

# В ДЕЛЕ ЛЮБОМ И КАЖДОМ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно, ритмично

нап

§

с с

нап

с

с

Ab A B Db Ab

—

—

—

—

—

В

де - ле лю - бом и каж - дом

Б Б

Б

Db B Db Ab

твор\_чес\_кий по\_иск ва - жен.

B B B

D $\flat$  B D $\flat$  A $\flat$

Но у старшины сво\_я

B B B B

D $\flat$  B D $\flat$  A $\flat$

точка зре\_ни - я.

B B B

D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$

он при\_ме\_ни\_ет э -

Б

Б

D $\flat$

D $\flat$

- тот

не про\_грес\_сив\_ый ме - тод —

Б

Б

A $\flat$

D $\flat$

у - ста - рев\_шней шваб\_рой дра - им пол ты и я.

Б

Б

D $\flat$

A $\flat$

Припев

А

Не сги -

Б Б Б

D♭ A♭ B ♮ F

- ба\_ет - ся спи - на,

М

М

Б

Dm

Gm

E♭

E

ру\_ки бо\_лят,

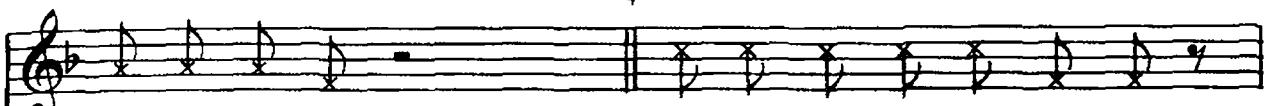
но\_ги бо\_лят!

Ох и на\_ряд!

Б

F

Φ

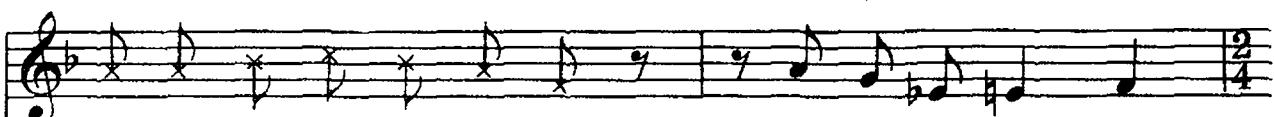


Ну и на - ряд!

Ес - ли по - ло - тер ку - пить,

С

v



вдво - е лег - че бу - дет мыть!

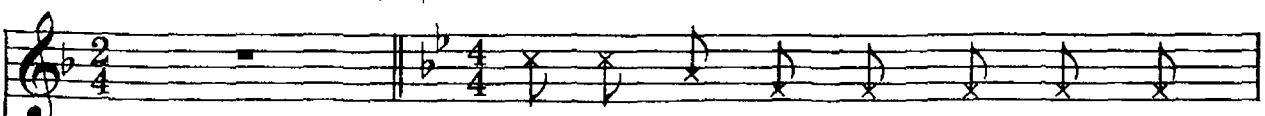
Та - да - да - да - да...

Б

B

A♭

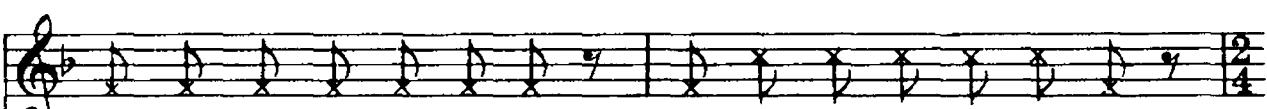
§ Φ



Вот бы ро - бо - та со шваб - рой

Б

A



где - ни - будь за - по - лу - чить, а на - ря - ды от - ме - нить!

A musical staff in G major, 2/4 time. It consists of two measures of rests followed by a measure of sixteenth notes. The bass clef is present on the first staff, and the bass staff continues here.

Б

A $\flat$

A musical staff in G major, 2/4 time. It consists of three measures. The first measure has a bass note and a treble note. The second measure starts with a bass note and includes dynamic markings f and D $\flat$ . The third measure starts with a bass note. The bass clef is present on the first staff, and the bass staff continues here.

Б

Б

Б

A

D $\flat$

A $\flat$

A musical staff in G major, 2/4 time. It consists of three measures. The first measure has a bass note. The second measure starts with a bass note. The third measure starts with a bass note. The bass clef is present on the first staff, and the bass staff continues here.

Б

Б

D $\flat$

D $\flat$

A musical staff in G major, 2/4 time. It consists of three measures. The first measure has a bass note. The second measure starts with a bass note. The third measure starts with a bass note. The bass clef is present on the first staff, and the bass staff continues here.

Б

Б

A $\flat$

D $\flat$

v

В деле любом и каждом  
Творческий поиск важен.  
Но у старшины своя  
Точка зрения:  
Он применяет этот  
Непрогрессивный метод—  
Устаревшей шваброй драим пол ты и я.

*Припев:* Не сгибается спина,  
Руки болят,  
Ноги болят!  
Ох и наряд!  
Ну и наряд!  
Если полотер купить,  
Вдвое легче будет мыть!

На предложенья эти  
Что старшина ответит?  
А ответит он одно  
Не положено!  
У старшины свой способ  
Как разрешать вопросы—  
Нам придется шваброй драить пол все равно.

*Припев:* Не сгибается спина.  
Руки болят.  
Ноги болят.  
Ох и наряд!  
Ну и наряд!  
Если лаком пол покрыть,  
Раз в полгода можно мыть.

Может, проблему пола  
Творчески мы решили,  
Но у старшины своя  
Технология.  
Он разрешит задачу—  
Снова в наряд назначит,  
И опять мы будем драить пол—ты и я.

*Припев:* Не сгибается спина,  
Руки болят.  
Ноги болят.  
Ох и наряд!  
Ну и наряд!  
Вот бы робота со шваброй  
Где-нибудь заполучить,  
А наряды отменить!