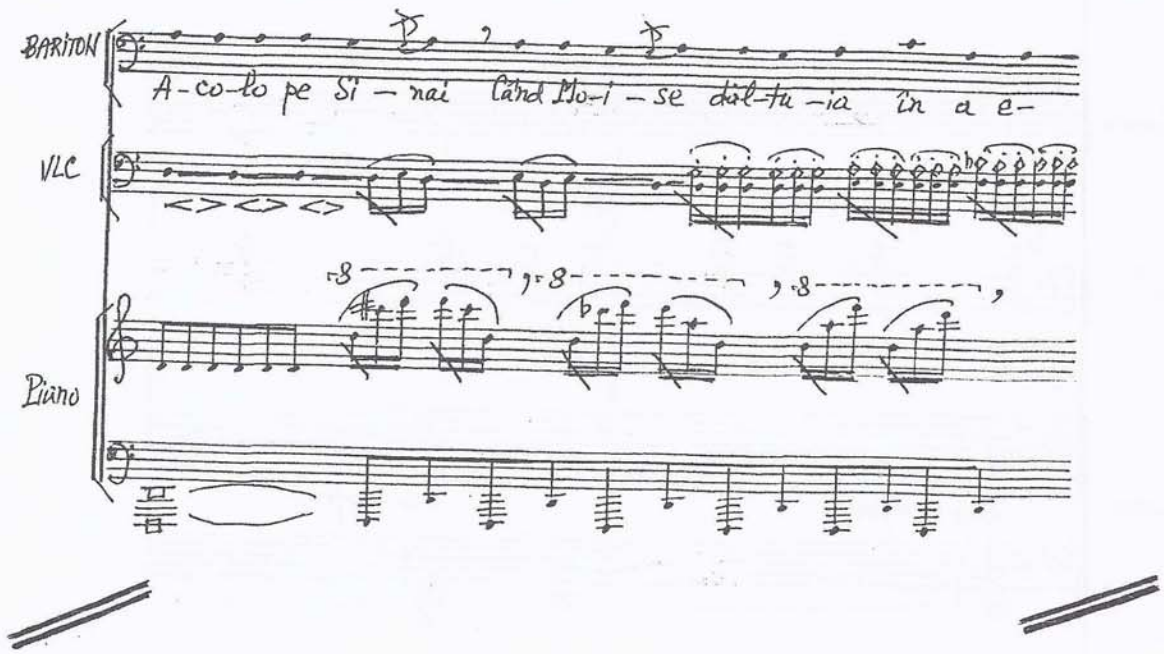
free-scores.com

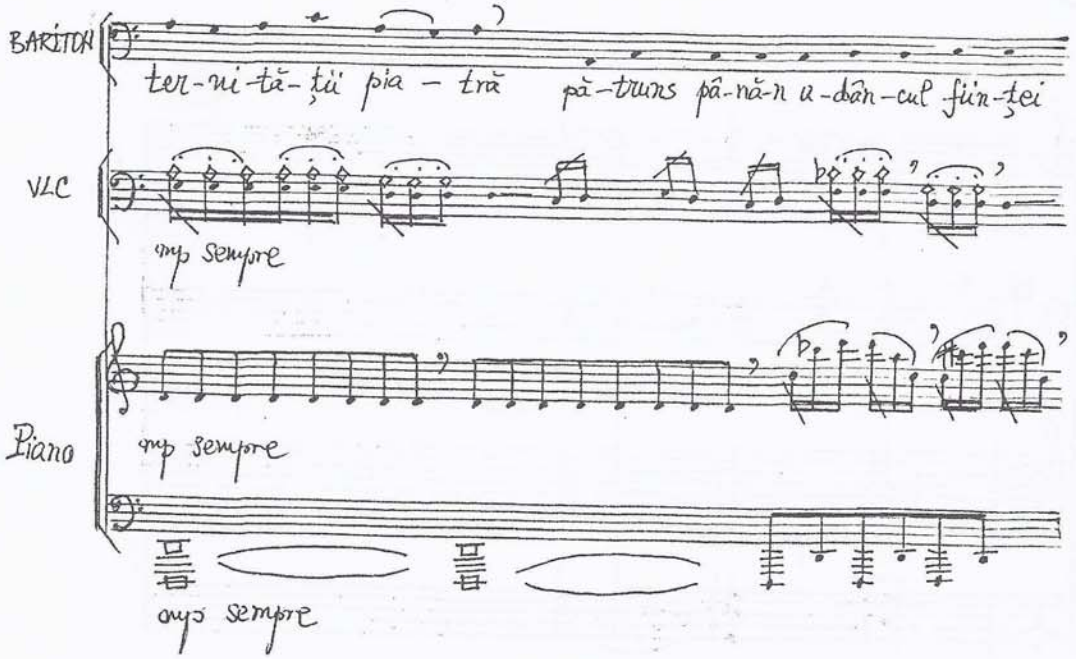
Raportul vocea umană-orchestră

free-scores.com

free-scores.com

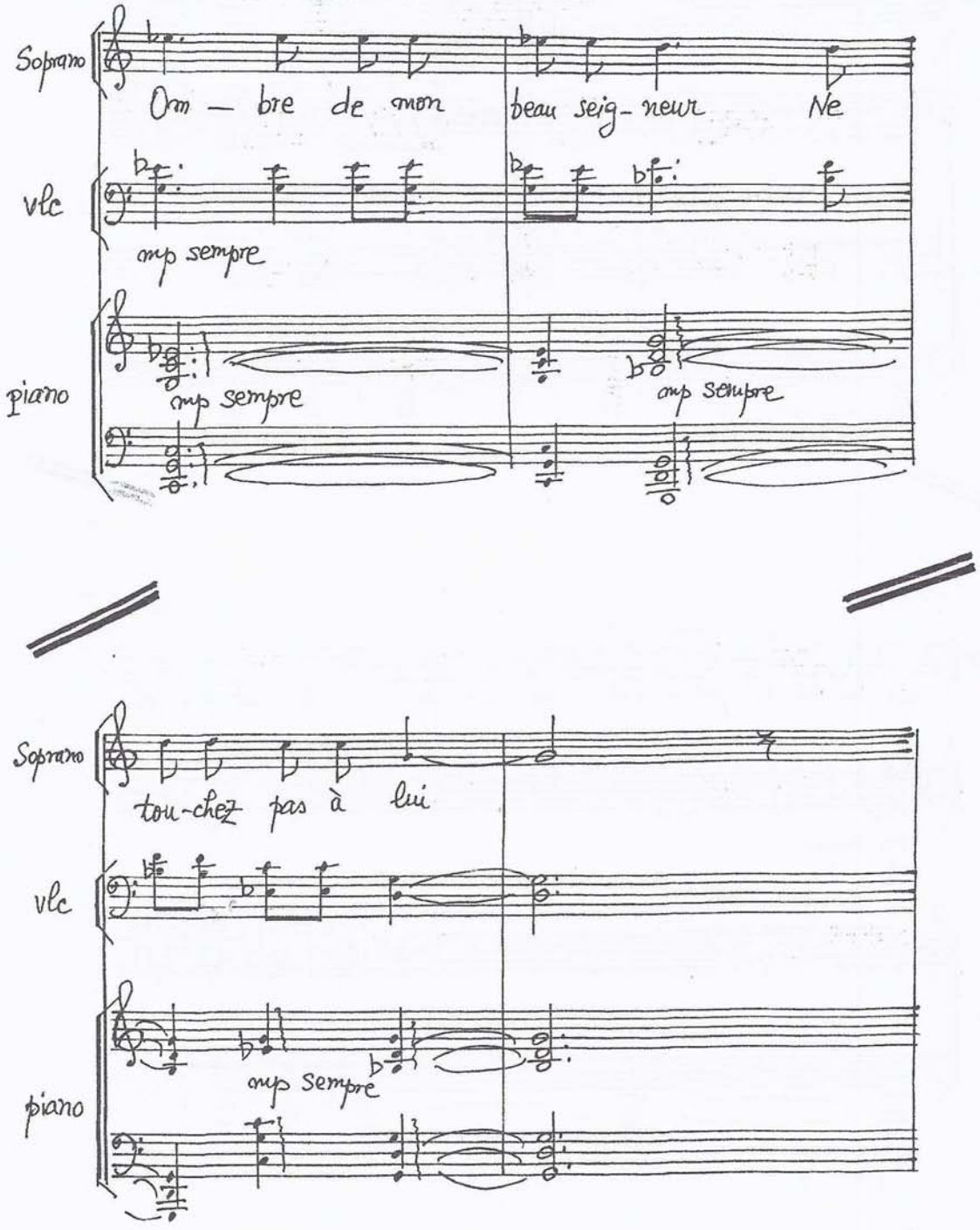
"GLASUL" - CANTATĂ BIBLICĂ pe versuri de Victor Bârlădeanu.



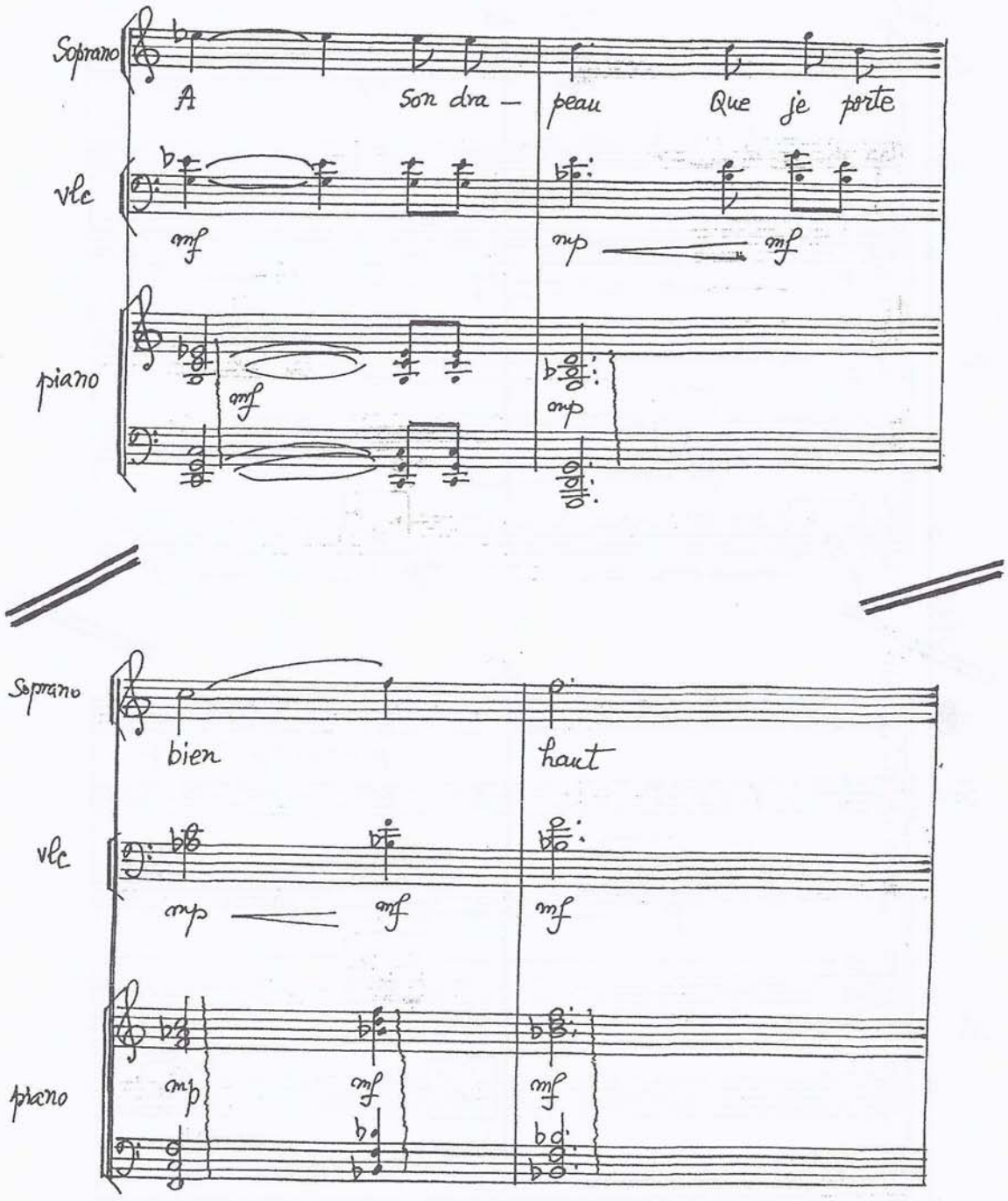


free-scores.com

"CHANT D'AMOUR DE LA DAMME A LA LICORNE" (1995)
OPERA DE CHAMBRE APRES SIX POEMES D'ETIENNE DE SADELEER
(UNIVERSITATEA DE MUZICĂ, 1995, BUCUREŞTI), pag. 41

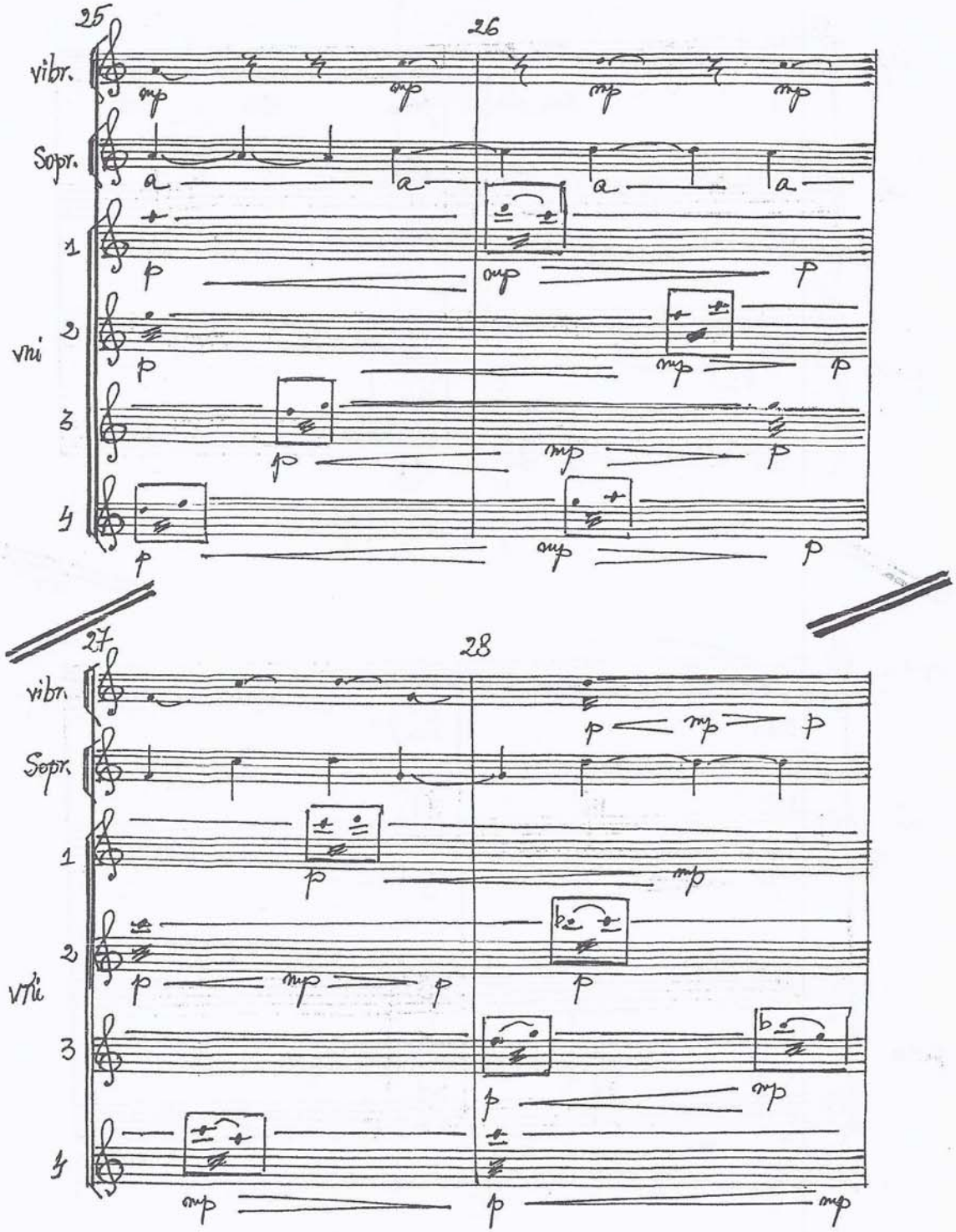


free-scores.com

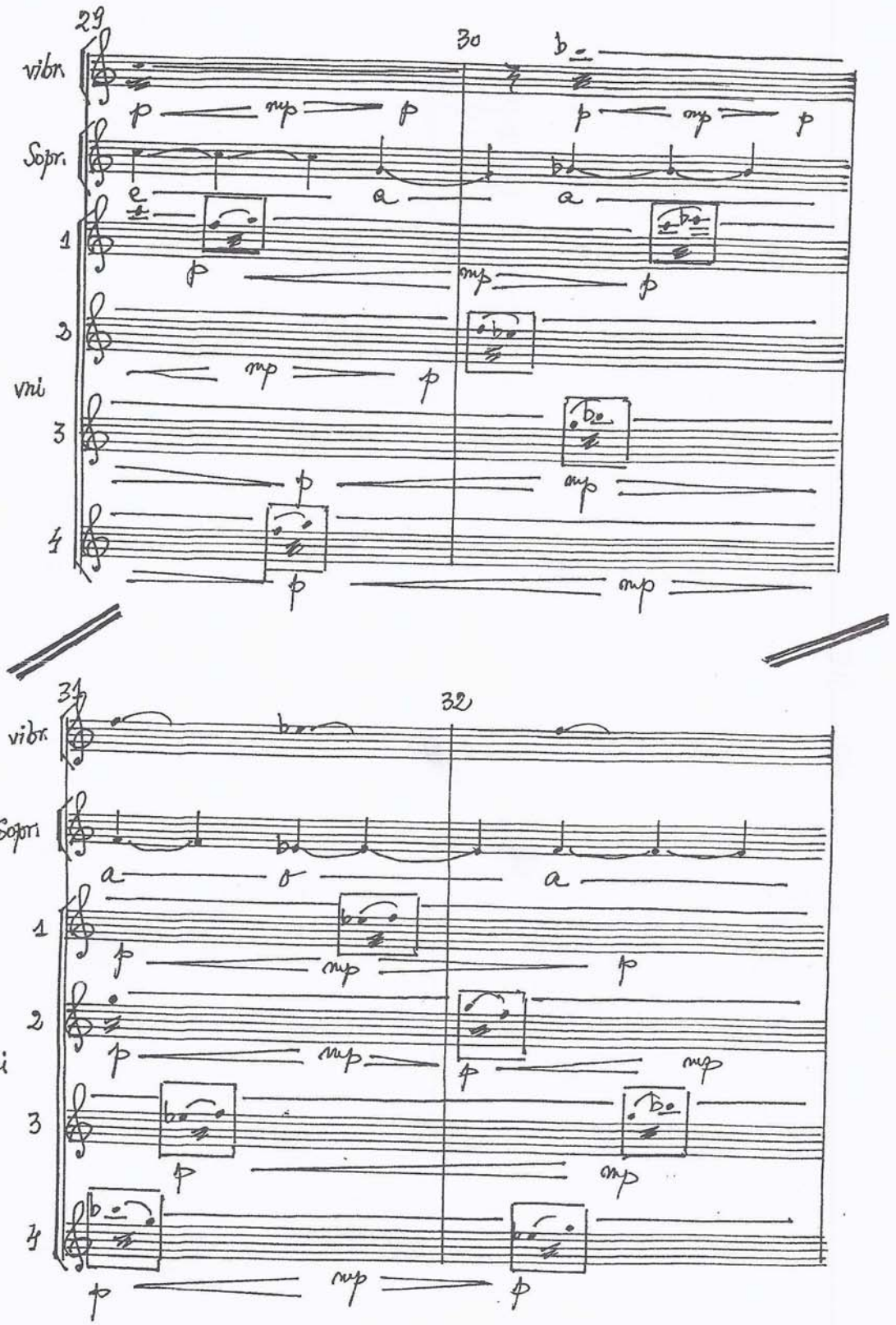


free-scores.com

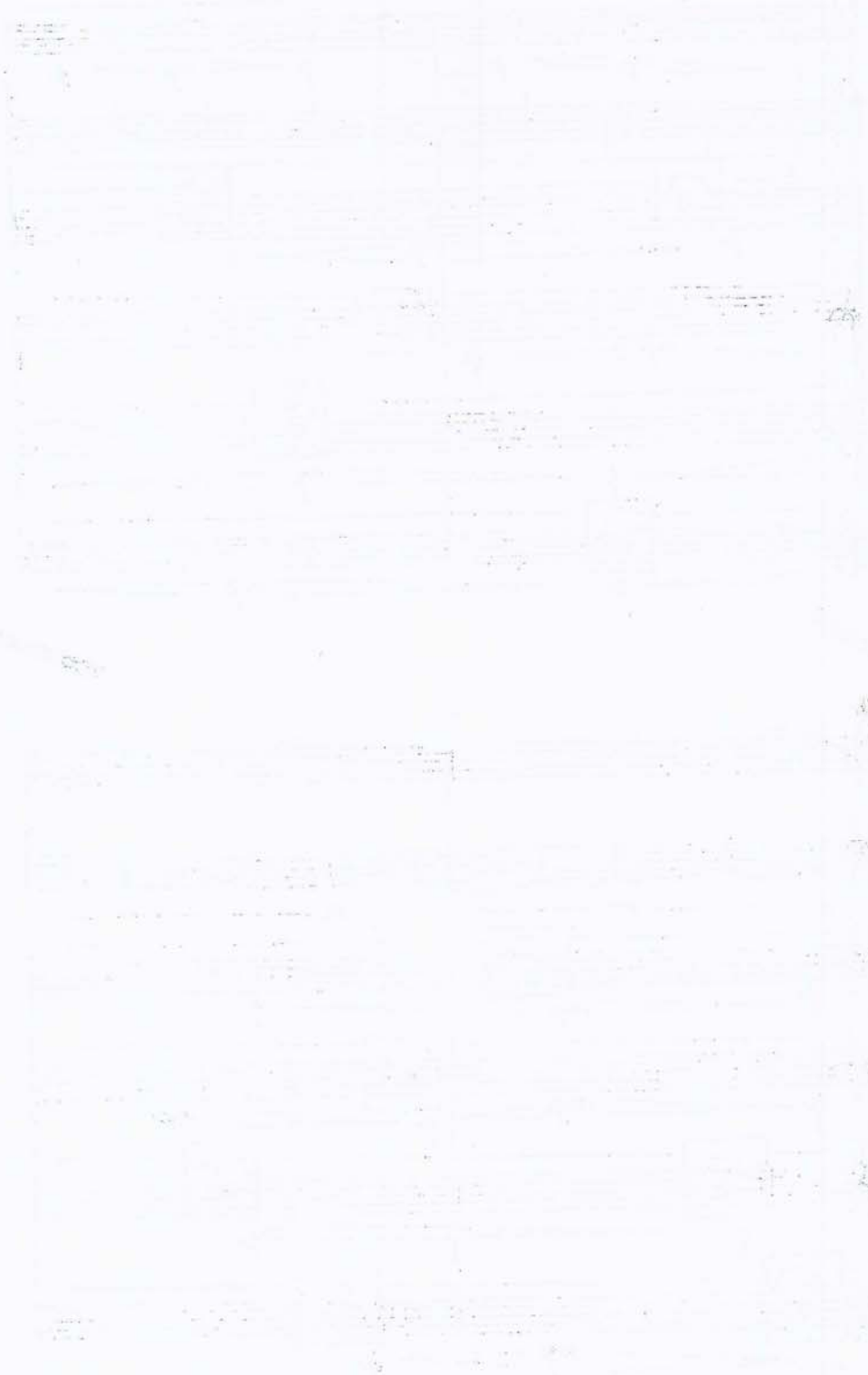
„CRĂIASA ZĂPEZII" – FEERIE DUPĂ HANS CH. ANDERSEN
(1979) Nr. 8 (măs. 25-32)



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

Raportul cor-orchestră

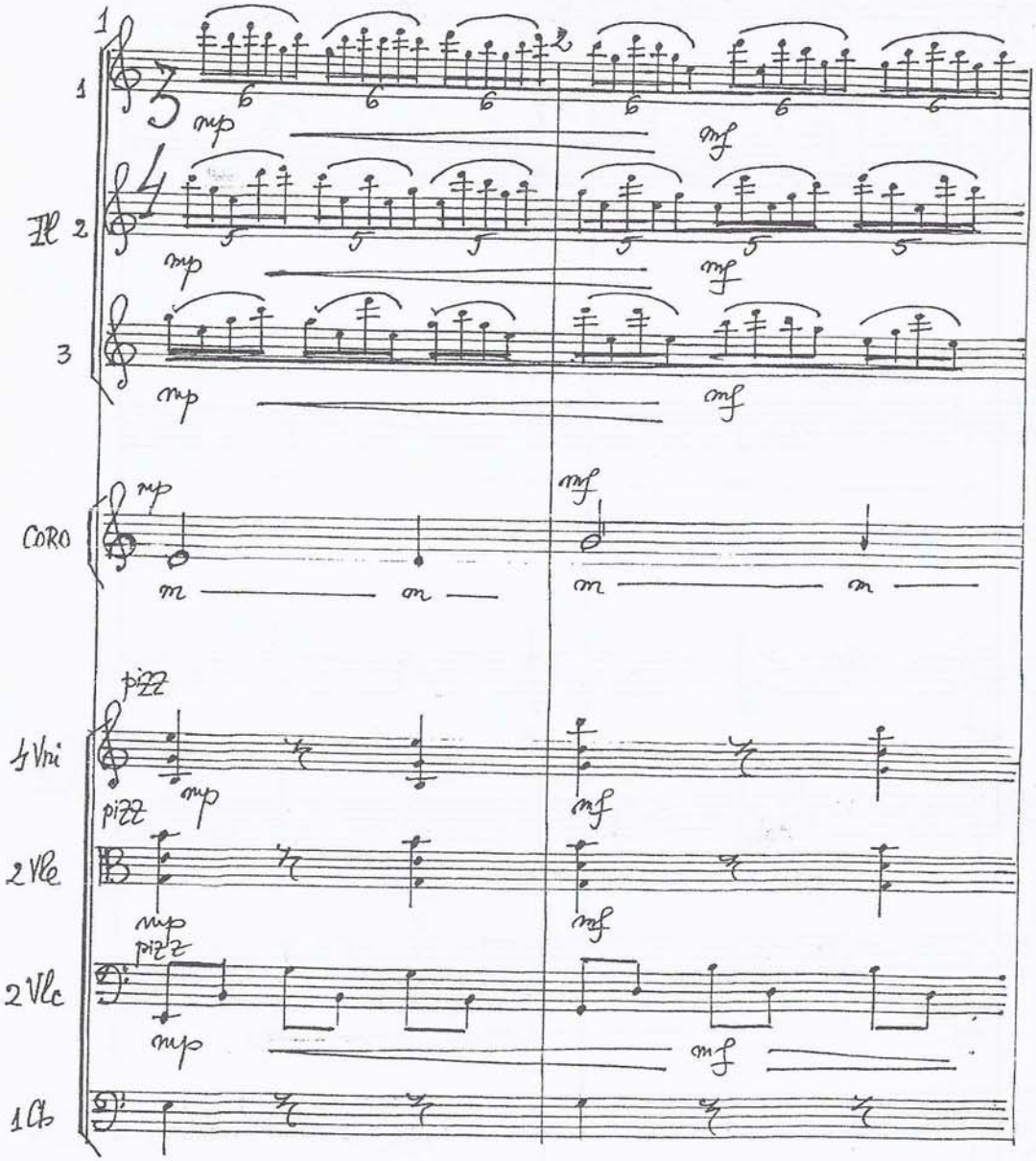
free-scores.com

free-scores.com

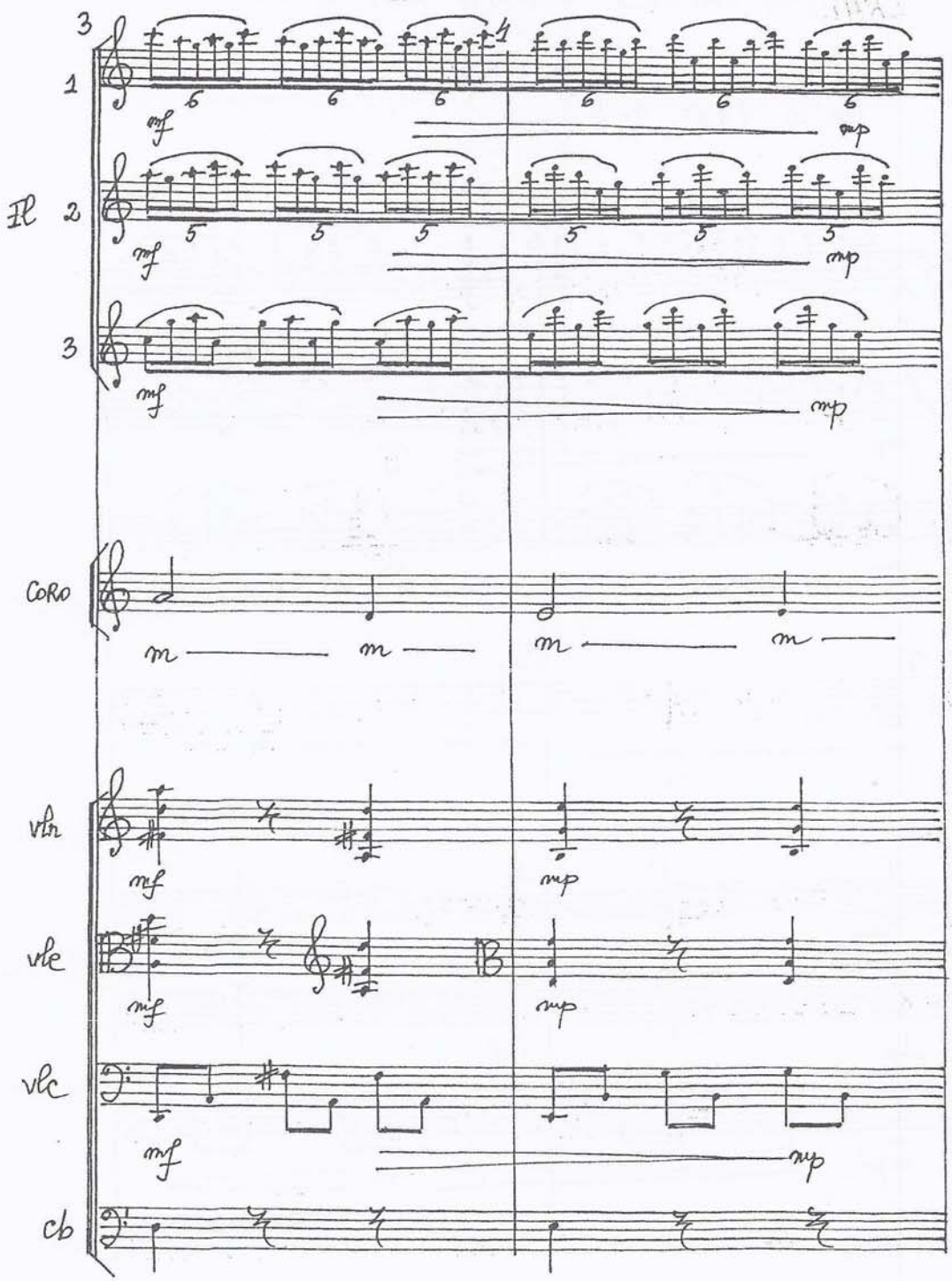
"CRĂIASA ZĂPEZII" (FEERIE DUPĂ HANS CH. ANDERSEN)

(1979)

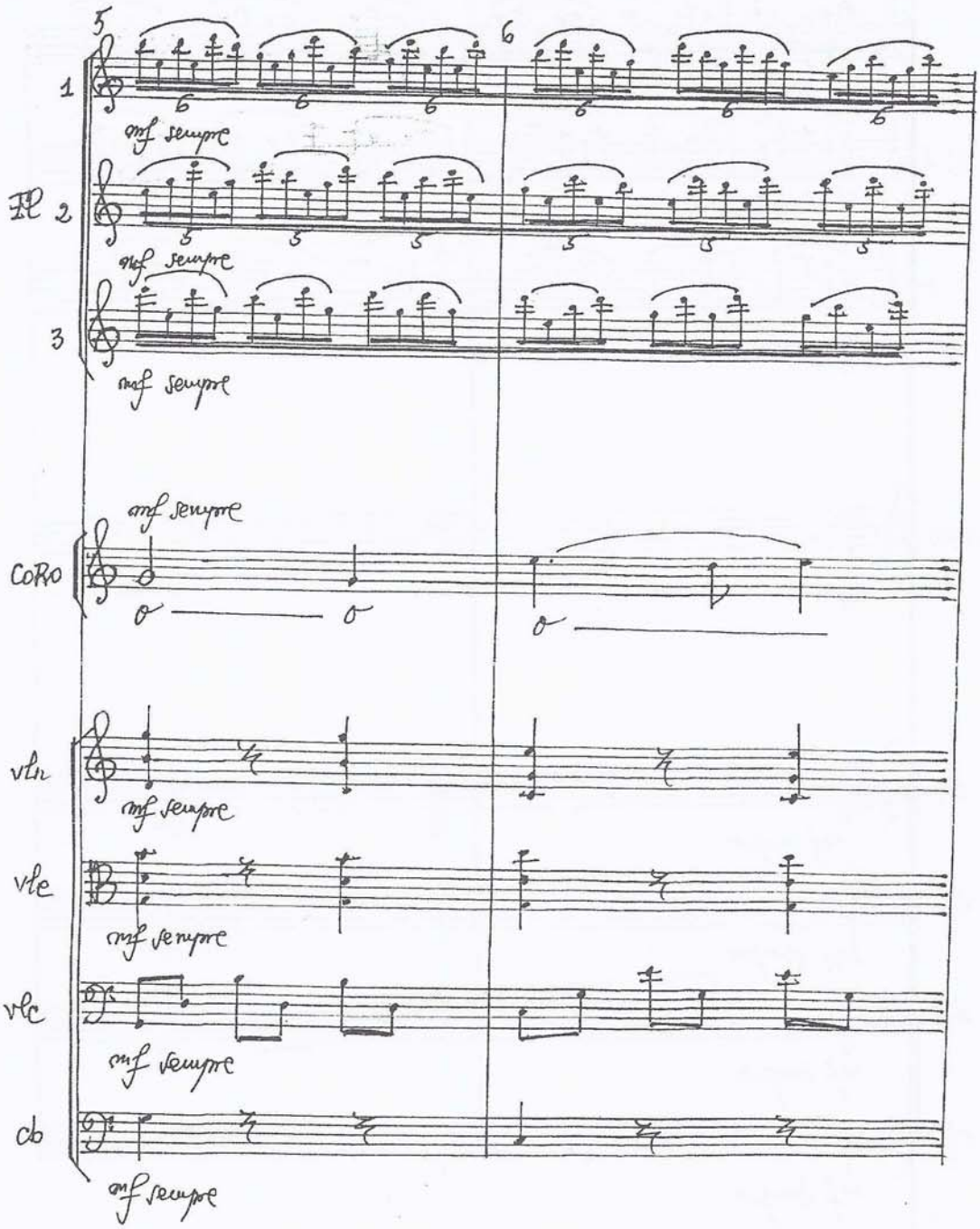
Nr. 2 (măs. 1-8)



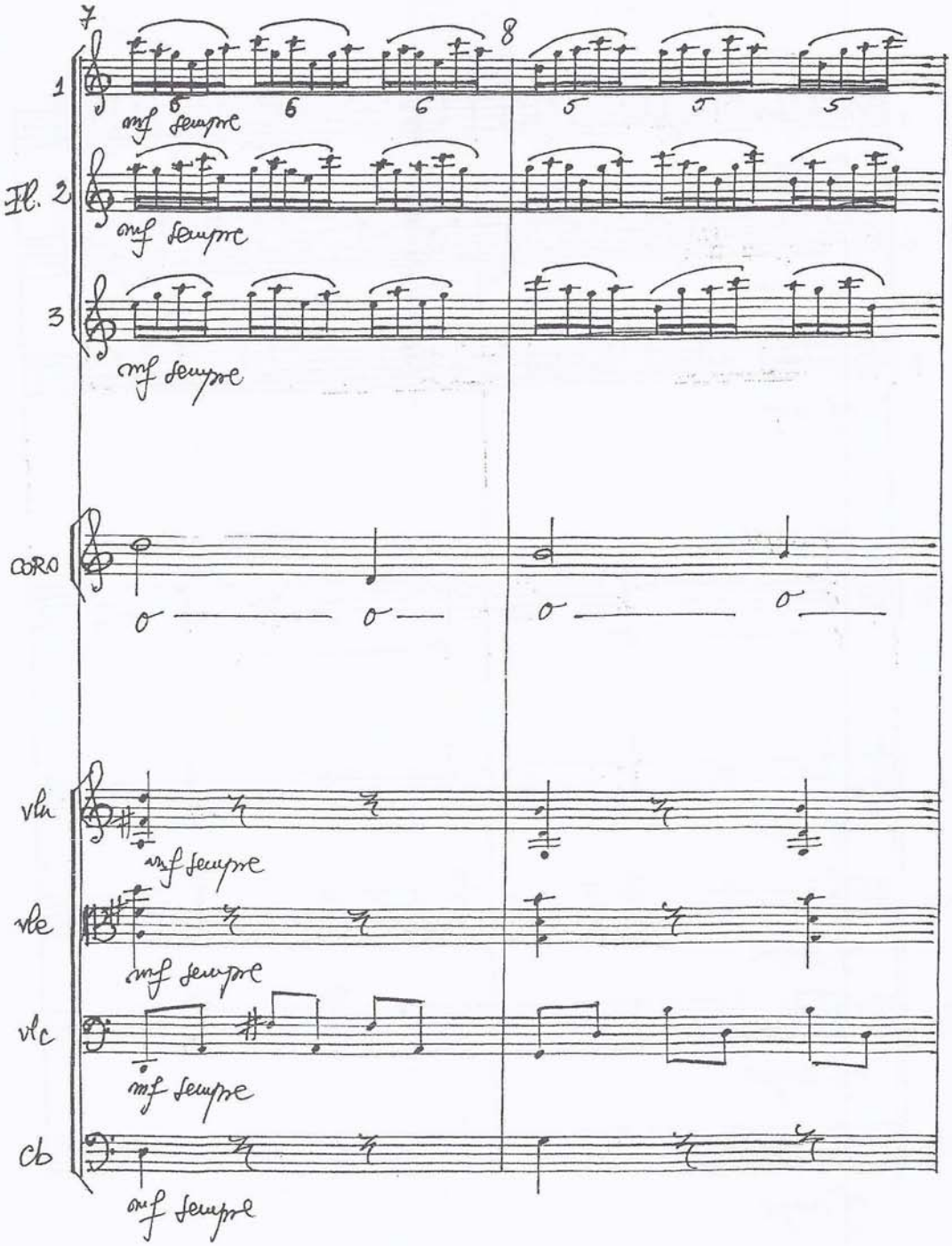
free-scores.com



free-scores.com

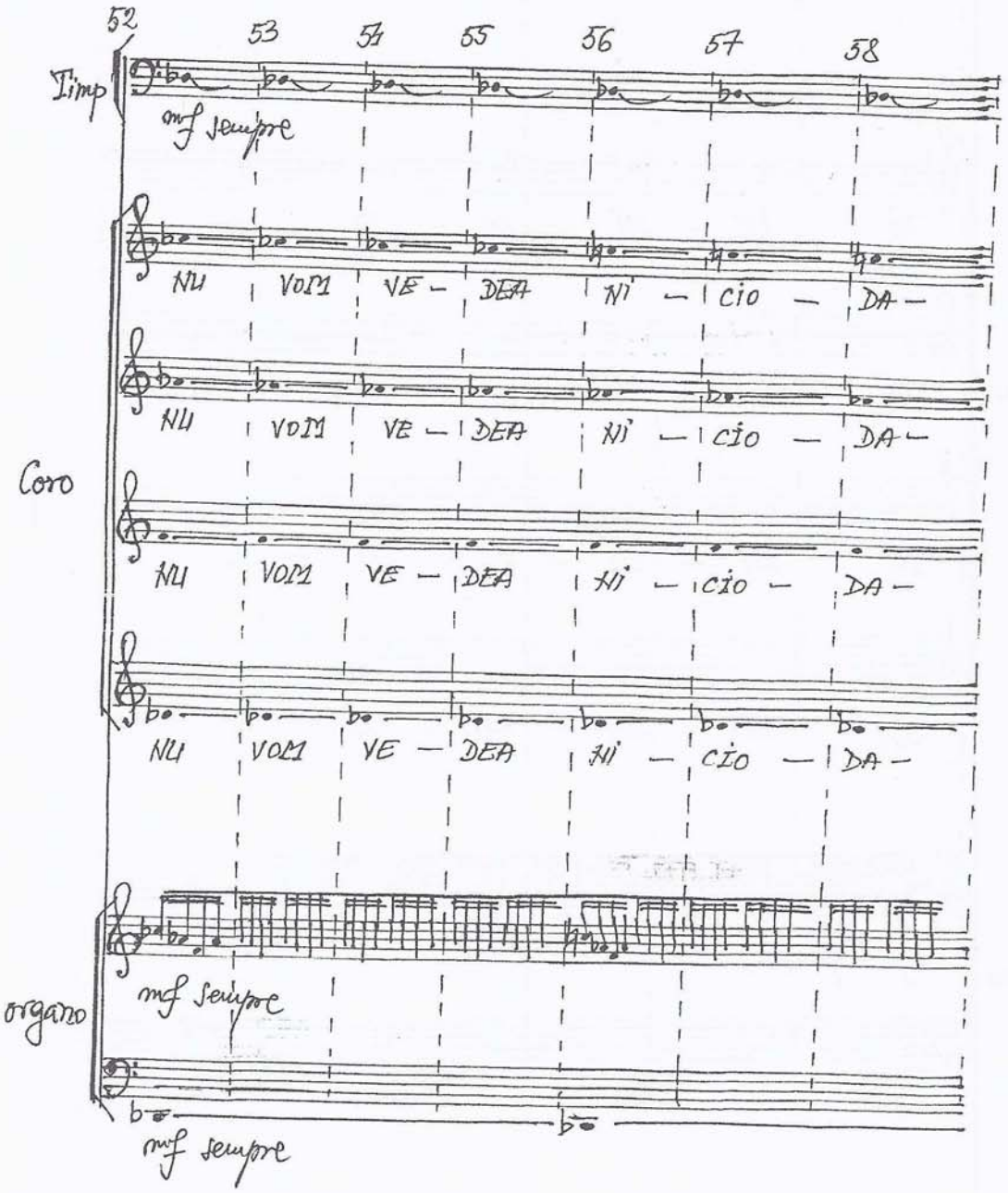


free-scores.com

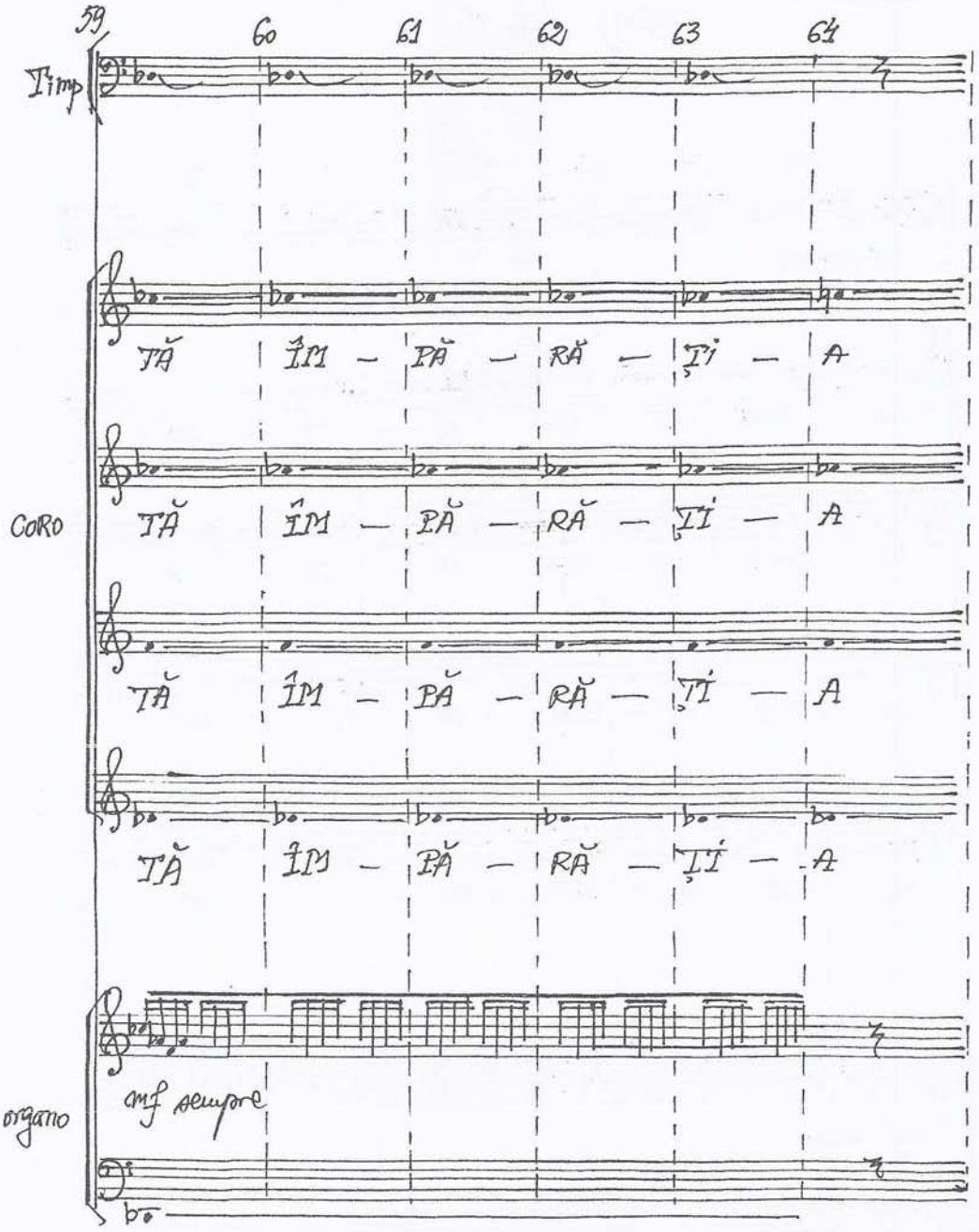


free-scores.com

"CRĂIASA ZĂPEZII" FEERIE DUPĂ HANS CH. ANDERSEN
(1979) Nr. 3



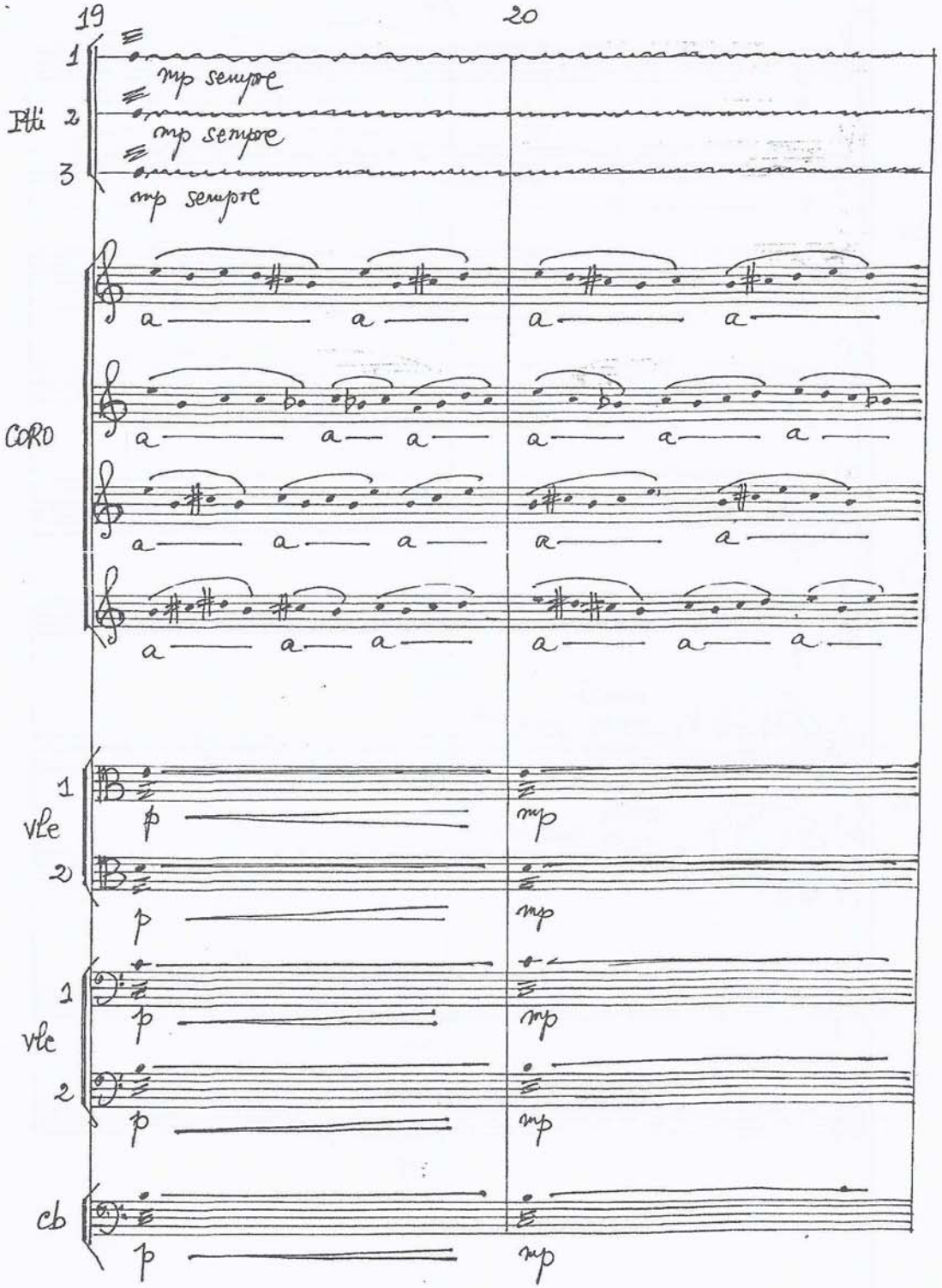
free-scores.com



free-scores.com

"CRĂIASA ZĂPEZII" – FEERIE DUPĂ HANS CH. ANDERSEN (1979)

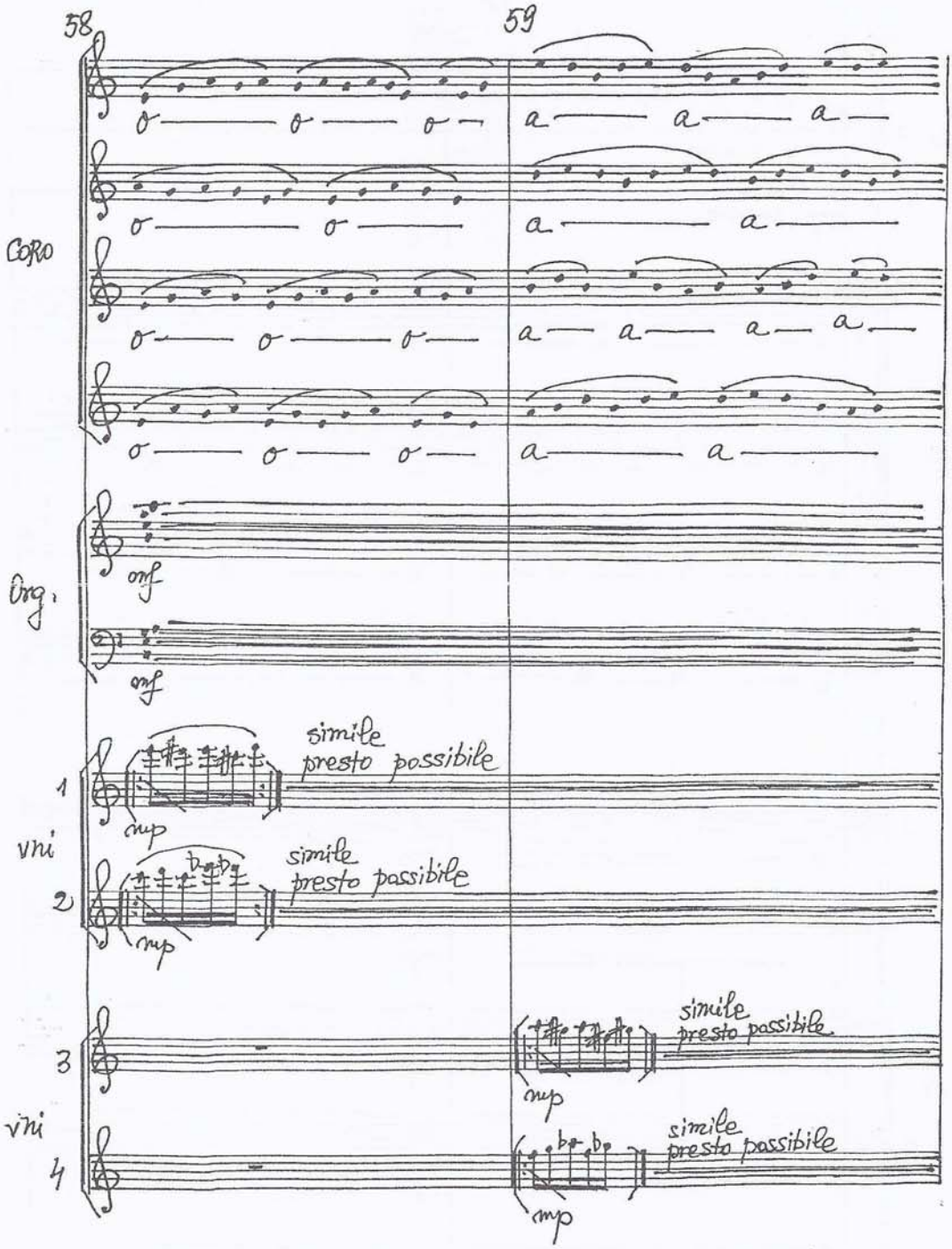
Nr. 6.



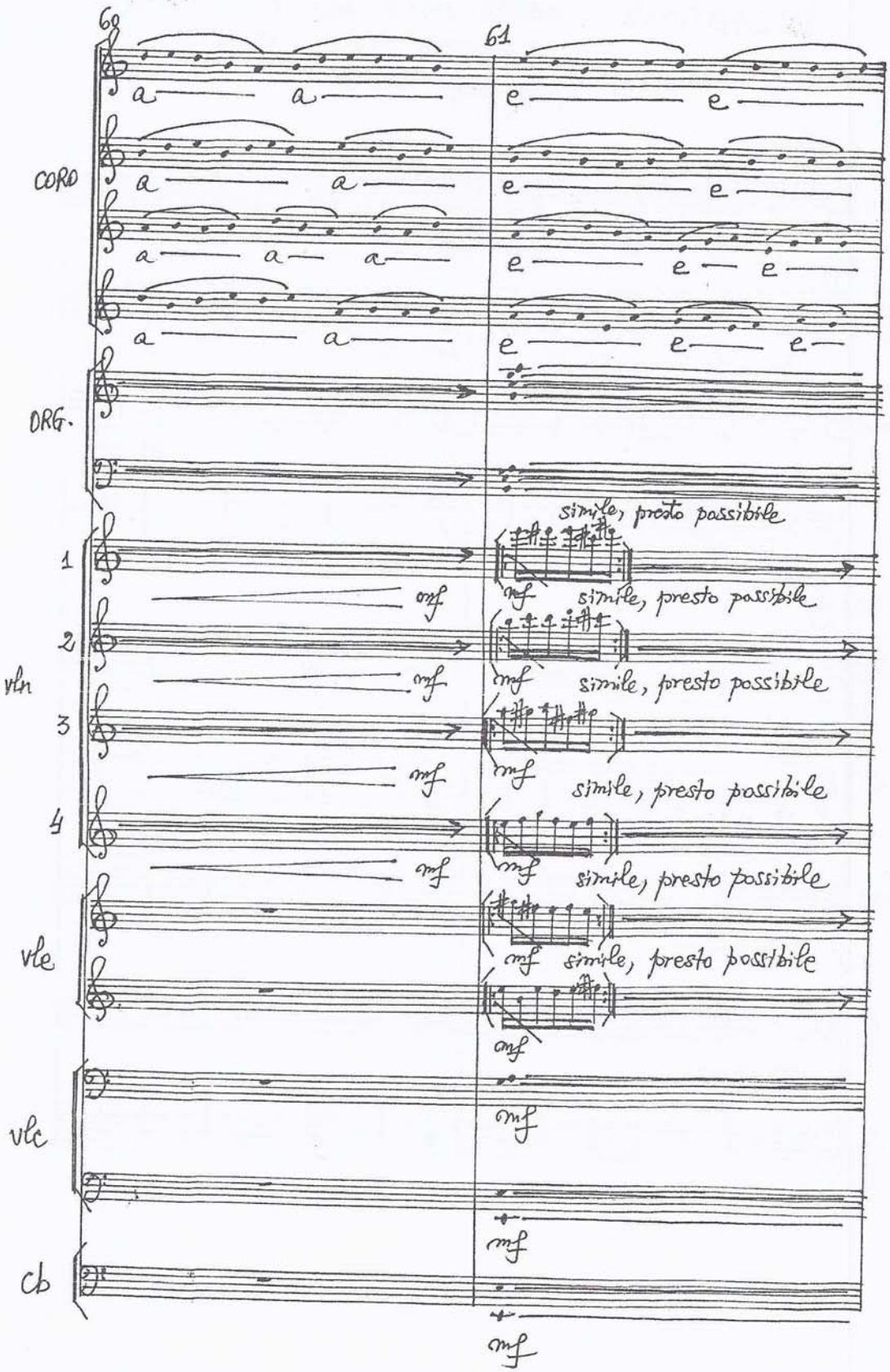
free-scores.com

"CRAIASA ~~BEDELII~~" - feerie după Hans. Ch. Andersen
(1979)

Nr. 6. mās. 58-61

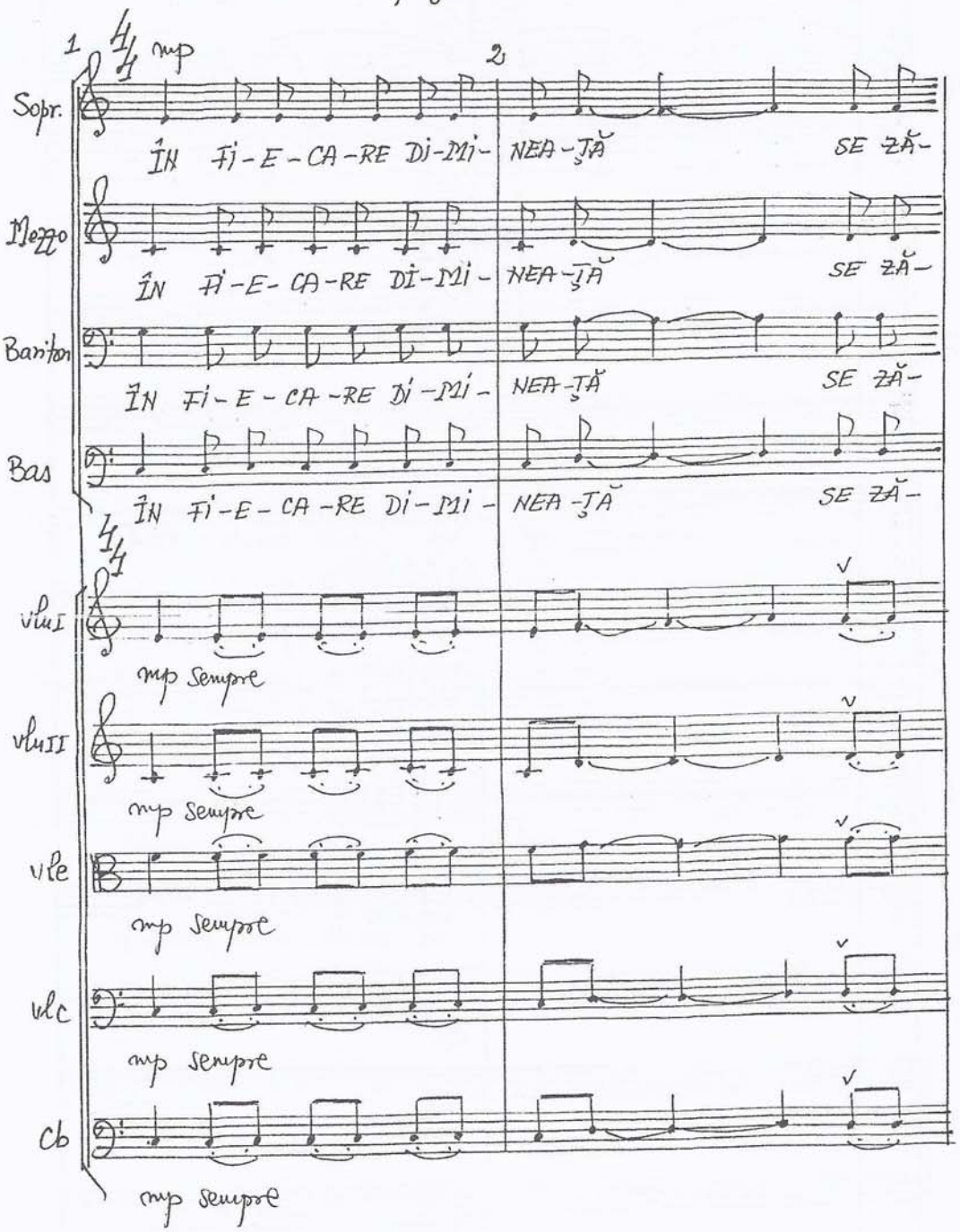


free-scores.com

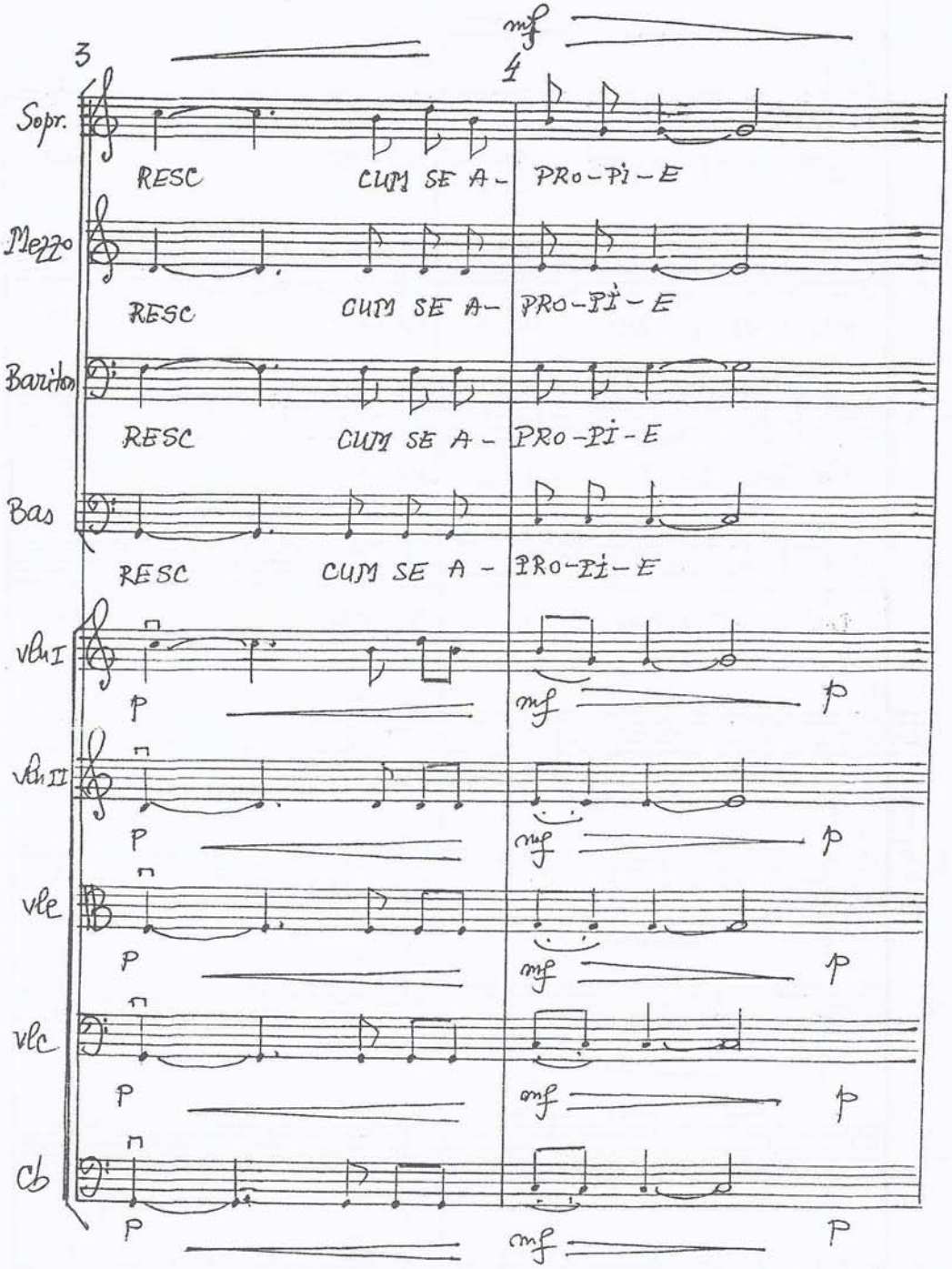


free-scores.com

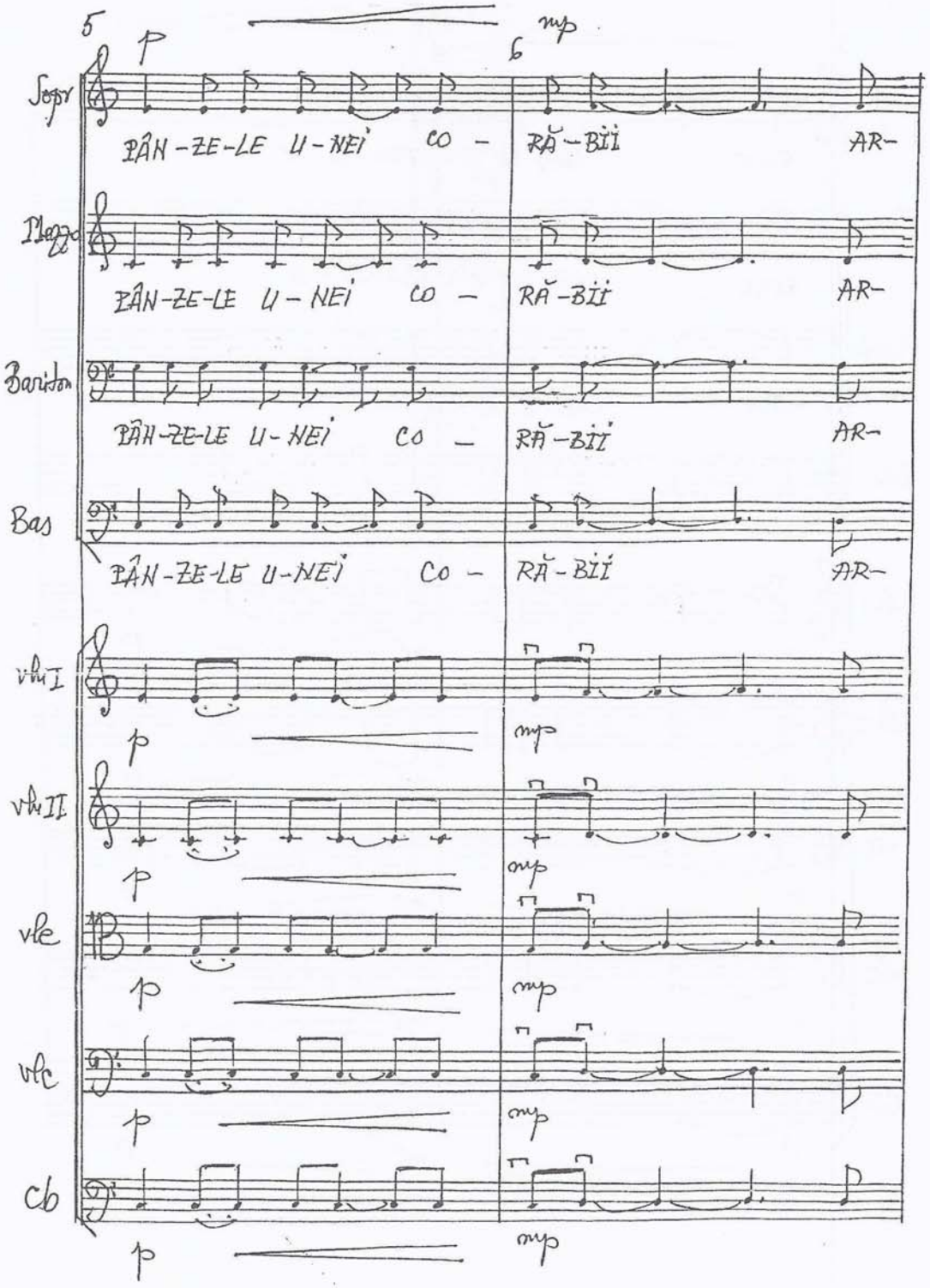
"ÎN LABIRINT" - OPERĂ DUPĂ ROMANUL "TRUCAJE"
DE GEORGE ARION - ACTUL II
pag. 469 (măs. 1-8)



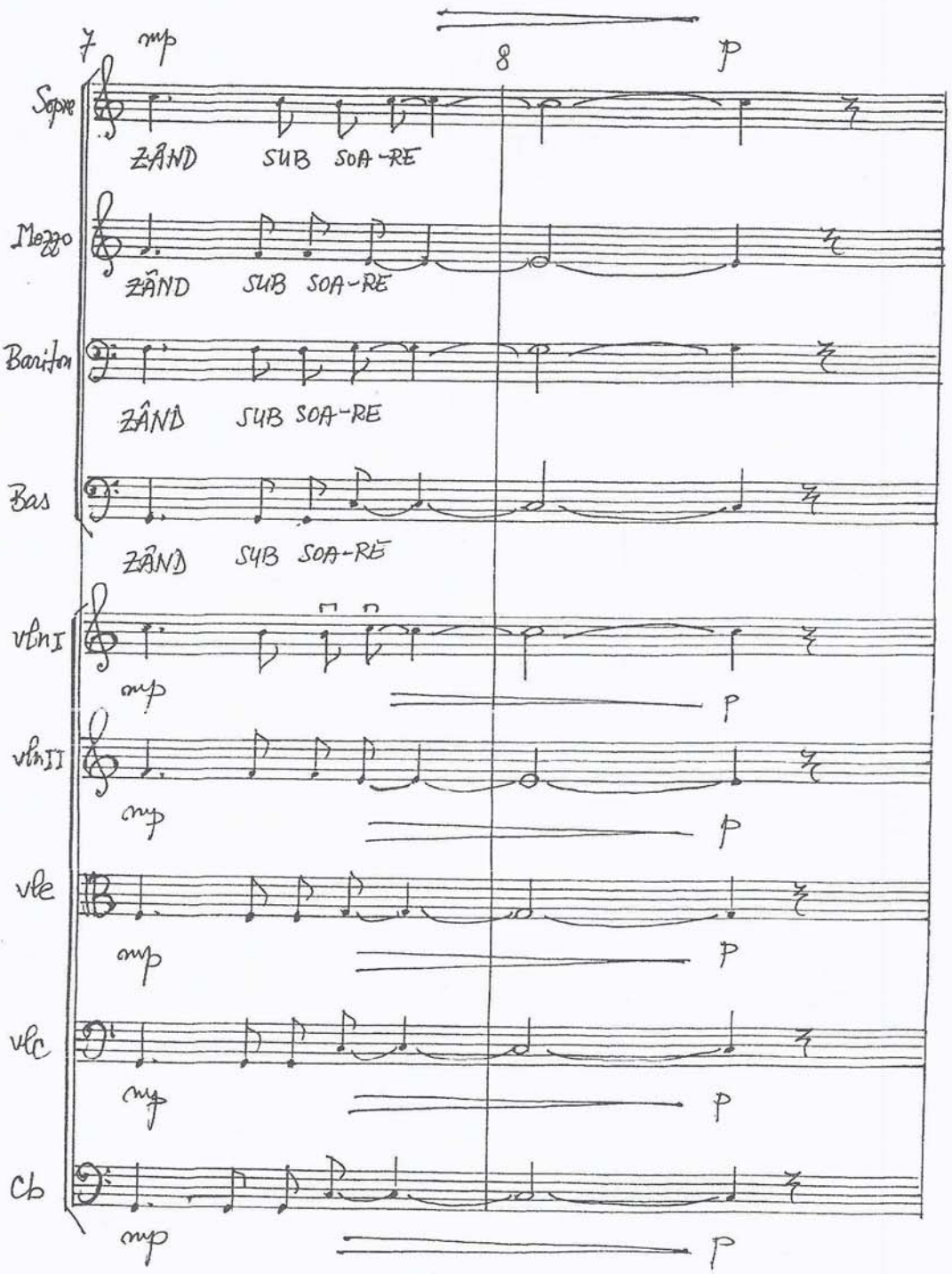
free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

free-scores.com

LARGHETTO

FOR CHAMBER
STRING ORCHESTRA

-1989-

Liana Alexandra

free-scores.com

ORCHESTRA:

5 VIOLINI I

4 VIOLINI II

3 VIOLE

2 VIOLONCELLI

1 CONTRABASSO

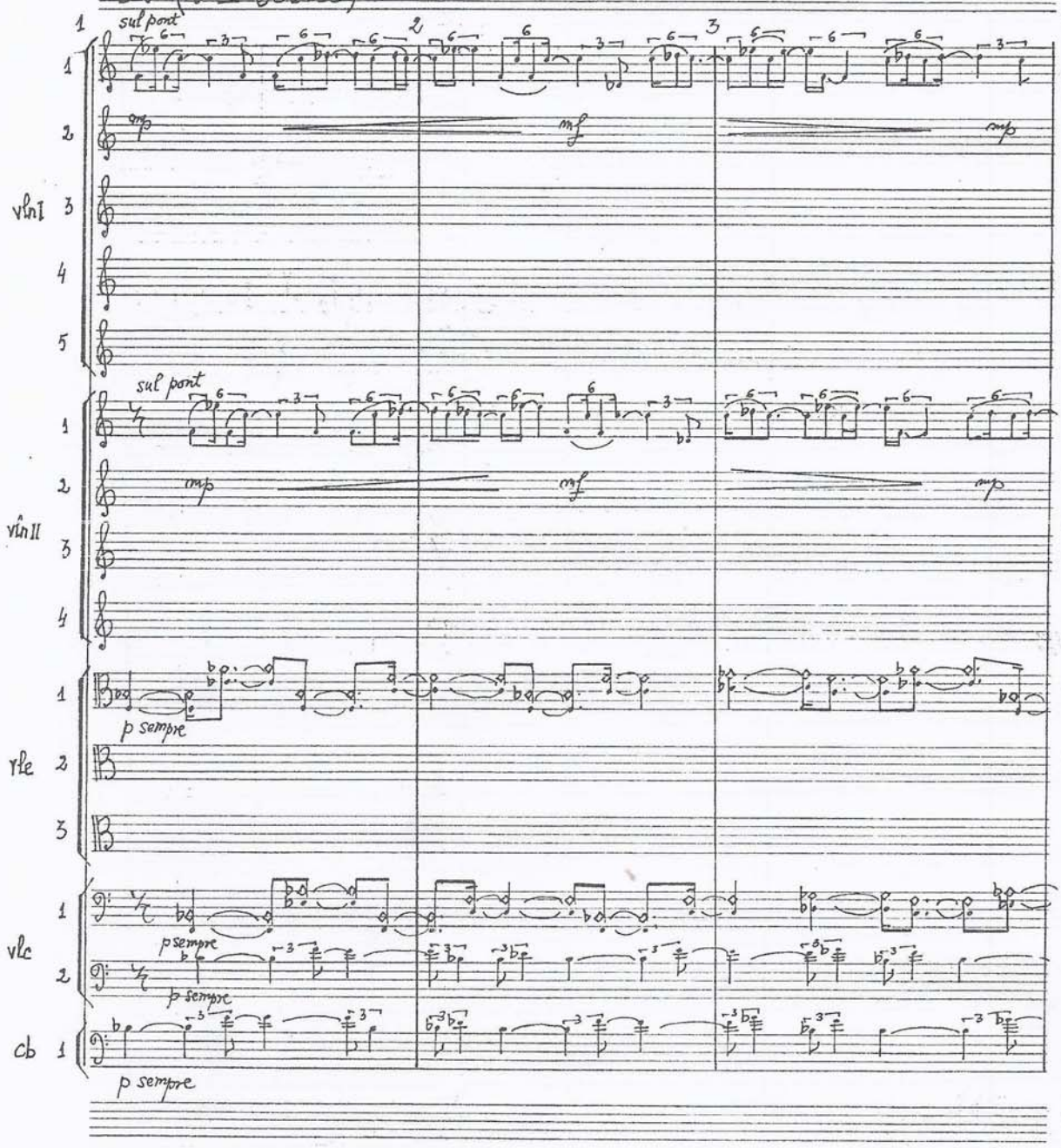
free-scores.com

LARGHETTO

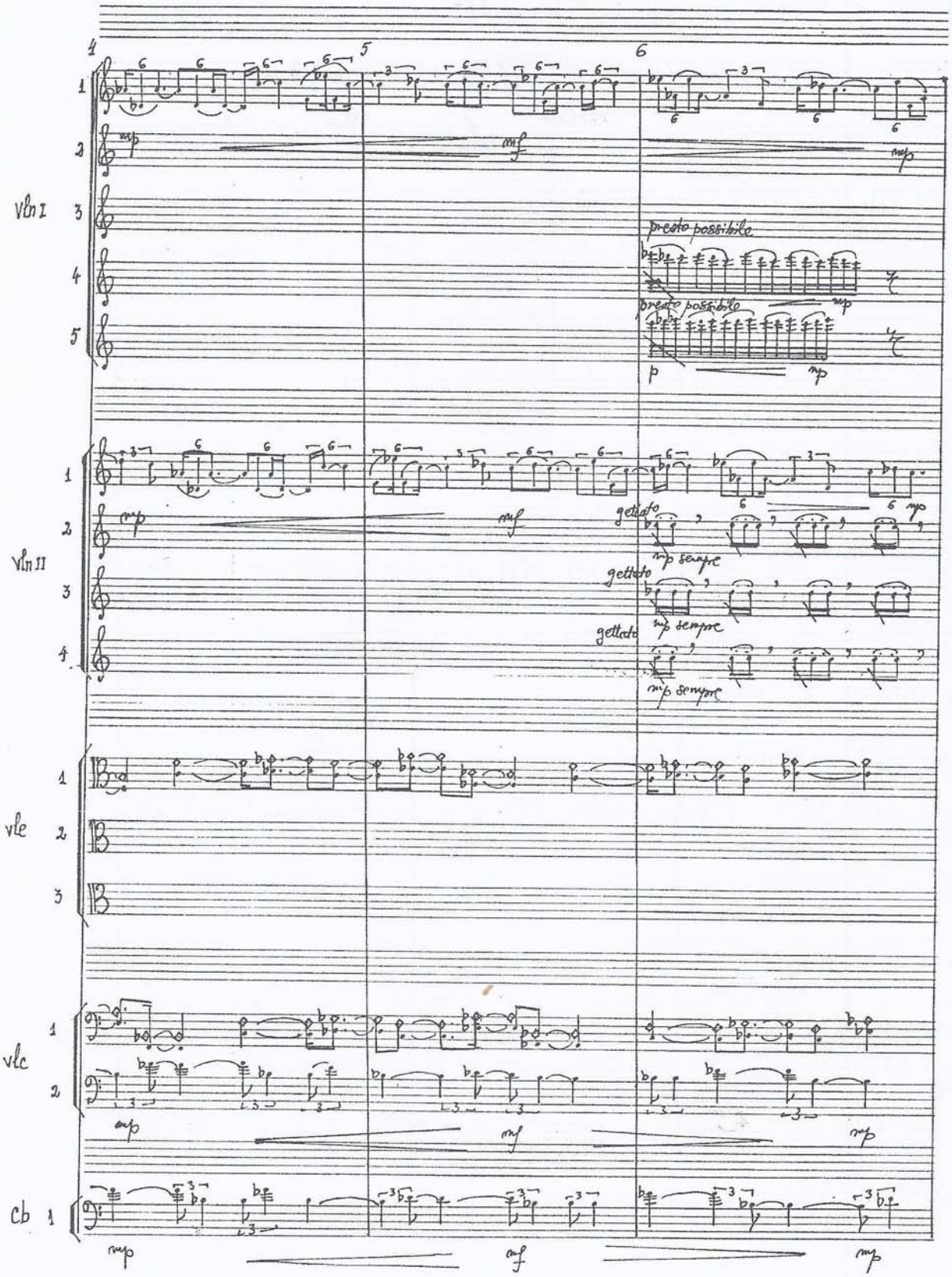
FOR CHAMBER STRING ORCHESTRA

- 1989 -

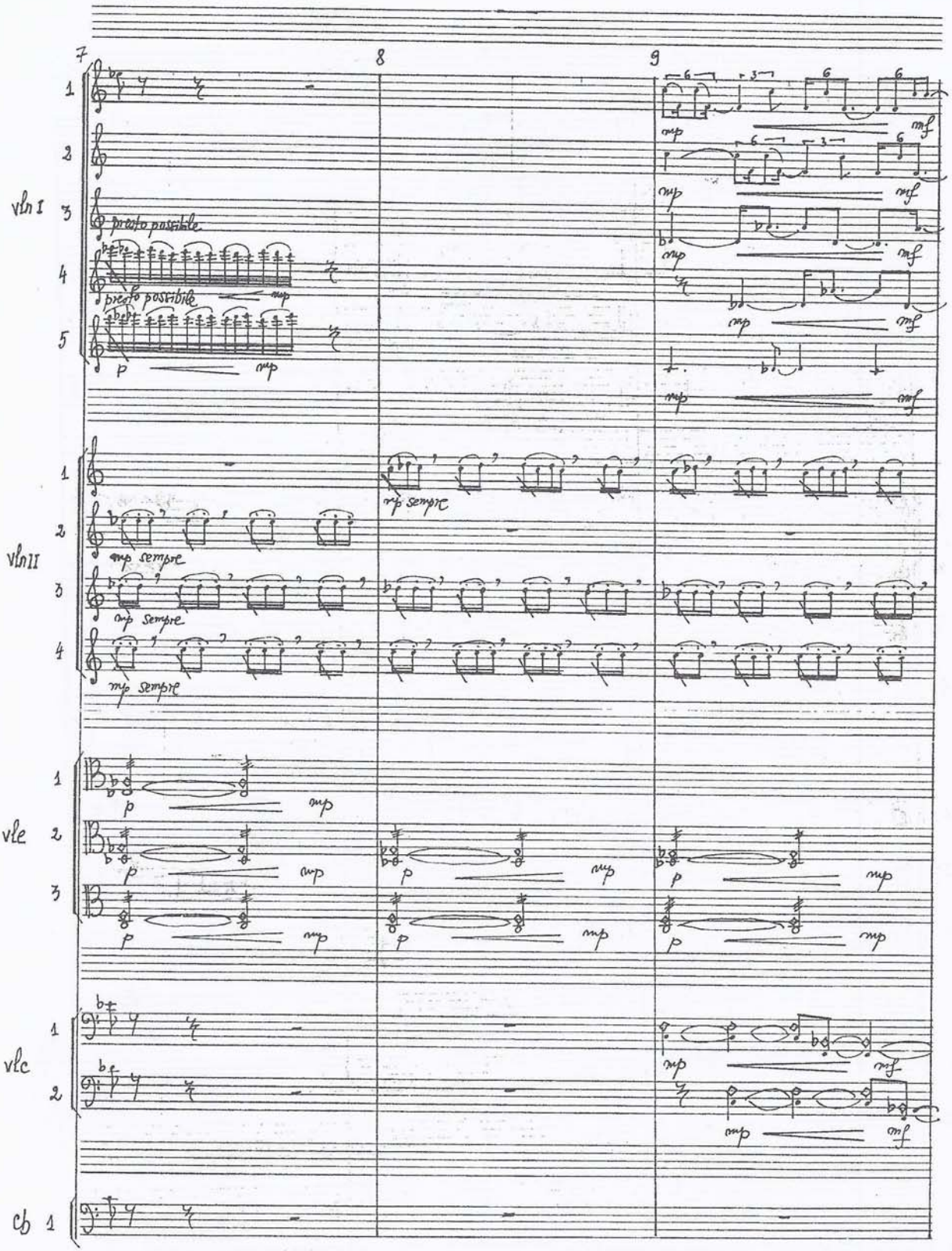
Liana Alexandra



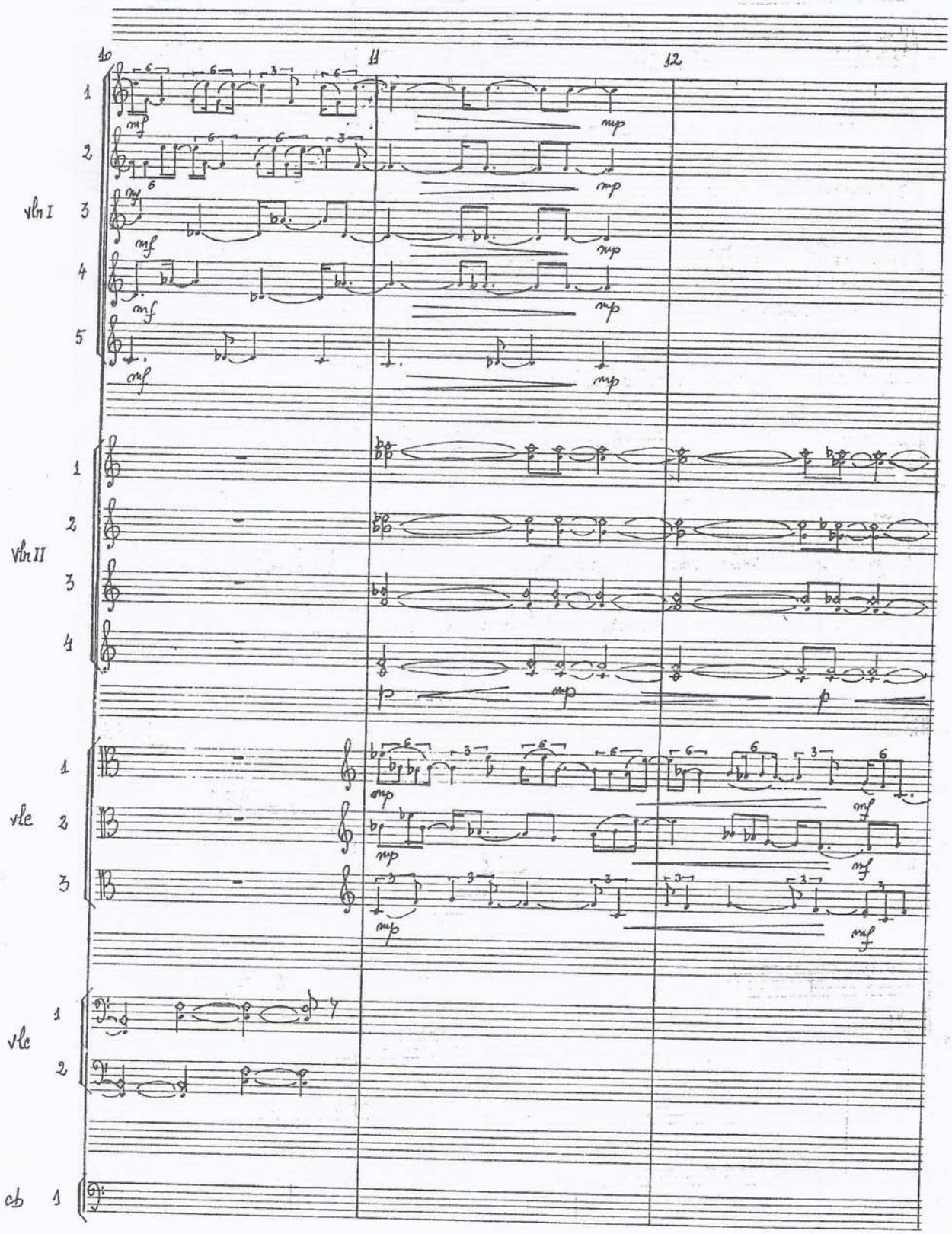
free-scores.com



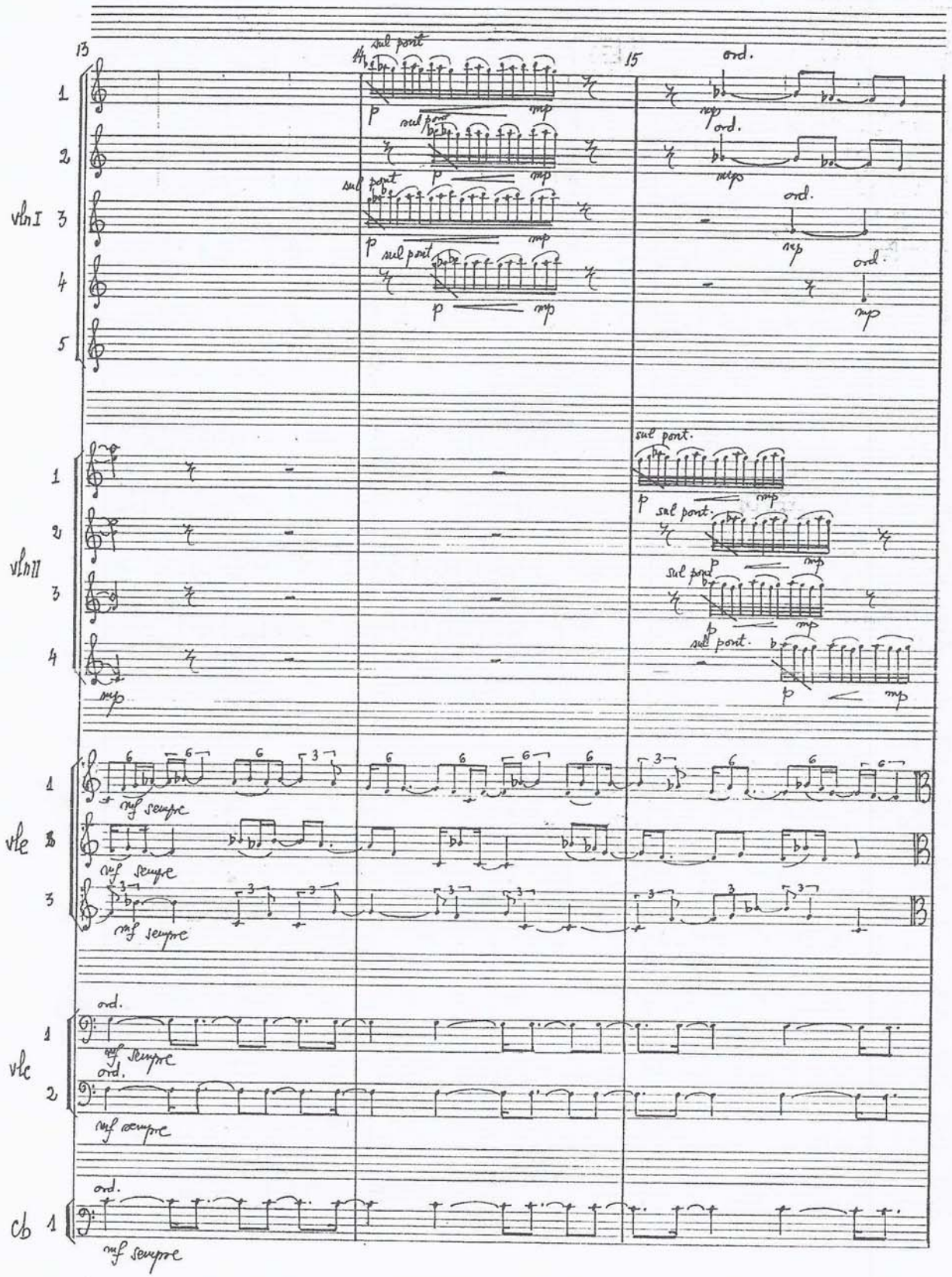
free-scores.com



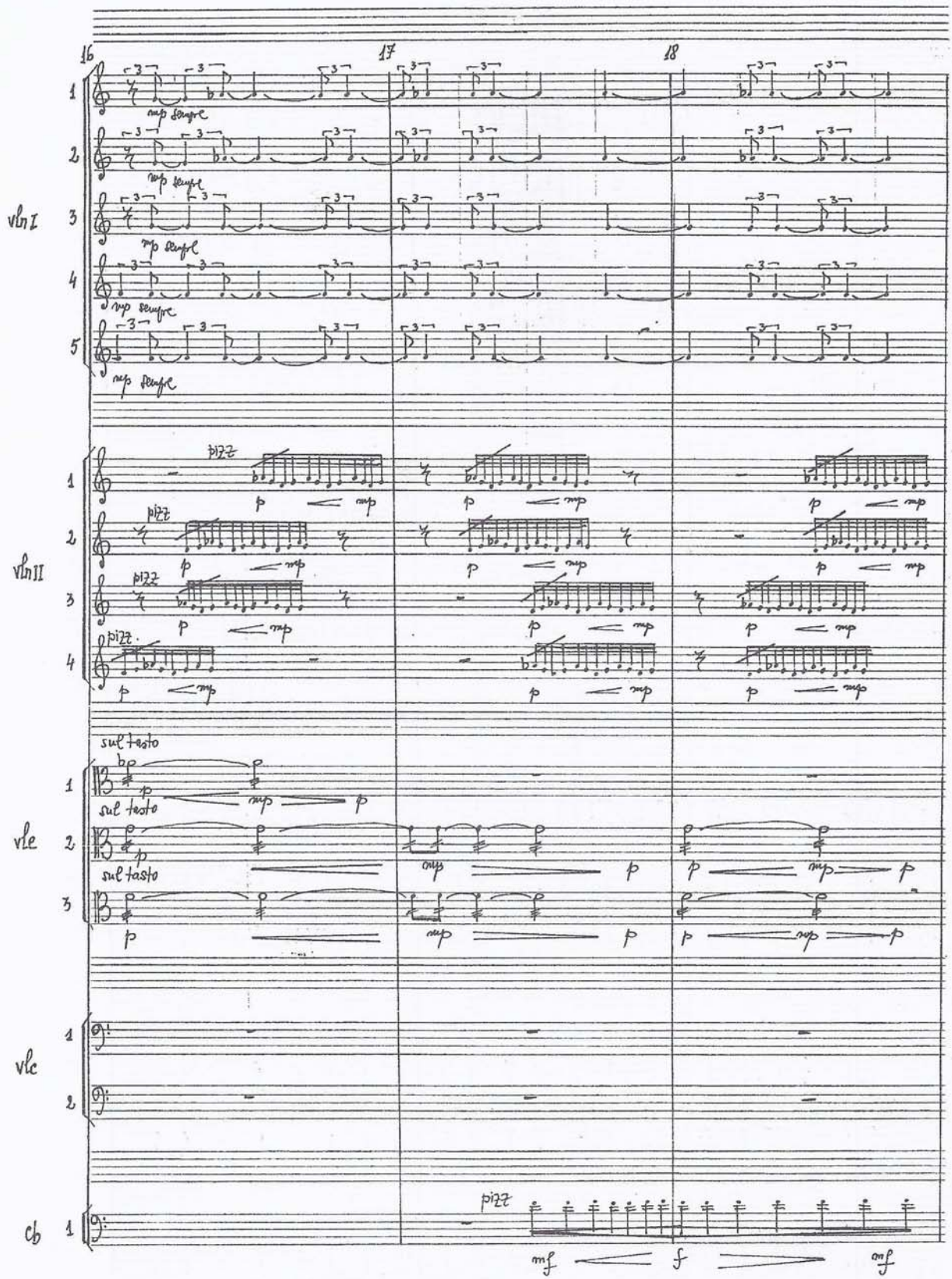
free-scores.com



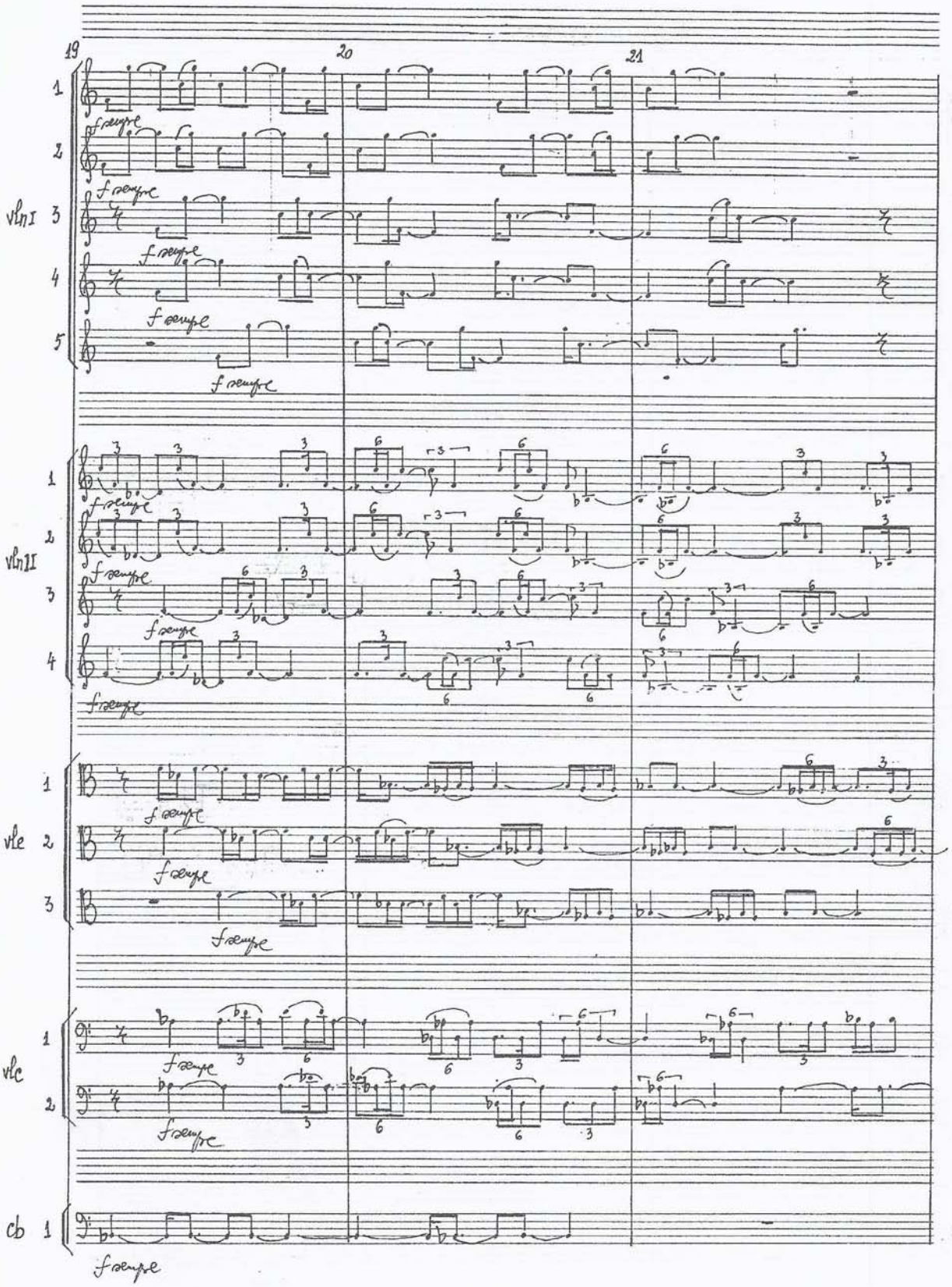
free-scores.com



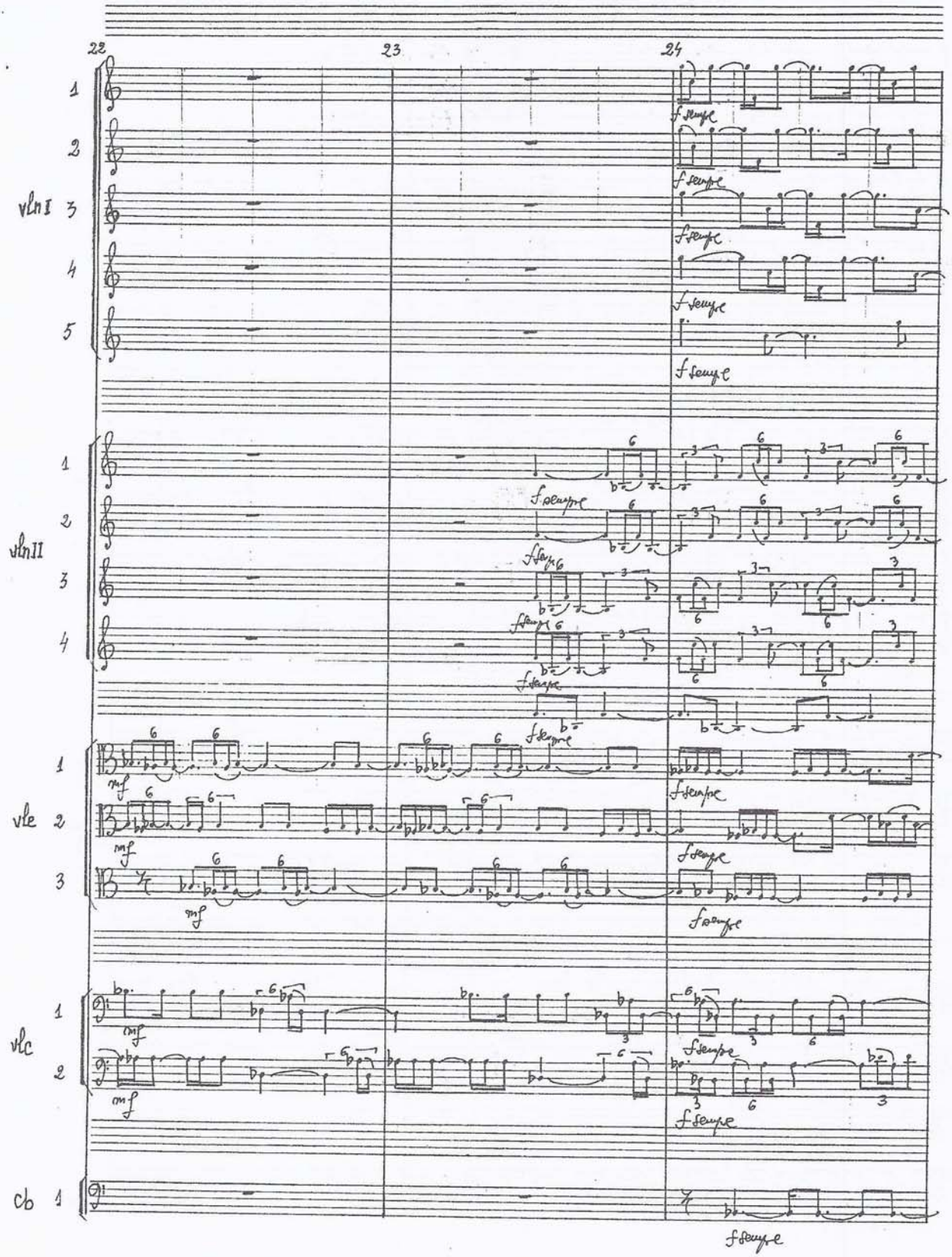
free-scores.com



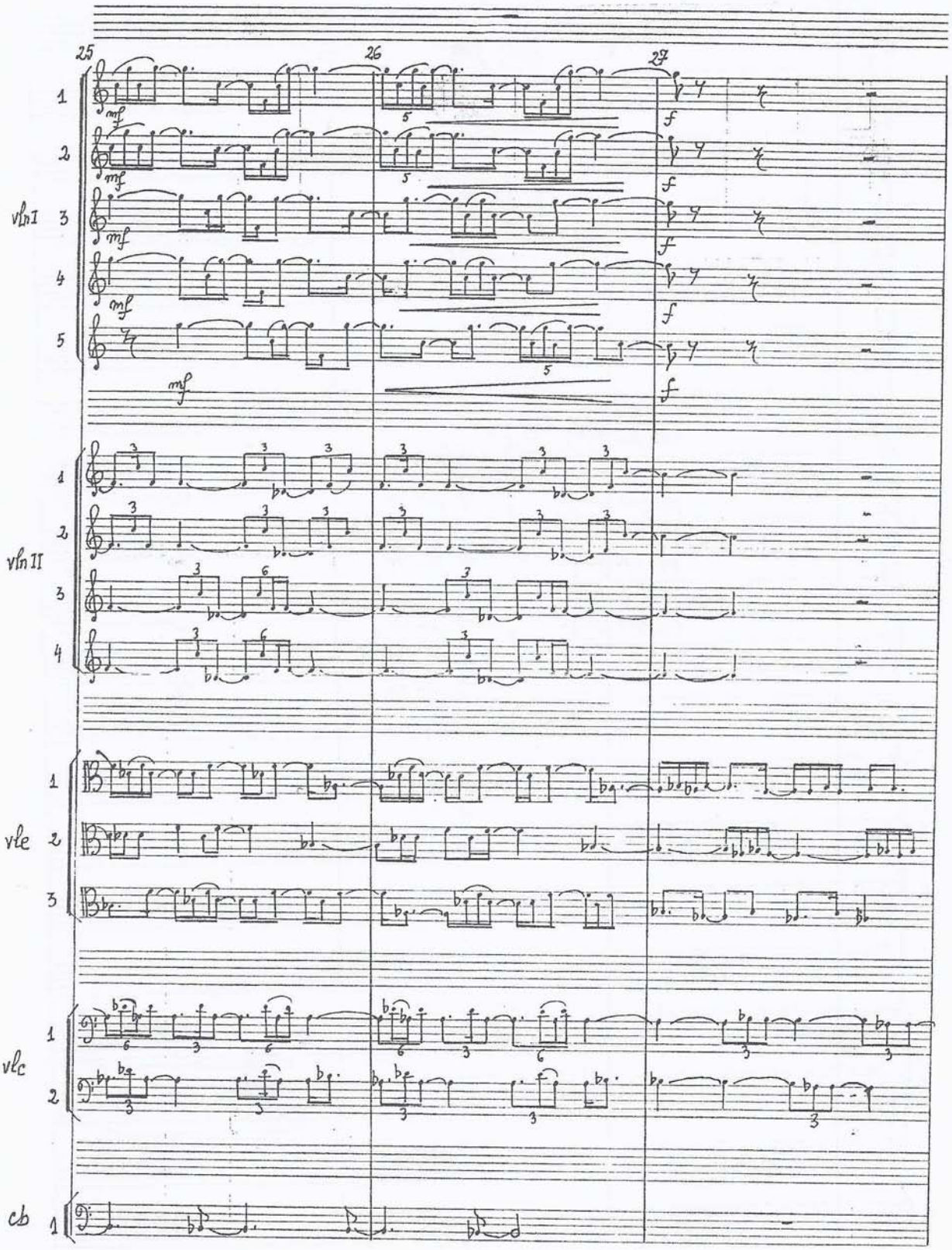
free-scores.com



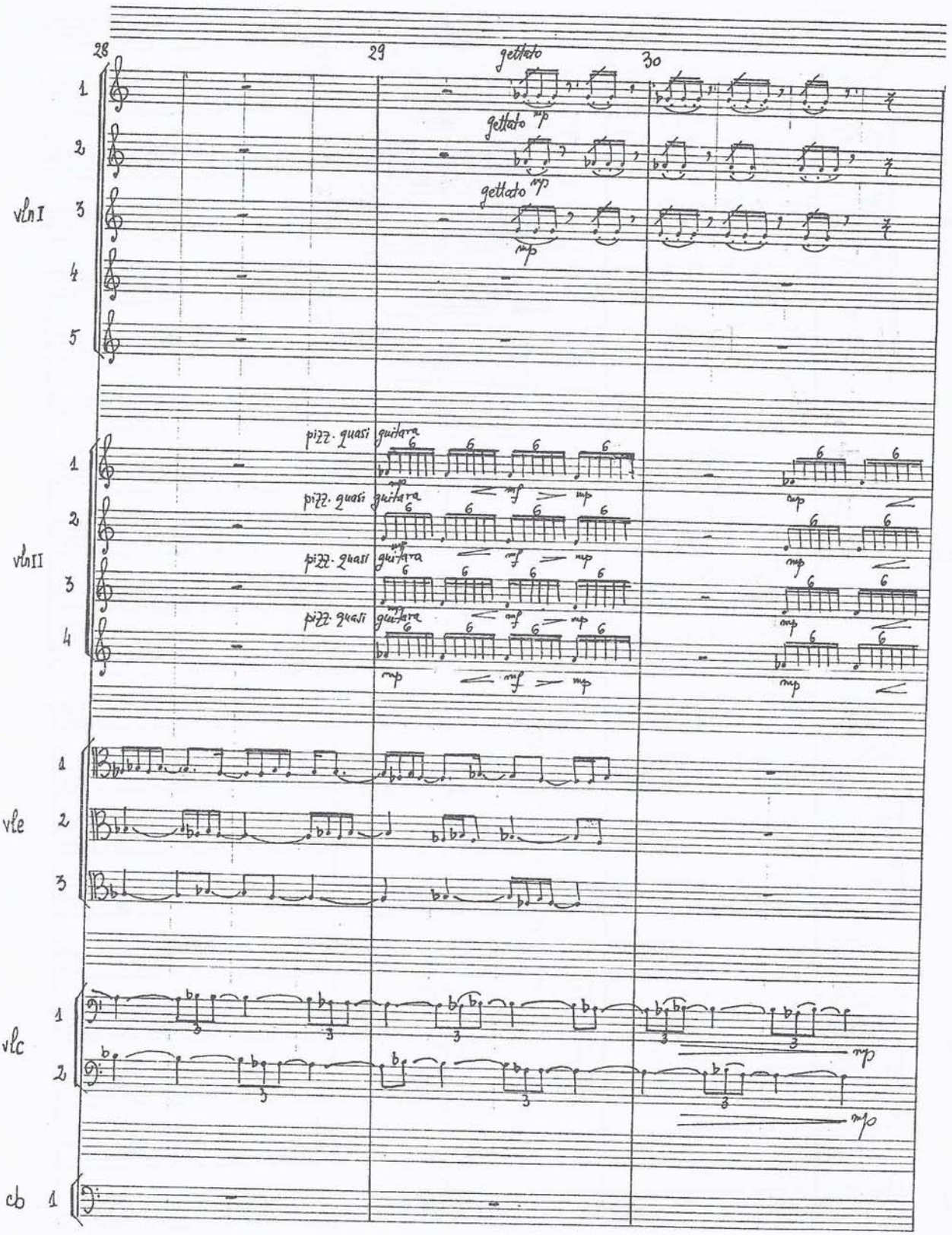
free-scores.com



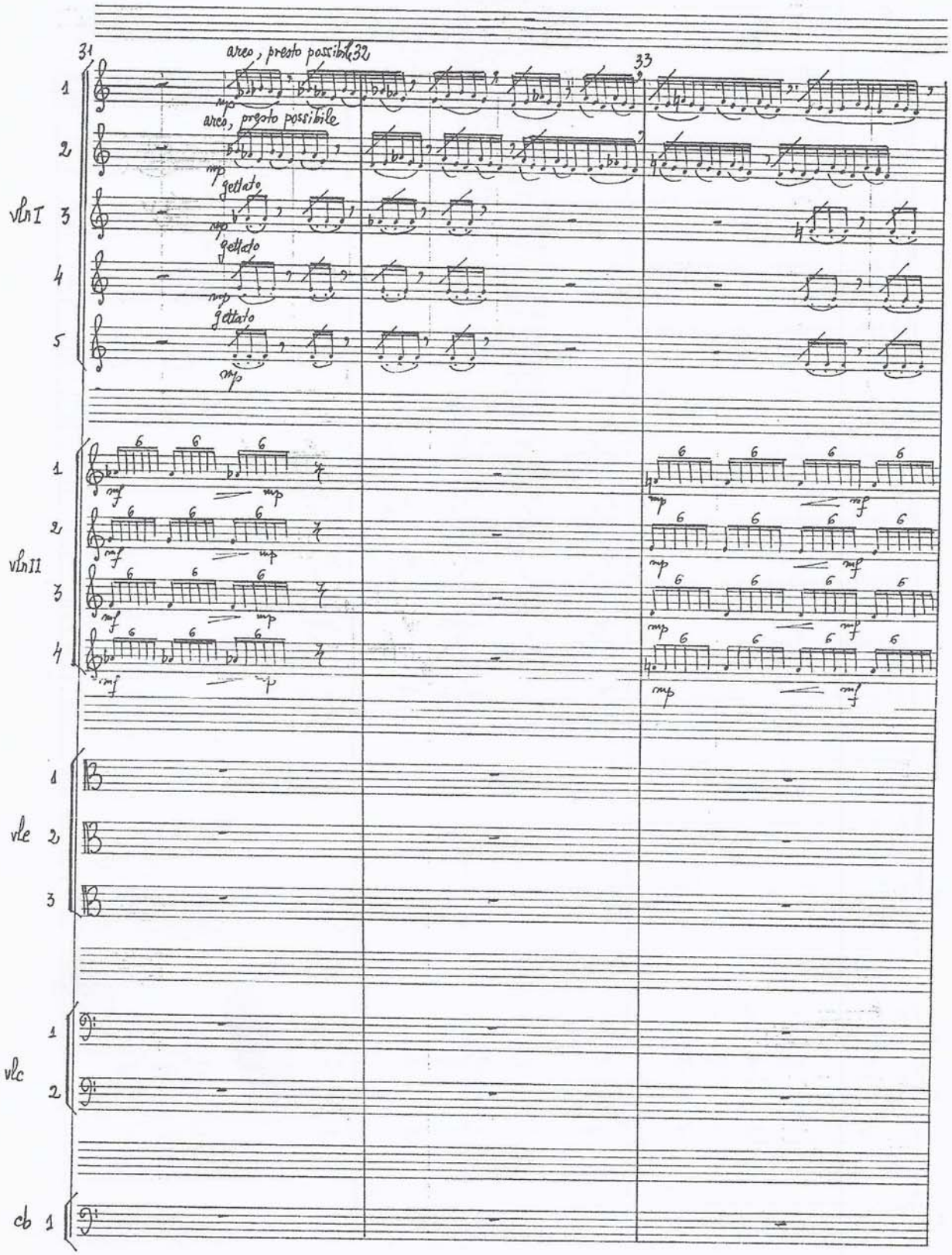
free-scores.com



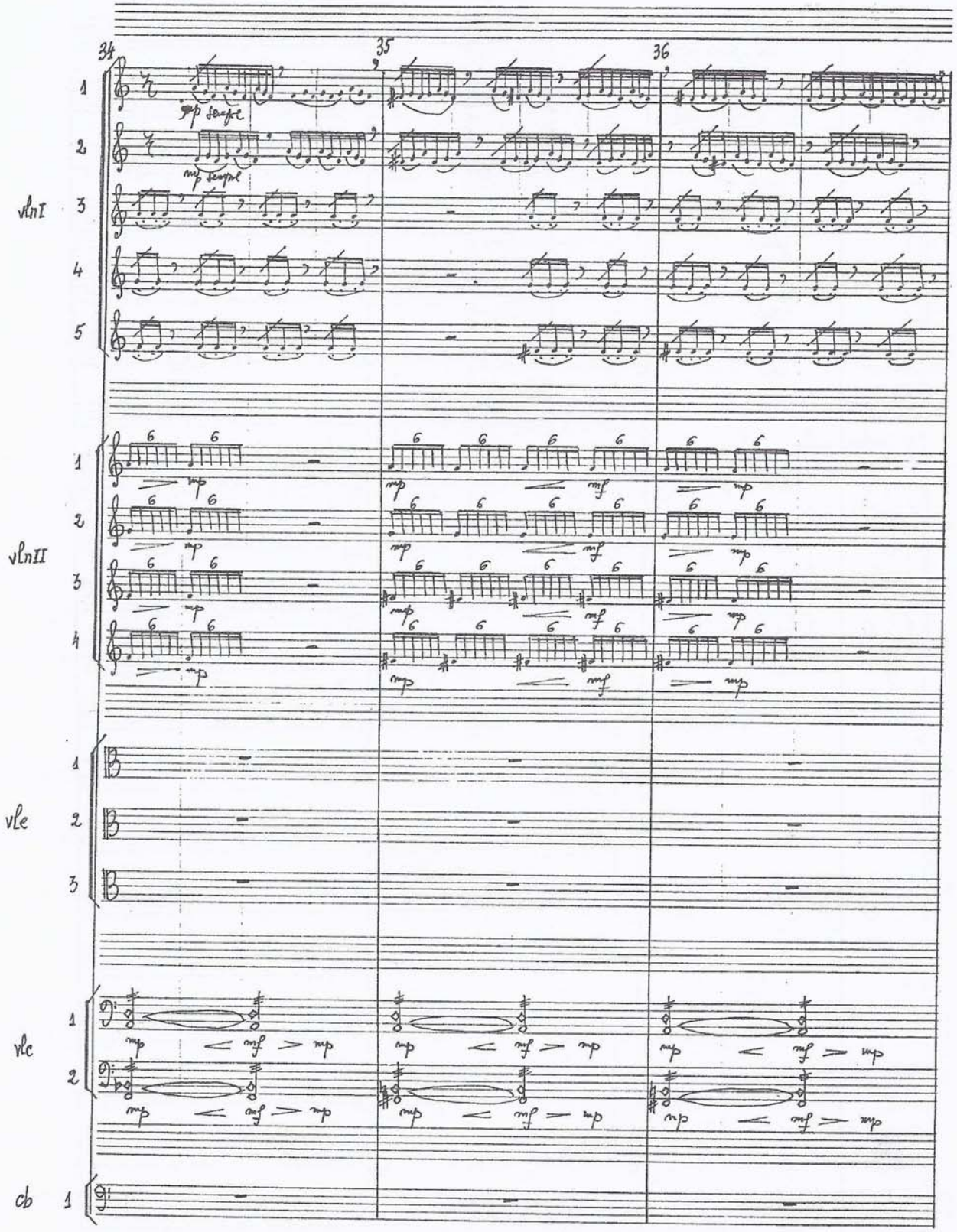
free-scores.com



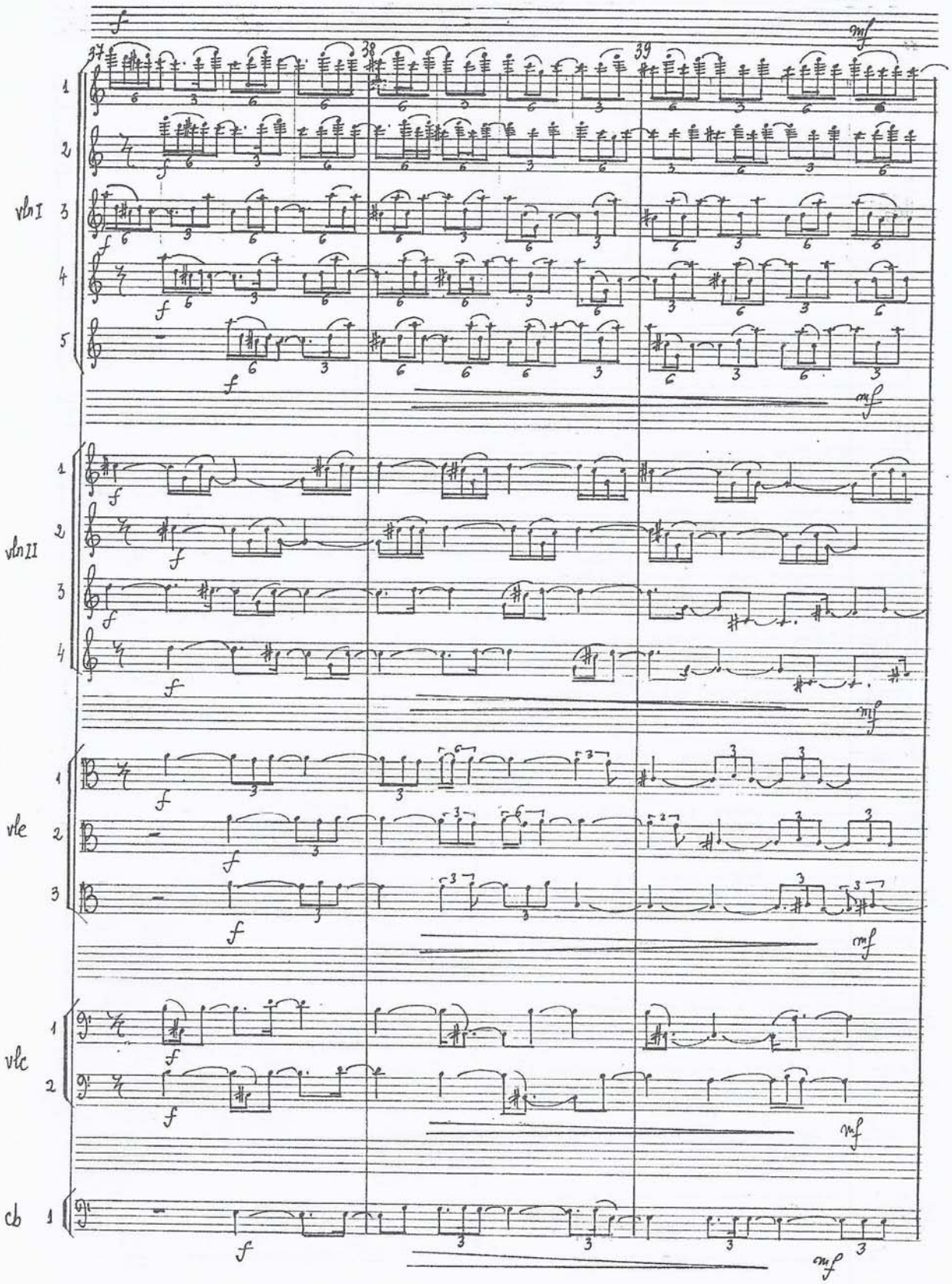
free-scores.com



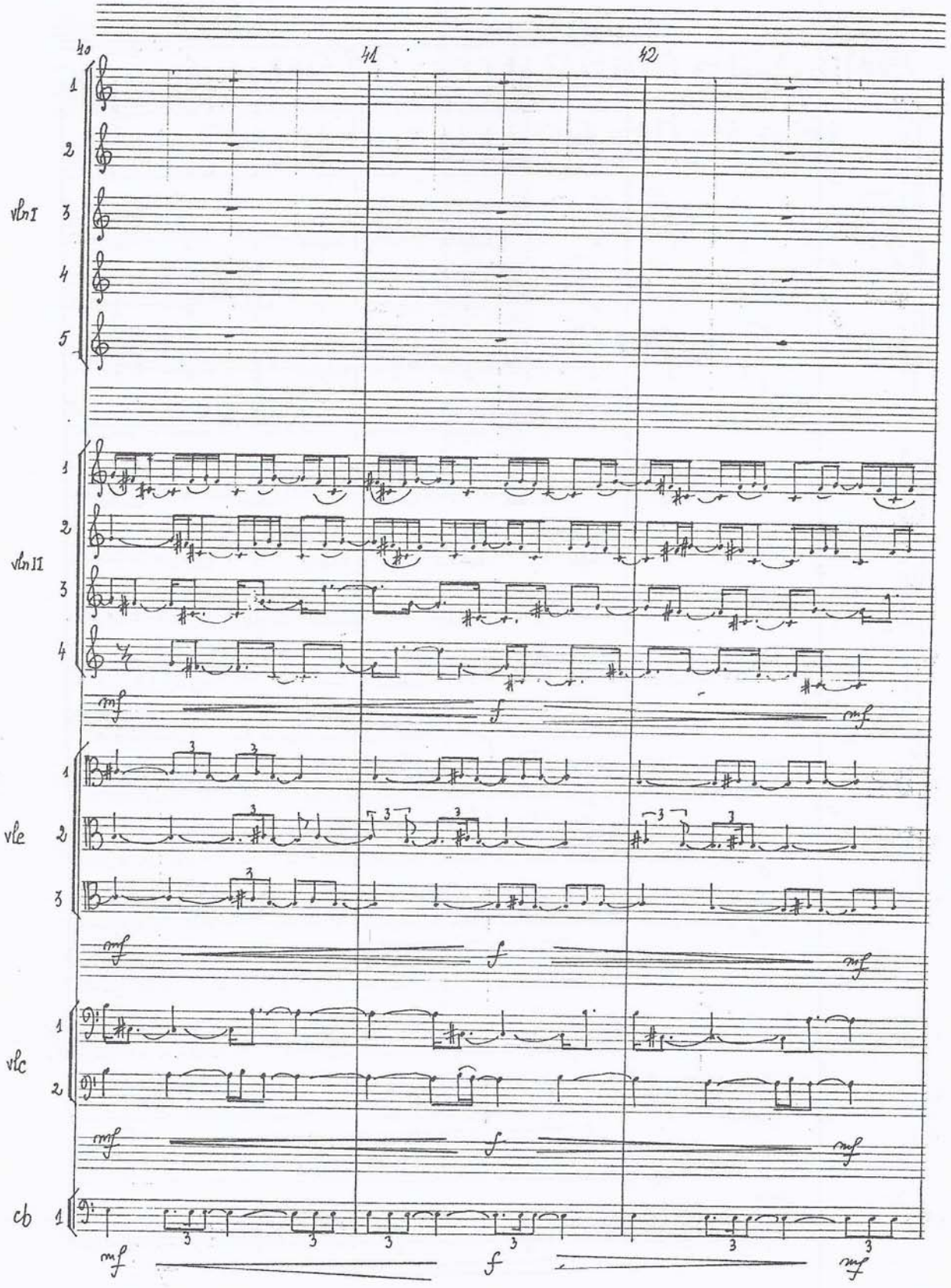
free-scores.com



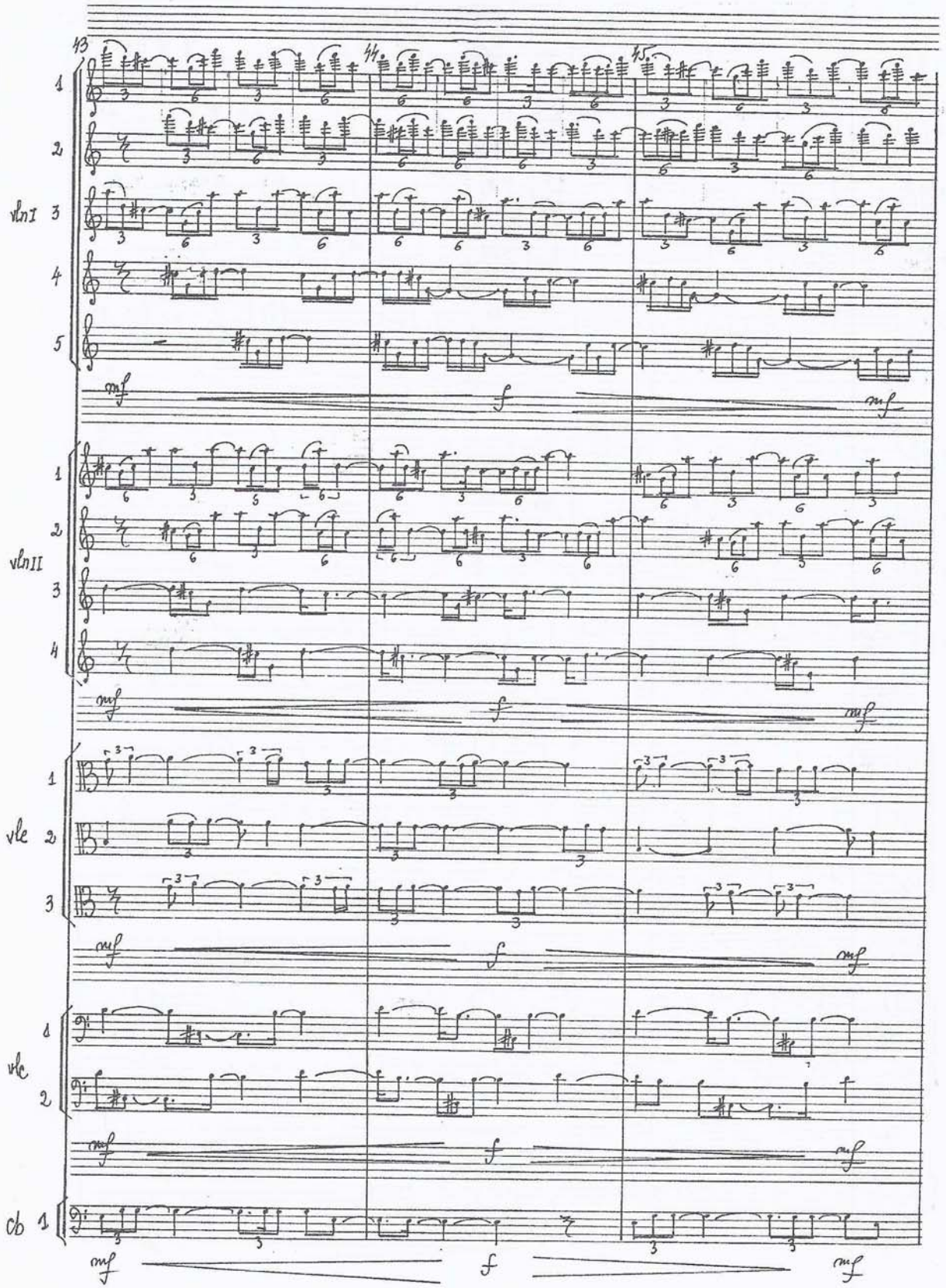
free-scores.com



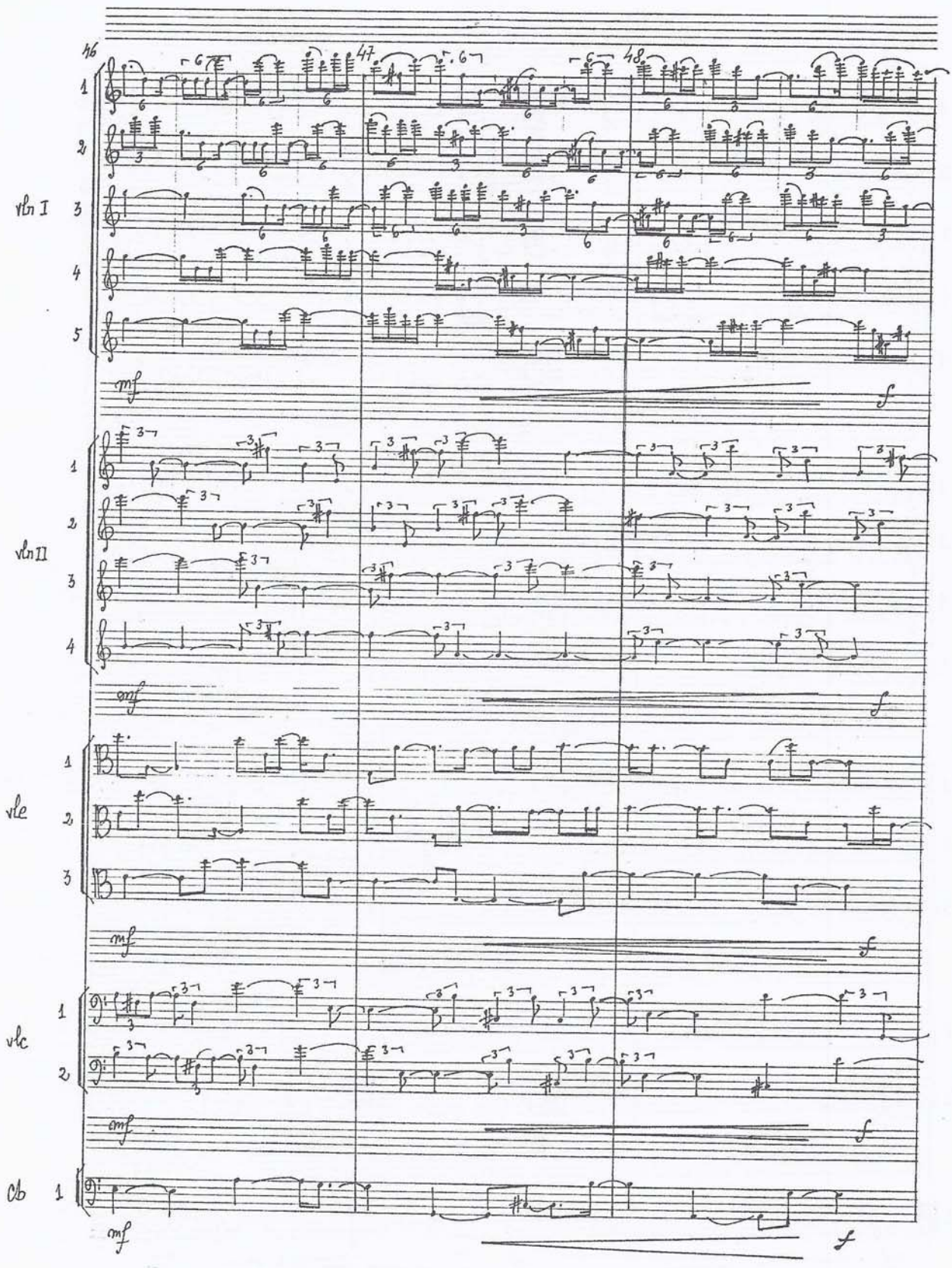
free-scores.com



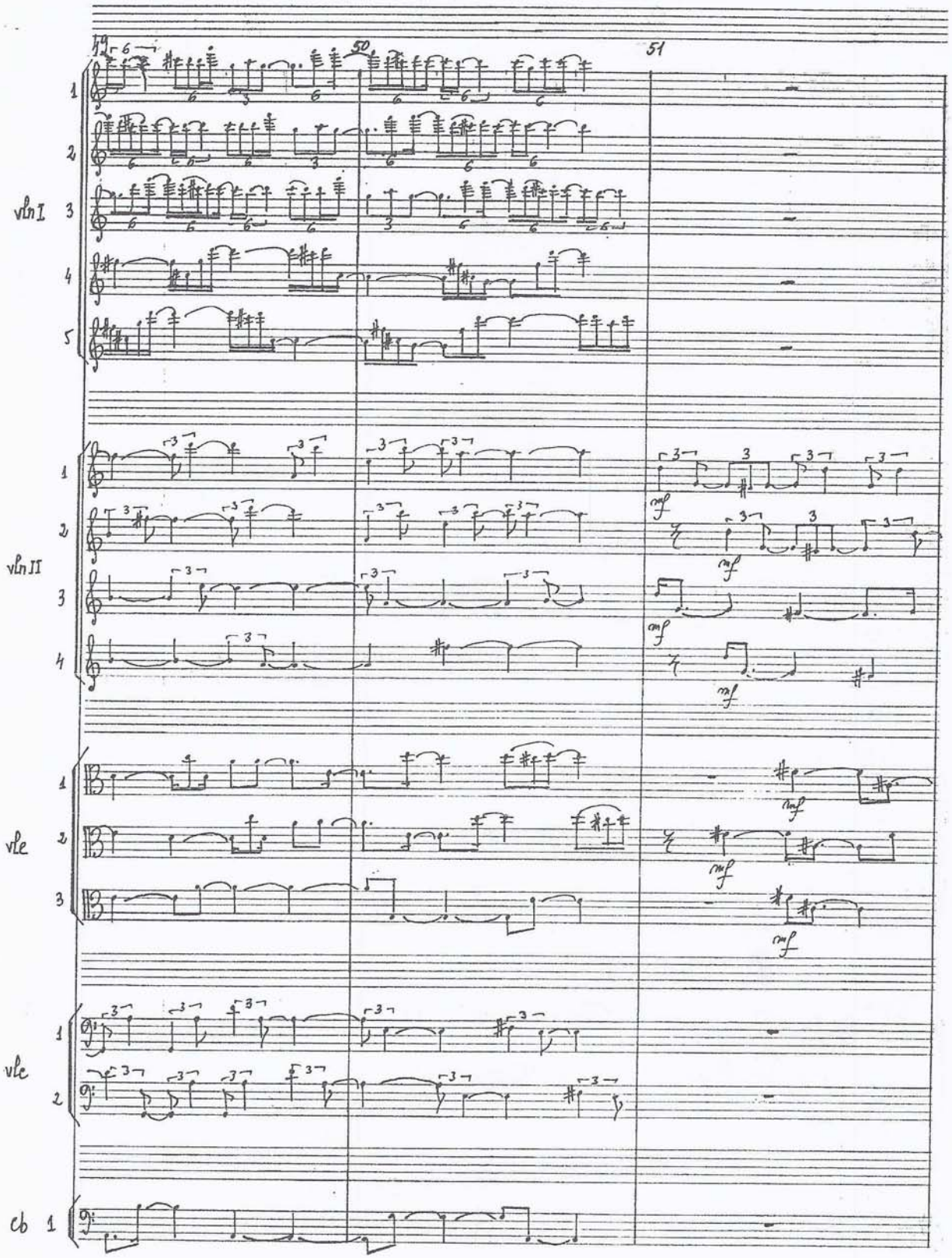
free-scores.com



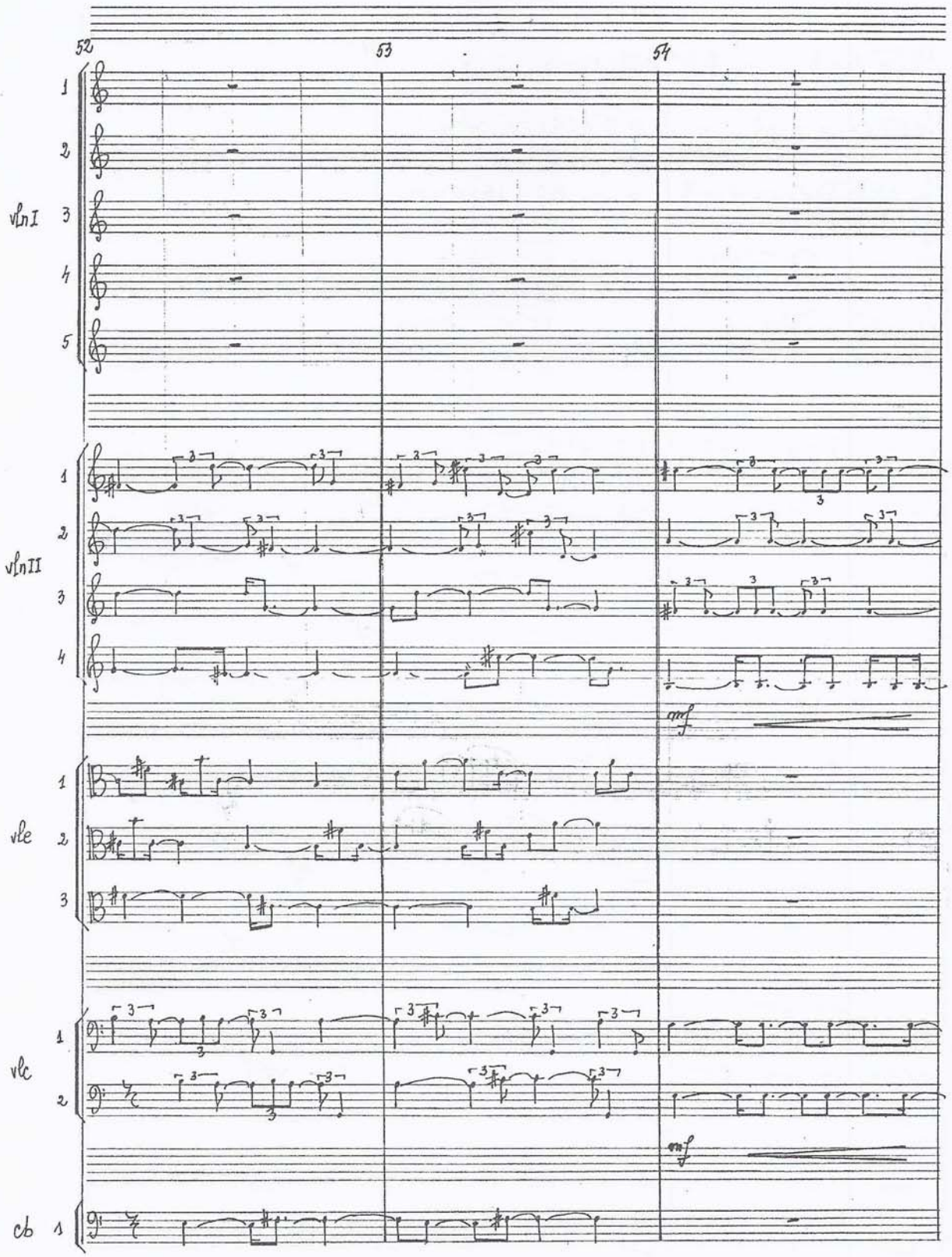
free-scores.com



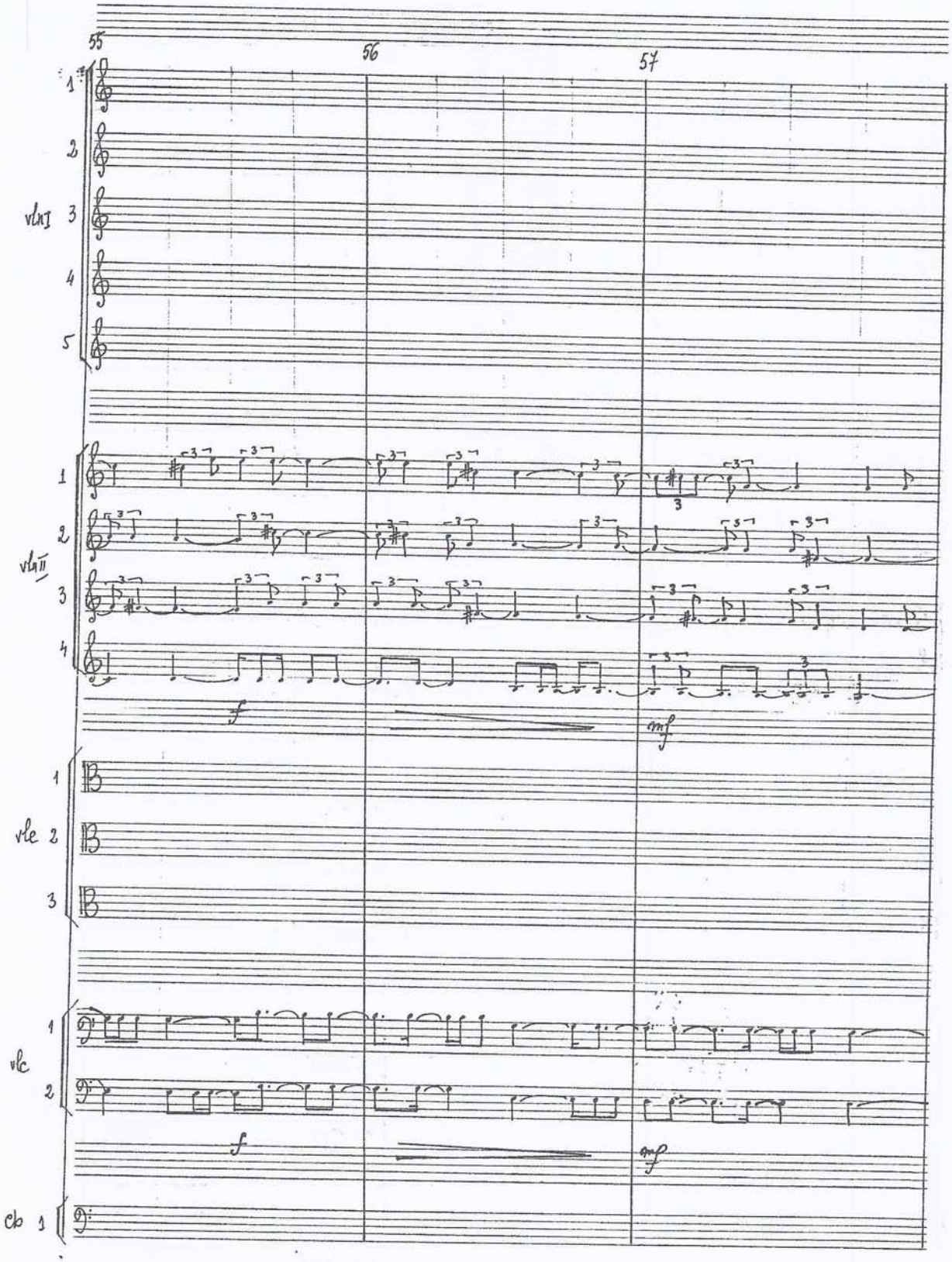
free-scores.com



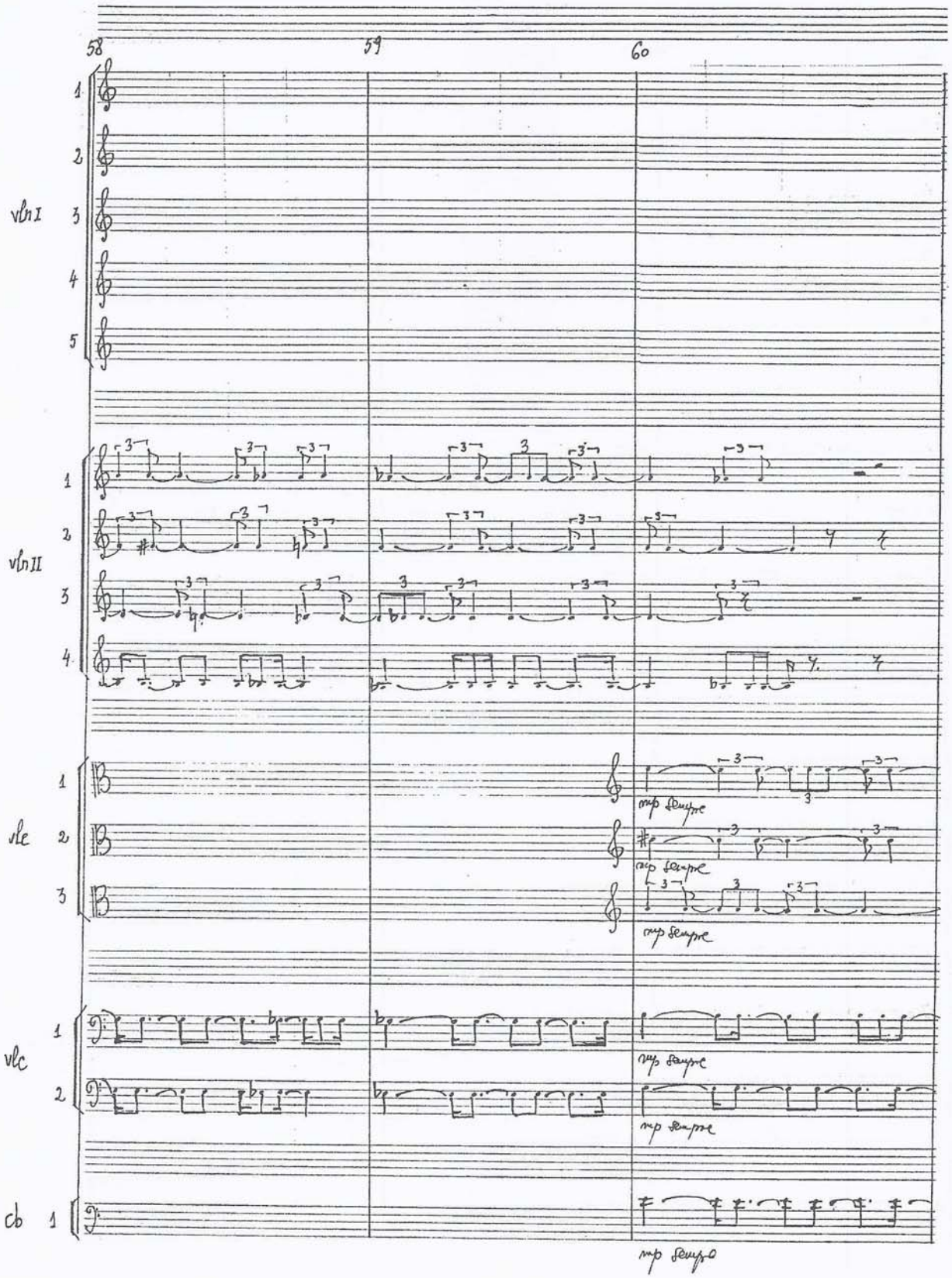
free-scores.com



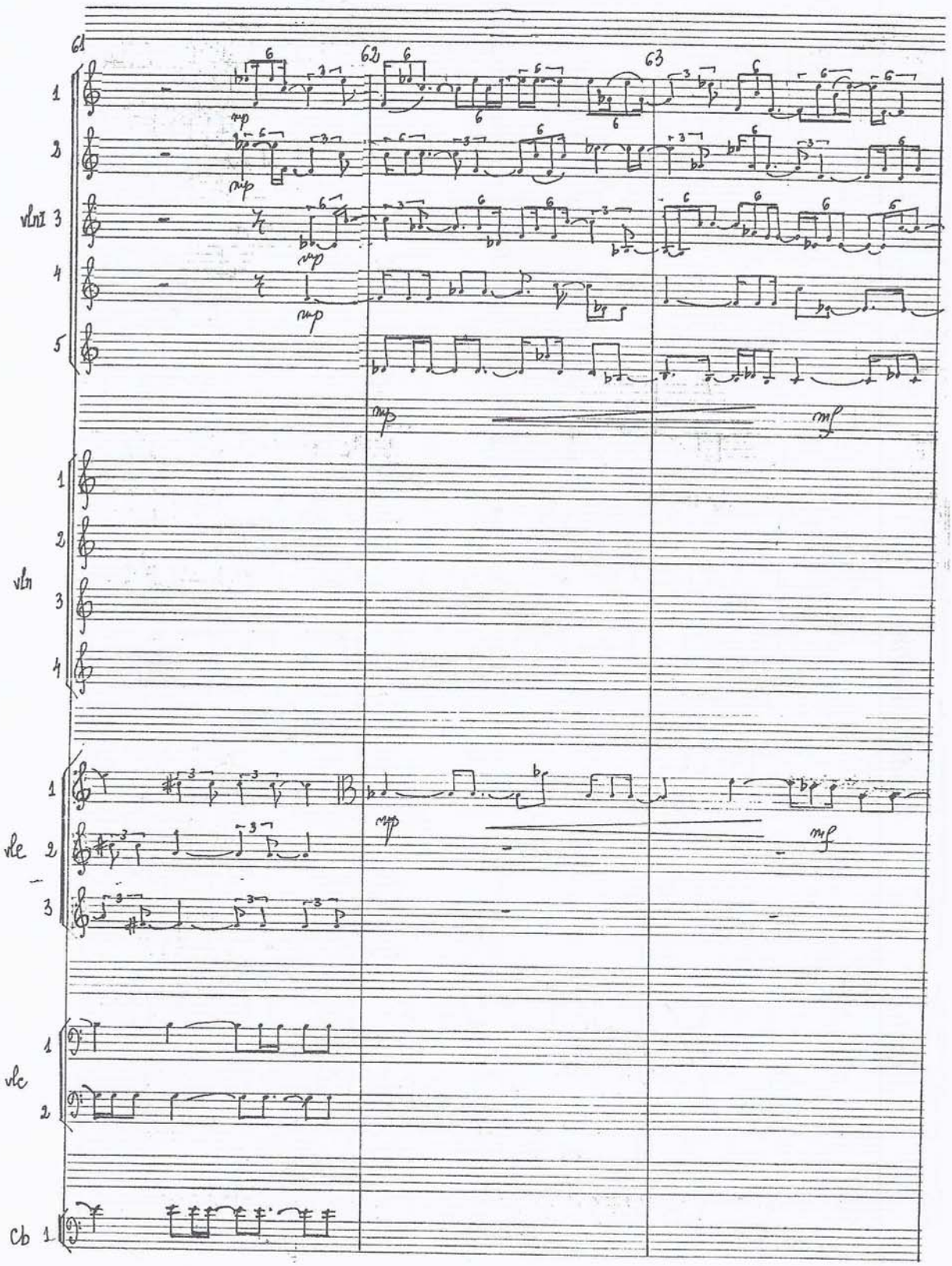
free-scores.com



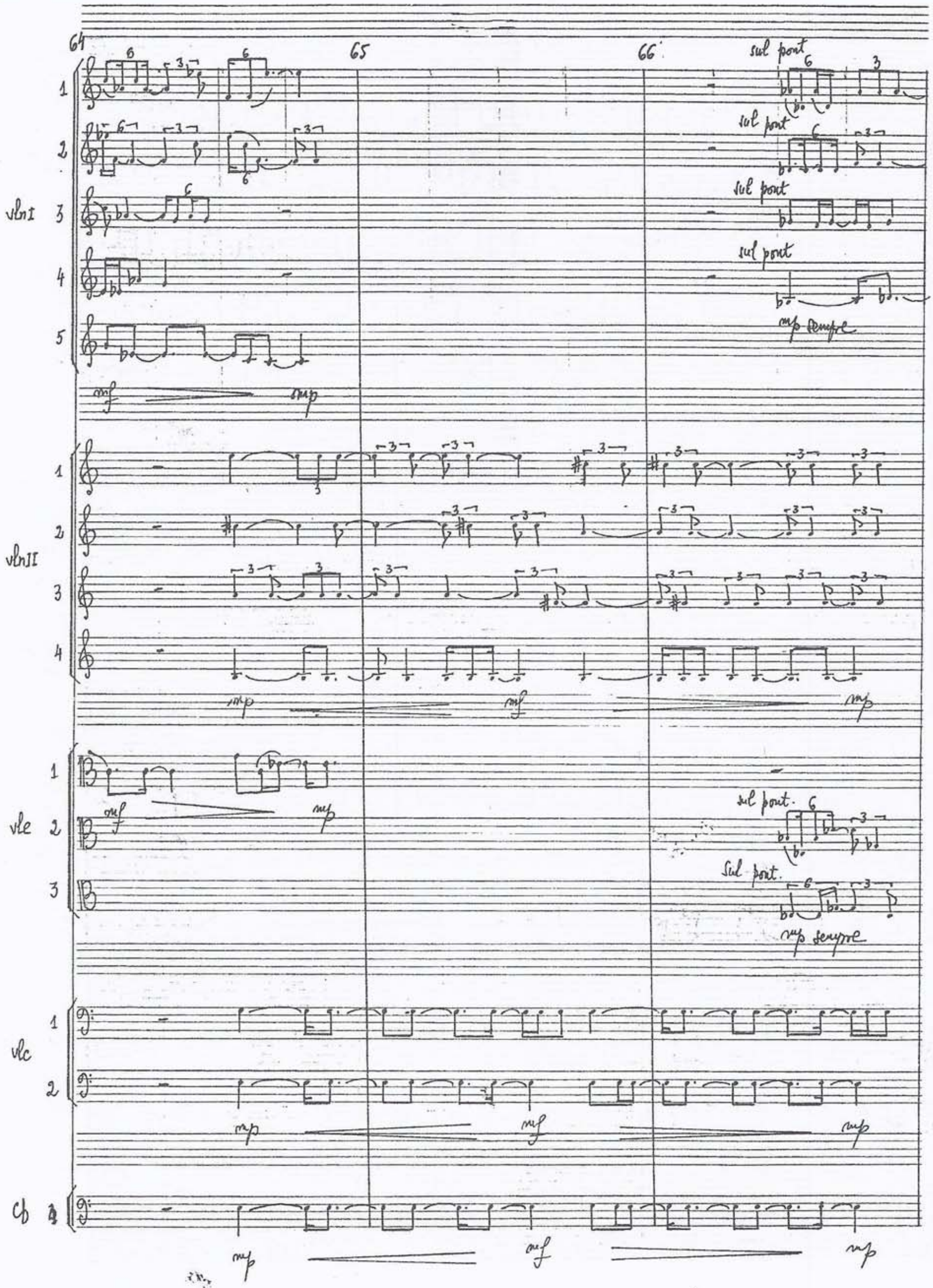
free-scores.com



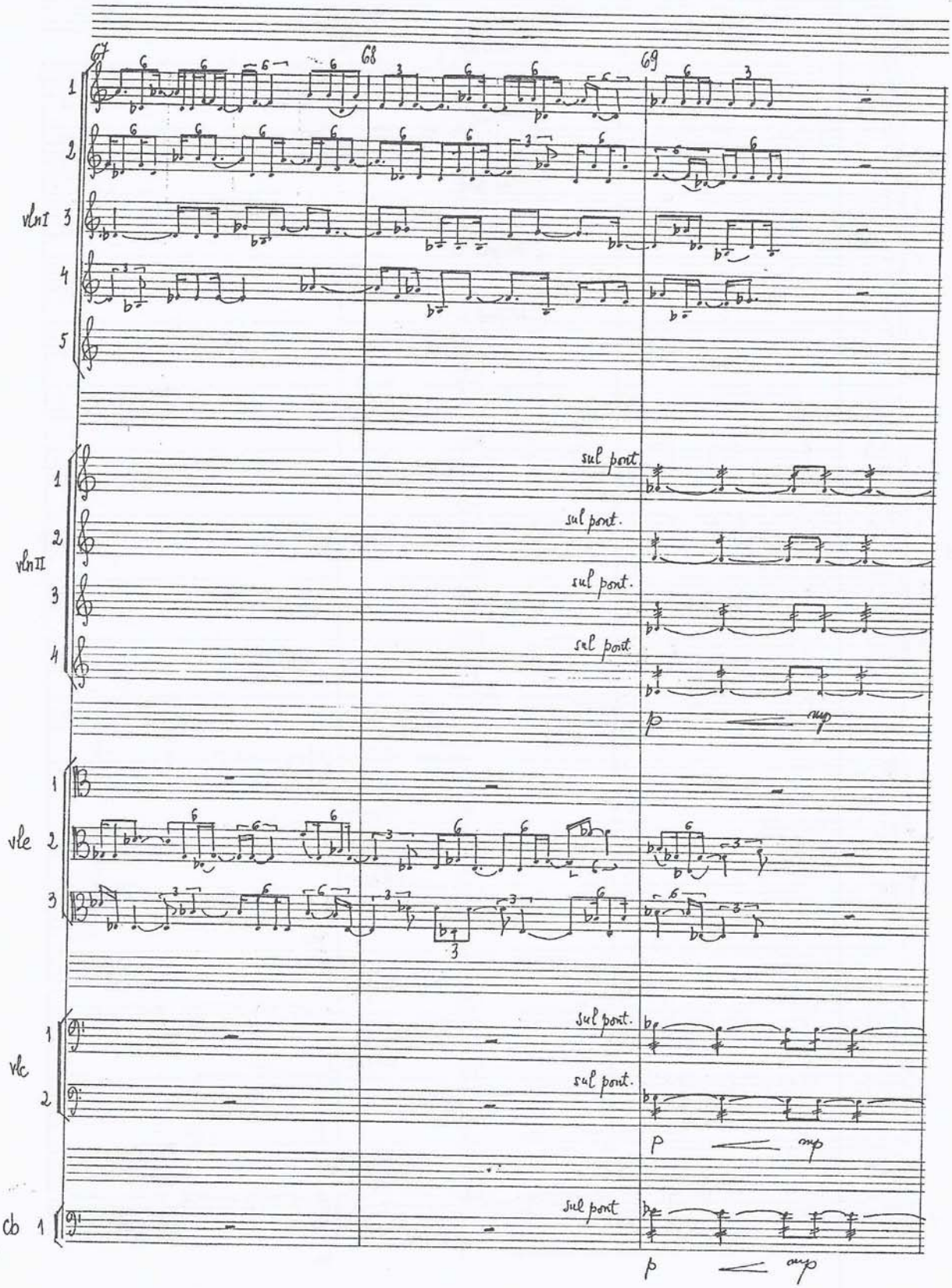
free-scores.com



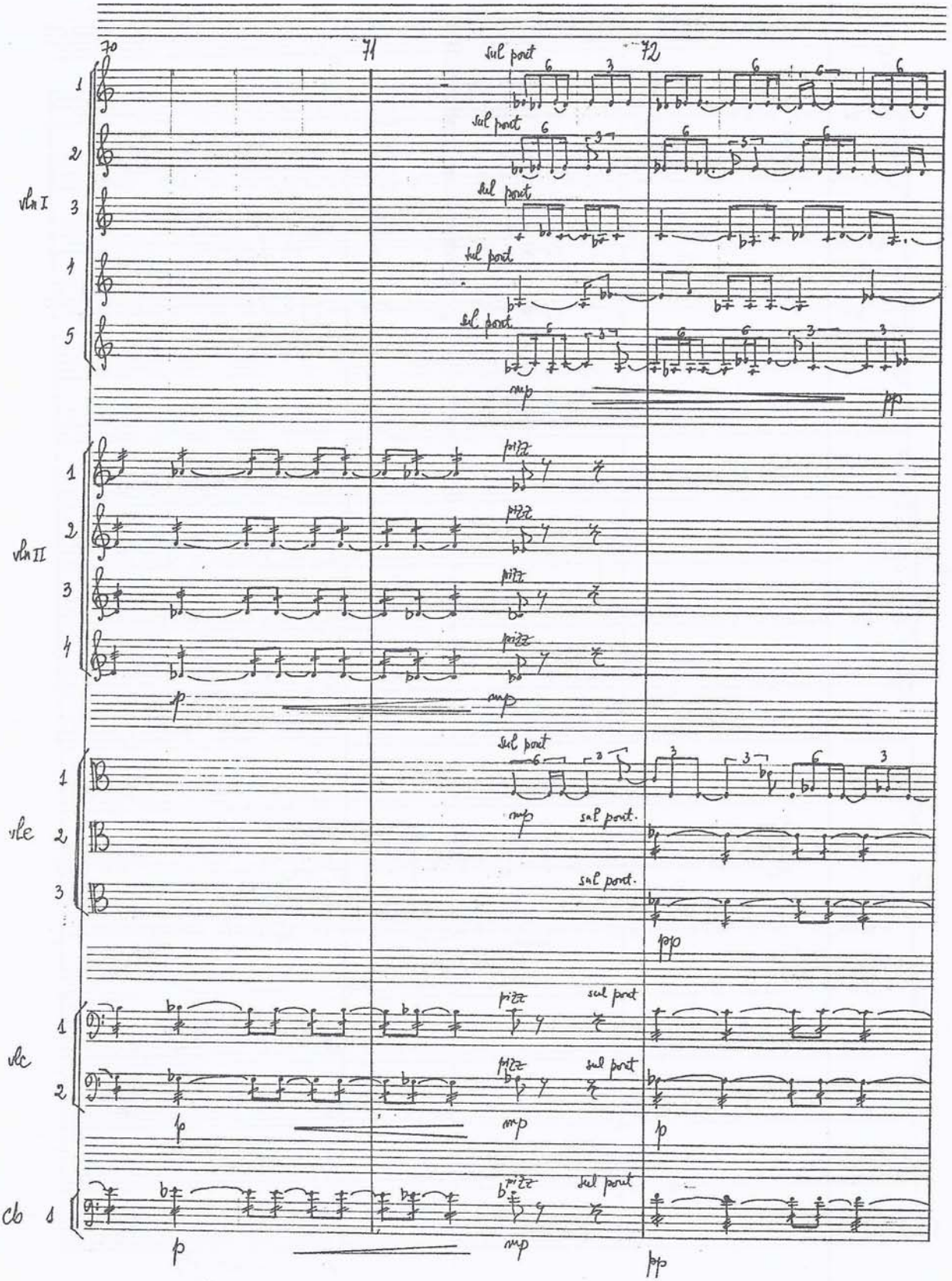
free-scores.com



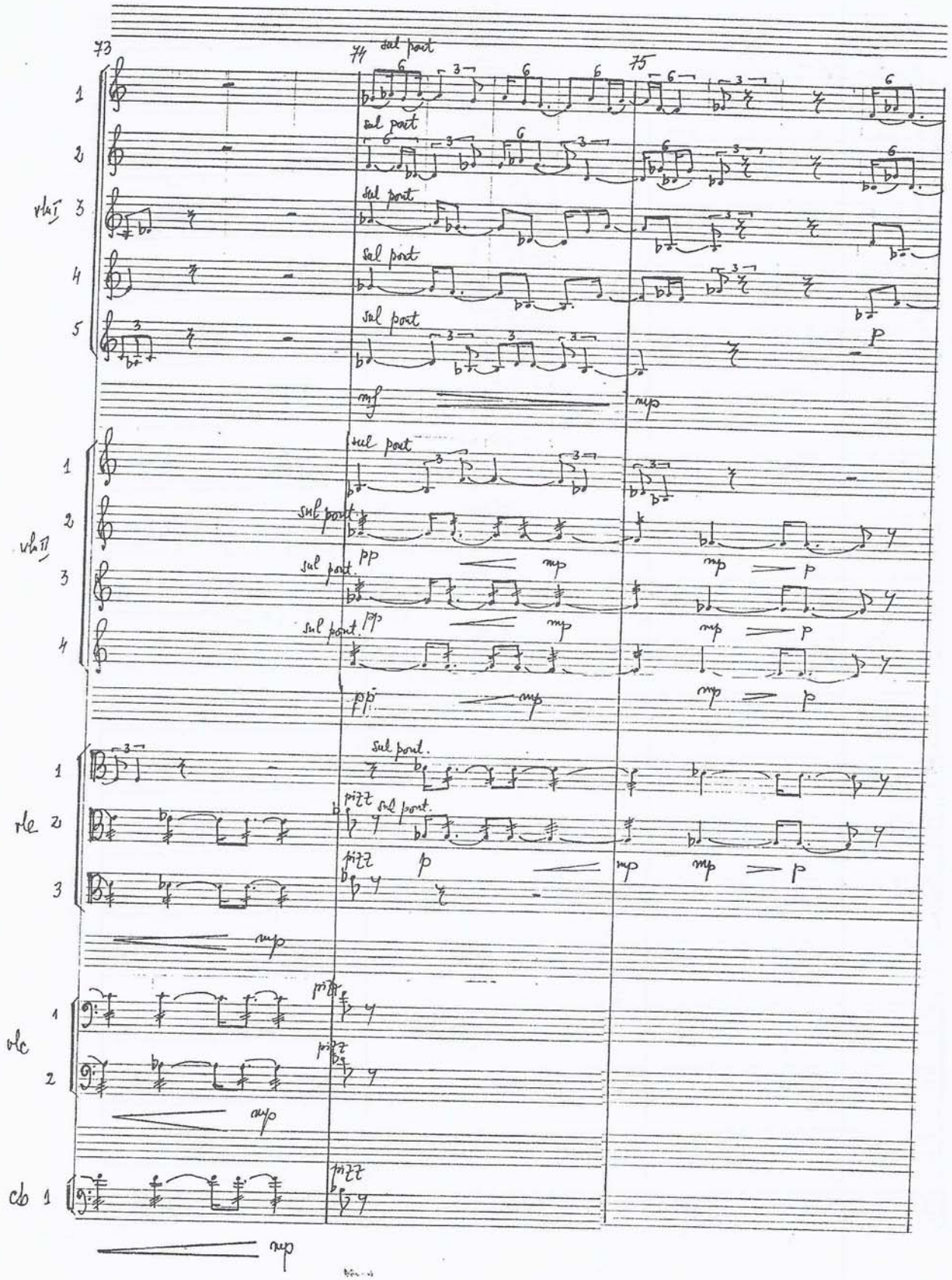
free-scores.com



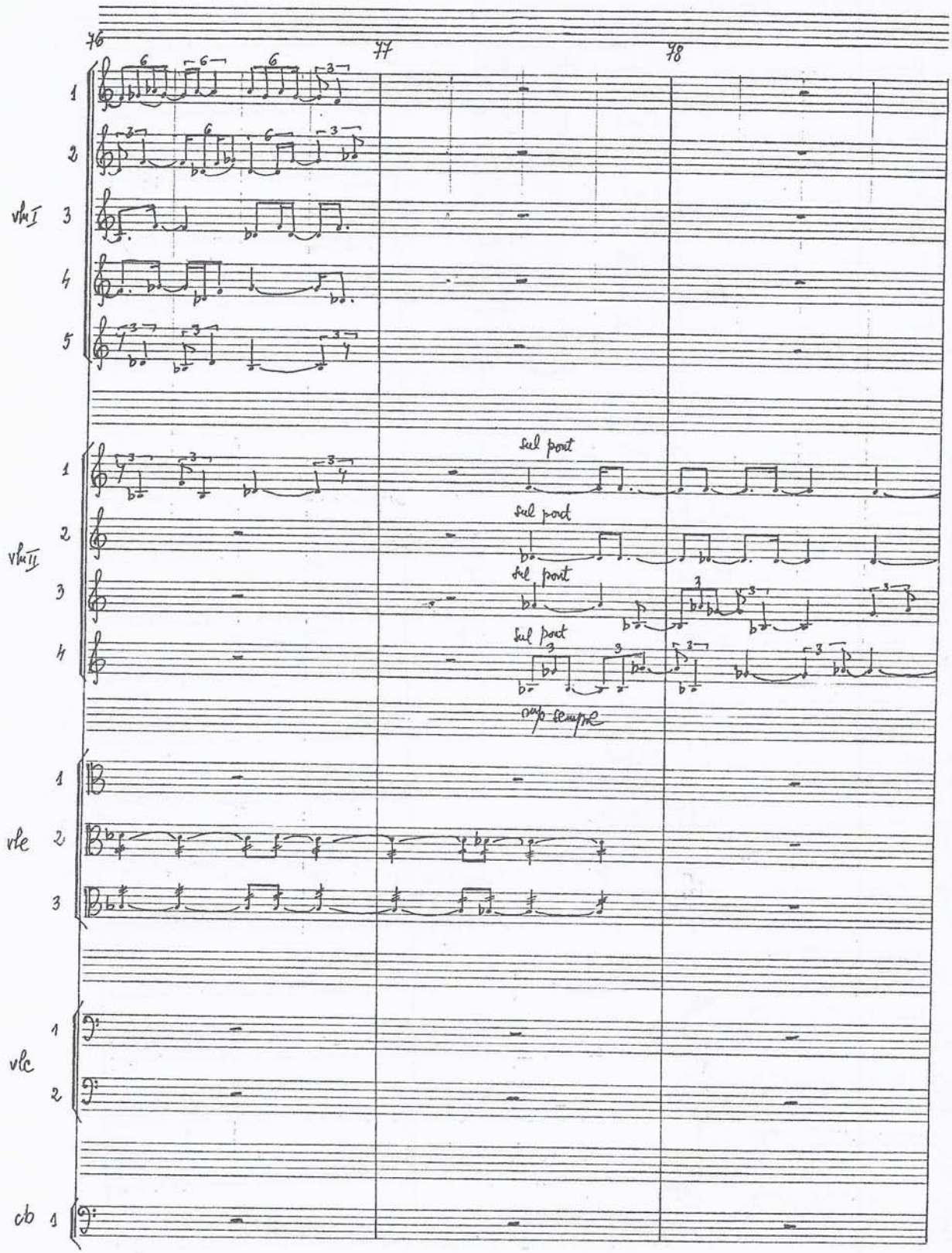
free-scores.com



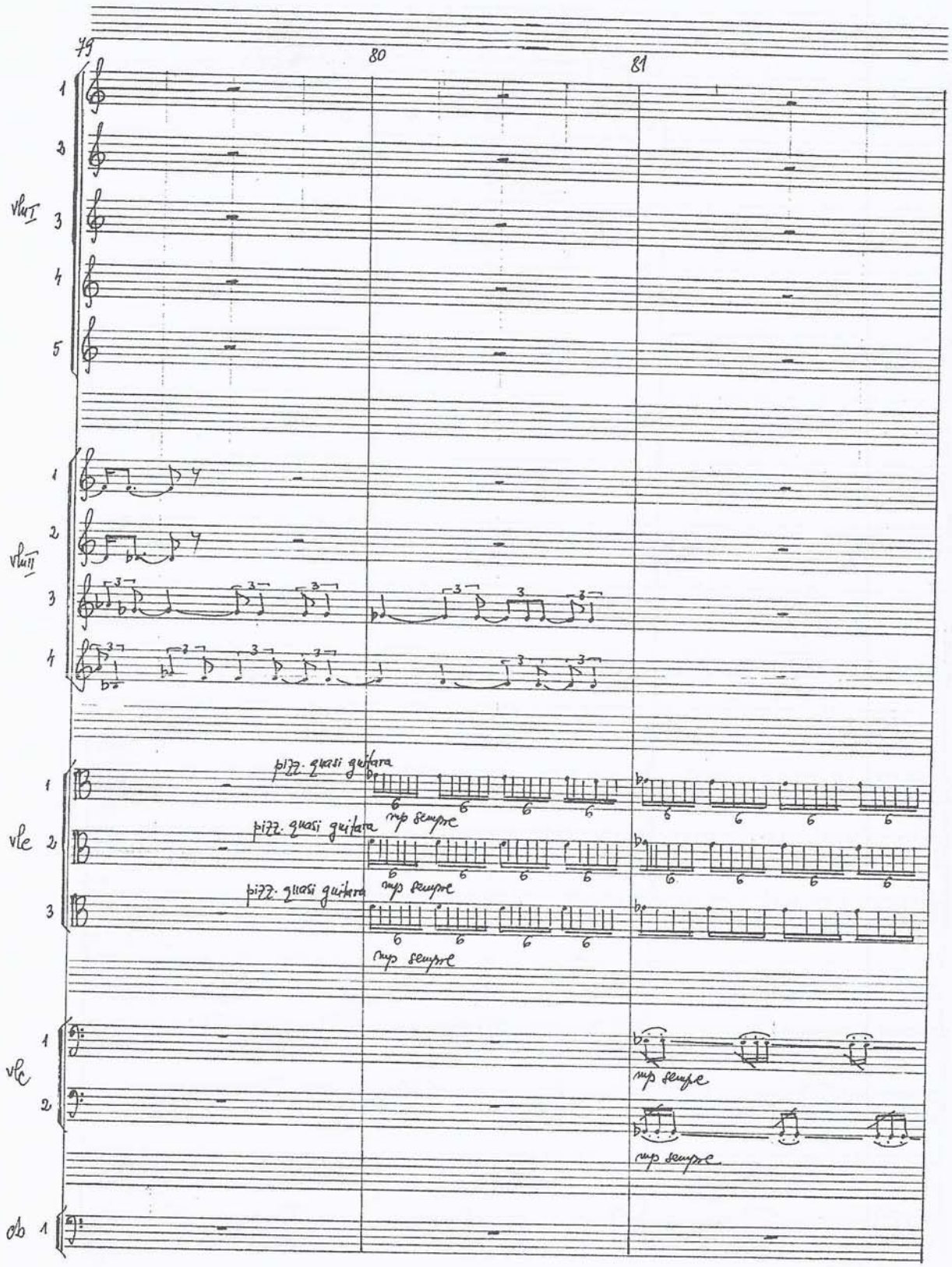
free-scores.com



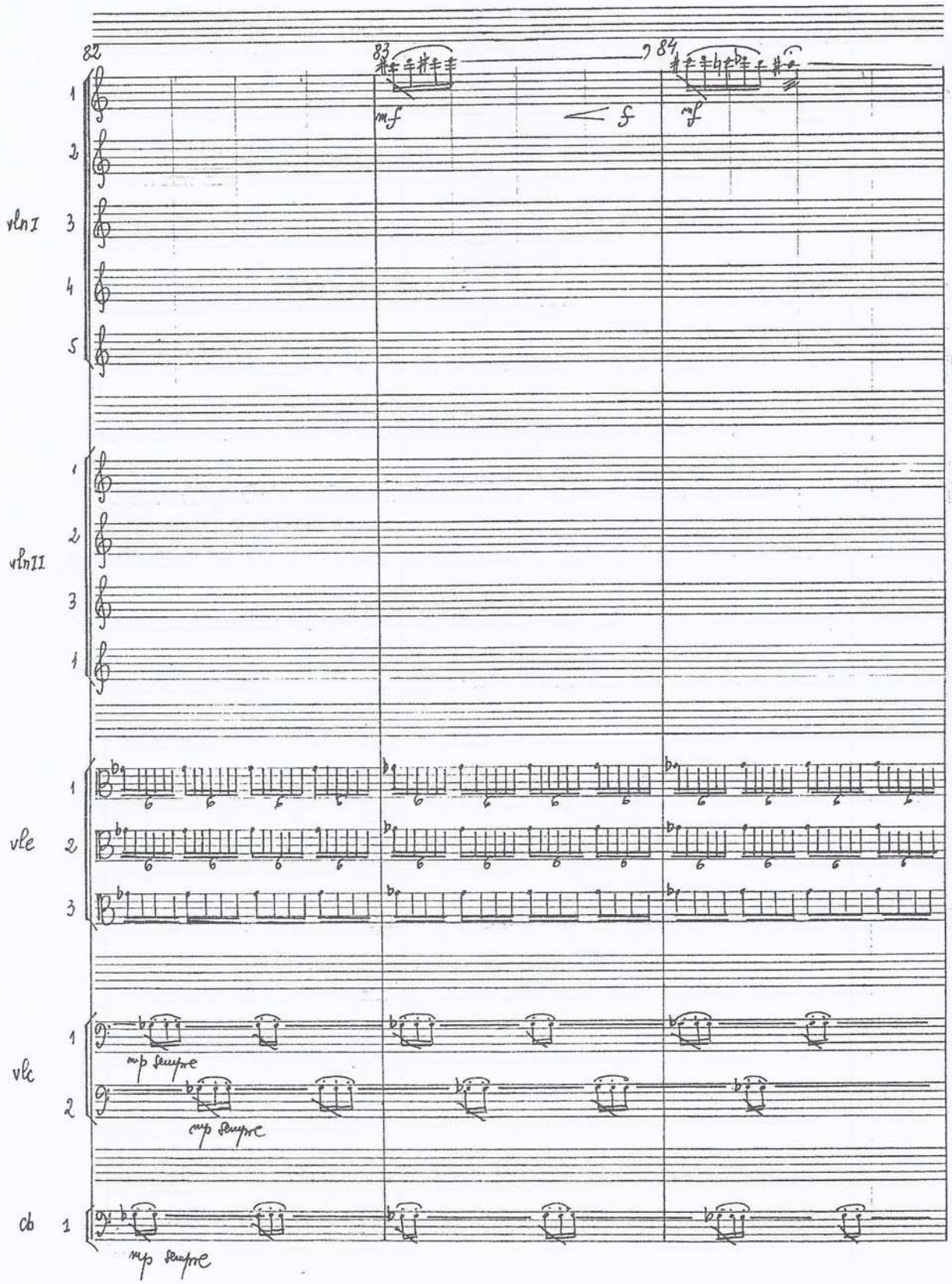
free-scores.com



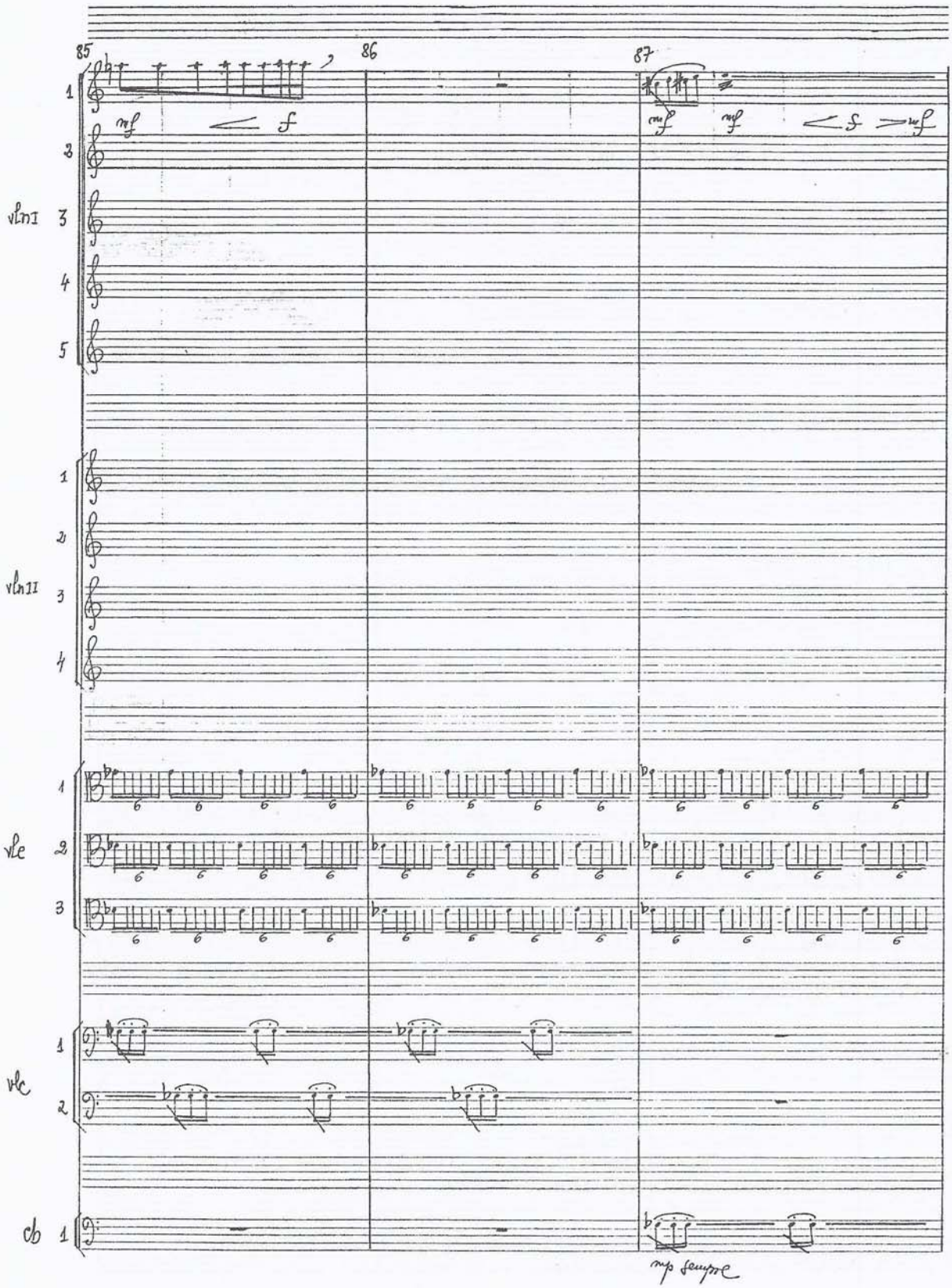
free-scores.com



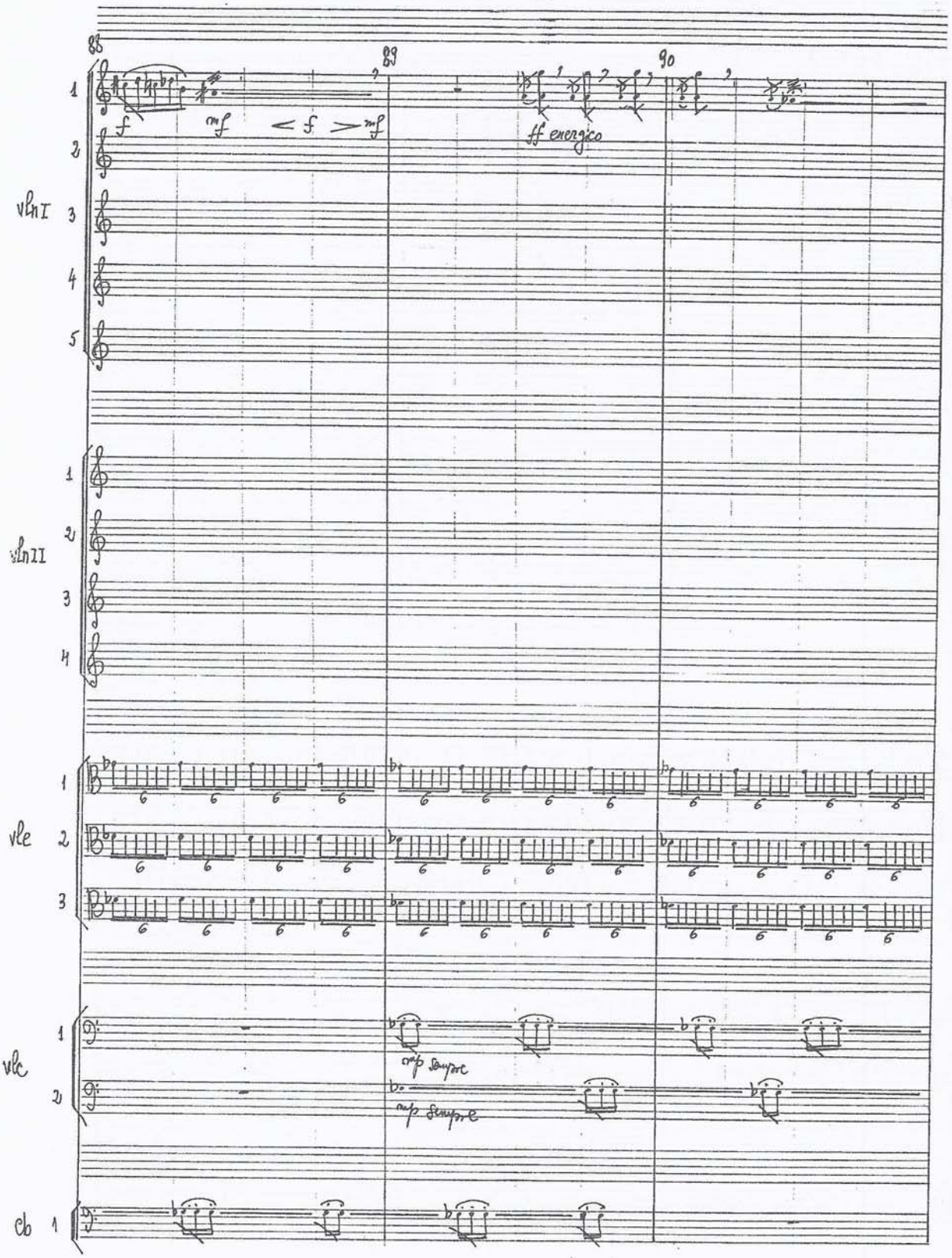
free-scores.com



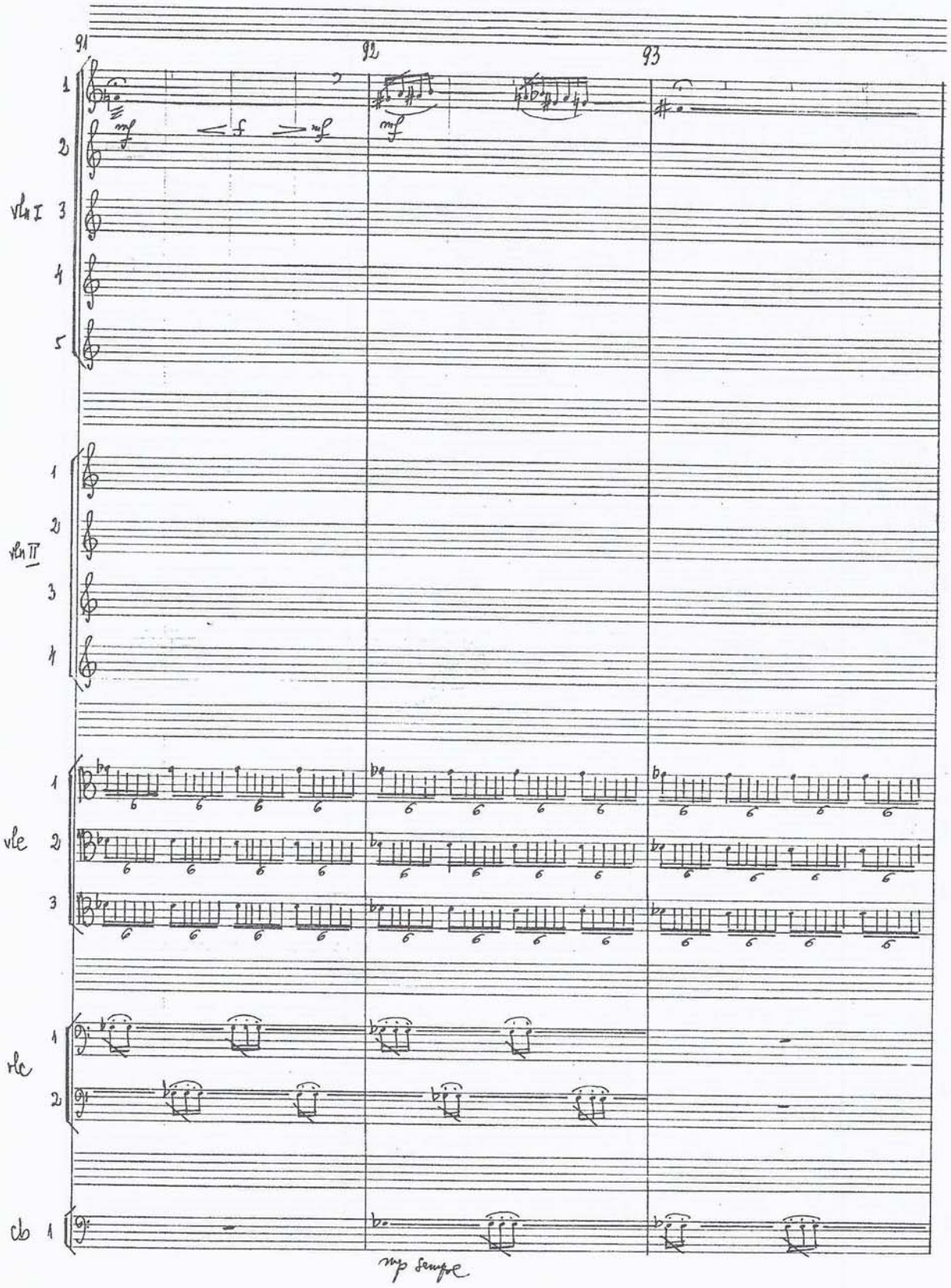
free-scores.com



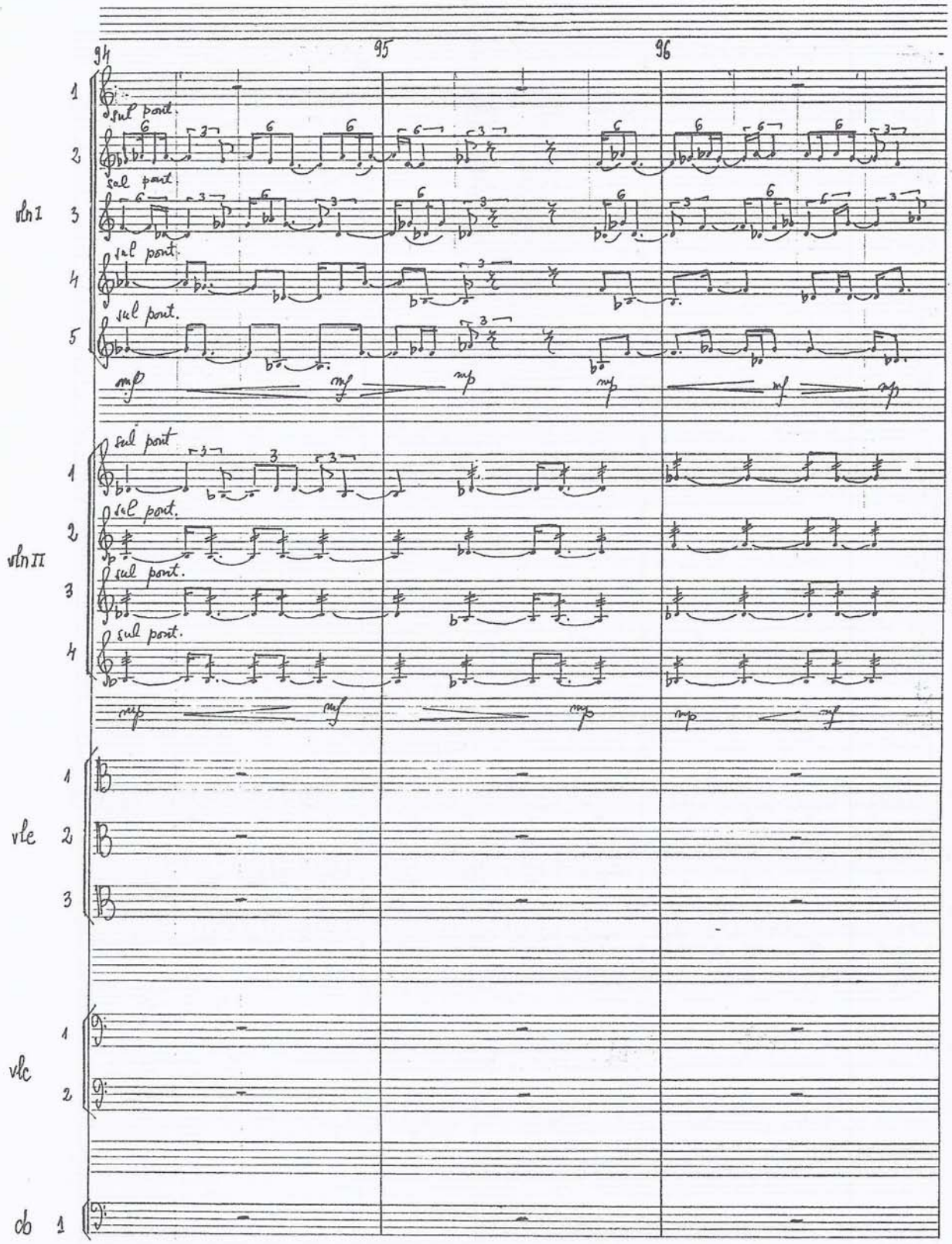
free-scores.com



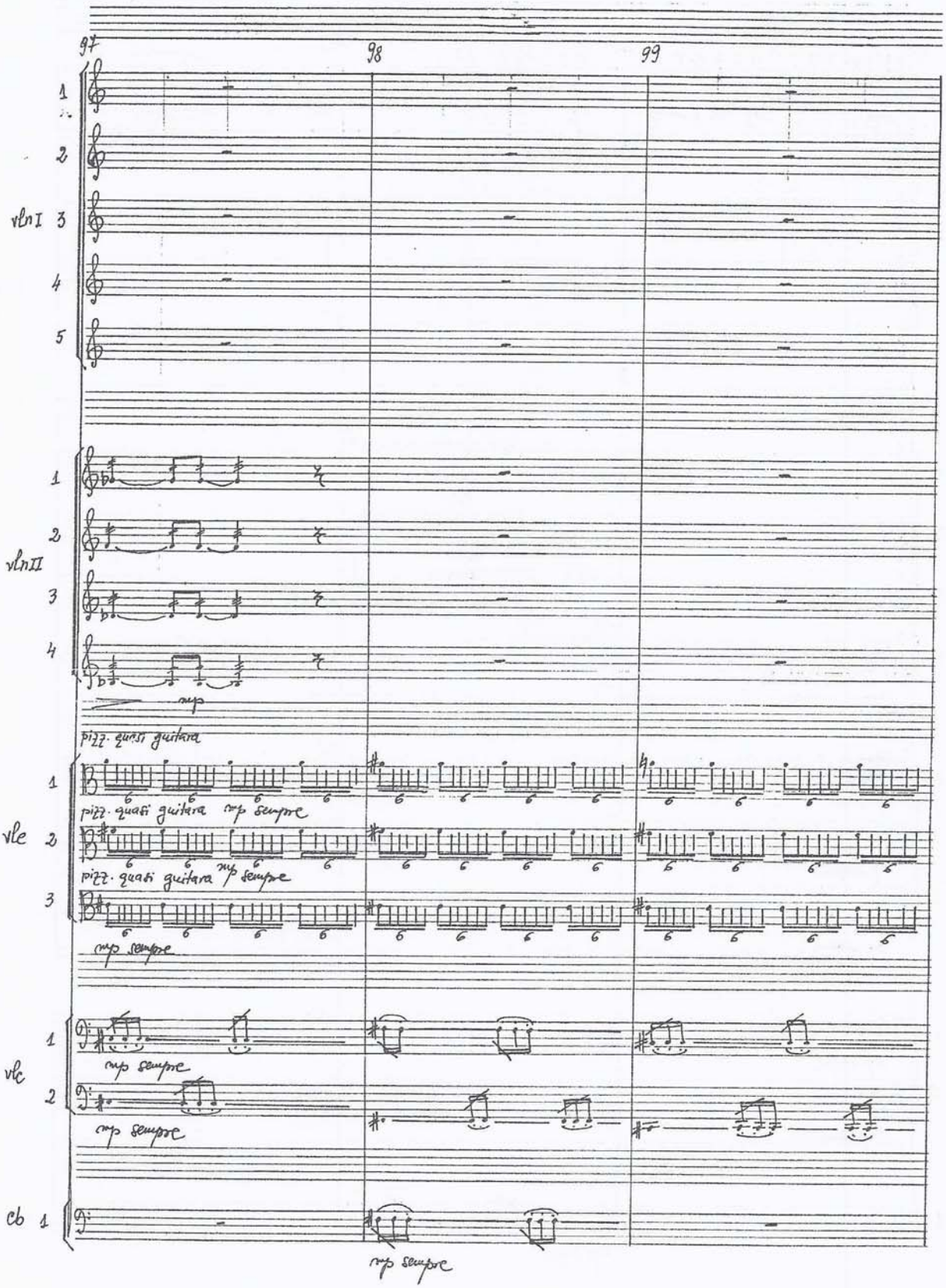
free-scores.com



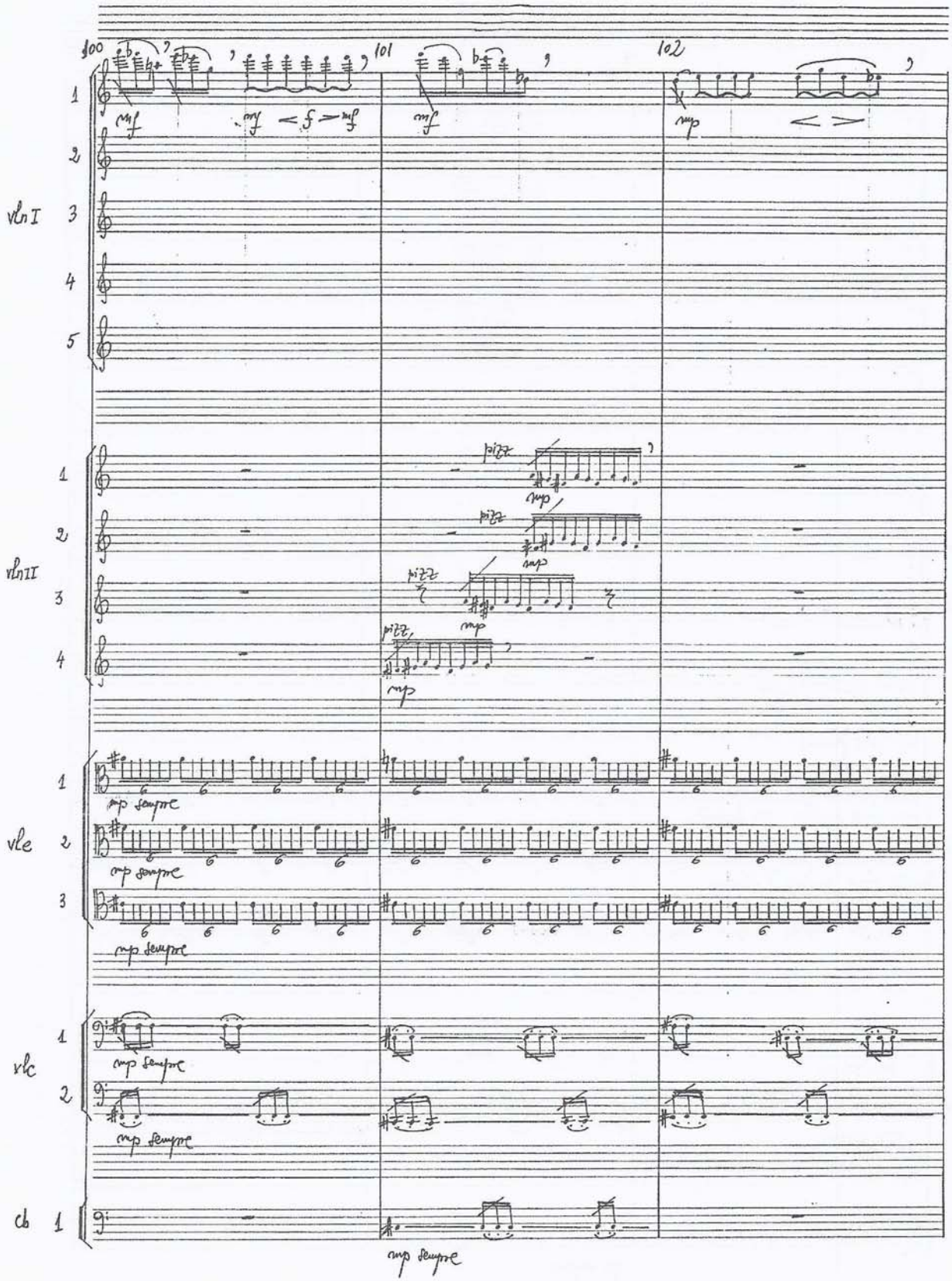
free-scores.com



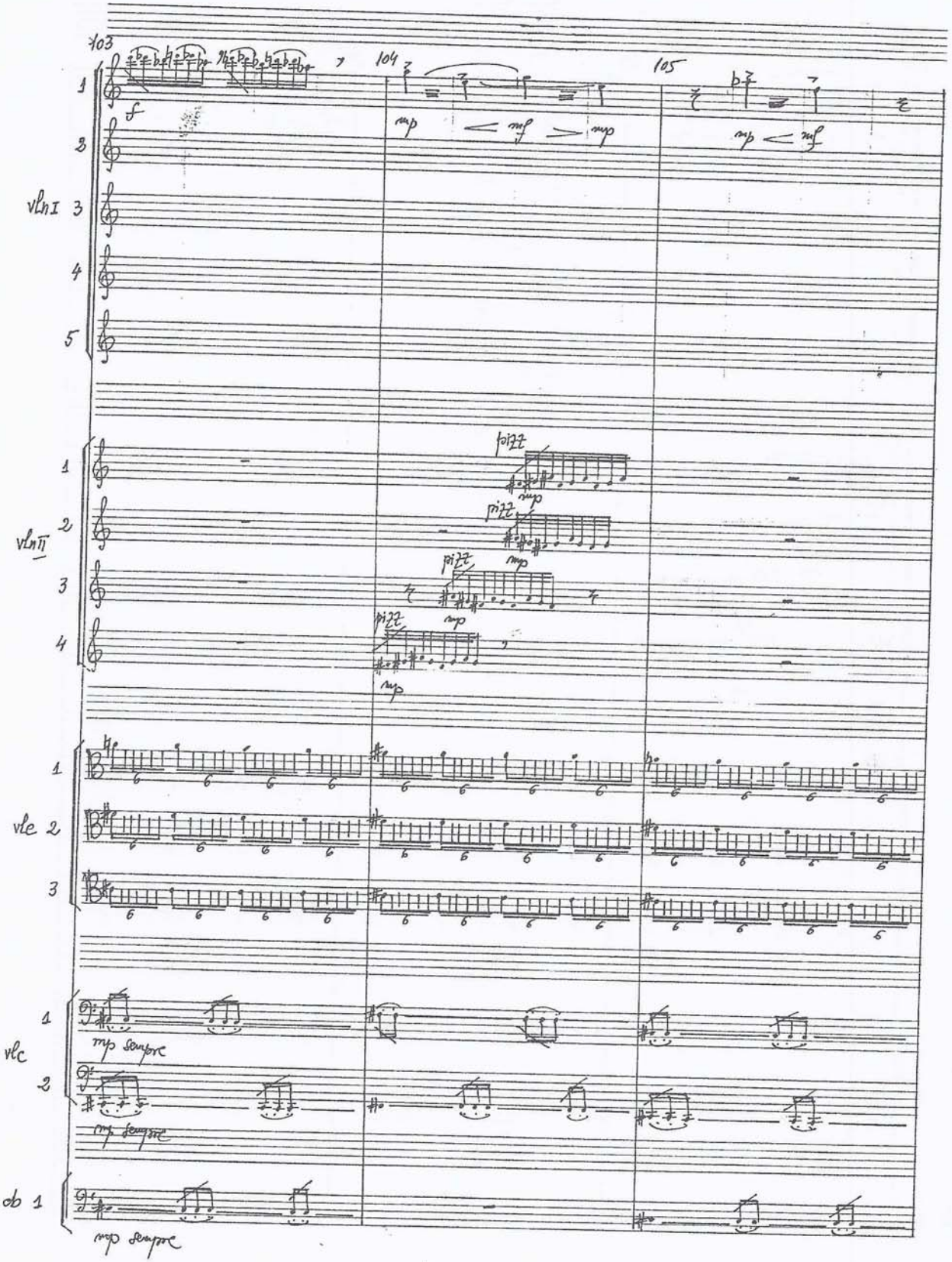
free-scores.com



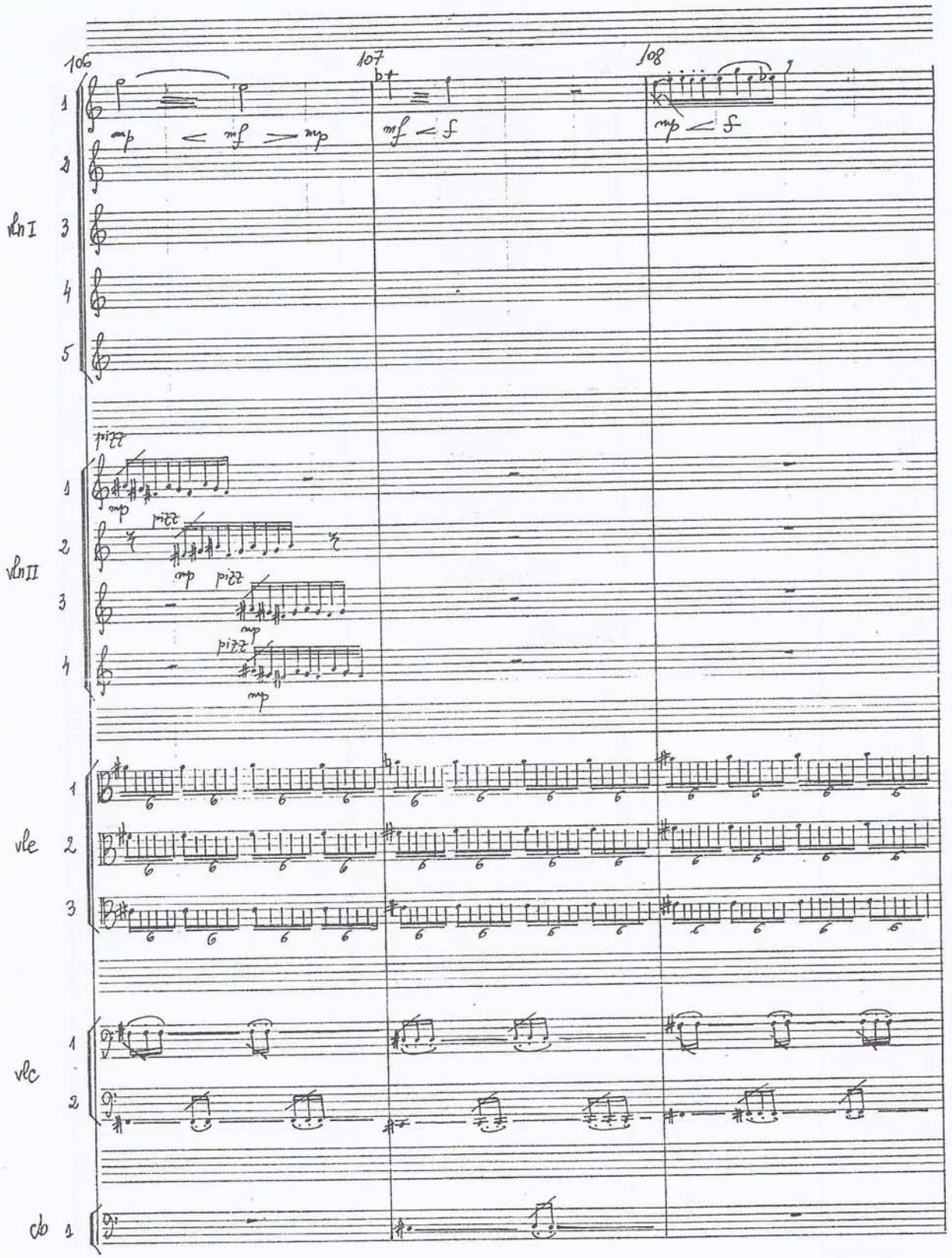
free-scores.com



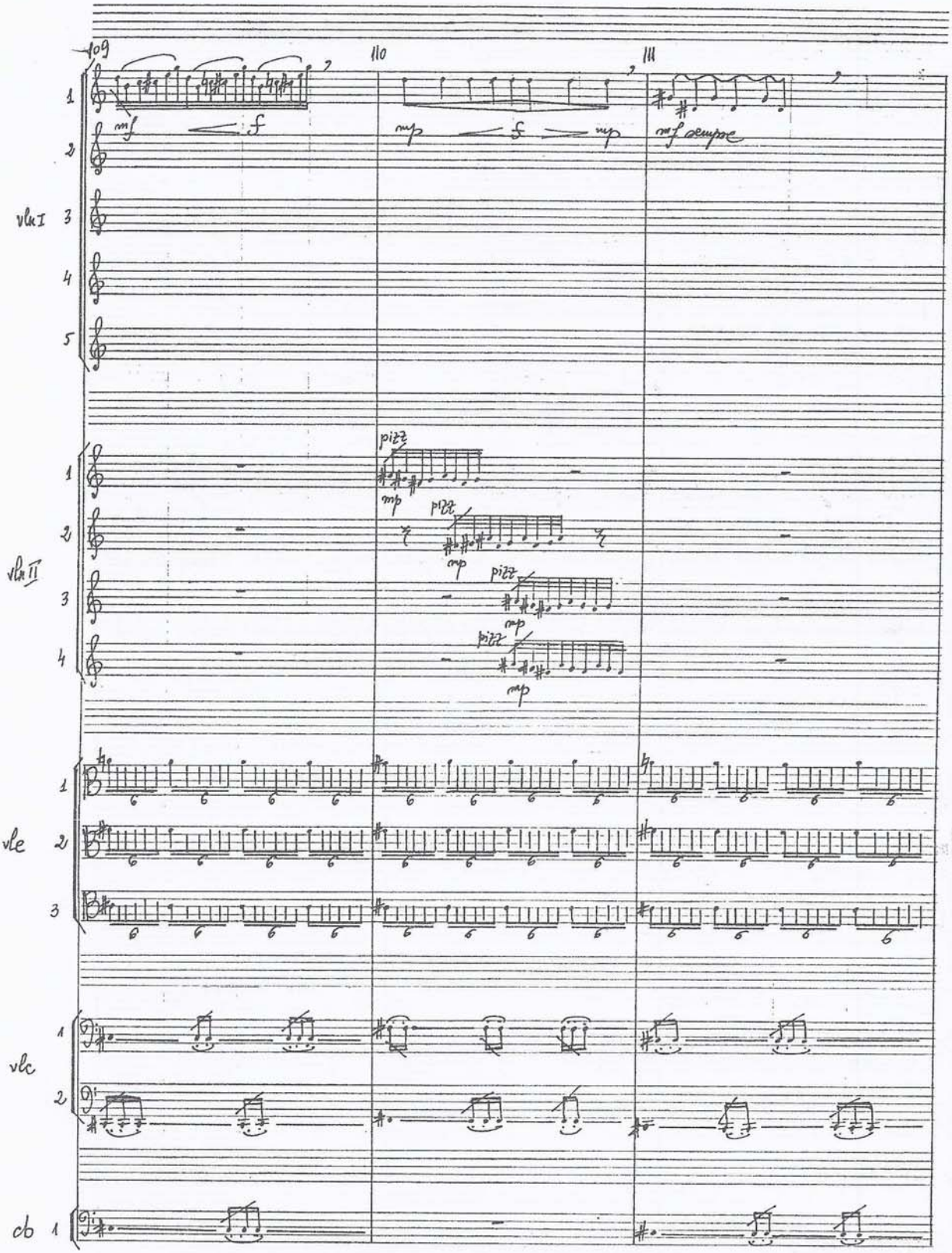
free-scores.com



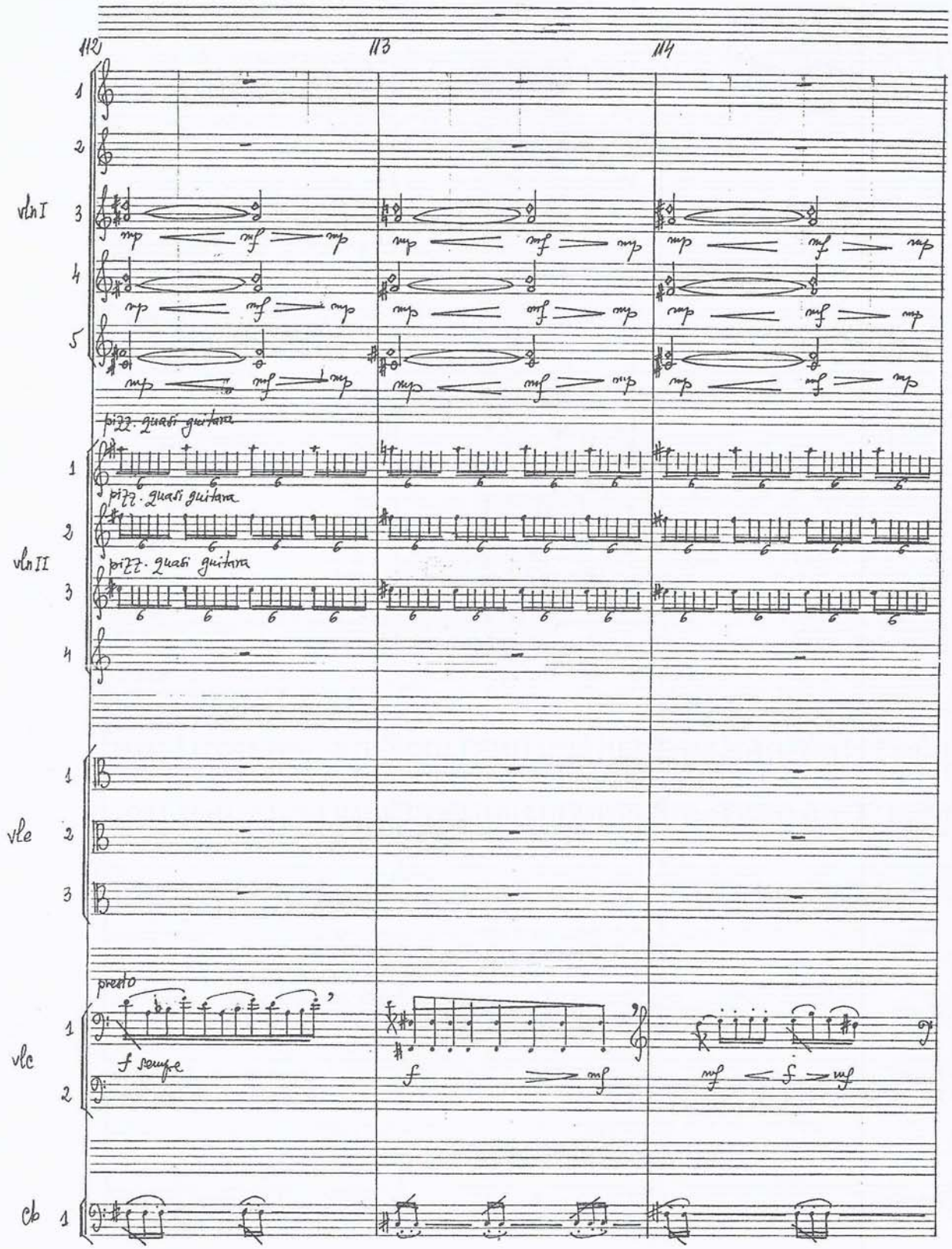
free-scores.com



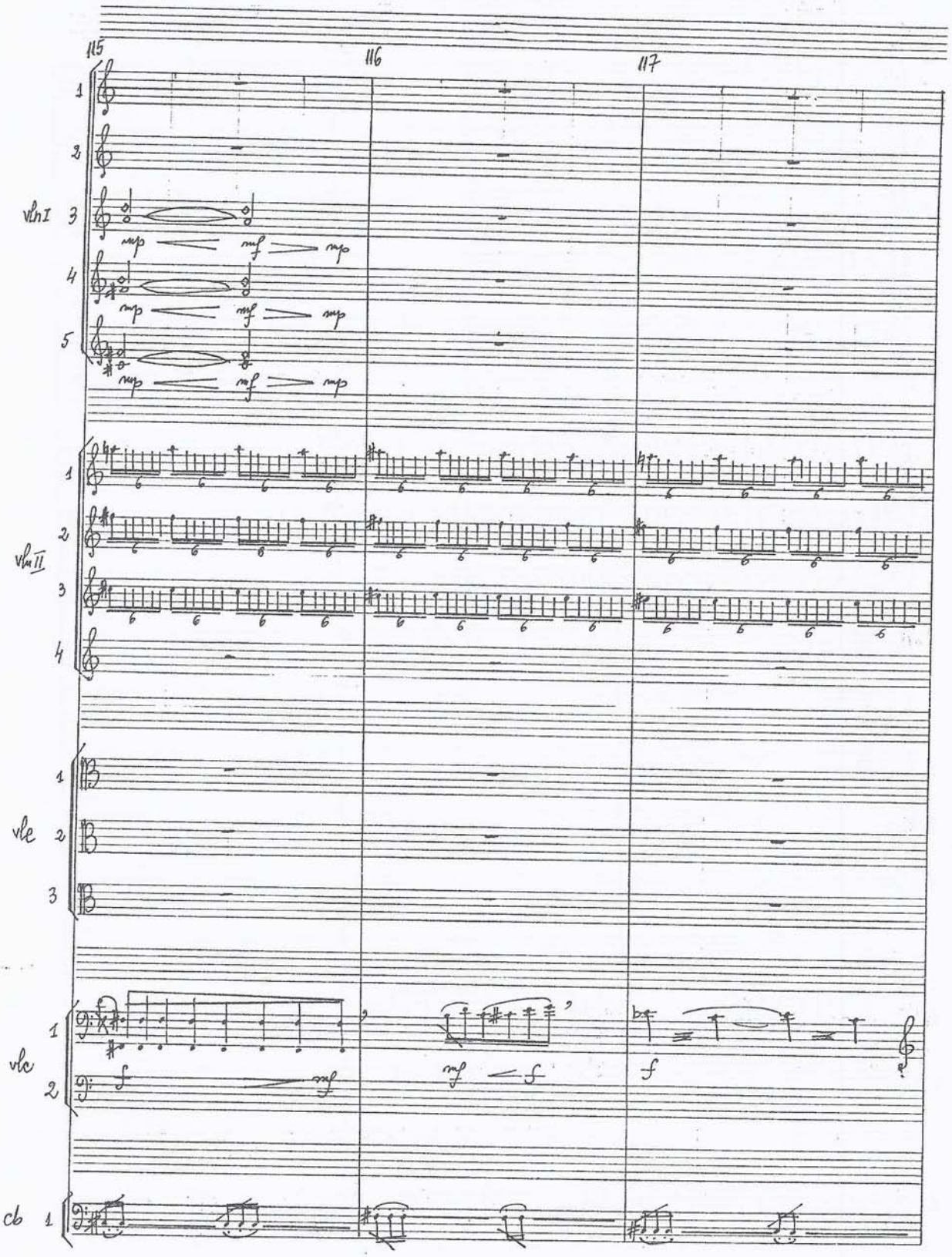
free-scores.com



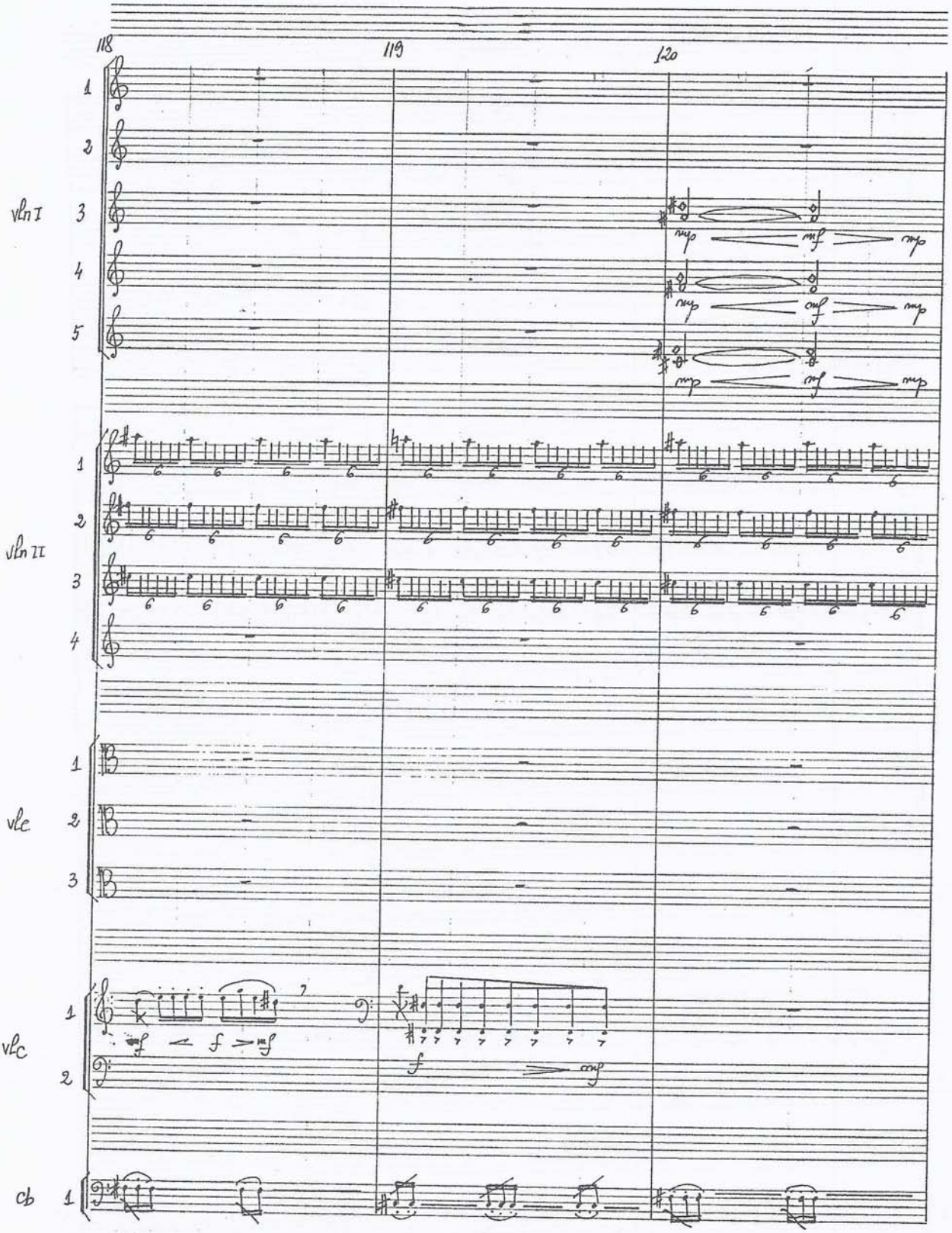
free-scores.com



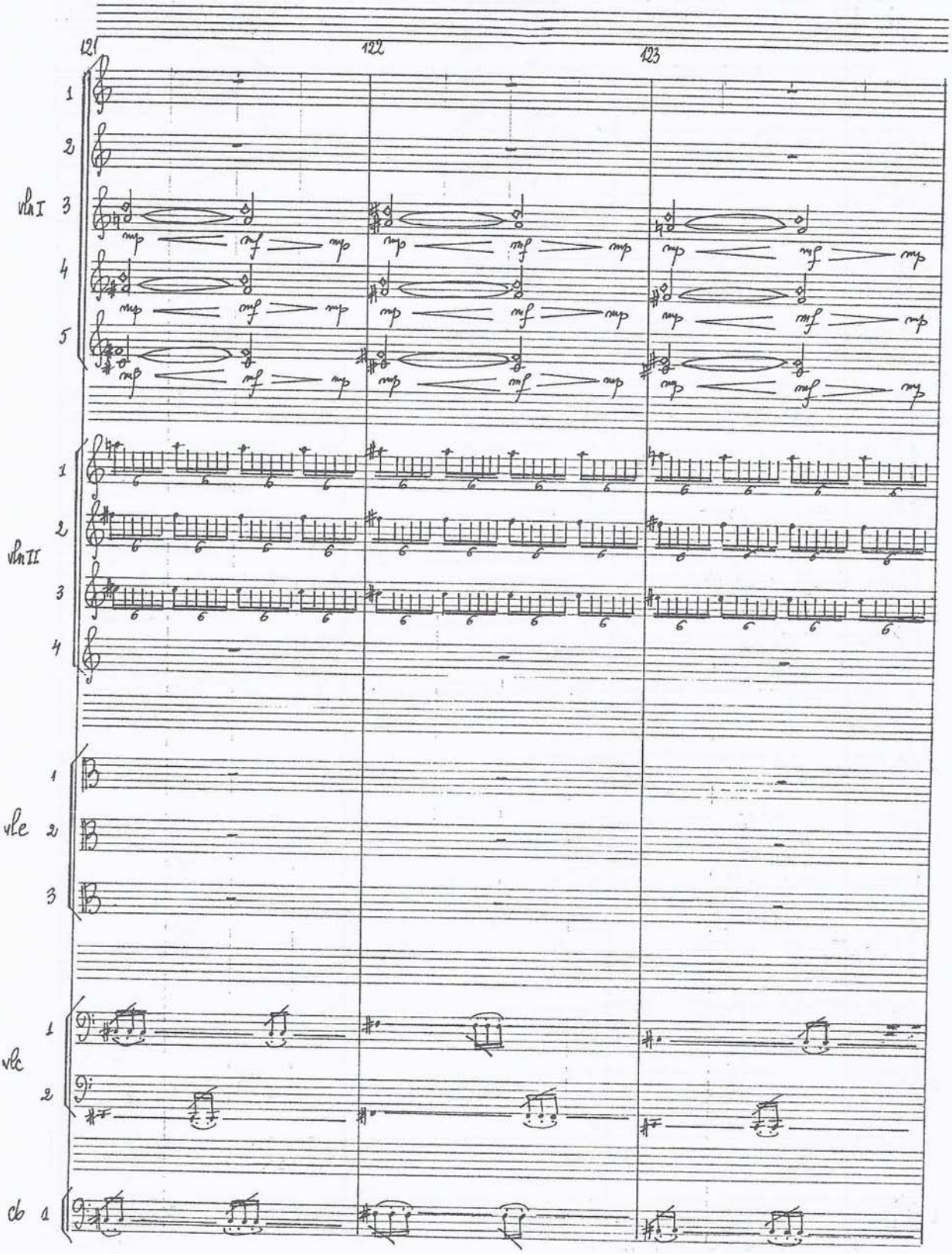
free-scores.com



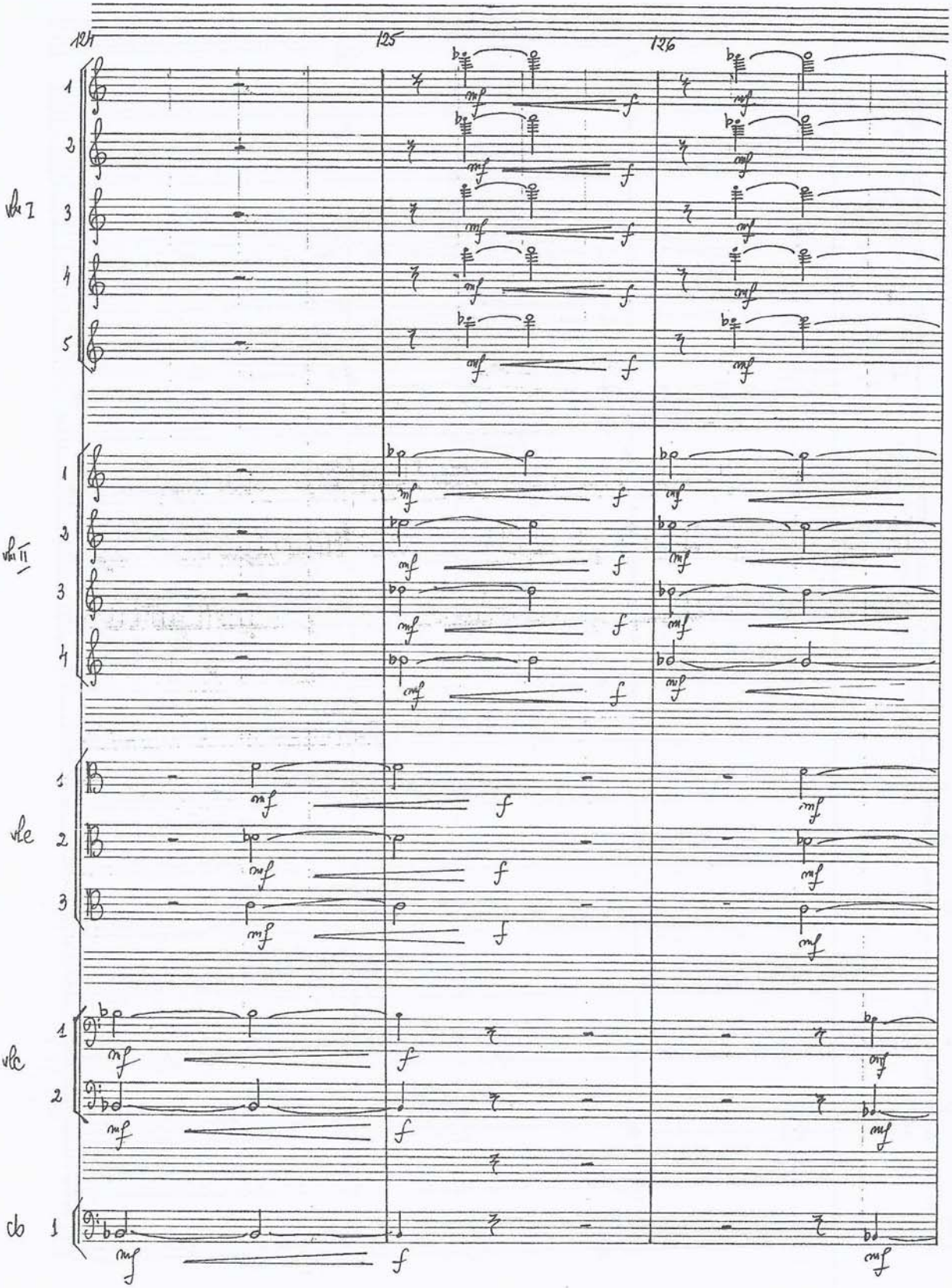
free-scores.com



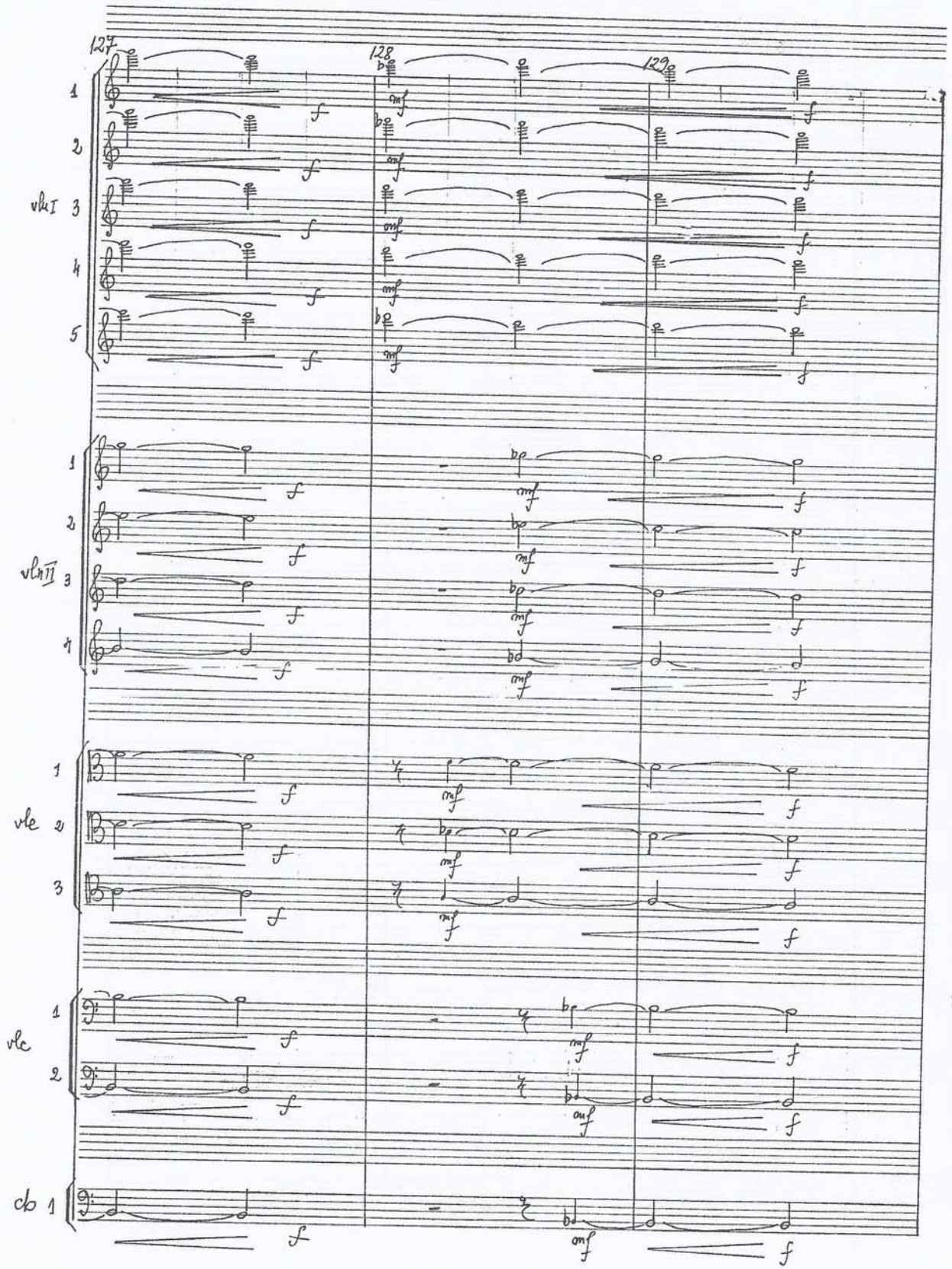
free-scores.com



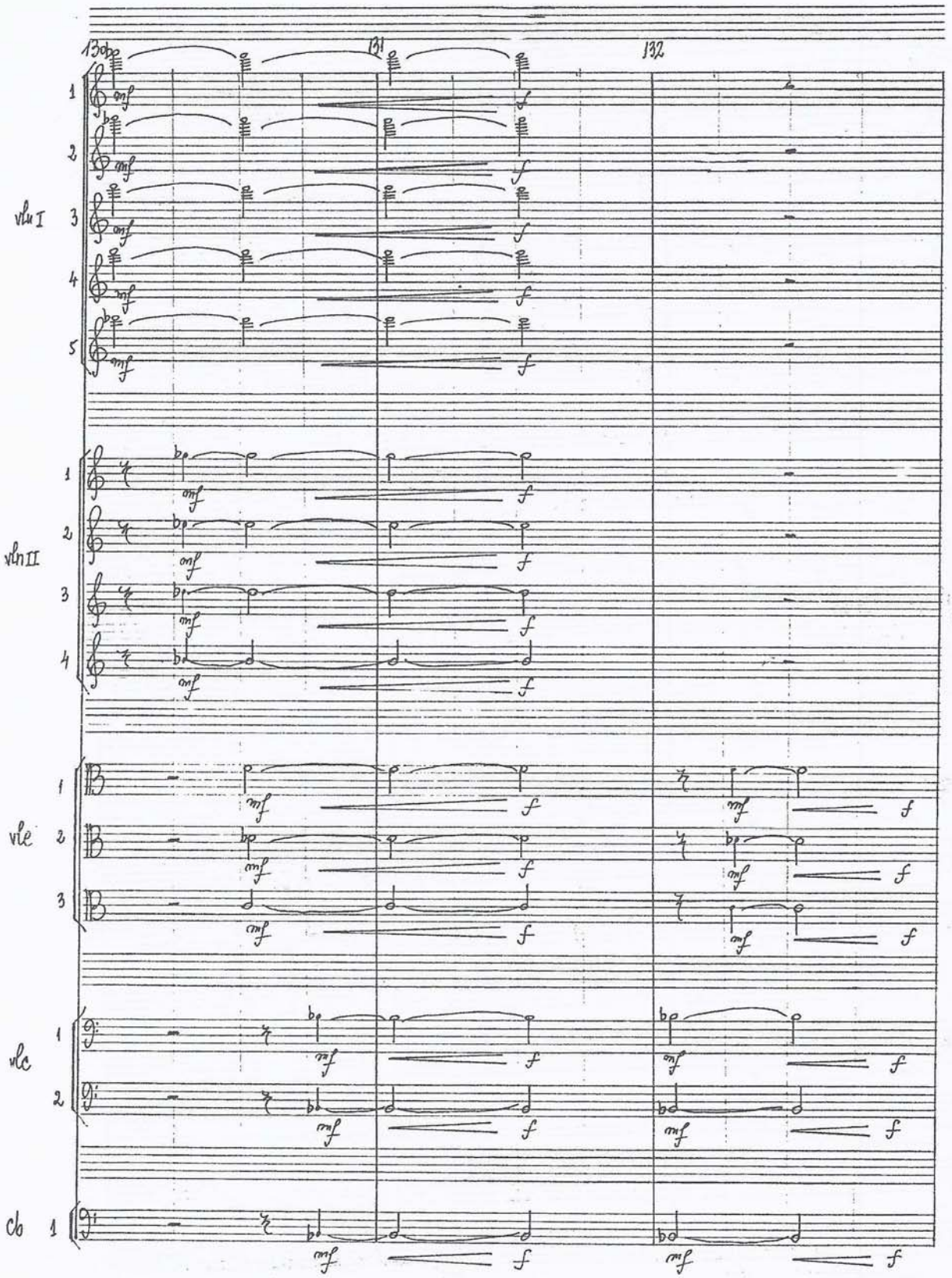
free-scores.com



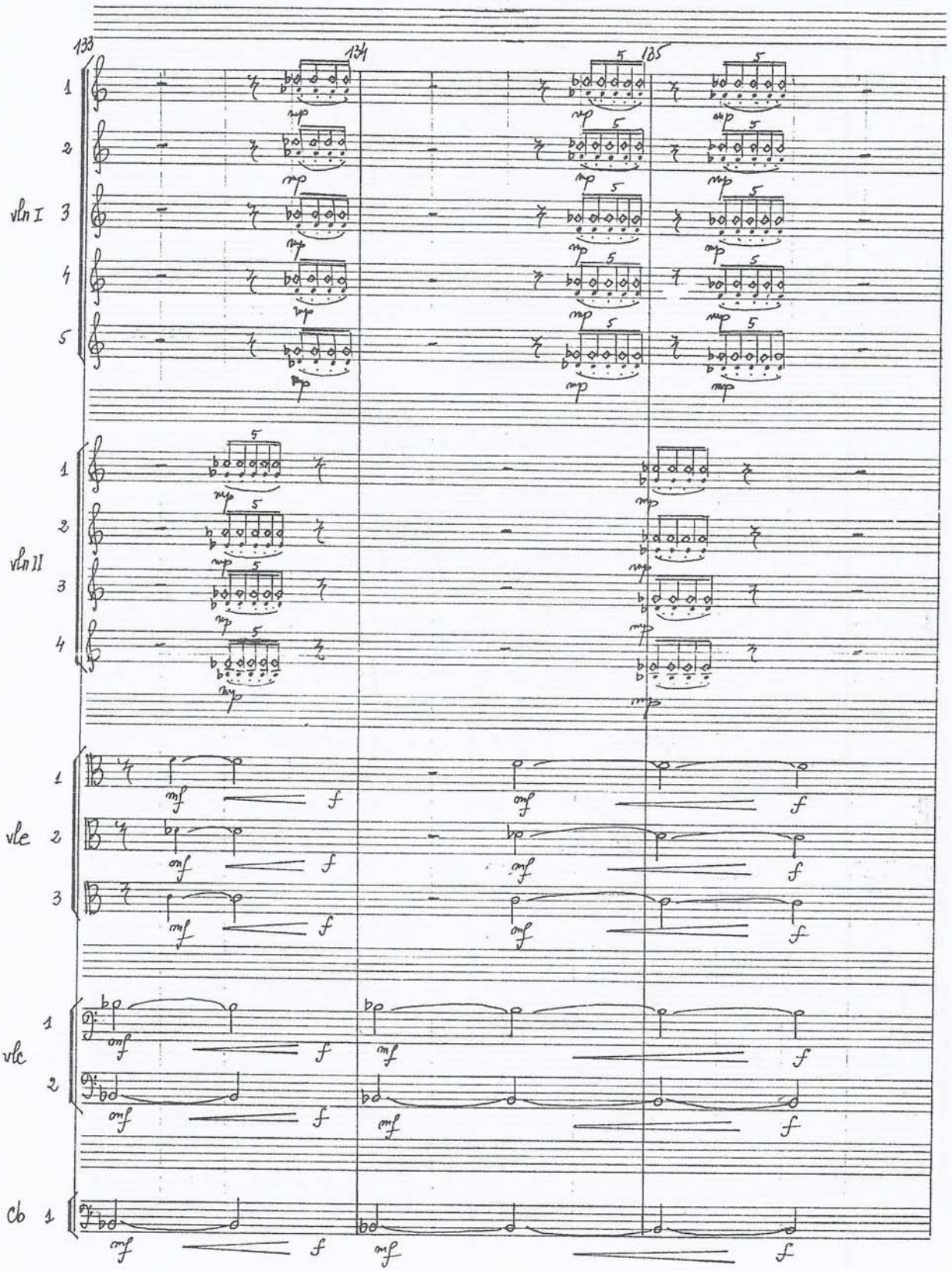
free-scores.com



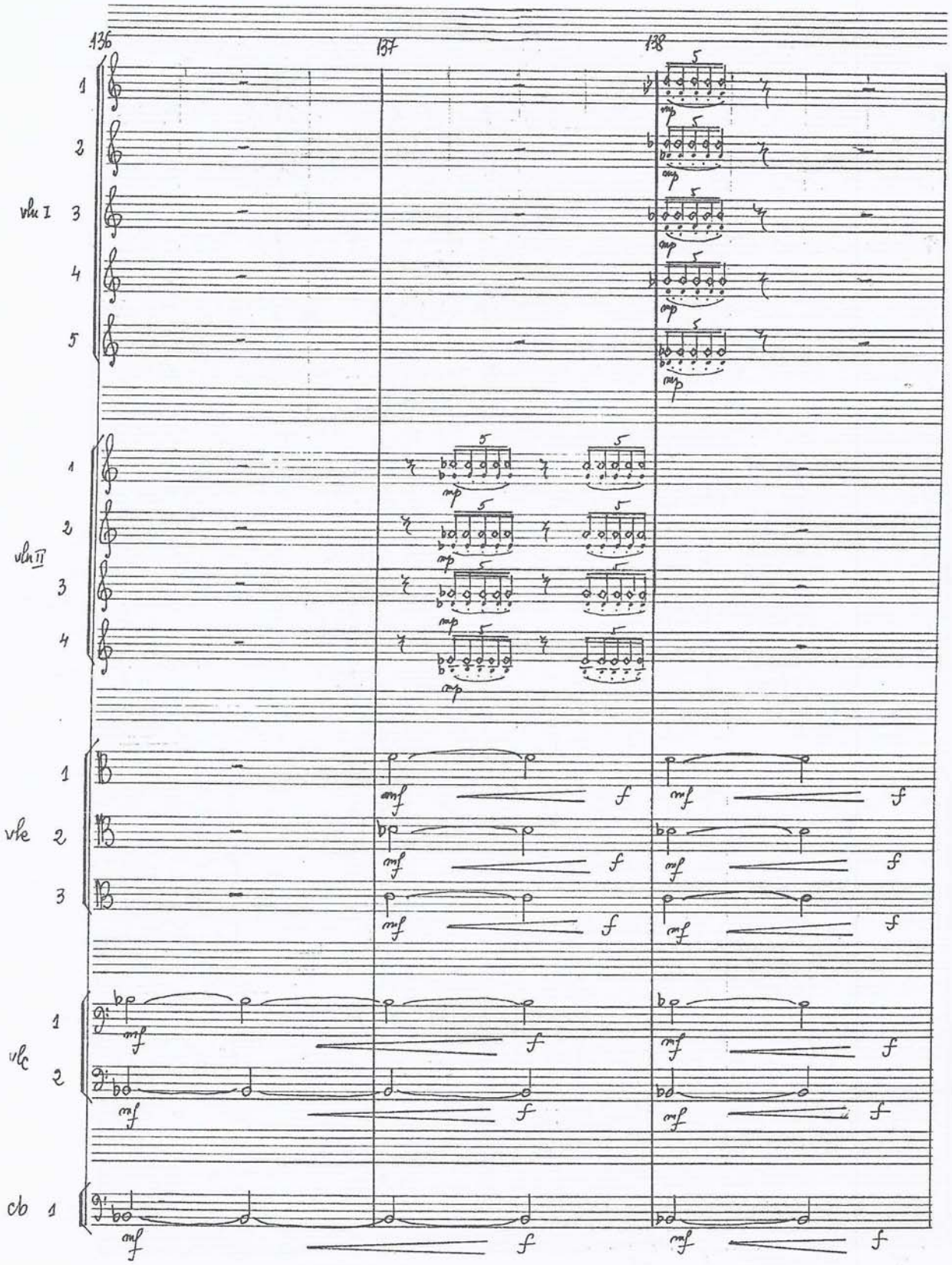
free-scores.com



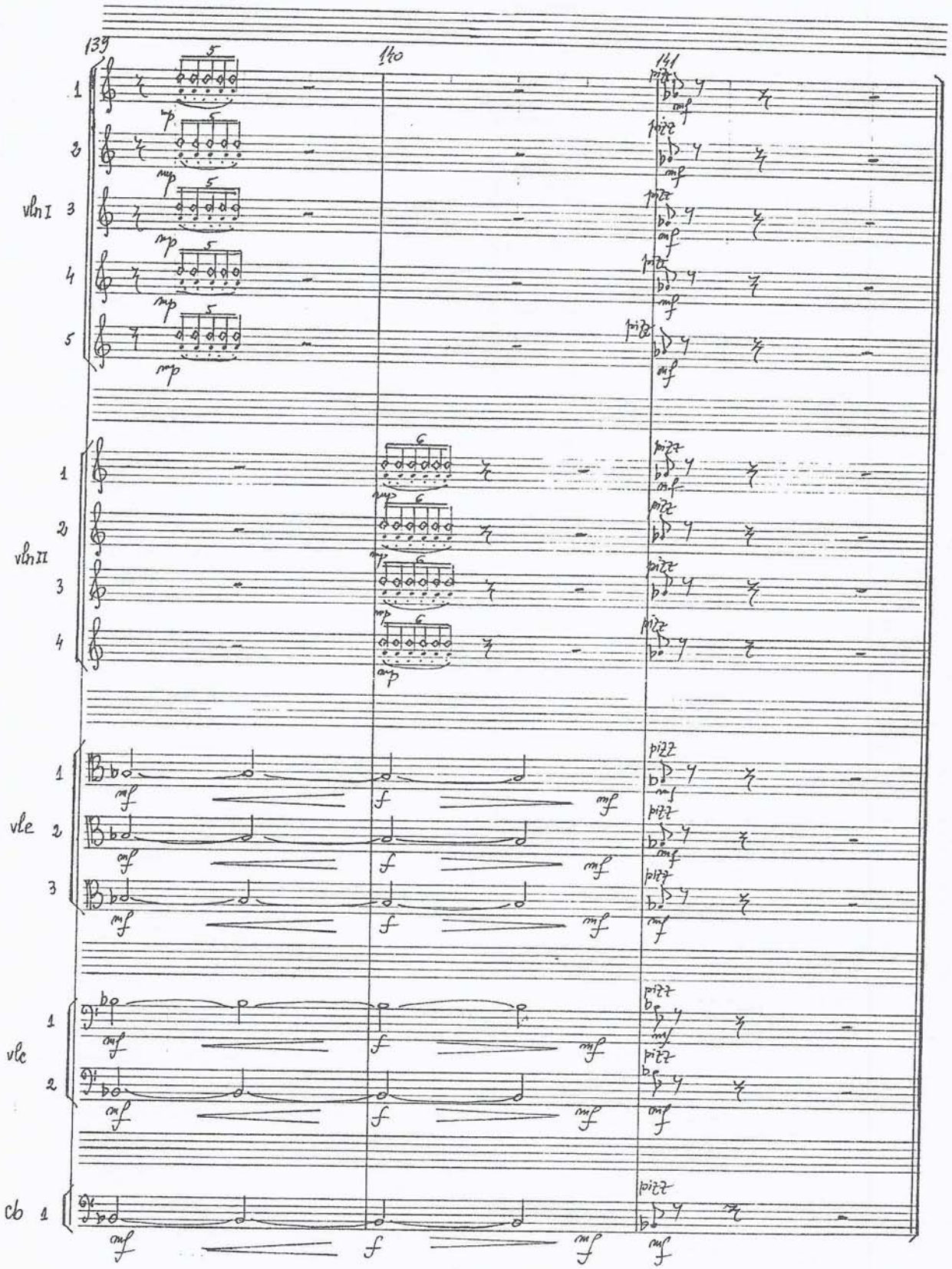
free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

free-scores.com

CURRICULUM VITAE – Liana Alexandra (Moraru)

Născută la Bucureşti, în 1947, a absolvit Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu" în 1971, la secţia compoziţie (cu profesorii Tudor Ciortea şi Tiberiu Olah), fiind declarată şefă de promoţie pe ţară. În timpul studiilor a avut bursa de merit "George Enescu". Şi-a perfecţionat arta componistică la Darmstadt (1974, 1978, 1980, 1984) şi a fost bursieră U.S.I.A. (SUA, 1983).

În prezent este profesor universitar doctor la Universitatea de Muzică din Bucureşti, la catedra de compoziţie. Este membru UCMR (din 1972), GEMA (din 1980), "Frau und Musik" (din 1980), vicepreşedintă ACPRI (din 1990), referentă ABI (SUA, din 1997), membră de onoare la "Living Music" (SUA, din 1999) şi membră a Consiliul Mondial al Femeilor Profesioniste (SUA, din 1999).

A compus numeroase lucrări, genurile sale de consacrare fiind cele simfonic, vocal-simfonic şi concertant. Astfel, a realizat 7 simfonii, 3 opere, 6 concerte instrumentale, 4 cantate, 1 oratoriu şi variate lucrări camerale.

A obţinut premii şi distincţii, între care Premiul Academiei Române (1980), Premiul UCMR (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988), Premiul I "Carl Maria von Weber" (Dresda, 1979), "Gaudeamus" (Olanda, 1979 şi 1980), Magadino (Elveţia, 1982), "Who's Who in the World" (SUA, 1982-1983), Beer-Sheva (Israel, 1986), "Five Hundred Leaders of Influence" (SUA, 1986 şi 1998), "Gedock" (Mannheim, 1989), "Fany Mendessohn" (Dortmund-Unna, 1991), ISCM (Mexic, 1993), "Femeia anului" (SUA, 1995, 1998, 1999 şi 2000), ACMEOR (Bucureşti, 1997, Tel Aviv, 1998), "Femeia anului" (Anglia, 1997-1998), Medalia mileniului II (SUA, 1998), Premiul Secolului XX (Anglia, 1998), "Femeia prestigioasă a secolului XX" (SUA, 2000).

Lucrările sale au fost tipărite la Editura Muzicală, Editura "Modern" din Munchen şi Editura "Furore" din Kassel. De asemenea ele au fost interpretate şi întregistrate în România, Germania, Olanda, Belgia, Italia, Austria, Danemarca, Cehia, Spania, Anglia, Israel, Polonia, Suedia, SUA, Australia, etc. În paralel, a desfăşurat şi o activitate muzicologică, concretizată prin emisiuni la Societatea Română de Radiodifuziune, articole în presă, studii de analiză muzicală şi cartea *Componistica muzicală - un inefabil demers între fantezie şi rigoare.*

În 1990, împreună cu compozitorul şi violoncelistul Şerban Nichifor a înfiinţat duo-ul "Intermedia" axat preponderent pe promovarea muzicii contemporane circumscrise stilului neo-consonant, dominant în muzica americană a secolului XX, prezent parţial şi în cultura europeană. Cu acest duo a realizat mai multe concerte şi înregistrări în România, Italia şi Belgia. Iniţiativa a fost lărgită şi prin fondarea în 1998 a unui mini-festival anual: "Nuova Musica Consonante".

free-scores.com

Curriculum Vitae – Liana Alexandra (Moraru)

Born in Bucharest, 27.05.1947

Studies: University of Music from Bucharest (1965-1971), the composition department; during her studies she was awared the special scholarship "George Enescu"; in 1974, 1978, 1980, 1984 she attended the international courses of composition at Darmstadt (Germany). In 1983 she has had a stipendium in U.S.A.

At present: Master in music. Professor at the University of Music from Bucharest; Doctor in Musicology; member of UCMR (Romania); member of GEMA (Germany), of "Frau und Musik" (Germany), Vice-Presidente of ACPRI, member of Professional Women's Advisory Board (U.S.A.), member of Research Board of Advisors (A.B.I – U.S.A.), member of Advisory Board (I.B.C. – England).

Prizes: the Prize of the Romanian Academy (1980); the Prize UCMR (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988); the First Prize "Carl Maria von Weber" (1979), "Gaudeamus" (Holland – 1979, 1980), Magadino (Schweiz, 1982), "Who's Who in the World" (U.S.A., 1982 - 1983), Beer-Sheva (Israel, 1986), "Five Hundred Leaders of Influence" (U.S.A., 1986, 1998), "Gedock" (Mannheim, Germany, 1989), "Fanny Mendelssohn" (Dortmundt – Unna, Germany, 1991), ISCM (Mexic, 1993), "The Woman of the Year" (1995, 1998, 1999, 2000 – U.S.A.), ACMEOR (Bucharest, 1997, Tel Aviv, 1998), "The Woman of the Year" (1997, 1998, England), The Medal of Milenium II (U.S.A.,1998), "The Prize of the XXth Century" (England, 1998), "The Twentieth Century Award for Achievement" (England, 2000), "Oustanding Woman of the 20th Century" (U.S.A., 2000).

Works published at: Editura Muzicală (Bucharest), Edition Modern (Munchen), Edition Furore (Kassel).

Compositions played and recorded in Romania, Germany, Holland, Italy, Austria, Denmark, Israel, Sweden, USA, Cehoslovacia, Spain, Poland, Australia, a.s.o.

Musicological activity: articles, musicological analises, broadcast and television activity, the books "Musical composition – an ineffable measure – between fantasy and rigour" and "Technics of orchestration".

Like **pianist**, Liana Alexandrra founded in 1990 together with the composer and cellist Şerban Nichifor the Duo Intermedia, dedicated to promote the contemporany music. They have had concerts and recordings in Romania, Italy, Belgium. Duo Intermedia founded also the annual mini-festival "NUOVA MUSICA CONSONANTE" (member of the E.C.P.N.M. - Amsterdam, Holland).

free-scores.com

ISBN – 973 –0 – 02115-5

free-scores.com